

**Министерство культуры и туризма Калужской области**  
**ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»**

**УТВЕРЖДЕНО:**

Приказом № 103/д от «01» сентября 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.01 РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ**

**для специальности СПО**  
**54.02.01 Дизайн**

Учебная дисциплина «Рисунок и живопись» является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО) **54.02.01 Дизайн**

Организация-разработчик: ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Разработчик: **Бердиков Виталий Владимирович**, преподаватель ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств», г. Калуга

Рассмотрена на заседании ПЦК  
ГБПОУ КО «Калужский областной  
колледж культуры и искусств»  
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

Одобрена Педагогическим советом  
ГБПОУ КО «Калужский областной  
колледж культуры и искусств»  
протокол № 1 от 31.08.2023 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ**

# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОП.01 РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ**

### **1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО углубленной подготовки.

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (повышении квалификации и переподготовке) и профессиональной подготовке.

### **1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;
- использовать основные изобразительные техники и материалы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- Специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01 РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Наименования разделов профессионального модуля *	Всего часов в (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
		Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная часов	
		Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов	в т.ч. курсы ва я ра бот а (проект)	Всего, часов	в т.ч. курсы ва я ра бот а (проект)			
2	3	4	5	6	7	8	9	10	
<b>Раздел 1. Рисунок</b>	<b>439</b>	425	345						
<b>ДР.01 Рисунок</b>	<b>428</b>				428				
<b>Раздел 2. Живопись</b>	<b>439</b>	425	345						
<b>ДР.02 Живопись</b>	<b>258</b>				258				

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ

### РАЗДЕЛ 1. Рисунок

1 семестр 32 (10/22)

2 семестр 40 (10/30)

3 семестр 48 (10/38)

4 семестр 40 (10/30)

5 семестр 48 (10/38)

6 семестр 72 (10/62)

7 семестр 96 (10/86)

8 семестр 49 (10/30)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>1 курс, 1 семестр</b>		<b>32</b>	
<b>Раздел 1. Натюрморт</b>			
<b>Тема 1.1. Натюрморт из геометрических гипсовых тел.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	Натюрморт из 3-4 гипсовых тел: - со сквозной прорисовкой - светотеневое решение		
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Передача пропорций		

	2.	Передача взаимного расположения предметов, положения в пространстве и по отношению к линии горизонта.		
	3.	Передача конструкции предметов.		
	4.	Построение собственных и падающих теней		
	5.	Передача светотени		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - рисунки отдельных геометрических тел - наброски предметов быта простой геометрической формы - рисунок по представлению; пересечение поверхностей геометрических тел			3
<b>Тема 1.2. Рисунок складок тканей (драпировка)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	Драпировка, прикрепленная к стене в двух точках на разной высоте			
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Беседа о складках, характере складок (свободновисящие, обвертывающие, натяжные).		2
	2.	Передача характера складок ткани, их формы и провисания.		
	3.	Определение плоскости стены, на которой повешена ткань.		
	4.	Определение пространства, материальности, освещения.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - наброски драпировок различного характера			3
<b>Тема 1.3 Натюрморт из предметов быта с драпировкой</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	Натюрморт из предметов, различных по форме, цвету и материалу, объединенные единым смыслом			
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Компоновка		2
	2.	Пропорции		
	3.	Конструкция		
	4.	Форма		
5.	Тональные отношения			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - выполнение копии с репродукции рисунков мастеров			3

<b>Тема 1.4</b> <b>Натюрморт из крупных предметов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			2
	Натюрморт крупных предметов различных по форме в углу комнаты			
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Композиционное решение линейно-конструктивным методом		
	2.	Закрепление правил линейной и воздушной перспективы		
	3.	Закрепление правил светотени		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - наброски и зарисовки фрагмента интерьера			3	
<b>Раздел 2. Рисунок архитектурной детали.</b>				
<b>Тема 2.1.</b> <b>Рисунок гипсовой вазы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			2
	Рисунок гипсовой вазы			
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Линейно-конструктивный метод		
	2.	Тонально-конструктивный метод		
	3.	Светотеневой рисунок, тональный рисунок		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - зарисовки предметов быта в различных графических техниках и различными методами: - линейно-конструктивный метод - тонально-конструктивный метод - светотеневой рисунок, тональный рисунок			3	
<b>1 курс 2 семестр</b>			<b>40</b>	
<b>Тема 2.2.</b> <b>Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			2
	Гипсовый орнамент растительного характера невысокого рельефа			
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Построение симметричного орнамента		
	2.	Передача красоты и выразительности пластической формы		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - рисунок по памяти на построение			3	
<b>Тема 2.3</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			2

<b>Рисунок гипсового орнамента высокого рельефа</b>	Гипсовый орнамент высокого рельефа (розетка). Освещение искусственное.			
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Рисунок линейно-конструктивным методом. Построение.		
	2.	Тональный рисунок с учетом среды		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - наброски гипсового орнамента по памяти и представлению в различных ракурсах			3
<b>Тема 2.4 Рисунок гипсовой капители дорического ордера</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	Рисунок гипсовой капители дорического ордера в ракурсе			
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Умение анализировать сложную форму		2
	2.	Построение линейно-конструктивным методом		
	3.	Понятие о ракурсе, Умение строить сложную форму, согласуя её с наклонной центральной осью		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - наброски и зарисовки предметов быта в ракурсе			3
<b>Тема 2.5 Рисунок гипсовой капители ионического ордера</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	Рисунок гипсовой капители ионического ордера в ракурсе			
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Умение анализировать сложную форму		2
	2.	Построение линейно-конструктивным методом		
	3.	Понятие о ракурсе, Умение строить сложную форму, согласуя её с наклонной центральной осью		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - наброски и зарисовки предметов быта в ракурсе			3
<b>Раздел 3. Рисунок гипсовой головы</b>				
<b>Тема 3.1. Рисунок обрубочной головы и черепа</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	Рисунок обрубочной головы и черепа на одном листе			
	<b>Практические занятия</b>			2
	1.	Крестовина, схема построения		
2.	Построение парных форм линейно-конструктивным методом			

