

Министерство культуры и туризма Калужской области
ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом № 103/д от «01» сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.09 ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

для специальности СПО
54.02.01 Дизайн

Учебная дисциплина «Цветоведение» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО) **54.02.01 Дизайн**

Организация-разработчик: ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Разработчик: Сорокина Ольга Васильевна, преподаватель ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Рассмотрена на заседании ПЦК ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

Одобрена Педагогическим советом ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

протокол № 1 от 31.08.2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО углубленной подготовки.

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (повышении квалификации и переподготовке) и профессиональной подготовке по профессии **артист, исполнитель, руководитель музыкального (по видам) коллектива**.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

Проводить анализ цветового строя произведений живописи

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**
художественные и эстетические свойства цвета, основные
закономерности создания цветового строя.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|--|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 40 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 32 |
| в том числе: | |
| теоретические занятия | 16 |
| практические занятия | 16 |
| контрольные работы | - |
| курсовая работа (проект) <i>(не предусмотрено)</i> | - |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 8 |
| в том числе: | |
| самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(не предусмотрено)</i> | - |
| <i>Домашняя работа по завершению и оформлению практических заданий</i> | |
| Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета <i>(1 семестр)</i> | |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Цветоведение»

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся | | Объем часов | Уровень освоения |
|--|--|--|-------------|------------------|
| 1 | 2 | | 3 | 4 |
| Раздел 1. Цвет как физическое явление. | | | 4 | |
| Тема 1.1. Физические и физиологические основы цвета. | Содержание учебного материала | | 2 | |
| | 1. | Волновые свойства цвета. Отражение и поглощение света физическими телами. | | 2 |
| | 2. | Восприятие цвета предметов и явлений при различных условиях. Матовые и блестящие поверхности. Прозрачные и непрозрачные поверхности. | | 2 |
| | 3. | Анатомия и физиология глаза. Дневное и сумеречное зрение. Адаптация глаза. | | 1 |
| | 4. | Трехцветная теория ощущения Г.Л.Ф. Гельмгольца и Т. Юнга. | | 2 |
| Тема 1.2. Основные характеристик и цвета | Содержание учебного материала | | 2 | |
| | 1. | Три характеристики цвета: цветовой тон, светлотность, насыщенность. | | 2 |
| | 2. | Хроматические и ахроматические тона, сравнение цвета по насыщенности. | | 2 |
| | 3. | Основные и составные цвета. Сравнение цвета по светлотности. | | 2 |
| | 4. | Количественные соотношения спектральных цветов. | | 2 |
| Раздел 2. Законы смешения цветов. | | | 6 | |
| Тема 2.1. Основная триада цветов и ее свойства | Содержание учебного материала | | 2 | |
| | 1. | Механическое и оптическое смешение цветов | | 2 |
| | 2. | Основная триада цветов, цвета второго порядка, цвета третьего порядка | | 2 |
| | 3. | Цветовой спектр, образование цветового круга | | 2 |
| | Практические занятия | | 2 | |

| | | | |
|---|--|-----------|---|
| | Построение равноступенного 12-частного цветового круга | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Завершение построения цветового круга Оформление таблицы «Цветовой круг» | 3 | 3 |
| Тема 2.2. Взаимодополнительные цвета. | Содержание учебного материала | | |
| | 1. Взаимодополнительные цвета, их свойства | | 2 |
| | 2. Закономерности изменения насыщенности при смешении дополнительных цветов | | |
| | Практические занятия | | |
| | Смешение дополнительных цветов в парах: желтый - фиолетовый, синий - оранжевый, красный - зеленый | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Оформление таблицы «смешение дополнительных цветов» | 1 | 3 |
| Тема 2.3 Ахроматические цвета | Содержание учебного материала | | |
| | 1. Ахроматические цвета, их образование и свойства. | | 2 |
| | 2. Изменения насыщенности и светлотности при смешении спектральных и ахроматических цветов | | |
| | Практические занятия | | |
| | Смешение одного из спектральных цветов (синего, зеленого, красного) с белым, серым, черным | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Оформление таблицы «Изменение насыщенности цвета» | 1 | 3 |
| Раздел 3. Закономерности цветовой гармонии | | 14 | |
| Тема 3.1. Цветовые контрасты. | Содержание учебного материала | | |
| | 1. Понятие контраста. Виды контрастов. | | 2 |
| | 2. Одновременный контраст (светлотный, хроматический, краевой), последовательный контраст | 1 | |
| | 3. Способы увеличения и уменьшения силы воздействия контрастов. | | |
| | Практические занятия | 1 | |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | Выполнить гармонизацию дополнительных цветов по площади цветового пятна | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Оформление выполненной работы на стандартном листе | 1 | 3 |
| Тема 3.2. Виды цветовых гармоний. Гармония сближенных цветов. | Содержание учебного материала | | |
| | 1. Классификация цветовых гармоний | | 2 |
| | 2. Гармония сближенных цветов. | | 3 |
| | Практические занятия Создание ритмической композиции с применением монохромной гармонии | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Оформление выполненной работы на стандартном листе | 1 | 3 |
| Тема 3.3. Полярная цветовая гармония | Содержание учебного материала | | |
| | 1. Гармония взаимодополнительных цветов | | 3 |
| | 2. Способы усиления и смягчения контраста полярной гармонии | | 2 |
| | Практические занятия Создание ритмической композиции с применением полярной гармонии в насыщенном колорите, в высветленном колорите и в затемненном колорите | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Завершение практического задания и оформление его на стандартном формате | 1 | 3 |
| Тема 3.4. Трехцветная цветовая гармония | Содержание учебного материала | | |
| | 1. Гармонии цветовых триад (варианты трехцветки). | | 2 |
| | 2. Образование различных вариантов цветовых триад с помощью цветового круга | | 3 |
| | Практические занятия Создание ритмической композиции с применением трехцветной гармонии в насыщенном колорите, в высветленном колорите и в затемненном колорите | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Завершение практического задания и оформление его на стандартном формате | 1 | 3 |
| Тема 3.5. Четырехцветна | Содержание учебного материала | | |
| | 1. Закономерности образования четырехцветной гармонии | | 2 |

