

**Министерство культуры и туризма Калужской области**  
**ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»**

**УТВЕРЖДЕНО:**

Приказом № 103/д от «01» сентября 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.10 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**для специальностей СПО**  
**54.02.01 Дизайн**

Учебная дисциплина «История искусств» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО) 54.02.01 Дизайн.

Организация-разработчик: ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Разработчик: **Кузнецова Ирина Леонидовна**, преподаватель ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Рассмотрена на заседании ПЦК  
ГБПОУ КО «Калужский областной  
колледж культуры и искусств»  
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

Одобрена Педагогическим советом  
ГБПОУ КО «Калужский областной  
колледж культуры и искусств»  
протокол № 1 от 31.08.2023 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

### 1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

учебная дисциплина «История искусств» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- различать произведения искусства по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам;
- обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся целостного отношения к историческому прошлому;
- анализировать произведения искусства.
- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений;
- применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные исторические периоды развития изобразительного искусства;
- закономерности развития изобразительного искусства;
- основные имена и произведения художников.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	158
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	154
в том числе:	
теоретические занятия	136
практические занятия	18
контрольные работы	
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	4
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Итоговая аттестация в форме экзамена <i>(6,8 семестр)</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

4 семестр 40

5 семестр 32 (28/4)

6 семестр 36 (30/6)

7 семестр 32 (28/4)

8 семестр 14 (10/4)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>2 курс (4 семестр)</b>			
Раздел 1. Искусство Древнего Востока			
Тема 1.1. Основные понятия истории искусства.	<b>Содержание учебного материала</b>	6	2
	1 Основные виды изобразительного искусства.		
	2 Особенности изобразительного языка: живописи, скульптуры, архитектуры.		
	3 Первобытное искусство.		
	Самостоятельная работа обучающихся: повторение теоретического материала.	3	
Тема 1.2. Искусство Древнего Востока.	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2
	1 Искусство Месопотамии.		
	2 Искусство Ассирии. Искусство Вавилона, Ирана.		
	1 Искусство Древнего Египта. Эпоха Древнего царства.		
	2 Архитектура Др. Египта. Ансамбль пирамид в Гизе.		

	3	Искусство Др. Египта. Эпоха Среднего царства.		
	4	Искусство Др. Египта. Эпоха Нового царства.		
	5	Искусство Др. Египта. Эпоха Амарны.		
		Письменная работа. Искусство Древнего Востока.	2	
Раздел2. Античное искусство.				
Тема 2.1. Искусство Древней Греции.	<b>Содержание учебного материала</b>		12	2
	1	Крито-микенская культура. Искусство Др. Греции. Архитектура.		
	2	Искусство Др. Греции эпоха Архаики.		
	3	Искусство Др. Греции эпоха Классики.		
	4	Ансамбль Афинского Акрополя.		
	5	Искусство Др. Греции. Эпоха эллинизма.		
Тема 2.2. Искусство Древнего Рима.	<b>Содержание учебного материала</b>		8	2
	1	Особенности Римской архитектуры.		
	2	Искусство этрусков.		
	3	Искусство эпохи Республики.		
	4	Искусство эпохи Империи.		
	5	Искусство эпохи Солдат. Императоров.		
		Письменная работа. Античное искусство.	2	
Раздел 3. Искусство Средних веков.				
Тема 3. Искусство Средних веков.	<b>Содержание учебного материала</b>		10	2
	1	Искусство Византии.		
	2	Внутреннее оформление храмов.		
	3	Романское искусство.		
	4	Искусство готики.		
		Готическая скульптура.		
Раздел 4. Искусство Эпохи Возрождения.				
Тема 4.1. Итальянское	<b>Содержание учебного материала</b>		10	2
	1	Раннее Возрождение.		