	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> -рисунок по памяти – анатомическое строение черепа - наброски головы человека		3
<b>Тема 3.2. Рисунок гипсовых слепков частей лица</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	Гипсовые слепки частей лица маски Давида		
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Линейно-конструктивный и тональный рисунок глаза		
	2. Конструктивно – анатомический анализ; нос, губы, ухо		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - наброски и зарисовки головы и фрагментов лица человека - выполнение копий с репродукций рисунков мастеров		3
<b>Тема 3.4. Рисунок гипсовой маски</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	Рисунок гипсовой маски Гермес, Диана		
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Конструктивный анализ сложной формы		
	2. Тональные отношения		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - зарисовки головы человека		3
<b>2 курс 3 семестр</b>		<b>48</b>	
<b>Раздел 4. Интерьер</b>			
<b>Тема 4.1 Рисунок интерьера</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	Рисунок интерьера с неглубоким пространством.		
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Наброски и зарисовки, сбор материала		
	2. Эскизы, поиск композиционного решения		
	<b>Самостоятельная работа:</b> - рисунок интерьера		3
<b>Тема 3.5 Рисунок обрубочной</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	Рисунок обрубочной гипсовой головы и черепа		
	<b>Практические занятия</b>		

гипсовой головы и черепа	1.	Пропорции и конструкция		
	2.	Система построения, крестовина		
	3.	Большая форма		
	<b>Самостоятельная работа:</b>			
- наброски головы человека			3	
Тема 3.6 Рисунок античной гипсовой головы Диадумена	<b>Содержание учебного материала</b>			
	Рисунок античной гипсовой головы в двух поворотах. Диадумен			
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Пропорции и характер головы		2
	2.	Конструкция и построение		
	3.	Перспективные сокращения формы в зависимости от поворота		
	<b>Самостоятельная работа:</b>			
- рисунок головы Диадумена в третьем повороте по памяти и представлению			3	
Тема 3.7 Рисунок античной гипсовой головы Антиной	<b>Содержание учебного материала</b>			
	Рисунок античной гипсовой головы. Антиной			
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Пропорции и характер головы		2
	2.	Конструкция и построение		
	3.	Светотеневое решение		
	<b>Самостоятельная работа:</b>			
- копия с рисунков гипсовой головы из методического фонда		8	3	
Тема 3.8 Рисунок античной гипсовой головы Сократ	<b>Содержание учебного материала</b>			
	Рисунок античной гипсовой головы. Сократ			
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Пропорции и характер головы		2
	2.	Конструкция и построение		
	3.	Усложненный характер головы с ярко выраженными индивидуальными чертами		
	4.	Светотеневое решение		

	<b>Самостоятельная работа:</b> - наброски и зарисовки головы человека		3
<b>Тема 3.9.</b> <b>Рисунок античной гипсовой головы Гомер</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	Рисунок античной гипсовой головы. Гомер		
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Пропорции и характер		
	2. Конструкция вставки шеи в плечевой пояс		
	3. Тональное решение		
	<b>Самостоятельная работа:</b> - наброски и зарисовки головы человека		2
<b>Тема 3.10</b> <b>Рисунок античной гипсовой головы Аполлон</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	Рисунок античной гипсовой головы с плечевым поясом. Аполлон		
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Пропорции, характер		
	2. Конструкция вставки шеи в плечевой пояс		
	3. Тональное решение		
	<b>Самостоятельная работа:</b> - наброски и зарисовки головы человека		3
	<b>2 курс 4 семестр</b>	<b>40</b>	
<b>Тема 4.2</b> <b>Рисунок интерьера с глубоким пространством</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	Рисунок интерьера с глубоким пространством.		
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Наброски и зарисовки, сбор материала		
	2. Эскизы, поиск композиционного решения		
		<b>Самостоятельная работа:</b> - рисунок интерьера	
<b>Раздел 5. Рисунок головы человека.</b>			
<b>Тема 5.1</b> <b>Рисунок</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	Рисунок головы натурщика.		

головы натурщика в двух поворотах	<b>Практические занятия</b>			
		Пропорции, характер		
		Конструкция, построение		
		Перспективные сокращения в зависимости от поворота		
	<b>Самостоятельная работа:</b> - рисунок в третьем повороте по памяти и представлению			3
Тема 5.2 Рисунок головы натурщика и черепа	<b>Содержание учебного материала</b>			
	Рисунок головы натурщика и черепа			
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Композиционное размещение головы и черепа на одном листе		2
	2.	Основные плоскости поверхности черепа и головы		
	3.	Границы перелома формы		
	<b>Самостоятельная работа:</b> - копия с рисунков мастеров			3
Тема 5.3 Рисунок головы натурщика	<b>Содержание учебного материала</b>			
	Рисунок головы натурщика			
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Большая форма		2
	2.	Конструктивно-объемный метод		
	3.	Светотеневое решение		
	<b>Самостоятельная работа:</b> - наброски и зарисовки головы человека			3
Тема 5.4 Рисунок головы натурщика в ракурсе	<b>Содержание учебного материала</b>			
	Рисунок головы натурщика в ракурсе			
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Положение выше горизонта		2
	2.	Положение ниже горизонта		
	3.	Перспективные сокращения формы		
	<b>Самостоятельная работа:</b> - наброски и зарисовки головы в ракурсе			3