| | | | | |
|---|---|--|---|---|
| я цветовая гармония | 2. | Виды четырехцветных гармоний | | 3 |
| | Практические занятия | | 2 | 2 |
| | Создание ритмической композиции с применением четырехцветной цветовой гармонии | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся | | 1 | 3 | |
| Завершение практического задания и оформление его на стандартном формате | | | | |
| Тема 3.6. Многоцветная цветовая гармония | Содержание учебного материала | | 4 | 2 |
| | 1. | Закономерности образования многоцветной гармонии | | |
| | 2. | Виды многоцветных гармоний | | |
| | Практические занятия | | | |
| | Создание ритмической композиции с применением многоцветной цветовой гармонии | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | | |
| Завершение практического задания и оформление его на стандартном формате | | 2 | 3 | |
| Раздел 4. Восприятие цвета. | | | 4 | |
| Тема 4.1. Психология цвета. Символика цвета. Цветовые ассоциации. | Содержание учебного материала | | 2 | 2 |
| | 1. | Психологические характеристики цветов, возрастные особенности восприятия цвета | | |
| | 2. | Цвет как символ в семантике, геральдике, искусстве, литературе | | |
| | Практические занятия | | | |
| | Выполнить цветовые гармонизации по группам: позитивные (радость, восторг), негативные (гнев, трагедия), нейтральные (спокойствие, задумчивость) | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | | |
| Оформить таблицу «Эмоциональные характеристики цвета» | | 1 | 3 | |
| Тема 4.2. Иллюзии цвета, формы, пространства. | Содержание учебного материала | | 2 | 2 |
| | 1. | Зрительное изменение пространства цветом. Источник света как организатор формы и пространства. | | |
| | 2. | Понятие фигуры и фона, явление выступания и отступания | | |
| | 3. | Иллюзии деформации объема цветом, ритмам, линией | | |

| | | | |
|--|--|-----------|----------|
| | Практические занятия | | |
| | Создание композиции в квадрате, иллюстрирующее явление выступления и отступления цвета | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| | Завершение практического задания и оформление его на стандартном формате | 1 | 3 |
| Раздел 5. Цветовые особенности живописи разных периодов | | 4 | |
| Тема 5.1. Цветовые особенности живописи разных периодов | Содержание учебного материала | 3 | |
| | 1. Живописность и колорит. | | 2 |
| | 2. Световидность и живописность изображения в русской иконе | | 2 |
| | 3. Примат линии или колорита как мироощущение художника | | 2 |
| | 4. Импрессионизм. Пленэрная живопись. Валерная живопись | | 2 |
| | 5. Анализ цветового строя живописного произведения | 3 | |
| | Практические занятия | 1 | 2 |
| | Проанализировать произведение живописи с позиций цветоведения | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 2 | 3 |
| | Подобрать репродукции по теме «Цветовые особенности живописи разных периодов» | | |
| Обязательная учебная нагрузка (теоретически и практические занятия) | | 32 | |
| Самостоятельная работа | | 8 | |
| Всего: | | 40 | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета по дисциплине «Цветоведение»

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением; мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Алексеев С.С. Цветоведение. – М.: Искусство, 1975
2. Зайцев А. Наука о цвете и живопись – М.: Искусство, 1986
3. Иттен И. Искусство цвета. – М.: Д.Аронов, 2007
4. Миронова Л.Н. Цветоведение. – Минск, 1984

Интернет-ресурс:

5. <http://colory.ru>,
6. <http://Mironovacolor>,
7. [http://hydozhnikam.ru/cvet v zhivopici/](http://hydozhnikam.ru/cvet_v_zhivopici/)

Дополнительные источники:

1. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1989
2. Ван Гог В. Письма. – М., 1966
3. Кандинский В. О духовном в искусстве. – Л.: Живопись, 1989
4. Козлов В.И. Основы художественного оформления текстильных изделий.
5. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. – М.: Просвещение, 1981

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| Проводить анализ цветового строя произведений живописи | <i>Оценка выполненных практических работ</i> |
| Знать художественные и эстетические свойства цвета | <i>Оценка выполненных практических работ</i> |
| Знать основные закономерности создания цветового строя | <i>Оценка выполненных практических работ Дифференцированный зачет</i> |