Возрождение.	2	Творчество Боттичелли.		
	3	Флорентийская и Венецианская школы живописи.		
	4	Высокое возрождение.		
	5	Творчество Рафаэля.		
	6	Творчество Леонардо да Винчи.		
	7	Творчество Микеланджело. Скульптура.		
	8	Творчество Микеланджело. Живопись. Архитектура.		
	Самостоятельная работа обучающихся Повторение теоретического материала. Просмотр видеоматериала, посвященного творчеству художников эпохи.			
Тема 4.2. Искусство Северного Возрождения.	Содержание учебного материала		8	2
	1	Искусство Германии. Творчество А. Дюрера.		
	2	Искусство Нидерландов. Творчество Яна ван Эйка.		
	3	Искусство И. Босха.		
	4	Искусство П. Брейгеля.		
Практические занятия Письменная работа. Искусство Возрождения.			2	
			Всего: 72 часа.	
			Самостоятельная работа: 36 ч.	
<b>3 курс</b>				
Раздел 1. Искусство Западной Европы 17 в.				
Тема 1.1. Искусство Италии 17в.	Содержание учебного материала		6	2
	1	Основные особенности стиля «барокко».		
	2	Творчество Л. Бернини.		
	3	Творчество М. Караваджо.		
Тема 1.2. Искусство Испании 17в.	Содержание учебного материала		2	2
		Творчество Д. Веласкеса		
Тема 1.3.	Содержание учебного материала		4	



Искусство Фландрии 17в.	1	Искусство натюрморта Фландрии и Голландии.		2
	2	Творчество П.П. Рубенса.		
Тема 1.4. Искусство Голландии 17в.	Содержание учебного материала		8	2
	1	Творчество Я. Вермеера.		
	2	Творчество Я.Стена. Творчество А.ван Остаде.		
	3	Голландский пейзаж. Творчество Рейсдаля.		
	4	Творчество Рембрандта.		
Письменная работа		2		
Раздел 2. Искусство Зап. Европы 18в.				
Тема 2.1 Искусство Франции 18-19в.	Содержание учебного материала		6	2
	1	Стиль классицизм. Творчество Ж-Л Давида.		
	2	Стиль романтизм. Творчество Э. Делакруа.		
	3	Творчество К. Коро. Творчество Милле.		
Тема 2.2. Искусство импрессионизма и постимпрессионизма.	Содержание учебного материала		10	2
	1	Импрессионизм. Творчество Э.Манэ.		
	2	Творчество К. Моне.		
	3	Творчество О. Ренуара. Творчество Э. Дега.		
	4	Постимпрессионизм.		

	.	Творчество В. Ван Гога.		
	5	Творчество П. Гогена.		
	.			
		Письменная работа. Искусство 19 в Зап. Европы.	2	
Раздел 3. Искусство России.				
Тема 3.1. Искусство Древней Руси.	Содержание учебного материала		20	2
	1	Особенности древнерусской архитектуры.		
	.	Иконостас.		
	2	Архитектура Киевской Руси.		
	.	Архитектура Пскова и Новгорода.		
	3	Архитектура Владимира и Суздаля.		
	.	Ансамбль Московского кремля.		
	4	Архитектура 17 в.		
	.			
	5	Иконопись. Основные темы и сюжеты иконописи.		
	.	Иконография Христа и Богоматери.		
	6	Новгородская школа иконописи.		
.	Псковская школа иконописи.			
7	Московская школа иконописи.			
.	Творчество А. Рублева.			
8	Творчество Ф. Грека.			
.				
9	Творчество Дионисия.			
.				
10	Иконопись 16-17 вв.			
		Письменная работа. Искусство Древней Руси.	2	
Тема 3.2. Искусство России 18 в.	Содержание учебного материала		6	2
	1	Творчество Д. Левицкого.		
	.			