<b>Тема 5.5</b> <b>Рисунок</b> <b>головы</b> <b>натурщицы в</b> <b>платке</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			2
	Рисунок головы натурщицы в платке			
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Пропорции и характер модели		
	2.	Выявление большой формы головы		
	3.	Светотеневое решение		
<b>Самостоятельная работа:</b> - наброски и зарисовки полуфигуры		3		
<b>Тема 5.6</b> <b>Рисунок</b> <b>головы</b> <b>натурщика с</b> <b>плечевым</b> <b>поясом</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			2
	Рисунок головы натурщика с плечевым поясом.			
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Положение в пространстве		
	2.	Конструктивно-анатомический анализ формы		
	3.	Светотеневое решение		
<b>Самостоятельная работа:</b> - наброски и зарисовки фигуры человека		3		
<b>3 курс 5 семестр</b>			<b>48</b>	
<b>Тема 4.2</b> <b>Рисунок</b> <b>интерьера со</b> <b>стаффажем</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			2
	Рисунок интерьера со стаффажной фигурой человека.			
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Наброски и зарисовки, сбор материала		
	2.	Эскизы, поиск композиционного решения		
<b>Самостоятельная работа:</b> Рисунок интерьера		3		
<b>Раздел 6. Фигура человека</b>				
<b>Тема 6.1</b> <b>Наброски</b> <b>фигуры</b> <b>человека</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			2
	Наброски фигуры человека			
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Пропорции фигуры		
	2.	Конструкция и анатомические структуры		

	3. Движение и равновесие		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Наброски и зарисовки фигуры человека в различных графических техниках		3
Тема 6.2 короткий рисунок обнаженной фигуры	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	Рисунок обнаженной фигуры		
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Движение фигуры		
	2. Основные пропорции		
	3. Конструкция		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Копия рисунка фигуры человека		3
Тема 6.3 Рисунок частей тела человека. Верхние конечности. Нижние конечности	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	Рисунок частей тела человека. Верхние конечности. Нижние конечности		
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Изучение скелета		
	2. Изучение мышц		
	3. Анатомический анализ формы		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Рисование скелета верхних и нижних конечностей.		3
Тема 6.4 Рисунок обнаженной фигуры в двух положениях	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	Рисунок обнаженной фигуры в двух положениях.		
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Движение и характер модели		
	2. Равновесие, контрапост		
	3. Конструктивный анализ формы		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Наброски и зарисовки частей тела человека		3
Тема 5.7 Рисунок головы	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	Рисунок головы натурщика		
	<b>Практические занятия</b>		

натурщика	1.	Пропорции, характер модели		
	2.	Моделировка формы		
	3.	Тональное решение		
	<b>Самостоятельная работа:</b>			
Наброски и зарисовки головы человека			3	
<b>3 курс 6 семестр</b>			<b>72</b>	
Тема 4.3 Рисунок интерьера общественног о здания	<b>Содержание учебного материала</b>			
	Рисунок интерьера общественного здания			
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Наброски и зарисовки		2
	2.	Эскизы, поиск композиционного решения		
	3.	Пробники с поиском графической техники исполнения		
	<b>Самостоятельная работа:</b>			
- графический лист			3	
Тема 6.5 Рисунок обнаженной фигуры с прорисовкой скелета	<b>Содержание учебного материала</b>			
	Рисунок обнаженной фигуры с прорисовкой скелета			
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Движение, пропорции и характер модели		2
	2.	Костные пункты построения модели		
	3.	Изучение взаимосвязи скелета и мышц		
	<b>Самостоятельная работа:</b>			
- рисунок скелета			3	
Тема 6.6 Рисунок обнаженного торса модели	<b>Содержание учебного материала</b>			
	Рисунок обнаженного торса модели			
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Движение, пропорции и характер модели		2
	2.	Конструкция, пункты построения модели		
	3.	Пластические узлы		
	<b>Самостоятельная работа:</b>			
- копия рисунка фигуры человека по методическому пособию			3	

<b>Тема 6.7</b> <b>Рисунок</b> <b>обнаженной</b> <b>модели</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			2
	Рисунок обнаженной фигуры в контрапосте			
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Движение и пропорции модели		
	2.	Основные пластические узлы		
	3.	Контрапост, постановка на плоскости, взаимосвязи формы и среды		
	<b>Самостоятельная работа:</b> -анатомические рисунки гипсовых слепков и скелета			3
<b>Тема 6.8</b> <b>Рисунок</b> <b>модели в</b> <b>неглубоком</b> <b>пространстве</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			2
	Рисунок обнаженной фигуры с прорисовкой скелета			
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Движение, пропорции и характер модели		
	2.	Конструкция и форма		
	3.	Тональное решение со средой		
	<b>Самостоятельная работа:</b> - наброски и зарисовки фигуры человека			3
<b>Тема 5.8</b> <b>Рисунок</b> <b>головы</b> <b>натурщика</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			2
	Рисунок головы натурщика с характерными чертами лица.			
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Движение, пропорции и характер модели		
	2.	Конструкция и форма		
	3.	Светотеневое решение		
	<b>Самостоятельная работа:</b> - наброски и зарисовки головы человека			3
<b>4 курс 7 семестр</b>			<b>96</b>	
<b>Тема 1.5</b> <b>Рисунок</b> <b>натюрморта</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			2
	Постановка натюрморта. Тональный рисунок натюрморта			
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Постановка натюрморта, наброски и зарисовки, сбор материала		
	2.	Эскизы композиционного решения		

