Министерство культуры и туризма Калужской области

ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом № 103/д от «01» сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02 ЖИВОПИСЬ

для специальности СПО
54.02.01 Дизайн

Учебная дисциплина «Живопись» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО) **54.02.01 Дизайн**

Организация-разработчик: ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Разработчик: Жемчужникова Татьяна Геннадиевна, преподаватель ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств», г. Калуга

Рассмотрена на заседании ПЦК ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»	Одобрена Педагогическим советом ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.	протокол № 1 от 31.08.2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

2. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

3. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

4. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02 ЖИВОПИСЬ

1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО углубленной подготовки.

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (повышении квалификации и переподготовке) и профессиональной подготовке**.**

1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
- разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;
- свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;
- методы ведения живописных работ;
- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем часов***
Максимальная учебная нагрузка (всего)	***814***
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	***628***
в том числе:	
теоретические занятия	80
практические занятия	548
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) (*если предусмотрено)*	-
Дополнительная работа над завершением программного задания	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	***138***
в том числе:	
Виды самостоятельной работы: Практические работы по выполнению набросков и зарисовок	
Итоговая аттестация в форме экзамена (1,8 семестр)	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ЖИВОПИСЬ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) *(если предусмотрены)*		Объем часов	Уровень освоения
1	**2**		**3**	**4**
1 курс 1 семестр			***96***	
Раздел 1. Натюрморт				
Тема 1.1. Натюрморт ознакомительный, драпировка	**Содержание учебного материала**			2
	Натюрморт. Цвето-тональные контрасты. Дополнительные пары. Цветовая триада.			
	Практические занятия		***24***	
	1.	Композиционные поиски. Краткосрочный тоновый этюд на малом формате	6	
	2.	Краткосрочный тоновый этюд на малом формате по поиску собственного цвета; Краткосрочный этюд на малом формате по поиску тепло-холодных отношений	6	
	3.	Полный формат, построение Полный формат, работа в тенях, рефлексы Полный формат, работа в свету, тепло-холодность	6	
	4.	Полный формат, работа цвето-тоновыми отношениями в лепке формы; Полный формат, расстановка акцентов, обобщение	6	
Тема 1.2. Натюрморт,	**Практические занятия**		***24***	2
	1.	Композиционные поиски. Краткосрочный тоновый этюд на малом формате	6	

боковое освещение, на дополнительную пару (красный натюрморт)	2.	Краткосрочный тоновый этюд на малом формате по поиску собственного цвета; Краткосрочный этюд на малом формате по поиску тепло-холодных отношений	6	
	3.	Полный формат, построение Полный формат, работа в тенях, рефлексы Полный формат, работа в свету, тепло-холодность	6	
	4.	Полный формат, работа цвето-тоновыми отношениями в лепке формы; Полный формат, расстановка акцентов, обобщение	6	
Тема 1.3. Натюрморт, боковое освещение, на дополнительную пару (желтый)	**Практические занятия**		***24***	2
	1.	Композиционные поиски. Краткосрочный тоновый этюд на малом формате	6	
	2.	Краткосрочный тоновый этюд на малом формате по поиску собственного цвета; Краткосрочный этюд на малом формате по поиску тепло-холодных отношений	6	
	3.	Полный формат, построение Полный формат, работа в тенях, рефлексы Полный формат, работа в свету, тепло-холодность	6	
	4.	Полный формат, работа цвето-тоновыми отношениями в лепке формы; Полный формат, расстановка акцентов, обобщение	6	
Тема 1.4. Натюрморт, боковое освещение, на дополнительную пару (фиолетовый)	**Практические занятия**		***24***	2
	1.	Композиционные поиски. Краткосрочный тоновый этюд на малом формате	6	
	2.	Краткосрочный тоновый этюд на малом формате по поиску собственного цвета; Краткосрочный этюд на малом формате по поиску тепло-холодных отношений	6	
	3.	Полный формат, построение Полный формат, работа в тенях, рефлексы Полный формат, работа в свету, тепло-холодность	6	
	4.	Полный формат, работа цвето-тоновыми отношениями в лепке формы; Полный формат, расстановка акцентов, обобщение	6	

