

Министерство культуры и туризма Калужской области
ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом № 103/д от «01» сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.08 ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

для специальности СПО
54.02.01 Дизайн

Учебная дисциплина «Цветоведение» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО) **54.02.01 Дизайн**

Организация-разработчик: ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Разработчик:

Сорокина Ольга Васильевна, преподаватель ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Рассмотрена на заседании ПЦК ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

Одобрена Педагогическим советом ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

протокол № 1 от 31.08.2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО углубленной подготовки.

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (повышении квалификации и переподготовке) и профессиональной подготовке по профессии **артист, исполнитель, руководитель музыкального (по видам) коллектива**.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

Проводить анализ цветового строя произведений живописи

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	32
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	32
в том числе:	
теоретические занятия	16
практические занятия	16
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(не предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(не предусмотрено)</i>	-
<i>Домашняя работа по завершению и оформлению практических заданий</i>	
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета <i>(1 семестр)</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Цветоведение»

1 семестр

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Цвет как физическое явление.		4	
Тема 1.1. Физические и физиологические основы цвета.	Содержание учебного материала		
	1.	Волновые свойства цвета. Отражение и поглощение света физическими телами.	2
	2.	Восприятие цвета предметов и явлений при различных условиях. Матовые и блестящие поверхности. Прозрачные и непрозрачные поверхности.	2
	3.	Анатомия и физиология глаза. Дневное и сумеречное зрение. Адаптация глаза.	1
	4.	Трехцветная теория ощущения Г.Л.Ф. Гельмгольца и Т. Юнга.	2
Тема 1.2. Основные характеристик и цвета	Содержание учебного материала		
	1.	Три характеристики цвета: цветовой тон, светлотность, насыщенность.	2
	2.	Хроматические и ахроматические тона, сравнение цвета по насыщенности.	
	3.	Основные и составные цвета. Сравнение цвета по светлотности.	
	4.	Количественные соотношения спектральных цветов.	
Раздел 2. Законы смешения цветов.		6	
Тема 2.1. Основная триада цветов и ее свойства	Содержание учебного материала		
	1.	Механическое и оптическое смешение цветов	2
	2.	Основная триада цветов, цвета второго порядка, цвета третьего порядка	
	3.	Цветовой спектр, образование цветового круга	
	Практические занятия		2
Построение равноступенного 12-частного цветового круга			
Тема 2.2.	Содержание учебного материала		

Взаимодополнительные цвета.	1.	Взаимодополнительные цвета, их свойства		
	2.	Закономерности изменения насыщенности при смешении дополнительных цветов		
	Практические занятия		2	2
Смешение дополнительных цветов в парах: желтый - фиолетовый, синий - оранжевый, красный - зеленый				
Тема 2.3 Ахроматическое цвета	Содержание учебного материала			2
	1.	Ахроматические цвета, их образование и свойства.		
	2.	Изменения насыщенности и светлотности при смешении спектральных и ахроматических цветов		
	Практические занятия		2	
Смешение одного из спектральных цветов (синего, зеленого, красного) с белым, серым, черным				
Раздел 3. Закономерности цветовой гармонии			14	
Тема 3.1. Цветовые контрасты.	Содержание учебного материала		1	2
	1.	Понятие контраста. Виды контрастов.		
	2.	Одновременный контраст (светлотный, хроматический, краевой), последовательный контраст		
	3.	Способы увеличения и уменьшения силы воздействия контрастов.		
Практические занятия		1		
Выполнить гармонизацию дополнительных цветов по площади цветового пятна				
Тема 3.2. Виды цветовой гармоний. Гармония сближенных цветов.	Содержание учебного материала			
	1.	Классификация цветовой гармоний		2
	2.	Гармония сближенных цветов.		3
	Практические занятия		2	2
Создание ритмической композиции с применением монохромной гармонии				
Тема 3.3. Полярная	Содержание учебного материала			
	1.	Гармония взаимодополнительных цветов		3