	3. Технические поиски выразительного графического решения		
	<b>Самостоятельная работа:</b> - выполнение графического листа		3
<b>Тема 6.9 Рисунок одежды модели в интерьере</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	Рисунок одетой фигуры в интерьере.		
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Движение пропорции характер модели		
	2. Тональные планы интерьера		
	3. Масштабность фигуры и интерьера		
	<b>Самостоятельная работа:</b> - наброски и зарисовки фигуры человека в интерьере		3
<b>Тема 5.9 Рисунок головы натурщика</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	Тональный рисунок головы натурщика		
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Выразительное композиционное решение		
	2. Решение образа		
	3. Графическая техника исполнения		
	<b>Самостоятельная работа:</b> - наброски и зарисовки головы человека		3
<b>Тема 6.10 Рисунок обнаженной модели в сложном движении</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	Рисунок обнаженной модели в сложном движении		
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Движение сложное с постепенным закручиванием осей (винт)		
	2. Пропорции и характер модели, костные пункты построения модели		
	3. Тональная нагрузка в опорных моментах движения		
	<b>Самостоятельная работа:</b> - наброски и зарисовки обнаженной фигуры человека		3
<b>Тема 6.11 Тональный рисунок</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	Тональный рисунок обнаженной фигуры		
	<b>Практические занятия</b>		

<b>обнаженной модели</b>	1.	Движение, пропорции и характер модели		
	2.	Лепка формы, конструктивно-анатомический анализ		
	3.	Тональное решение со средой		
	<b>Самостоятельная работа:</b>			
		- рисунок скелета по памяти и представлению		3
<b>Тема 6.12 Рисунок одетой полуфигуры с руками</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	Рисунок одетой полуфигуры с руками			
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Выразительное композиционное решение		2
	2.	Решение образа		
	3.	Графическая техника исполнения		
	<b>Самостоятельная работа:</b>			
		- наброски и зарисовки одетой фигуры человека в среде		3
<b>4 курс 8 семестр</b>			<b>49</b>	
<b>Тема 5.10 Рисунок головы натурщика</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	Рисунок головы натурщика			
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Композиционно-образное решение		2
	2.	Тональное решение со средой		
	<b>Самостоятельная работа:</b>			
		- наброски и зарисовки гипсовой головы. Зевс, Гаттамелата - наброски и зарисовки головы натурщика		3
<b>Тема 6.7 Портрет с руками</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	Рисунок обнаженной фигуры с прорисовкой скелета			
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Движение, пропорции и характер модели		2
	2.	Костные пункты построения модели		
	3.	Изучение взаимосвязи скелета и мышц		
	<b>Самостоятельная работа:</b>			
		- наброски и зарисовки одетой фигуры человека		3

<b>Тема 6.14 Рисунок обнаженной модели</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			2
	Рисунок обнаженной фигуры			
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Движение, пропорции и характер модели		
	2.	Конструктивный анализ и пластическая связь анатомических узлов		
	3.	Лепка формы тоном		
<b>Самостоятельная работа:</b> - наброски и зарисовки обнаженной фигуры человека			3	
<b>Обязательная учебная нагрузка (теоретические и практические занятия)</b>			425	
<b>ДР. Рисунок</b>			428	

## РАЗДЕЛ 2. ЖИВОПИСЬ

1 семестр 32 (10/22)

2 семестр 40 (10/30)

3 семестр 48 (10/38)

4 семестр 40 (10/30)

5 семестр 48 (10/38)

6 семестр 72 (10/62)

7 семестр 96 (10/86)

8 семестр 49 (10/30)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) <i>(если предусмотрены)</i>	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>1 курс 1 семестр</b>		<b>32</b>	
<b>Раздел 1. Натюрморт</b>			
<b>Тема 1.1. Натюрморт ознакомительный, драпировка</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>
	Натюрморт. Цвето-тональные контрасты. Дополнительные пары. Цветовая триада.		
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Композиционные поиски. Краткосрочный тоновый этюд на малом формате		
	2. Краткосрочный тоновый этюд на малом формате по поиску собственного цвета; Краткосрочный этюд на малом формате по поиску тепло-холодных отношений		
3. Полный формат, построение			

		Полный формат, работа в тенях, рефлексы Полный формат, работа в свету, тепло-холодность		
	4.	Полный формат, работа цвето-тоновыми отношениями в лепке формы; Полный формат, расстановка акцентов, обобщение		
<b>Тема 1.2. Натюрморт, боковое освещение, на дополнительну ю пару (красный натюрморт)</b>	<b>Практические занятия</b>			2
	1.	Композиционные поиски. Краткосрочный тоновый этюд на малом формате		
	2.	Краткосрочный тоновый этюд на малом формате по поиску собственного цвета; Краткосрочный этюд на малом формате по поиску тепло-холодных отношений		
	3.	Полный формат, построение Полный формат, работа в тенях, рефлексы Полный формат, работа в свету, тепло-холодность		
	4.	Полный формат, работа цвето-тоновыми отношениями в лепке формы; Полный формат, расстановка акцентов, обобщение		
<b>Тема 1.3. Натюрморт, боковое освещение, на дополнительну ю пару (желтый)</b>	<b>Практические занятия</b>			2
	1.	Композиционные поиски. Краткосрочный тоновый этюд на малом формате		
	2.	Краткосрочный тоновый этюд на малом формате по поиску собственного цвета; Краткосрочный этюд на малом формате по поиску тепло-холодных отношений		
	3.	Полный формат, построение Полный формат, работа в тенях, рефлексы Полный формат, работа в свету, тепло-холодность		
	4.	Полный формат, работа цвето-тоновыми отношениями в лепке формы; Полный формат, расстановка акцентов, обобщение		
<b>Тема 1.4. Натюрморт, боковое освещение, на дополнительну ю пару</b>	<b>Практические занятия</b>			2
	1.	Композиционные поиски. Краткосрочный тоновый этюд на малом формате		
	2.	Краткосрочный тоновый этюд на малом формате по поиску собственного цвета; Краткосрочный этюд на малом формате по поиску тепло-холодных отношений		
	3.	Полный формат, построение Полный формат, работа в тенях, рефлексы		

