

Министерство культуры и туризма Калужской области
ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом № 103/д от «01» сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01 РИСУНОК

для специальности СПО
54.02.01 Дизайн

Учебная дисциплина «Рисунок» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО) **54.02.01 Дизайн**

Организация-разработчик: ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Разработчик: Бердиков Виталий Владимирович, преподаватель ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств», г. Калуга

Рассмотрена на заседании ПЦК
ГБПОУ КО «Калужский областной
колледж культуры и искусств»
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

Одобрена Педагогическим советом
ГБПОУ КО «Калужский областной
колледж культуры и искусств»
протокол № 1 от 31.08.2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01 РИСУНОК

1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО углубленной подготовки.

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (повышении квалификации и переподготовке) и профессиональной подготовке.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;
- использовать основные изобразительные техники и материалы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- Специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	744
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	594
в том числе:	
теоретические занятия	80
практические занятия	478
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Дополнительная работа над завершением программного задания	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	138
в том числе:	
Виды самостоятельной работы: Практические работы по выполнению набросков и зарисовок	
Итоговая аттестация в форме экзамена (1,8 семестр)	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины РИСУНОК

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
1 курс, 1 семестр		128	
Раздел 1. Натюрморт			
Тема 1.1. Натюрморт из геометрических гипсовых тел.	Содержание учебного материала	32	2
	Натюрморт из 3-4 гипсовых тел: - со сквозной прорисовкой - светотеневое решение		
	Практические занятия		
	1. Передача пропорций		
	2. Передача взаимного расположения предметов, положения в пространстве и по отношению к линии горизонта.		
	3. Передача конструкции предметов.		
	4. Построение собственных и падающих теней		
5. Передача светотени			
	Самостоятельная работа обучающихся - рисунки отдельных геометрических тел - наброски предметов быта простой геометрической формы - рисунок по представлению; пересечение поверхностей геометрических тел	16	3
	Тема 1.2. Рисунок складок тканей (драпировка)	20	2
Содержание учебного материала			
Драпировка, прикрепленная к стене в двух точках на разной высоте			
Практические занятия			
1. Беседа о складках, характере складок (свободновисящие, обвертывающие, натяжные).			
2. Передача характера складок ткани, их формы и провисания.			
3. Определение плоскости стены, на которой повешена ткань.			

	4.	Определение пространства, материальности, освещения.		
	Самостоятельная работа обучающихся: - наброски драпировок различного характера		10	3
Тема 1.3 Натюрморт из предметов быта с драпировкой	Содержание учебного материала		24	2
	Натюрморт из предметов, различных по форме, цвету и материалу, объединенные единым смыслом			
	Практические занятия			
	1.	Компоновка		
	2.	Пропорции		
	3.	Конструкция		
	4.	Форма		
5.	Тональные отношения			
	Самостоятельная работа обучающихся: - выполнение копии с репродукции рисунков мастеров		12	3
Тема 1.4 Натюрморт из крупных предметов	Содержание учебного материала		28	2
	Натюрморт крупных предметов различных по форме в углу комнаты			
	Практические занятия			
	1.	Композиционное решение линейно-конструктивным методом		
	2.	Закрепление правил линейной и воздушной перспективы		
	3.	Закрепление правил светотени		
	Самостоятельная работа обучающихся - наброски и зарисовки фрагмента интерьера		14	3
Раздел 2. Рисунок архитектурной детали.				
Тема 2.1. Рисунок гипсовой вазы	Содержание учебного материала		24	2
	Рисунок гипсовой вазы			
	Практические занятия			
	1.	Линейно-конструктивный метод		
	2.	Тонально-конструктивный метод		
3.	Светотеневой рисунок, тональный рисунок			