	2	Творчество Ф. Рокотова. Творчество М. Боровиковского.		
	3	Архитектура классицизма. Творчество Д. Трезини.		
			<b>Всего: 68 час.</b>	
			Самостоятельная работа: 34ч.	
	<i>4 курс</i>			
Раздел 1. Искусство России 18-19вв.				
Тема 1.1. Русская архитектура 18-19вв.	Содержание учебного материала		6	2
	4.	Творчество К. Росси.		
	5.	Творчество К.Б. Растрелли.		
	6.	Творчество А. Воронихина. Творчество О. Монферрана.		
Тема 1.2. Русская живопись 1 пол. 19в.	Содержание учебного материала		10	2
	3.	Творчество О. Кипренского.		
	4.	Творчество В. Тропинина.		
	5.	Творчество С. Щедрина. Творчество А. Венецианова.		
	6.	Творчество К. Брюллова.		
	7.	Творчество П. Федотова.		
Тема 1.3 Русская живопись 2 пол.19в.	Содержание учебного материала		8	2
	1	Творчество В. Сурикова.		
	2	Творчество И. Репина.		
	3	Творчество А. Саврасова. Творчество А. Куинджи.		
	4	Творчество И. Левитана.		
Тема 1.4. Искусство	Содержание учебного материала		8	2
	1	Творчество В. Серова.		

рубежа 19-20 вв.	.			
	2	Творчество М. Врубеля.		
	3	Творчество К. Коровина.		
	.			
4	Объединение «Мир искусства». Творчество Л.Бакста. Творчество А. Бенуа.			
.				
Раздел 2. Искусство России 20 в.				
Тема 2.1 Искусство России начала 20в.	Содержание учебного материала		12	2
	1	«Русский авангард».		
	.			
	2	Творчество К. Малевича. Творчество В. Кандинского.		
	.			
	3	Объединение «Бубновый валет». Творчество П. Кончаловского. Творчество И. Машкова.		
.				
4	Объединение «Голубая роза». Творчество П. Кузнецова. М. Сарьяна.			
.				
5	Объединение «Союз русских художников». Творчество И. Грабаря. Творчество К. Юона			
.				
Письменная работа.		2		
Тема 2.2. Искусство России 2 пол.20в.	Содержание учебного материала		14	2
	1	Творчество А. Петрова-Водкина.		
	.			
	2	Творчество А. Дейнеки.		
	.			
	3	Творчество М. Нестерова. Творчество П. Корина.		
.				
4	Искусство скульптуры. Творчество А. Коненкова. Творчество В. Мухиной.			
.				
5	Объединение АХРР. Творчество М. Грекова. Творчество А. Самохвалова.			
.				

	8.	«Суровый стиль». Творчество В. Попкова. Творчество Т. Салахова.		
	7	Творчество Е. Моисеенко. Творчество А. Мыльникова.		
<b>Обязательная учебная нагрузка (теоретические и практические занятия)</b>			<b>154</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>4</b>	
<b>Всего</b>			<b>158</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета по дисциплине история изобразительного искусства.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением; мультимедиа проектор.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основная литература:

##### **Тема 1 – 5**

1. Алпатов М.В. Художественные проблемы искусства Древней Греции. - М.,1987.
2. Афанасьева В., Луконин В., Померанцева Н. Малая история искусства. - М., 1972г.
3. Виппер Б.Р. Искусство Греции. - М.,1972.
4. Всеобщая история архитектуры: В 12 т. - М., 1963 т.1.
5. Дмитриева И.А. Акимова Л.И. Античное искусство. - М., 1988.
6. Дмитриева И.А. Краткая история искусств. Очерки. - М., 1988.
7. История Древнего Ближнего Востока. Памятники мирового искусства. - М., 1968, Вып.2
8. История искусства зарубежных стран. - М., 1979, Т1.
9. Колпинский Ю.Д Искусство Эгейского мира и Древней Греции. - М., 1977.
10. Матье М.Э. Искусство древнего Египта. - М., 1970.
11. Полевой В.М. Искусство Греции. - М., 1988.