<b>(фиолетовый)</b>		Полный формат, работа в свету, тепло-холодность		
	4.	Полный формат, работа цвето-тоновыми отношениями в лепке формы; Полный формат, расстановка акцентов, обобщение		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - задания аналогичные классным, а также работа на открытом воздухе (пенэвр). - несложные натюрморты из двух- трех предметов на дополнительную пару, на цветовую триаду; - кратковременные этюды геометрического тела; - кратковременные этюды головы; - несложный мотив в пенэвре с ясными цветовыми и тональными отношениями.			3
<b>1 курс 2 семестр</b>			<b>40</b>	
<b>Раздел 2. Натюрморт из бытовых предметов</b>				
<b>Тема 2.1. Натюрморт из бытовых предметов в сближенной цвето-тоновой гамме (темный диапазон)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			2
	Цвето-тональные контрасты. Тепло-холодный контраст. Потеря интенсивности цвета. Цветовой нюанс			
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Композиционные поиски. Краткосрочный тоновый этюд на малом формате		
	2.	Краткосрочный тоновый этюд на малом формате по поиску собственного цвета; Краткосрочный этюд на малом формате по поиску тепло-холодных отношений		
3.	Полный формат, построение Полный формат, работа в тенях, рефлексy Полный формат, работа в свету, тепло-холодность			
4.	Полный формат, работа цвето-тоновыми отношениями в лепке формы; Полный формат, расстановка акцентов, обобщение			
<b>Тема 2.2. Натюрморт из бытовых</b>	<b>Практические занятия</b>			2
	1.	Композиционные поиски. Краткосрочный тоновый этюд на малом формате		
	2.	Краткосрочный тоновый этюд на малом формате по поиску собственного цвета;		

<b>предметов в сближенной цвето-тоновой гамме (светлый диапазон)</b>		Краткосрочный этюд на малом формате по поиску тепло-холодных отношений		
	3.	Полный формат, построение Полный формат, работа в тенях, рефлексy Полный формат, работа в свету, тепло-холодность		
	4.	Полный формат, работа цвето-тоновыми отношениями в лепке формы; Полный формат, расстановка акцентов, обобщение		
<b>Тема 2.3. Натюрморт из бытовых предметов в контрастной цвето-тоновой гамме (теплое освещение)</b>	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Композиционные поиски. Краткосрочный тоновый этюд на малом формате		
	2.	Краткосрочный тоновый этюд на малом формате по поиску собственного цвета; Краткосрочный этюд на малом формате по поиску тепло-холодных отношений		
	3.	Полный формат, построение Полный формат, работа в тенях, рефлексy Полный формат, работа в свету, тепло-холодность		2
4.	Полный формат, работа цвето-тоновыми отношениями в лепке формы; Полный формат, расстановка акцентов, обобщение			
<b>Тема 2.4. Натюрморт из бытовых предметов в контрастной цвето-тоновой гамме (холодное освещение)</b>	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Композиционные поиски. Краткосрочный тоновый этюд на малом формате		
	2.	Краткосрочный тоновый этюд на малом формате по поиску собственного цвета; Краткосрочный этюд на малом формате по поиску тепло-холодных отношений		
	3.	Полный формат, построение Полный формат, работа в тенях, рефлексy Полный формат, работа в свету, тепло-холодность		2
4.	Полный формат, работа цвето-тоновыми отношениями в лепке формы; Полный формат, расстановка акцентов, обобщение			
<b>Тема 2.5. Натюрморт из бытовых предметов</b>	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Композиционные поиски. Краткосрочный тоновый этюд на малом формате		2
2.	Краткосрочный тоновый этюд на малом формате по поиску собственного цвета; Краткосрочный этюд на малом формате по поиску тепло-холодных отношений			

<b>ясных по форме и цвету с орнаментальной драпировкой</b>	3.	Полный формат, построение Полный формат, работа в тенях, рефлексy Полный формат, работа в свету, тепло-холодность		
	4.	Полный формат, работа цвето-тоновыми отношениями в лепке формы; Полный формат, расстановка акцентов, обобщение		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - задания аналогичные классным, а также работа на открытом воздухе (пенэп). - несложные натюрморты из двух- трех предметов на дополнительную пару, на цветовую триаду; - несложный мотив в пенэпэ с ясными цветовыми и тональными отношениями; - этюд головы; - свободная копия головы; - этюд головы натурщика		3
<b>2 курс 3 семестр</b>			<b>48</b>	
<b>Раздел 3. Сложный натюрморт (5-7 предметов). Контрасты</b>				
<b>Тема 3.1. Натюрморт ясный по цвету и тону</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			2
	Основные контрасты. Контрасты по цвету. Тональный контраст. Контраст по теплохолодности. Построение пространства через контрасты. Замещение контрастов			
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Композиционные поиски. Краткосрочный тоновый этюд на малом формате		
	2.	Краткосрочный тоновый этюд на малом формате по поиску собственного цвета; Краткосрочный этюд на малом формате по поиску тепло-холодных отношений		
3.	Полный формат, построение Полный формат, работа в тенях, рефлексy Полный формат, работа в свету, тепло-холодность			
4.	Полный формат, работа цвето-тоновыми отношениями в лепке формы; Полный формат, расстановка акцентов, обобщение			
<b>Тема 3.2.</b>	<b>Практические занятия</b>			2