	Самостоятельная работа обучающихся - зарисовки предметов быта в различных графических техниках и различными методами: - линейно-конструктивный метод - тонально-конструктивный метод - светотеневой рисунок, тональный рисунок	12	3
1 курс 2 семестр		160	
Тема 2.2. Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа	Содержание учебного материала	16	2
	Гипсовый орнамент растительного характера невысокого рельефа		
	Практические занятия		
	1. Построение симметричного орнамента		
	2. Передача красоты и выразительности пластической формы		
	Самостоятельная работа обучающихся - рисунок по памяти на построение	8	3
Тема 2.3 Рисунок гипсового орнамента высокого рельефа	Содержание учебного материала	16	2
	Гипсовый орнамент высокого рельефа (розетка). Освещение искусственное.		
	Практические занятия		
	1. Рисунок линейно-конструктивным методом. Построение.		
	2. Тональный рисунок с учетом среды		
	Самостоятельная работа обучающихся - наброски гипсового орнамента по памяти и представлению в различных ракурсах	8	3
Тема 2.4 Рисунок гипсовой капители дорического ордера	Содержание учебного материала	16	2
	Рисунок гипсовой капители дорического ордера в ракурсе		
	Практические занятия		
	1. Умение анализировать сложную форму		
	2. Построение линейно-конструктивным методом		
3. Понятие о ракурсе, Умение строить сложную форму, согласуя её с наклонной центральной осью			

	Самостоятельная работа обучающихся - наброски и зарисовки предметов быта в ракурсе	2	3
Тема 2.5 Рисунок гипсовой капители ионического ордера	Содержание учебного материала	24	2
	Рисунок гипсовой капители ионического ордера в ракурсе		
	Практические занятия		
	1. Умение анализировать сложную форму		
	2. Построение линейно-конструктивным методом		
	3. Понятие о ракурсе, Умение строить сложную форму, согласуя её с наклонной центральной осью		
	Самостоятельная работа обучающихся - наброски и зарисовки предметов быта в ракурсе	12	3
Раздел 3. Рисунок гипсовой головы			
Тема 3.1. Рисунок обрубочной головы и черепа	Содержание учебного материала	24	2
	Рисунок обрубочной головы и черепа на одном листе		
	Практические занятия		
	1. Крестовина, схема построения		
	2. Построение парных форм линейно-конструктивным методом		
		Самостоятельная работа обучающихся: -рисунок по памяти – анатомическое строение черепа - наброски головы человека	6
Тема 3.2. Рисунок гипсовых слепков частей лица	Содержание учебного материала	40	2
	Гипсовые слепки частей лица маски Давида		
	Практические занятия		
	1. Линейно-конструктивный и тональный рисунок глаза		
	2. Конструктивно – анатомический анализ; нос, губы, ухо		
		Самостоятельная работа обучающихся - наброски и зарисовки головы и фрагментов лица человека - выполнение копий с репродукций рисунков мастеров	20
Тема 3.4. Рисунок	Содержание учебного материала	24	2
	Рисунок гипсовой маски Гермес, Диана		

гипсовой маски	Практические занятия		<i>12</i>	<i>3</i>
	1.	Конструктивный анализ сложной формы		
	2.	Тональные отношения		
	Самостоятельная работа обучающихся - зарисовки головы человека			
2 курс 3 семестр			<i>128</i>	
Раздел 4. Интерьер				
Тема 4.1 Рисунок интерьера	Содержание учебного материала		<i>4</i>	<i>2</i>
	Рисунок интерьера с неглубоким пространством.			
	Практические занятия			
	1.	Наброски и зарисовки, сбор материала		
	2.	Эскизы, поиск композиционного решения		
	Самостоятельная работа: - рисунок интерьера			
Тема 3.5 Рисунок обрубочной гипсовой голова и черепа	Содержание учебного материала		<i>20</i>	<i>2</i>
	Рисунок обрубочной гипсовой головы и черепа			
	Практические занятия			
	1.	Пропорции и конструкция		
	2.	Система построения, крестовина		
	3.	Большая форма		
	Самостоятельная работа: - наброски головы человека			
Тема 3.6 Рисунок античной гипсовой голова Диадумена	Содержание учебного материала		<i>20</i>	<i>2</i>
	Рисунок античной гипсовой головы в двух поворотах. Диадумен			
	Практические занятия			
	1.	Пропорции и характер головы		
	2.	Конструкция и построение		
	3.	Перспективные сокращения формы в зависимости от поворота		