	Самостоятельная работа обучающихся: - задания аналогичные классным, а также работа на открытом воздухе (пленэр). - несложные натюрморты из двух- трех предметов на дополнительную пару, на цветовую триаду; - кратковременные этюды геометрического тела; - кратковременные этюды головы; -несложный мотив в пленэре с ясными цветовыми и тональными отношениями.		***48***	3
1 курс 2 семестр			***120***	
Раздел 2. Натюрморт из бытовых предметов				
Тема 2.1. Натюрморт из бытовых предметов в сближенной цвето-тоновой гамме (темный диапазон)	**Содержание учебного материала**			2
	Цвето-тональные контрасты. Тепло-холодный контраст. Потеря интенсивности цвета. Цветовой нюанс			
	Практические занятия		***24***	
	1.	Композиционные поиски. Краткосрочный тоновый этюд на малом формате	6	
	2.	Краткосрочный тоновый этюд на малом формате по поиску собственного цвета; Краткосрочный этюд на малом формате по поиску тепло-холодных отношений	6	
	3.	Полный формат, построение Полный формат, работа в тенях, рефлексы Полный формат, работа в свету, тепло-холодность	6	
	4.	Полный формат, работа цвето-тоновыми отношениями в лепке формы; Полный формат, расстановка акцентов, обобщение	6	
Тема 2.2. Натюрморт из бытовых предметов в сближенной цвето-тоновой	**Практические занятия**		***24***	2
	1.	Композиционные поиски. Краткосрочный тоновый этюд на малом формате	6	
	2.	Краткосрочный тоновый этюд на малом формате по поиску собственного цвета; Краткосрочный этюд на малом формате по поиску тепло-холодных отношений	6	
	3.	Полный формат, построение	6	

гамме (светлый диапазон)		Полный формат, работа в тенях, рефлексы Полный формат, работа в свету, тепло-холодность		
	4.	Полный формат, работа цвето-тоновыми отношениями в лепке формы; Полный формат, расстановка акцентов, обобщение	6	
Тема 2.3. Натюрморт из бытовых предметов в контрастной цвето-тоновой гамме (теплое освещение)	**Практические занятия**		***24***	2
	1.	Композиционные поиски. Краткосрочный тоновый этюд на малом формате	6	
	2.	Краткосрочный тоновый этюд на малом формате по поиску собственного цвета; Краткосрочный этюд на малом формате по поиску тепло-холодных отношений	6	
	3.	Полный формат, построение Полный формат, работа в тенях, рефлексы Полный формат, работа в свету, тепло-холодность	6	
	4.	Полный формат, работа цвето-тоновыми отношениями в лепке формы; Полный формат, расстановка акцентов, обобщение	6	
Тема 2.4. Натюрморт из бытовых предметов в контрастной цвето-тоновой гамме (холодное освещение)	**Практические занятия**		***24***	2
	1.	Композиционные поиски. Краткосрочный тоновый этюд на малом формате	6	
	2.	Краткосрочный тоновый этюд на малом формате по поиску собственного цвета; Краткосрочный этюд на малом формате по поиску тепло-холодных отношений	6	
	3.	Полный формат, построение Полный формат, работа в тенях, рефлексы Полный формат, работа в свету, тепло-холодность	6	
	4.	Полный формат, работа цвето-тоновыми отношениями в лепке формы; Полный формат, расстановка акцентов, обобщение	6	
Тема 2.5. Натюрморт из	**Практические занятия**		***24***	2
	1.	Композиционные поиски. Краткосрочный тоновый этюд на малом формате	6	

