

Министерство культуры и туризма Калужской области
ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом № 103/д от «01» сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОП. 04 «ВВЕДЕНИЕ В
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»**

для специальности СПО

54.02.01 Дизайн

Калуга, 2023 г.

Учебная дисциплина «Введение в специальность» является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО) 54.02.01 Дизайн

Организация-разработчик: ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Разработчик:

Мантулин Михаил Дмитриевич, преподаватель ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств», г. Калуга

Рассмотрена на заседании ПЦК
ГБПОУ КО «Калужский областной
колледж культуры и искусств»
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

Одобрена Педагогическим советом
ГБПОУ КО «Калужский областной
колледж культуры и искусств»
протокол № 1 от 31.08.2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

«ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»

1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

учебная дисциплина является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания.

В результате освоения дисциплины учащийся должен *уметь*:

- 1) Владеть основополагающими понятиями, законами и закономерностями формообразования;
- 2) Уверенно пользоваться основными композиционными приемами и средствами;
- 3) Осознавать роль средств формальной композиции при создании новых дизайн-проектов

В результате освоения дисциплины учащийся должен *знать*:

- 4) Основные композиционные приемы для создания формальных композиций
- 5) Применение различных графических средств для создания формальных композиций
- 6) значение формальных композиций при создании новых дизайн-проектов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	72
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
теоретические занятия	26
практические занятия	46
контрольные работы	-
курсовые работы (проект) (не предусмотрено)	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	
в том числе:	
Самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (не предусмотрено)	
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета (2 семестр)	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
1 семестр 32 (16/16) 2 семестр 40 (10/30)			
Тема 1. Точка, линия, плоскость	Содержание учебных занятий		
	Выполнение упражнений по темам уроков	6	2
Тема 2. Текстура и фактура. . Гелевая ручка и маркер	Содержание учебных занятий		
	Выполнение упражнений по темам уроков	8	2
Тема 3. Текстура, тушь, отмывка	Содержание учебных занятий		
	Выполнение упражнений по темам уроков	10	2
Тема 4. Рельеф в графике	Содержание учебных занятий		
	Выполнение упражнений по темам уроков	8	2
Тема 5. Киригами. Метрический и динамический ритм.	Содержание учебных занятий		
	Выполнение упражнений по темам уроков	10	2
Тема 6. Развертка куба, Трансформация куба	Содержание учебных занятий		
	Выполнение упражнений по темам уроков	10	2
Тема 7. Оформление плоскости в интерьере	Содержание учебных занятий		
	Выполнение упражнений по темам уроков	20	
Обязательная учебная нагрузка (теоретические и практические занятия)		72	
Всего		72	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места

Технические средства обучения: мультимедийный проектор, компьютер.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

- "Графический дизайн. Базовые концепции". Эллен Луптон - 256 стр. 2017 г.
- Модульные системы в графическом дизайне. Пособие для графиков, типографов и оформителей выставок. Мюллер Брокман, 188 стр. язык - Русский.

Интернет ресурсы:

- Fiell C., Fiell P. (editors). Contemporary Graphic Design. — Taschen Publishers, 2008. — [ISBN 978-3-8228-5269-9](https://www.taschen.com/en/9783822852699).
- Wiedemann J., Taborda f. (editors). Latin-American Graphic Design. — Taschen Publishers, 2008

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения самостоятельных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>уметь:</p> <ol style="list-style-type: none">1) Владеть основополагающими понятиями, законами и закономерностями формообразования;2) Уверенно пользоваться основными композиционными приемами и средствами;3) Осознавать роль средств формальной композиции при создании новых дизайн-проектов	<p>Проверка и анализ выполнения практических заданий на каждом занятии, контрольные просмотры по учебному плану.</p>
<p>знать:</p> <ol style="list-style-type: none">1) Основные композиционные приемы для создания формальных композиций2) Применение различных графических средств для создания формальных композиций3) значение формальных композиций при создании новых дизайн-проектов	<p>Проверка и анализ выполнения практических заданий на каждом занятии, контрольные просмотры по учебному плану.</p>