Дополнительные источники:

1. Виппер Б.Р. Борьба течений в итальянском искусстве 16 в. - М., 1856.
2. Випер Б.Р. Итальянский Ренессанс 13- 16 в. - М., 1977, Т.1-2.
3. Всеобщая история искусств. - М., 1962, Т.3.

##### **Тема 6: ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ 17 ВЕКА.**

- 1.Алпатов М.В. Этюды по истории западноевропейского искусства. - М., 1963.
2. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. - СПб, 1914. Т.3.
3. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции в новом искусстве. - М.- Л., 1930.
4. Виппер Б.Р. Западноевропейское искусство первой трети17 в. - М., 1970.

5. Виппер Б.Р. Проблема стилей в западноевропейском искусстве 15-17вв. Ренессанс. Барокко. Классицизм. - М., 1966.
6. Виппер Б.Р. Становление реализма в голландской живописи 17 в. - М., 1957.
7. Виппер Б.Р. Очерки голландской живописи эпохи расцвета. - М., 1962.
8. Даниэль С.М. Картина классической эпохи. Проблемы композиции в западноевропейской живописи в 17 в. - Л., 1986.
9. Даниэль С.М. Искусство Франции 17 в: Очерки теории и истории. - М., 1987.
10. Каптерева Т.П. Веласкес и испанский портрет 17 в. - М., 1956.
11. Каптерева Т.П., Быков В. Искусство Франции 17 в. - М.1969.
12. Колпинский Ю.Д., Каптерева Т.П. Искусство Фландрии. Всеобщая история искусств. - М.,1963, Т.4.
13. Кузнецов Ю.И. Западноевропейский натюрморт. - М.-Л., 1966.
14. Лазарев В.И. Портрет в европейском искусстве 17 в. - М.-Л., 1937.
15. Лазарев В.И. Старые европейские мастера. - М., 1974 г.
16. Левина К.М. Искусство Испании 16-17 вв. - М., 1965.
17. Лившиц Н.А. Французское искусство 15-18 вв. - Л., 1967.
18. Динник И.В. Голландская живопись 17 веков и проблемы атрибуции картин. - Л., 1980.
19. Малицкая К.М. Испанская живопись 16-17 в. - М., 1977.
20. Мастера искусства об искусстве. В 7 т. - М., 1967, Т.3.
21. Прусс И.Е. Малая история искусства. Западноевропейское искусство 17 в. - М., 1971.
22. Ротенберг Е.И. Искусство Голландии 17 в. - М., 1971 г.
23. Ротенберг Е.И. Западноевропейское искусство 17 в. Памятники мирового искусства. - М., 1971 г.
24. Тарасов Ю.А. Голландский пейзаж 17 в. - М., 1983.
25. Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт 17 в. - М., 1989.
26. Фромантен Э. Старые мастера. - М., 1967.
27. Щербачева М.И. Натюрморт в голландской живописи. - Л., 1945.
28. Ясимович А.К. Классицизм эпохи Пуссена Основы и принципы. Советское искусствоведение. – М., 1978. №1

#### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Авермат Р. Питер Пауль Рубенс. Жизнь в искусстве. Ред. Седовой Т.А. - М., 1977.
2. Варшавская М.Я. Рубенс. - Л., 1948.
3. Варшавская М.Я. Рубенс как декоратор и декоративное искусство итальянского барокко. Искусство Запада. Сб. статей. - М., 1971 г.
4. Вольская В. Франс Хальс. - М.-Л., 1937.
5. Грицай Н.И. Ван Дейк. Образ и цвет. - М., 1979.
6. Дороклонский. М.В. Рембрандт. - Л., 1926.
7. Егорова К.С. Портрет в творчестве Рембрандта. - М., 1975.