	Самостоятельная работа: - рисунок головы Диадумена в третьем повороте по памяти и представлению	10	3
Тема 3.7 Рисунок античной гипсовой головы Антиной	Содержание учебного материала	16	2
	Рисунок античной гипсовой головы. Антиной		
	Практические занятия		
	1. Пропорции и характер головы		
	2. Конструкция и построение		
	3. Светотеневое решение		
	Самостоятельная работа: - копия с рисунков гипсовой головы из методического фонда	8	3
Тема 3.8 Рисунок античной гипсовой головы Сократ	Содержание учебного материала	20	2
	Рисунок античной гипсовой головы. Сократ		
	Практические занятия		
	1. Пропорции и характер головы		
	2. Конструкция и построение		
	3. Усложненный характер головы с ярко выраженными индивидуальными чертами		
	4. Светотеневое решение		
	Самостоятельная работа: - наброски и зарисовки головы человека	10	3
Тема 3.9. Рисунок античной гипсовой головы Гомер	Содержание учебного материала	24	2
	Рисунок античной гипсовой головы. Гомер		
	Практические занятия		
	1. Пропорции и характер		
	2. Конструкция вставки шеи в плечевой пояс		
	3. Тональное решение		
	Самостоятельная работа: - наброски и зарисовки головы человека	12	2
Тема 3.10	Содержание учебного материала	24	2

Рисунок античной гипсовой головы Аполлон	Рисунок античной гипсовой головы с плечевым поясом. Аполлон			
	Практические занятия			
	1.	Пропорции, характер		
	2.	Конструкция вставки шеи в плечевой пояс		
	3.	Тональное решение		
	Самостоятельная работа: - наброски и зарисовки головы человека		12	3
2 курс 4 семестр			160	
Тема 4.2 Рисунок интерьера с глубоким пространством	Содержание учебного материала			
	Рисунок интерьера с глубоким пространством.			
	Практические занятия		4	2
	1.	Наброски и зарисовки, сбор материала		
	2.	Эскизы, поиск композиционного решения		
	Самостоятельная работа: - рисунок интерьера		2	3
Раздел 5. Рисунок головы человека.				
Тема 5.1 Рисунок головы натурщика в двух поворотах	Содержание учебного материала			
	Рисунок головы натурщика.			
	Практические занятия		24	2
		Пропорции, характер		
		Конструкция, построение		
		Перспективные сокращения в зависимости от поворота		
	Самостоятельная работа: - рисунок в третьем повороте по памяти и представлению		12	3
Тема 5.2 Рисунок головы натурщика и черепа	Содержание учебного материала			
	Рисунок головы натурщика и черепа			
	Практические занятия		24	2
	1.	Композиционное размещение головы и черепа на одном листе		
	2.	Основные плоскости поверхности черепа и головы		

	3. Границы перелома формы		
	Самостоятельная работа: - копия с рисунков мастеров	12	3
Тема 5.3 Рисунок головы натурщика	Содержание учебного материала	24	2
	Рисунок головы натурщика		
	Практические занятия		
	1. Большая форма		
	2. Конструктивно-объемный метод		
	3. Светотеневое решение		
Самостоятельная работа: - наброски и зарисовки головы человека	12	3	
Тема 5.4 Рисунок головы натурщика в ракурсе	Содержание учебного материала	24	2
	Рисунок головы натурщика в ракурсе		
	Практические занятия		
	1. Положение выше горизонта		
	2. Положение ниже горизонта		
	3. Перспективные сокращения формы		
Самостоятельная работа: - наброски и зарисовки головы в ракурсе	12	3	
Тема 5.5 Рисунок головы натурщицы в платке	Содержание учебного материала	28	2
	Рисунок головы натурщицы в платке		
	Практические занятия		
	1. Пропорции и характер модели		
	2. Выявление большой формы головы		
	3. Светотеневое решение		
Самостоятельная работа: - наброски и зарисовки полуфигуры	14	3	
Тема 5.6 Рисунок головы	Содержание учебного материала	32	2
	Рисунок головы натурщика с плечевым поясом.		
	Практические занятия		