цветовая гармония	2.	Способы усиления и смягчения контраста полярной гармонии		2
	Практические занятия		2	2
Создание ритмической композиции с применением полярной гармонии в насыщенном колорите, в высветленном колорите и в затемненном колорите				
Тема 3.4. Трехцветная цветовая гармония	Содержание учебного материала			
	1.	Гармонии цветовых триад (варианты трехцветки).		2
	2.	Образование различных вариантов цветовых триад с помощью цветового круга		3
	Практические занятия		2	2
Создание ритмической композиции с применением трехцветной гармонии в насыщенном колорите, в высветленном колорите и в затемненном колорите				
Тема 3.5. Четырехцветная цветовая гармония	Содержание учебного материала			
	1.	Закономерности образования четырехцветной гармонии		2
	2.	Виды четырехцветных гармоний		3
	Практические занятия		2	2
Создание ритмической композиции с применением четырехцветной цветовой гармонии				
Тема 3.6. Многоцветная цветовая гармония	Содержание учебного материала			
	1.	Закономерности образования многоцветной гармонии		3
	2.	Виды многоцветных гармоний		2
	Практические занятия		4	2
Создание ритмической композиции с применением многоцветной цветовой гармонии				
Раздел 4. Восприятие цвета.			4	
Тема 4.1. Психология цвета. Символика цвета. Цветовые ассоциации.	Содержание учебного материала			
	1.	Психологические характеристики цветов, возрастные особенности восприятия цвета		3
	2.	Цвет как символ в семантике, геральдике, искусстве, литературе		2
	Практические занятия		2	2
Выполнить цветовые гармонизации по группам: позитивные (радость, восторг), негативные (гнев, трагедия), нейтральные (спокойствие, задумчивость)				

Тема 4.2. Иллюзии цвета, формы, пространства.	Содержание учебного материала				
	1.	Зрительное изменение пространства цветом. Источник света как организатор формы и пространства.			2
	2.	Понятие фигуры и фона, явление выступания и отступания			2
	3.	Иллюзии деформации объема цветом, ритмам, линией			2
	Практические занятия		2	2	
Создание композиции в квадрате, иллюстрирующее явление выступания и отступания цвета					
Раздел 5. Цветовые особенности живописи разных периодов			4		
Тема 5.1. Цветовые особенности живописи разных периодов	Содержание учебного материала		3		
	1.	Живописность и колорит.			2
	2.	Световидность и живописность изображения в русской иконе			2
	3.	Примат линии или колорита как мироощущение художника			2
	4.	Импрессионизм. Пленэрная живопись. Валерная живопись			2
	5.	Анализ цветового строя живописного произведения	3		
	Практические занятия		1	2	
	Проанализировать произведение живописи с позиций цветоведения				
Самостоятельная работа обучающихся		2	3		
Обязательная учебная нагрузка (теоретические и практические занятия)			32		
Всего:			32		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета по дисциплине «Цветоведение»

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением; мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Алексеев С.С. Цветоведение. – М.: Искусство, 1975
2. Зайцев А. Наука о цвете и живопись – М.: Искусство, 1986
3. Иттен И. Искусство цвета. – М.: Д.Аронов, 2007
4. Миронова Л.Н. Цветоведение. – Минск, 1984

Интернет-ресурс:

5. <http://colory.ru>,
6. <http://Mironovacolor>,
7. [http://hydozhnikam.ru/cvet v zhivopici/](http://hydozhnikam.ru/cvet_v_zhivopici/)

Дополнительные источники:

1. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1989
2. Ван Гог В. Письма. – М., 1966
3. Кандинский В. О духовном в искусстве. – Л.: Живопись, 1989
4. Козлов В.И. Основы художественного оформления текстильных изделий.
5. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. – М.: Просвещение, 1981

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Проводить анализ цветового строя произведений живописи	<i>Оценка выполненных практических работ</i>
Знать художественные и эстетические свойства цвета	<i>Оценка выполненных практических работ</i>
Знать основные закономерности создания цветового строя	<i>Оценка выполненных практических работ Дифференцированный зачет</i>

Код и наименование формируемых компетенций	Тип оценочных мероприятий
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение</p>	<p>Заполнение формы-резюме, Письма Презентация, Постер, Заметки Тесты Устный опрос. Выполнение заданий дифференцированного зачета.</p>

<p>квалификации. ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.</p>	
---	--