бытовых предметов ясных по форме и цвету с орнаментальной драпировкой	2.	Краткосрочный тоновый этюд на малом формате по поиску собственного цвета; Краткосрочный этюд на малом формате по поиску тепло-холодных отношений	6	
	3.	Полный формат, построение Полный формат, работа в тенях, рефлексы Полный формат, работа в свету, тепло-холодность	6	
	4.	Полный формат, работа цвето-тоновыми отношениями в лепке формы; Полный формат, расстановка акцентов, обобщение	6	
	Самостоятельная работа обучающихся: - задания аналогичные классным, а также работа на открытом воздухе (пленэр). - несложные натюрморты из двух- трех предметов на дополнительную пару, на цветовую триаду; -несложный мотив в пленэре с ясными цветовыми и тональными отношениями; - этюд головы; - свободная копия головы; - этюд головы натурщика		***60***	3
2 курс 3 семестр			***96***	
Раздел 3. Сложный натюрморт (5-7 предметов). Контрасты				
Тема 3.1. Натюрморт ясный по цвету и тону	**Содержание учебного материала**			2
	Основные контрасты. Контрасты по цвету. Тональный контраст. Контраст по теплохолодности. Построение пространства через контрасты. Замещение контрастов			
	Практические занятия		***24***	
	1.	Композиционные поиски. Краткосрочный тоновый этюд на малом формате	6	
	2.	Краткосрочный тоновый этюд на малом формате по поиску собственного цвета; Краткосрочный этюд на малом формате по поиску тепло-холодных отношений	6	
	3.	Полный формат, построение	6	

		Полный формат, работа в тенях, рефлексы Полный формат, работа в свету, тепло-холодность		
	4.	Полный формат, работа цвето-тоновыми отношениями в лепке формы; Полный формат, расстановка акцентов, обобщение	6	
Тема 3.2. Натюрморт в определенном колорите	**Практические занятия**		***24***	2
	1.	Композиционные поиски. Краткосрочный тоновый этюд на малом формате	6	
	2.	Краткосрочный тоновый этюд на малом формате по поиску собственного цвета; Краткосрочный этюд на малом формате по поиску тепло-холодных отношений	6	
	3.	Полный формат, построение Полный формат, работа в тенях, рефлексы Полный формат, работа в свету, тепло-холодность	6	
	4.	Полный формат, работа цвето-тоновыми отношениями в лепке формы; Полный формат, расстановка акцентов, обобщение	6	
Тема 3.3. Натюрморт с белым предметом	**Практические занятия**		***24***	2
	1.	Композиционные поиски. Краткосрочный тоновый этюд на малом формате	6	
	2.	Краткосрочный тоновый этюд на малом формате по поиску собственного цвета; Краткосрочный этюд на малом формате по поиску тепло-холодных отношений	6	
	3.	Полный формат, построение Полный формат, работа в тенях, рефлексы Полный формат, работа в свету, тепло-холодность	6	
	4.	Полный формат, работа цвето-тоновыми отношениями в лепке формы; Полный формат, расстановка акцентов, обобщение	6	
Раздел 4. Голова. Гипсовая голова				
	Содержание учебного материала			2

Тема 4.1. Этюд гипсовой головы в ясной цветовой и тональной среде	Знакомство с формой головы человека. Голова в цветовой и тональной среде. Пространство и живописные контрасты. Гипсовая голова как белый предмет в среде. Рефлексы			
	Практические занятия		***24***	
	1.	Композиционные поиски. Краткосрочный тоновый этюд на малом формате	6	
	2.	Краткосрочный тоновый этюд на малом формате по поиску собственного цвета; Краткосрочный этюд на малом формате по поиску тепло-холодных отношений	6	
	3.	Полный формат, построение Полный формат, работа в тенях, рефлексы Полный формат, работа в свету, тепло-холодность	6	
	4.	Полный формат, работа цвето-тоновыми отношениями в лепке формы; Полный формат, расстановка акцентов, обобщение	6	
	Самостоятельная работа: - небольшие натюрморты с разными контрастами; - натюрморты с включением белых предметов; - краткосрочные этюды голов		***48***	3
2 курс 4 семестр			***120***	
Раздел 5. Натюрморт (5-7 предметов)				
Тема 5.1. Натюрморт из бытовых предметов с активным дальним планом	**Практические занятия**		***24***	2
	1.	Композиционные поиски. Краткосрочный тоновый этюд на малом формате	6	
	2.	Краткосрочный тоновый этюд на малом формате по поиску собственного цвета; Краткосрочный этюд на малом формате по поиску тепло-холодных отношений	6	
	3.	Полный формат, построение Полный формат, работа в тенях, рефлексы Полный формат, работа в свету, тепло-холодность	6	
	4.	Полный формат, работа цвето-тоновыми отношениями в лепке формы;	6	