натурщика с плечевым поясом	1.	Положение в пространстве		
	2.	Конструктивно-анатомический анализ формы		
	3.	Светотеневое решение		
	Самостоятельная работа: - наброски и зарисовки фигуры человека		16	3
3 курс 5 семестр			128	
Тема 4.2 Рисунок интерьера со стаффажем	Содержание учебного материала			
	Рисунок интерьера со стаффажной фигурой человека.			
	Практические занятия		4	2
	1.	Наброски и зарисовки, сбор материала		
	2.	Эскизы, поиск композиционного решения		
Самостоятельная работа: Рисунок интерьера		2	3	
Раздел 6. Фигура человека				
Тема 6.1 Наброски фигуры человека	Содержание учебного материала			
	Наброски фигуры человека			
	Практические занятия		4	2
	1.	Пропорции фигуры		
	2.	Конструкция и анатомические структуры		
	3.	Движение и равновесие		
Самостоятельная работа: Наброски и зарисовки фигуры человека в различных графических техниках		2	3	
Тема 6.2 короткий рисунок обнаженной фигуры	Содержание учебного материала			
	Рисунок обнаженной фигуры			
	Практические занятия		8	2
	1.	Движение фигуры		
	2.	Основные пропорции		
	3.	Конструкция		
Самостоятельная работа: Копия рисунка фигуры человека		4	3	

Тема 6.3 Рисунок частей тела человека. Верхние конечности. Нижние конечности	Содержание учебного материала		52	2
	Рисунок частей тела человека. Верхние конечности. Нижние конечности			
	Практические занятия			
	1.	Изучение скелета		
	2.	Изучение мышц		
3.	Анатомический анализ формы			
	Самостоятельная работа: Рисование скелета верхних и нижних конечностей.		26	3
Тема 6.4 Рисунок обнаженной фигуры в двух положениях	Содержание учебного материала		36	2
	Рисунок обнаженной фигуры в двух положениях.			
	Практические занятия			
	1.	Движение и характер модели		
	2.	Равновесие, контрапост		
3.	Конструктивный анализ формы			
	Самостоятельная работа: Наброски и зарисовки частей тела человека		18	3
Тема 5.7 Рисунок головы натурщика	Содержание учебного материала		24	2
	Рисунок головы натурщика			
	Практические занятия			
	1.	Пропорции, характер модели		
	2.	Моделировка формы		
3.	Тональное решение			
	Самостоятельная работа: Наброски и зарисовки головы человека		12	3
3 курс 6 семестр			162	
Тема 4.3 Рисунок интерьера общественног о здания	Содержание учебного материала		4	2
	Рисунок интерьера общественного здания			
	Практические занятия			
1.	Наброски и зарисовки			
2.	Эскизы, поиск композиционного решения			