<b>Натюрморт в определенном колорите</b>	1.	Композиционные поиски. Краткосрочный тоновый этюд на малом формате		
	2.	Краткосрочный тоновый этюд на малом формате по поиску собственного цвета; Краткосрочный этюд на малом формате по поиску тепло-холодных отношений		
	3.	Полный формат, построение Полный формат, работа в тенях, рефлексy		
	4.	Полный формат, работа цвето-тоновыми отношениями в лепке формы; Полный формат, расстановка акцентов, обобщение		
<b>Тема 3.3. Натюрморт с белым предметом</b>	<b>Практические занятия</b>			2
	1.	Композиционные поиски. Краткосрочный тоновый этюд на малом формате		
	2.	Краткосрочный тоновый этюд на малом формате по поиску собственного цвета; Краткосрочный этюд на малом формате по поиску тепло-холодных отношений		
	3.	Полный формат, построение Полный формат, работа в тенях, рефлексy		
4.	Полный формат, работа цвето-тоновыми отношениями в лепке формы; Полный формат, расстановка акцентов, обобщение			
<b>Раздел 4. Голова. Гипсовая голова</b>				
<b>Тема 4.1. Этюд гипсовой головы в ясной цветовой и тональной среде</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			2
	Знакомство с формой головы человека. Голова в цветовой и тональной среде. Пространство и живописные контрасты. Гипсовая голова как белый предмет в среде. Рефлексy			
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Композиционные поиски. Краткосрочный тоновый этюд на малом формате		
2.	Краткосрочный тоновый этюд на малом формате по поиску собственного цвета; Краткосрочный этюд на малом формате по поиску тепло-холодных отношений			
3.	Полный формат, построение Полный формат, работа в тенях, рефлексy			

		Полный формат, работа в свету, тепло-холодность		
	4.	Полный формат, работа цвето-тоновыми отношениями в лепке формы; Полный формат, расстановка акцентов, обобщение		
	<b>Самостоятельная работа:</b> - небольшие натюрморты с разными контрастами; - натюрморты с включением белых предметов; - краткосрочные этюды голов			3
<b>2 курс 4 семестр</b>			<b>40</b>	
<b>Раздел 5. Натюрморт (5-7 предметов)</b>				
<b>Тема 5.1. Натюрморт из бытовых предметов с активным дальним планом</b>	<b>Практические занятия</b>			2
	1.	Композиционные поиски. Краткосрочный тоновый этюд на малом формате		
	2.	Краткосрочный тоновый этюд на малом формате по поиску собственного цвета; Краткосрочный этюд на малом формате по поиску тепло-холодных отношений		
	3.	Полный формат, построение Полный формат, работа в тенях, рефлексy Полный формат, работа в свету, тепло-холодность		
	4.	Полный формат, работа цвето-тоновыми отношениями в лепке формы; Полный формат, расстановка акцентов, обобщение		
<b>Раздел 6. Голова. Гипсовая голова. Живая голова</b>				
<b>Тема 6.1. Этюд гипсовой головы (гризайль)</b>	<b>Практические занятия</b>			2
	1.	Композиционные поиски. Краткосрочный тоновый этюд на малом формате		
	2.	Краткосрочный тоновый этюд на малом формате по поиску собственного цвета; Краткосрочный этюд на малом формате по поиску тепло-холодных отношений		
	3.	Полный формат, построение Полный формат, работа в тенях, рефлексy Полный формат, работа в свету, тепло-холодность		
	4.	Полный формат, работа цвето-тоновыми отношениями в лепке формы; Полный формат, расстановка акцентов, обобщение		

<b>Тема 5.2. Этуд натюрморта с гипсовой головой</b>	<b>Практические занятия</b>		
	1.	Композиционные поиски. Краткосрочный тоновый этюд на малом формате	
	2.	Краткосрочный тоновый этюд на малом формате по поиску собственного цвета; Краткосрочный этюд на малом формате по поиску тепло-холодных отношений	
	3.	Полный формат, построение Полный формат, работа в тенях, рефлексy Полный формат, работа в свету, тепло-холодность	2
	4.	Полный формат, работа цвето-тоновыми отношениями в лепке формы; Полный формат, расстановка акцентов, обобщение	
<b>Тема 6.2. Простая гипсовая голова в активной цветовой среде</b>	<b>Практические занятия</b>		
	1.	Композиционные поиски. Краткосрочный тоновый этюд на малом формате	
	2.	Краткосрочный тоновый этюд на малом формате по поиску собственного цвета; Краткосрочный этюд на малом формате по поиску тепло-холодных отношений	
	3.	Полный формат, построение Полный формат, работа в тенях, рефлексy Полный формат, работа в свету, тепло-холодность	2
	4.	Полный формат, работа цвето-тоновыми отношениями в лепке формы; Полный формат, расстановка акцентов, обобщение	
<b>Тема 6.3. Этуд головы натурщика</b>	<b>Практические занятия</b>		
	1.	Композиционные поиски. Краткосрочный тоновый этюд на малом формате	
	2.	Краткосрочный тоновый этюд на малом формате по поиску собственного цвета; Краткосрочный этюд на малом формате по поиску тепло-холодных отношений	
	3.	Полный формат, построение Полный формат, работа в тенях, рефлексy Полный формат, работа в свету, тепло-холодность	2
	4.	Полный формат, работа цвето-тоновыми отношениями в лепке формы; Полный формат, расстановка акцентов, обобщение	

	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> -этюды небольших натюрмортов с разными контрастами - этюды живых голов (формат А4, А5, А6)			3
<b>3 курс 5 семестр</b>			<b>48</b>	
<b>Раздел 7. Натюрморт. Контрасты</b>				
<b>Тема 7.1. Натюрморт с гипсовой головой</b>	<b>Практические занятия</b>			2
	1.	Композиционные поиски.		
	2.	Краткосрочный тоновый этюд на малом формате		
	3.	Работа в тенях по тепло-холодности; Работа в свету по тепло-холодности		
4.	Лепка формы цветом и тоном; Расстановка акцентов, обобщение			
<b>Раздел 8. Голова. Гипсовая голова. Живая голова</b>				
<b>Тема 8.1. Этюд головой натурщика, боковое освещение. Холодный колорит</b>	<b>Практические занятия</b>			2
	1.	Композиционные поиски. Краткосрочный тоновый этюд на малом формате		
	2.	Краткосрочный тоновый этюд на малом формате по поиску собственного цвета; Краткосрочный этюд на малом формате по поиску тепло-холодных отношений		
	3.	Полный формат, построение Полный формат, работа в тенях, рефлекс Полный формат, работа в свету, тепло-холодность		
	4.	Полный формат, работа цвето-тоновыми отношениями в лепке формы;		
5.	Полный формат, расстановка акцентов, обобщение			
<b>Тема 8.2. Этюд головой натурщика, боковое освещение. Теплый</b>	<b>Практические занятия</b>			2
	1.	Композиционные поиски. Краткосрочный тоновый этюд на малом формате		
	2.	Краткосрочный тоновый этюд на малом формате по поиску собственного цвета; Краткосрочный этюд на малом формате по поиску тепло-холодных отношений		
3.	Полный формат, построение Полный формат, работа в тенях, рефлекс			