		Полный формат, расстановка акцентов, обобщение		
Раздел 6. Голова. Гипсовая голова. Живая голова				
Тема 6.1. Этюд гипсовой головы (гризайль)	**Практические занятия**		***24***	2
	1.	Композиционные поиски. Краткосрочный тоновый этюд на малом формате	6	
	2.	Краткосрочный тоновый этюд на малом формате по поиску собственного цвета; Краткосрочный этюд на малом формате по поиску тепло-холодных отношений	6	
	3.	Полный формат, построение Полный формат, работа в тенях, рефлексы Полный формат, работа в свету, тепло-холодность	6	
	4.	Полный формат, работа цвето-тоновыми отношениями в лепке формы; Полный формат, расстановка акцентов, обобщение	6	
Тема 5.2. Этюд натюрморта с гипсовой головой	**Практические занятия**		***24***	2
	1.	Композиционные поиски. Краткосрочный тоновый этюд на малом формате	6	
	2.	Краткосрочный тоновый этюд на малом формате по поиску собственного цвета; Краткосрочный этюд на малом формате по поиску тепло-холодных отношений	6	
	3.	Полный формат, построение Полный формат, работа в тенях, рефлексы Полный формат, работа в свету, тепло-холодность	6	
	4.	Полный формат, работа цвето-тоновыми отношениями в лепке формы; Полный формат, расстановка акцентов, обобщение	6	
Тема 6.2. Простая гипсовая голова в активной цветовой среде	**Практические занятия**		***24***	2
	1.	Композиционные поиски. Краткосрочный тоновый этюд на малом формате	6	
	2.	Краткосрочный тоновый этюд на малом формате по поиску собственного цвета; Краткосрочный этюд на малом формате по поиску тепло-холодных отношений	6	
	3.	Полный формат, построение	6	

		Полный формат, работа в тенях, рефлексы Полный формат, работа в свету, тепло-холодность		
	4.	Полный формат, работа цвето-тоновыми отношениями в лепке формы; Полный формат, расстановка акцентов, обобщение	6	
Тема 6.3. Этюд головы натурщика	**Практические занятия**		***24***	2
	1.	Композиционные поиски. Краткосрочный тоновый этюд на малом формате	6	
	2.	Краткосрочный тоновый этюд на малом формате по поиску собственного цвета; Краткосрочный этюд на малом формате по поиску тепло-холодных отношений	6	
	3.	Полный формат, построение Полный формат, работа в тенях, рефлексы Полный формат, работа в свету, тепло-холодность	6	
	4.	Полный формат, работа цвето-тоновыми отношениями в лепке формы; Полный формат, расстановка акцентов, обобщение	6	
	Самостоятельная работа обучающихся: -этюды небольших натюрмортов с разными контрастами - этюды живых голов (формат А4, А5, А6)		***120***	3
3 курс 5 семестр			***96***	
Раздел 7. Натюрморт. Контрасты				
Тема 7.1. Натюрморт с гипсовой головой	**Практические занятия**		***24***	2
	1.	Композиционные поиски.	6	
	2.	Краткосрочный тоновый этюд на малом формате	6	
	3.	Работа в тенях по тепло-холодности; Работа в свету по тепло-холодности	6	
	4.	Лепка формы цветом и тоном; Расстановка акцентов, обобщение	6	
Раздел 8. Голова. Гипсовая голова. Живая голова				2
	Практические занятия		***30***	