8. Золотов Ю.К. Никола Пуссен. - М., 1989.
9. Каптерева Т. Веласкес и испанский портрет 17 в. – М., 1956.
10. Конради В. Якоб ванн Рейсдаль. - М., 1936 .
11. Левинсон- Лессинг. В.В. Рембрандт ванн Рейн. - М., 1956.
12. Левинсон-Лессинг В.В. Снейдорс и фламандский натюрморт. - Л., 1926.
13. Левитин Е.С. Офорты Рембрандта. – М., 1963.
14. Морозова С.В. Якоб Иордас. - М., 1974.
15. Рембрандт.Офорт. - Л., 1972.
16. Сененко М. Франс Хальс. - М., 1965.
17. Цырлин И. Питер де Хох. - М., 1955.
18. Шмидт. Д.А. Рубенс и Йорданс. - Л., 1926

#### ТЕМА 7. ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ В 18 ВЕКЕ. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

- 1.Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. - М., 1949, Т2.
2. Бирюкова И.Ю. Западноевропейское искусство 17- 18 вв. - Л., 1972.
3. Бунин А.В. Саваренская Г.Ф. История градостроительного искусства. - М., 1979.
4. Виппер Б.Р. Английское искусство. - М.,1945.
5. Виппер Б.Р. Проблема реализма в итальянской живописи 17-18 вв. - Л., 1966.
6. Всеобщая история архитектура. - М., 1969, Т.7.
7. Всеобщая история искусства. - М., 1963, Т4.
8. Золотов Ю.К. Французский портрет 18 в. - М., 1968.
9. История искусства зарубежных стран 17-18 вв. - М., 1984.
- 10.История искусства стран Западной Европы от Возрождения до начала 20 века. – М., 1980.
11. Кантор А.М. Искусство 18 в. - М., 1977.
12. Кроль А.Е. Английские портреты 18 в. - Л., 1939.
13. Лазарев В.Н. Старые европейские мастера. - М., 1974.
14. Лившиц Н., Зернов Е. Искусство 18 в. - М., 1966.
15. Лисенков Е.Г. Английское искусство 18 в. - Л., 1966.
16. Малая история искусств. Искусство 18в. - М., 1977.

#### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

- 1.Апчинская И.В. Фрагонар. - М.,1982.
2. Арнасон Г.Г. Скульптора Гудона. - М.,1962.
3. Вольская В.Н. Антуан Ватто. - М., 1933.
4. Герман М.Ю. Антуан Ватто. - М., 1980.

#### ТЕМА 8. ЗАПАДНОЕ ИСКУССТВО В 19 В. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

- 1.Божович В.И. Традиции и взаимодействие искусств Франции 19 – нач.20 века. - М., 1987.



2. Вентури Лионелло. От Моне до Лотрека. - М., 1957.
3. Вентури Лионелло. Художники нового времени. - М., 1959.
4. Всеобщая история искусств. В 6 т. - М., 1966, Т.5.
5. Западноевропейское искусство второй половины 19 века. - М., 1975.
6. Импрессионисты, их современники и соратники. - М., 1976.
9. Калитина Н.Н. Французская пейзажная живопись 1870- 1970. - М., 1975.
10. Калитина Н.Н. Эпоха реализма во французской живописи. - Л., 1972.
11. Калитина Н.Н. Французский портрет 19 века. - Л., 1985.
12. Калитина Н.Н. Французское изобразительное искусство конца 18 - 20 веков. - Л., 1990.
13. Кочик О. Импрессионизм. Западноевропейское искусство второй половины 19 в. - М., 1975.
14. Прокофьев В.Н. Постимпрессионизм. - М., 1973.
15. Прокофьев В.Н. Работы разных лет. - М., 1985.
16. Раздольская В.Н. Искусство Франции второй половины 19 века. Очерки теории и истории искусства. - Л., 1981.
17. Ревалд Джон. История импрессионизма. - М.-Л., 1959.
18. Ревалд Джон. Постимпрессионизм. - М.-Л., 1962.
19. Рейтсверд О. Импрессионисты перед публикой и критикой. - М., 1973.
20. Яворская Н.В. Пейзаж барбизонской школы живописи. - М., 1969