колорит		Полный формат, работа в свету, тепло-холодность		
	4.	Полный формат, работа цвето-тоновыми отношениями в лепке формы; Полный формат, расстановка акцентов, обобщение		
Тема 8.3. Краткосрочные этюды головы с различным освещением	<b>Практические занятия</b>			2
		Краткосрочный этюд головы с боковым освещением		
		Краткосрочный этюд головы с освещением контражур		
		Краткосрочный этюд головы с фасовым освещением		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - натюрморты из 2-3 предметов на дополнительную пару, на тональный и цветовой контраст, на сближенные цветовые и тональные отношения; - краткосрочные этюды голов человека		3
<b>3 курс 6 семестр</b>			<b>72</b>	
Тема 8.4. Этюд головы натурщика (гризайль)	<b>Практические занятия</b>			2
	1.	Композиционные поиски. Краткосрочный тоновый этюд на малом формате		
	2.	Краткосрочный тоновый этюд на малом формате по поиску собственного цвета;		
	3.	Краткосрочный этюд на малом формате по поиску тепло-холодных отношений		
	4.	Полный формат, построение Полный формат, работа в тенях, рефлексy Полный формат, работа в свету, тепло-холодность		
		Полный формат, работа цвето-тоновыми отношениями в лепке формы; Полный формат, расстановка акцентов, обобщение		
Тема 8.5. Этюд головы натурщика, боковое освещение с цветовым	<b>Практические занятия</b>			2
	1.	Композиционные поиски. Краткосрочный тоновый этюд на малом формате		
	2.	Краткосрочный тоновый этюд на малом формате по поиску собственного цвета; Краткосрочный этюд на малом формате по поиску тепло-холодных отношений		
	3.	Полный формат, построение Полный формат, раскладка по тону собственного цвета		

нюансом на переднем плане	4.	Полный формат, работа в тенях, рефлексy Полный формат, работа в свету, тепло-холодность		
	5.	Полный формат, работа цвето-тоновыми отношениями в лепке формы; Полный формат, расстановка акцентов, обобщение		
<b>Тема 8.6. Эюды головы натурщика, боковое освещение с цветовым контрастным освещением на заднем плане</b>	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Композиционные поиски. Краткосрочный тоновый эюд на малом формате		
	2.	Краткосрочный тоновый эюд на малом формате по поиску собственного цвета; Краткосрочный эюд на малом формате по поиску тепло-холодных отношений		
	3.	Полный формат, построение Полный формат, работа в тенях, рефлексy Полный формат, работа в свету, тепло-холодность		2
	4.	Полный формат, работа цвето-тоновыми отношениями в лепке формы; Полный формат, расстановка акцентов, обобщение		
<b>Тема 8.7. Эюды головы натурщика, боковое освещение на белом фоне</b>	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Композиционные поиски. Краткосрочный тоновый эюд на малом формате		
	2.	Краткосрочный тоновый эюд на малом формате по поиску собственного цвета; Краткосрочный эюд на малом формате по поиску тепло-холодных отношений		
	3.	Полный формат, построение Полный формат, работа в тенях, рефлексy Полный формат, работа в свету, тепло-холодность		2
	4.	Полный формат, работа цвето-тоновыми отношениями в лепке формы; Полный формат, расстановка акцентов, обобщение		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - натюрморты из 2-3 предметов на дополнительную пару, на тональный и цветовой контраст, на сближенные цветовые и тональные отношения; - краткосрочные эюды голов человека			3
<b>4 курс 7 семестр</b>			<b>96</b>	
<b>Раздел 9. Натюрморт интенсивный по цвету</b>				

<b>Тема 9.1. Этуд сложного натюрморта (5-7 предметов), интенсивного (яркого) по цвету, ясного по тону</b>	<b>Практические занятия</b>		2
	1.	Построение, краткосрочный этюд на малом формате	
	2.	Краткосрочный тоновый этюд на малом формате по поиску собственного цвета; Краткосрочный этюд на малом формате по поиску тепло-холодных отношений	
	3.	Работа в тенях по теплохладности Работа в свету по теплохладности	
<b>Тема 9.2. Этуд натюрморта с активным дальним планом (контрастное по цвету и по тону пятно или предмет)</b>	<b>Практические занятия</b>		2
	1.	Композиционные поиски. Краткосрочный тоновый этюд на малом формате	
	2.	Краткосрочный тоновый этюд на малом формате по поиску собственного цвета; Краткосрочный этюд на малом формате по поиску тепло-холодных отношений	
	3.	Полный формат, построение Полный формат, работа в тенях, рефлексy Полный формат, работа в свету, тепло-холодность	
<b>Тема 10.1. Этуд головы натурщика. Постановка ясная по тону и цвету</b>	<b>Практические занятия</b>		2
	1.	Композиционные поиски. Краткосрочный тоновый этюд на малом формате	
	2.	Краткосрочный тоновый этюд на малом формате по поиску собственного цвета; Краткосрочный этюд на малом формате по поиску тепло-холодных отношений	
	3.	Полный формат, построение Полный формат, работа в тенях, рефлексy Полный формат, работа в свету, тепло-холодность	
<b>Раздел 10. Портрет. Голова с плечевым поясом</b>			
<b>Раздел 11. Пластика рук</b>			