Тема 8.1. Этюд головы натурщика, боковое освещение. Холодный колорит	1.	Композиционные поиски. Краткосрочный тоновый этюд на малом формате	6	
	2.	Краткосрочный тоновый этюд на малом формате по поиску собственного цвета; Краткосрочный этюд на малом формате по поиску тепло-холодных отношений	6	
	3.	Полный формат, построение Полный формат, работа в тенях, рефлексы Полный формат, работа в свету, тепло-холодность	6	
	4.	Полный формат, работа цвето-тоновыми отношениями в лепке формы;	6	
	5.	Полный формат, расстановка акцентов, обобщение	6	
Тема 8.2. Этюд головы натурщика, боковое освещение. Теплый колорит	**Практические занятия**		***24***	2
	1.	Композиционные поиски. Краткосрочный тоновый этюд на малом формате	6	
	2.	Краткосрочный тоновый этюд на малом формате по поиску собственного цвета; Краткосрочный этюд на малом формате по поиску тепло-холодных отношений	6	
	3.	Полный формат, построение Полный формат, работа в тенях, рефлексы Полный формат, работа в свету, тепло-холодность	6	
	4.	Полный формат, работа цвето-тоновыми отношениями в лепке формы; Полный формат, расстановка акцентов, обобщение	6	
Тема 8.3. Краткосрочные этюды головы с различным освещением	**Практические занятия**		***18***	2
		Краткосрочный этюд головы с боковым освещением	6	
		Краткосрочный этюд головы с освещением контражур	6	
		Краткосрочный этюд головы с фасовым освещением	6	
	Самостоятельная работа обучающихся: - натюрморты из 2-3 предметов на дополнительную пару, на тональный и цветовой контраст, на сближенные цветовые и тональные отношения; - краткосрочные этюды голов человека		***48***	3

3 курс 6 семестр			***144***	
Тема 8.4. Этюд головы натурщика (гризайль)	**Практические занятия**		***40***	2
	1.	Композиционные поиски. Краткосрочный тоновый этюд на малом формате	8	
	2.	Краткосрочный тоновый этюд на малом формате по поиску собственного цвета;	8	
	3.	Краткосрочный этюд на малом формате по поиску тепло-холодных отношений	8	
	4.	Полный формат, построение Полный формат, работа в тенях, рефлексы Полный формат, работа в свету, тепло-холодность	8	
		Полный формат, работа цвето-тоновыми отношениями в лепке формы; Полный формат, расстановка акцентов, обобщение	8	
Тема 8.5. Этюд головы натурщика, боковое освещение с цветовым нюансом на переднем плане	**Практические занятия**		***40***	2
	1.	Композиционные поиски. Краткосрочный тоновый этюд на малом формате	8	
	2.	Краткосрочный тоновый этюд на малом формате по поиску собственного цвета; Краткосрочный этюд на малом формате по поиску тепло-холодных отношений	8	
	3.	Полный формат, построение Полный формат, раскладка по тону собственного цвета	8	
	4.	Полный формат, работа в тенях, рефлексы Полный формат, работа в свету, тепло-холодность	8	
	5.	Полный формат, работа цвето-тоновыми отношениями в лепке формы; Полный формат, расстановка акцентов, обобщение	8	
Тема 8.6. Этюд головы натурщика, боковое освещение с	**Практические занятия**		***32***	2
	1.	Композиционные поиски. Краткосрочный тоновый этюд на малом формате	8	
	2.	Краткосрочный тоновый этюд на малом формате по поиску собственного цвета; Краткосрочный этюд на малом формате по поиску тепло-холодных отношений	8	