## ТЕМА 9. ЗАПАДНОЕ ИСКУССТВО 20 ВЕКА.

### ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Валериус С. Прогрессивная скульптура 20 века. - М., 1973.
2. Всеобщая история искусств. Искусство 20 века. - М., 1965, Т.6.
3. Герман М.Ю. Парижская школа. - М., 2003.
4. Глез А., Метценже Ж. О кубизме. - М., 1913.
5. Гориянов В.В. Современное искусство Италии. - М., 1967
6. Дьяконицин Л.Ф. Сущность модернизма. - Л., 1972.
7. Калитина Н. Французская пейзажная живопись. - Л., 1972.
8. Кантор А.И. Изобразительное искусство 20 века. - М., 1988.
9. Крючкова В.А. Антиискусство. Теория и практика авангардистских движений. - М., 1985.
10. Лившиц М.Я., Рейнгард Л.Я. Кризис безобразия. От кубизма к поп-арт. - М., 1968.
11. Манифесты итальянского футуризма. - М., 1914.
12. Модернизм. Анализ и критика основных направлений. - М., 1979.
13. Недошивин Г.А. Современное западное искусство. - М., 1972
14. Полевой В.М. Искусство 20 века (1901-1945) Малая история искусств. - М., 1991.
15. Полевой В.М. 20 век: изобразительное искусство и архитектура стран и народов мира. - М., 1989.

16. Чегодаев А.Д. Искусство США. М.1975.
  17. Яворская Н.В. Современная французская живопись. Очерки. М.1977..
  18. Герман М.Ю. Модернизм. - СПб., 2004.
- ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:
- 1.Алпатов М.В. Матисс. М.1969.
  2. Андреенков В. Новая пластика Мондриана. Юный художник. - 1991
  3. Венедиктова Е.А. Модильяни. - СПб., 1994.
  4. Дмитриева Н.А. Пикассо. – М., 1983.
  5. Ляяшина Н.М. Альбер Марке. - Л., 1975.
  6. Стенерсен Р. Эдвард Мунк. – М., 1972.
  7. Тугенхолдт Я. Винсент Ван-Гог. - М., 1914.
  8. Эсколье Райман. Матисс. - М., 1979.
  9. Арнхейм Р. Динамика архитектурных форм. - М., 1984

Интернет-ресурс:

1. <http://www.art.ru/>
2. <http://www.arthistory.ru/>

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения контрольных и самостоятельных работ, тестирования, зачетов и экзаменов, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, рефератов, сообщений.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<i>Определять стилевые особенности в искусстве различных эпох.</i>	<i>Оценка выполненных письменных работ, зачетов, экзаменов.</i>
<i>Знать характерные особенности искусства различных эпох.</i>	<i>Оценка выполненных письменных работ, зачетов, экзаменов.</i>
<i>Уметь анализировать произведения искусства.</i>	<i>Оценка выполненных письменных работ, зачетов, экзаменов.</i>
<i>Различать произведения искусства по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам;</i>	<i>Оценка выполненных письменных работ, зачетов, экзаменов.</i>
<i>Обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся целостного отношения к историческому прошлому;</i>	<i>Оценка выполненных письменных работ, зачетов, экзаменов.</i>
<i>Применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности;</i>	<i>Оценка выполненных письменных работ, зачетов, экзаменов.</i>
<i>Основные исторические периоды развития изобразительного искусства;</i>	<i>Оценка выполненных письменных работ, зачетов, экзаменов.</i>
<i>Закономерности развития изобразительного искусства;</i>	<i>Оценка выполненных письменных работ, зачетов, экзаменов.</i>
<i>Основные имена и произведения художников.</i>	<i>Оценка выполненных письменных работ, зачетов, экзаменов.</i>