<b>Тема 11.1. Портрет натурщика с руками на ярком фоне</b>	<b>Практические занятия</b>		
	1.	Композиционные поиски. Краткосрочный тоновый этюд на малом формате	
	2.	Взаимодействие формы и среды	
	3.	Цветовой рефлекс	
	4.	Краевой контраст	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - натюрморты из 2-3 предметов на дополнительную пару, на тональный и цветовой контраст, на сближенные цветовые и тональные отношения; - краткосрочные этюды голов человека и портреты с плечевым поясом		3
<b>4 курс 8 семестр</b>			<b>49</b>
<b>Раздел 12. Фигура человека</b>			
<b>Тема 12.1. Краткосрочные этюды обнаженной фигуры человека</b>	<b>Практические занятия</b>		
	1.	Пропорции. Цвето-тональные отношения	
	2.	Краткосрочный тоновый этюд на малом формате по поиску собственного цвета; Краткосрочный этюд на малом формате по поиску тепло-холодных отношений	
	3.	Полный формат, построение Полный формат, работа в тенях, рефлекс Полный формат, работа в свету, тепло-холодность	
	4.	Полный формат, работа цвето-тоновыми отношениями в лепке формы; Полный формат, расстановка акцентов, обобщение	2
<b>Тема 8.8. Этюд голова натурщики, боковое</b>	<b>Практические занятия</b>		
	1.	Композиционные поиски. Краткосрочный тоновый этюд на малом формате	
	2.	Краткосрочный тоновый этюд на малом формате по поиску собственного цвета; Краткосрочный этюд на малом формате по поиску тепло-холодных отношений	2

<b>освещение с цветовым нюансом</b>	3.	Полный формат, построение Полный формат, работа в тенях, рефлексы Полный формат, работа в свету, тепло-холодность Полный формат, работа цвето-тоновыми отношениями в лепке формы; Полный формат, расстановка акцентов, обобщение		
<b>Раздел 13. Натюрморт со сложным фоном</b>				
<b>Тема 13.1. Этюд сложного натюрморта (5-7 предметов), интенсивного (яркого)</b>	<b>Практические занятия</b>			2
	1.	Построения, этюд на малом формате		
	2.	Краткосрочный этюд на тепло-холодность и собственный цвет Работа в тонах на тепло-холодность, в фоне и предметах		
	3.	Работа в свету на тепло-холодность, в фоне и предметах Завершение лепки формы, расстановка акцентов		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - натюрморты из 2-3 предметов на дополнительную пару, на тональный и цветовой контраст, на сближенные цветовые и тональные отношения; - краткосрочные этюды голов человека - этюды одетой фигуры			3
<b>Обязательная учебная нагрузка (теоретические и практические занятия)</b>			<b>439</b>	
<b>ДР. Живопись</b>			<b>258</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия:

- мастерской рисунка,
- натюрмортного фонда,
- гипсового фонда,
- методического фонда,

Оборудование мастерской рисунка: посадочные места, по количеству обучающихся, с мольбертами и планшетами; рабочее место преподавателя; натюрмортные столы, подиумы для модели, софиты по количеству постановок, обогреватель и ширма для модели.

Занятия по дисциплине рисунок, имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой (одна модель на 4 – 6 человек).

Время, отведенное для работы с живой натурой (от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия, в %):

2 курс – 50%, 3 курс – 100%, 4 курс – 100%.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением; мультимедиа проектор.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. – М., 2006
2. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. – М., 1985.
3. Барщ А. Наброски и зарисовки. – М., 1970
4. Баммес Г. Изображение фигуры человека. – М., 1999.
5. Баммес Г. Обнаженная мужская натура. – Дрезден, 1963.
6. Дюваль М. Анатомия для художников. – М., 2001.
7. Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке. – М., 1971.

8. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. – М., 1995.
9. Рисунок для архитекторов. – М.: Арт-родник, 2005.
10. Сапожников А.П. Полный курс рисования. – М., 1996.
11. Учебный рисунок в Академии художеств. – М., 1990.
12. Учебный рисунок. (под ред. В.А.Королева). – М., 1981.

Дополнительные источники:

13. Школа изобразительного искусства. – М.: Академия художеств, 1960.
14. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. - М., 1985
15. Гицеску Г. Пластическая анатомия. – Бухарест, 1963.
16. Рисунки старых мастеров (под ред. В. Фицтума и Ю. Кузнецова). – М., 1982. № 114

Интернет-ресурс:

1. [hydozhnikam.ru/cvet v zhivopici/](http://hydozhnikam.ru/cvet_v_zhivopici/)

Дополнительные источники:

1. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1989
2. Ван Гог В. Письма. – М., 1966
3. Кандинский В. О духовном в искусстве. – Л.: Живопись, 1989
4. Козлов В.И. Основы художественного оформления текстильных изделий.
5. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. – М.: Просвещение, 1981

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий. Formой аттестации по дисциплине «Рисунок» является экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
Умения изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;	<i>Оценка выполненных практических работ</i>
Умения использовать основные изобразительные техники и материалы	<i>Оценка выполненных практических работ</i>
Знания специфики выразительных средств различных видов изобразительного искусства.	<i>Оценка выполненных практических работ</i>

<b>Код и наименование формируемых компетенций</b>	<b>Тип оценочных мероприятий</b>
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность</p>	<p>Заполнение формы-резюме, Письма Презентация, Постер, Заметки Тесты Устный опрос. Выполнение заданий дифференцированного зачета.</p>

подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий

ОК 8. Самостоятельно

определять задачи профессионального и личного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.