цветовым контрастным освещением на заднем плане	3.	Полный формат, построение Полный формат, работа в тенях, рефлексы Полный формат, работа в свету, тепло-холодность	8	
	4.	Полный формат, работа цвето-тоновыми отношениями в лепке формы; Полный формат, расстановка акцентов, обобщение	8	
Тема 8.7. Этюд головы натурщика, боковое освещение на белом фоне	**Практические занятия**		***32***	2
	1.	Композиционные поиски. Краткосрочный тоновый этюд на малом формате	8	
	2.	Краткосрочный тоновый этюд на малом формате по поиску собственного цвета; Краткосрочный этюд на малом формате по поиску тепло-холодных отношений	8	
	3.	Полный формат, построение Полный формат, работа в тенях, рефлексы Полный формат, работа в свету, тепло-холодность	8	
	4.	Полный формат, работа цвето-тоновыми отношениями в лепке формы; Полный формат, расстановка акцентов, обобщение	8	
	Самостоятельная работа обучающихся: - натюрморты из 2-3 предметов на дополнительную пару, на тональный и цветовой контраст, на сближенные цветовые и тональные отношения; - краткосрочные этюды голов человека		***72***	3
4 курс 7 семестр			***144***	
Раздел 9. Натюрморт интенсивный по цвету				
Тема 9.1. Этюд сложного натюрморта (5-7 предметов), интенсивного (яркого) по	**Практические занятия**		***36***	2
	1.	Построение, краткосрочный этюд на малом формате	9	
	2.	Краткосрочный тоновый этюд на малом формате по поиску собственного цвета; Краткосрочный этюд на малом формате по поиску тепло-холодных отношений	9	
	3.	Работа в тенях по теплохладности Работа в свету по теплохладности	9	

цвету, ясного по тону	4.	Лепка формы цветом и тоном Расстановка акцентов, обобщение	9	
Тема 9.2. Этюд натюрморта с активным дальним планом (контрастное по цвету и по тону пятно или предмет)	**Практические занятия**		***36***	2
	1.	Композиционные поиски. Краткосрочный тоновый этюд на малом формате	9	
	2.	Краткосрочный тоновый этюд на малом формате по поиску собственного цвета; Краткосрочный этюд на малом формате по поиску тепло-холодных отношений	9	
	3.	Полный формат, построение Полный формат, работа в тенях, рефлексы Полный формат, работа в свету, тепло-холодность	9	
	4.	Полный формат, работа цвето-тоновыми отношениями в лепке формы; Полный формат, расстановка акцентов, обобщение	9	
Раздел 10. Портрет. Голова с плечевым поясом				
Тема 10.1. Этюд головы натурщика. Постановка ясная по тону и цвету	**Практические занятия**		***24***	2
	1.	Композиционные поиски. Краткосрочный тоновый этюд на малом формате	6	
	2.	Краткосрочный тоновый этюд на малом формате по поиску собственного цвета; Краткосрочный этюд на малом формате по поиску тепло-холодных отношений	6	
	3.	Полный формат, построение Полный формат, работа в тенях, рефлексы Полный формат, работа в свету, тепло-холодность	6	
	4.	Полный формат, работа цвето-тоновыми отношениями в лепке формы; Полный формат, расстановка акцентов, обобщение	6	
Раздел 11. Пластика рук				
Тема 11.1. Портрет натурщика с	**Практические занятия**		***48***	2
	1.	Композиционные поиски. Краткосрочный тоновый этюд на малом формате	12	
	2.	Взаимодействие формы и среды	12	
	3.	Цветовой рефлекс	12	