	3. Пробники с поиском графической техники исполнения		
	Самостоятельная работа: - графический лист	2	3
Тема 6.5 Рисунок обнаженной фигуры с прорисовкой скелета	Содержание учебного материала	36	2
	Рисунок обнаженной фигуры с прорисовкой скелета		
	Практические занятия		
	1. Движение, пропорции и характер модели		
	2. Костные пункты построения модели		
	3. Изучение взаимосвязи скелета и мышц		
Самостоятельная работа: - рисунок скелета	18	3	
Тема 6.6 Рисунок обнаженного торса модели	Содержание учебного материала	36	2
	Рисунок обнаженного торса модели		
	Практические занятия		
	1. Движение, пропорции и характер модели		
	2. Конструкция, пункты построения модели		
	3. Пластические узлы		
Самостоятельная работа: - копия рисунка фигуры человека по методическому пособию	18	3	
Тема 6.7 Рисунок обнаженной модели	Содержание учебного материала	36	2
	Рисунок обнаженной фигуры в контрапосте		
	Практические занятия		
	1. Движение и пропорции модели		
	2. Основные пластические узлы		
	3. Контрапост, постановка на плоскости, взаимосвязи формы и среды		
Самостоятельная работа: -анатомические рисунки гипсовых слепков и скелета	18	3	
Тема 6.8 Рисунок модели в	Содержание учебного материала	36	2
	Рисунок обнаженной фигуры с прорисовкой скелета		
	Практические занятия		

неглубоком пространстве	1.	Движение, пропорции и характер модели		
	2.	Конструкция и форма		
	3.	Тональное решение со средой		
	Самостоятельная работа:			
- наброски и зарисовки фигуры человека		18	3	
Тема 5.8 Рисунок головы натурщика	Содержание учебного материала			
	Рисунок головы натурщика с характерными чертами лица.			
	Практические занятия		14	2
	1.	Движение, пропорции и характер модели		
	2.	Конструкция и форма		
	3.	Светотеневое решение		
	Самостоятельная работа:			
- наброски и зарисовки головы человека		7	3	
4 курс 7 семестр			160	
Тема 1.5 Рисунок натюрморта	Содержание учебного материала			
	Постановка натюрморта. Тональный рисунок натюрморта			
	Практические занятия		20	2
	1.	Постановка натюрморта, наброски и зарисовки, сбор материала		
	2.	Эскизы композиционного решения		
	3.	Технические поиски выразительного графического решения		
	Самостоятельная работа:			
- выполнение графического листа		10	3	
Тема 6.9 Рисунок одетой модели в интерьере	Содержание учебного материала			
	Рисунок одетой фигуры в интерьере.			
	Практические занятия		32	2
	1.	Движение пропорции характер модели		
	2.	Тональные планы интерьера		
	3.	Масштабность фигуры и интерьера		
	Самостоятельная работа:			
- наброски и зарисовки фигуры человека в интерьере		16	3	

Тема 5.9 Рисунок головы натурщика	Содержание учебного материала		24	2
	Тональный рисунок головы натурщика			
	Практические занятия			
	1.	Выразительное композиционное решение		
	2.	Решение образа		
3.	Графическая техника исполнения			
	Самостоятельная работа: - наброски и зарисовки головы человека		12	3
Тема 6.10 Рисунок обнаженной модели в сложном движении	Содержание учебного материала		36	2
	Рисунок обнаженной модели в сложном движении			
	Практические занятия			
	1.	Движение сложное с постепенным закручиванием осей (винт)		
	2.	Пропорции и характер модели, костные пункты построения модели		
	3.	Тональная нагрузка в опорных моментах движения		
	Самостоятельная работа: - наброски и зарисовки обнаженной фигуры человека		18	3
Тема 6.11 Тональный рисунок обнаженной модели	Содержание учебного материала		36	2
	Тональный рисунок обнаженной фигуры			
	Практические занятия			
	1.	Движение, пропорции и характер модели		
	2.	Лепка формы, конструктивно-анатомический анализ		
	3.	Тональное решение со средой		
	Самостоятельная работа: - рисунок скелета по памяти и представлению		18	3
Тема 6.12 Рисунок одетой полуфигуры с руками	Содержание учебного материала		32	2
	Рисунок одетой полуфигуры с руками			
	Практические занятия			
	1.	Выразительное композиционное решение		
	2.	Решение образа		
3.	Графическая техника исполнения			