руками на ярком фоне	4.	Краевой контраст	12	
	Самостоятельная работа обучающихся: - натюрморты из 2-3 предметов на дополнительную пару, на тональный и цветовой контраст, на сближенные цветовые и тональные отношения; - краткосрочные этюды голов человека и портреты с плечевым поясом		***73***	3
4 курс 8 семестр			***70***	
Раздел 12. Фигура человека				
Тема 12.1. Краткосрочные этюды обнаженной фигуры человека	**Практические занятия**		***40***	2
	1.	Пропорции. Цвето-тональные отношения	10	
	2.	Краткосрочный тоновый этюд на малом формате по поиску собственного цвета; Краткосрочный этюд на малом формате по поиску тепло-холодных отношений	10	
	3.	Полный формат, построение Полный формат, работа в тенях, рефлексы Полный формат, работа в свету, тепло-холодность	10	
	4.	Полный формат, работа цвето-тоновыми отношениями в лепке формы; Полный формат, расстановка акцентов, обобщение	10	
Тема 8.8. Этюд головы натурщики, боковое освещение с цветовым нюансом	**Практические занятия**		***15***	2
	1.	Композиционные поиски. Краткосрочный тоновый этюд на малом формате	5	
	2.	Краткосрочный тоновый этюд на малом формате по поиску собственного цвета; Краткосрочный этюд на малом формате по поиску тепло-холодных отношений	5	
	3.	Полный формат, построение Полный формат, работа в тенях, рефлексы Полный формат, работа в свету, тепло-холодность Полный формат, работа цвето-тоновыми отношениями в лепке формы; Полный формат, расстановка акцентов, обобщение	5	

Раздел 13. Натюрморт со сложным фоном				
Тема 13.1. Этюд сложного натюрморта (5-7 предметов), интенсивного (яркого)	**Практические занятия**		***15***	2
	1.	Построения, этюд на малом формате	5	
	2.	Краткосрочный этюд на тепло-холодность и собственный цвет Работа в тонах на тепло-холодность, в фоне и предметах	5	
	3.	Работа в свету на тепло-холодность, в фоне и предметах Завершение лепки формы, расстановка акцентов	5	
	Самостоятельная работа обучающихся: - натюрморты из 2-3 предметов на дополнительную пару, на тональный и цветовой контраст, на сближенные цветовые и тональные отношения; - краткосрочные этюды голов человека - этюды одетой фигуры		***35***	3
Обязательная учебная нагрузка (теоретические и практические занятия)			***628***	
Самостоятельная работа			***138***	
Всего			***814***	
ДР живопись			***258***	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета по дисциплине живопись.

Оборудование учебного кабинета:

посадочные места обучающихся; рабочее место преподавателя, мольберты, рабочие табуреты, светильники, натюрмортные столы, подиумы, комплект светлых и темных штор на окнах.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением, наглядные пособия, книги и альбомы с репродукциями работ мастеров живописи.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением.

Занятия, ставящие целью изучения человека, обеспечиваются живой натурой.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Алексеев С.С. Цветоведение. – М., Искусство, 1975
2. Зайцев А. Наука о цвете и живопись – М., Искусство, 1986
3. Иттен И. Искусство цвета. – М., Д. Аронов, 2007
4. Миронова Л.Н. Цветоведение. – Минск, 1984

Интернет-ресурс:

5. colory.ru,
6. Mironovacolor,
7. hydozhnikam.ru/cvet v zhivopici/
8.http://www.artlib.ru/

Дополнительные источники:

1. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М., Искусство, 1989
2. Ван Гог В. Письма. – М., 1966
3. Кандинский В. О духовном в искусстве. – Л. Живопись, 1989
4. Козлов В.И. Основы художественного оформления текстильных изделий.
5. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. – М., Просвещение, 1981

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи;	*Оценка выполненных практических работ*
Умение использовать основные изобразительные техники и материалы;	*Оценка выполненных практических работ*
Знание специфики выразительных средств различных видов изобразительного искусства;	*Оценка выполненных практических работ*
Знание разнообразных техник живописи и истории их развития, условий хранения произведений изобразительного искусства;	*Оценка выполненных практических работ*
Знание свойств живописных материалов, их возможности и эстетические качества;	*Оценка выполненных практических работ*
Знание методов ведения живописных работ;	*Оценка выполненных практических работ*
Знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя.	*Оценка выполненных практических работ*