	Самостоятельная работа: - наброски и зарисовки одетой фигуры человека в среде	16	3
	4 курс 8 семестр	84	
Тема 5.10 Рисунок головы натурщика	Содержание учебного материала	20	2
	Рисунок головы натурщика		
	Практические занятия		
	1. Композиционно-образное решение		
	2. Тональное решение со средой		
	Самостоятельная работа: - наброски и зарисовки гипсовой головы. Зевс, Гаттамелата - наброски и зарисовки головы натурщика	10	3
Тема 6.7 Портрет с руками	Содержание учебного материала	32	2
	Рисунок обнаженной фигуры с прорисовкой скелета		
	Практические занятия		
	1. Движение, пропорции и характер модели		
	2. Костные пункты построения модели		
	3. Изучение взаимосвязи скелета и мышц		
Самостоятельная работа: - наброски и зарисовки одетой фигуры человека	16	3	
Тема 6.14 Рисунок обнаженной модели	Содержание учебного материала	32	2
	Рисунок обнаженной фигуры		
	Практические занятия		
	1. Движение, пропорции и характер модели		
	2. Конструктивный анализ и пластическая связь анатомических узлов		
	3. Лепка формы тоном		
Самостоятельная работа: - наброски и зарисовки обнаженной фигуры человека	16	3	
Обязательная учебная нагрузка (теоретические и практические занятия)		558	

Самостоятельная работа	<i>138</i>	
Всего	<i>744</i>	
ДР Рисунок	<i>516</i>	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия:

- мастерской рисунка,
- натюрмортного фонда,
- гипсового фонда,
- методического фонда,

Оборудование мастерской рисунка: посадочные места, по количеству обучающихся, с мольбертами и планшетами; рабочее место преподавателя; натюрмортные столы, подиумы для модели, софиты по количеству постановок, обогреватель и ширма для модели.

Занятия по дисциплине рисунок, имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой (одна модель на 4 –6 человек).

Время, отведенное для работы с живой натурой (от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия, в %):

2 курс – 50%, 3 курс – 100%, 4 курс – 100%.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением; мультимедиа проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. – М., 2006
2. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. – М., 1985.
3. Барщ А. наброски и зарисовки. – М., 1970
4. Баммес Г. Изображение фигуры человека. – М., 1999.
5. Баммес Г. Обнаженная мужская натура. – Дрезден, 1963.
6. Дюваль М. Анатомия для художников. – М., 2001.
7. Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке. – М., 1971.
8. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. – М., 1995.
9. Рисунок для архитекторов. – М.: Арт-родник, 2005.
10. Сапожников А.П. Полный курс рисования. – М., 1996.
11. Учебный рисунок в Академии художеств. – М., 1990.
12. Учебный рисунок. (под ред. В.А.Королева). – М., 1981.

Дополнительные источники:

13. Школа изобразительного искусства. – М.: Академия художеств, 1960.
14. Вишпер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. - М., 1985
15. Гицеску Г. Пластическая анатомия. – Бухарест, 1963.
16. Рисунки старых мастеров (под ред. В. Фицтума и Ю. Кузнецова). – М., 1982. № 114

Интернет-ресурс:

1. [hydozhnikam.ru/cvet v zhivopici/](http://hydozhnikam.ru/cvet_v_zhivopici/)

Дополнительные источники:

1. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1989
2. Ван Гог В. Письма. – М., 1966
3. Кандинский В. О духовном в искусстве. – Л.: Живопись, 1989
4. Козлов В.И. Основы художественного оформления текстильных изделий.
5. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. – М.: Просвещение, 1981

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий. Формой аттестации по дисциплине «Рисунок» является экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;	<i>Оценка выполненных практических работ</i>
Умения использовать основные изобразительные техники и материалы	<i>Оценка выполненных практических работ</i>
Знания специфики выразительных средств различных видов изобразительного искусства.	<i>Оценка выполненных практических работ</i>