

**Министерство культуры и туризма Калужской области**  
**ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»**

**УТВЕРЖДЕНО:**

Приказом № 103/д от «01» сентября 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.01 РИСУНОК**

**для специальности СПО  
54.02.01 Дизайн**

Учебная дисциплина «Рисунок» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО) **54.02.01 Дизайн**

Организация-разработчик: ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Разработчик: Бердиков Виталий Владимирович, преподаватель ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств», г. Калуга

Рассмотрена на заседании ПЦК  
ГБПОУ КО «Калужский областной  
колледж культуры и искусств»  
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

Одобрена Педагогическим советом  
ГБПОУ КО «Калужский областной  
колледж культуры и искусств»  
протокол № 1 от 31.08.2023 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ**

# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОП.01 РИСУНОК**

### **1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО углубленной подготовки.

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (повышении квалификации и переподготовке) и профессиональной подготовке.

### **1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;
- использовать основные изобразительные техники и материалы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- Специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>744</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>594</b>
в том числе:	
теоретические занятия	80
практические занятия	478
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Дополнительная работа над завершением программного задания	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>138</b>
в том числе:	
Виды самостоятельной работы: Практические работы по выполнению набросков и зарисовок	
Итоговая аттестация в форме экзамена (1,8 семестр)	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины РИСУНОК

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>1 курс, 1 семестр</b>		<b>128</b>	
<b>Раздел 1. Натюрморт</b>			
<b>Тема 1.1. Натюрморт из геометрических гипсовых тел.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>32</b>	<b>2</b>
	Натюрморт из 3-4 гипсовых тел: - со сквозной прорисовкой - светотеневое решение		
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Передача пропорций		
	2. Передача взаимного расположения предметов, положения в пространстве и по отношению к линии горизонта.		
	3. Передача конструкции предметов.		
	4. Построение собственных и падающих теней		
5. Передача светотени			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - рисунки отдельных геометрических тел - наброски предметов быта простой геометрической формы - рисунок по представлению; пересечение поверхностей геометрических тел	<b>16</b>	<b>3</b>
	<b>Тема 1.2. Рисунок складок тканей (драпировка)</b>	<b>20</b>	<b>2</b>
<b>Содержание учебного материала</b>			
Драпировка, прикрепленная к стене в двух точках на разной высоте			
<b>Практические занятия</b>			
1. Беседа о складках, характере складок (свободновисящие, обвертывающие, натяжные).			
2. Передача характера складок ткани, их формы и провисания.			
3. Определение плоскости стены, на которой повешена ткань.			

	4.	Определение пространства, материальности, освещения.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - наброски драпировок различного характера		10	3
<b>Тема 1.3 Натюрморт из предметов быта с драпировкой</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		24	2
	Натюрморт из предметов, различных по форме, цвету и материалу, объединенные единым смыслом			
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Компоновка		
	2.	Пропорции		
	3.	Конструкция		
	4.	Форма		
5.	Тональные отношения			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - выполнение копии с репродукции рисунков мастеров		12	3
<b>Тема 1.4 Натюрморт из крупных предметов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		28	2
	Натюрморт крупных предметов различных по форме в углу комнаты			
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Композиционное решение линейно-конструктивным методом		
	2.	Закрепление правил линейной и воздушной перспективы		
	3.	Закрепление правил светотени		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - наброски и зарисовки фрагмента интерьера		14	3
<b>Раздел 2. Рисунок архитектурной детали.</b>				
<b>Тема 2.1. Рисунок гипсовой вазы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		24	2
	Рисунок гипсовой вазы			
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Линейно-конструктивный метод		
	2.	Тонально-конструктивный метод		
3.	Светотеневой рисунок, тональный рисунок			



	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - зарисовки предметов быта в различных графических техниках и различными методами: - линейно-конструктивный метод - тонально-конструктивный метод - светотеневой рисунок, тональный рисунок	12	3
<b>1 курс 2 семестр</b>		<b>160</b>	
<b>Тема 2.2.</b> <b>Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>16</b>	<b>2</b>
	Гипсовый орнамент растительного характера невысокого рельефа		
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Построение симметричного орнамента		
	2. Передача красоты и выразительности пластической формы		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - рисунок по памяти на построение	8	3
<b>Тема 2.3</b> <b>Рисунок гипсового орнамента высокого рельефа</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>16</b>	<b>2</b>
	Гипсовый орнамент высокого рельефа (розетка). Освещение искусственное.		
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Рисунок линейно-конструктивным методом. Построение.		
	2. Тональный рисунок с учетом среды		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - наброски гипсового орнамента по памяти и представлению в различных ракурсах	8	3
<b>Тема 2.4</b> <b>Рисунок гипсовой капители дорического ордера</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>16</b>	<b>2</b>
	Рисунок гипсовой капители дорического ордера в ракурсе		
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Умение анализировать сложную форму		
	2. Построение линейно-конструктивным методом		
3. Понятие о ракурсе, Умение строить сложную форму, согласуя её с наклонной центральной осью			

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - наброски и зарисовки предметов быта в ракурсе	2	3
<b>Тема 2.5</b> <b>Рисунок</b> <b>гипсовой</b> <b>капители</b> <b>ионического</b> <b>ордера</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	24	2
	Рисунок гипсовой капители ионического ордера в ракурсе		
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Умение анализировать сложную форму		
	2. Построение линейно-конструктивным методом		
	3. Понятие о ракурсе, Умение строить сложную форму, согласуя её с наклонной центральной осью		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - наброски и зарисовки предметов быта в ракурсе	12	3
<b>Раздел 3. Рисунок гипсовой головы</b>			
<b>Тема 3.1.</b> <b>Рисунок</b> <b>обрубочной</b> <b>головы и</b> <b>черепа</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	24	2
	Рисунок обрубочной головы и черепа на одном листе		
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Крестовина, схема построения		
	2. Построение парных форм линейно-конструктивным методом		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> -рисунок по памяти – анатомическое строение черепа - наброски головы человека	6
<b>Тема 3.2.</b> <b>Рисунок</b> <b>гипсовых</b> <b>слепков</b> <b>частей лица</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	40	2
	Гипсовые слепки частей лица маски Давида		
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Линейно-конструктивный и тональный рисунок глаза		
	2. Конструктивно – анатомический анализ; нос, губы, ухо		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - наброски и зарисовки головы и фрагментов лица человека - выполнение копий с репродукций рисунков мастеров	20
<b>Тема 3.4.</b> <b>Рисунок</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	24	2
	Рисунок гипсовой маски Гермес, Диана		

гипсовой маски	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Конструктивный анализ сложной формы		
	2.	Тональные отношения		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - зарисовки головы человека		12	3
<b>2 курс 3 семестр</b>			<b>128</b>	
<b>Раздел 4. Интерьер</b>				
Тема 4.1 Рисунок интерьера	<b>Содержание учебного материала</b>		4	2
	Рисунок интерьера с неглубоким пространством.			
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Наброски и зарисовки, сбор материала		
	2.	Эскизы, поиск композиционного решения		
	<b>Самостоятельная работа:</b> - рисунок интерьера			
Тема 3.5 Рисунок обрубочной гипсовой голова и черепа	<b>Содержание учебного материала</b>		20	2
	Рисунок обрубочной гипсовой головы и черепа			
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Пропорции и конструкция		
	2.	Система построения, крестовина		
	3.	Большая форма		
	<b>Самостоятельная работа:</b> - наброски головы человека			
Тема 3.6 Рисунок античной гипсовой голова Диадумена	<b>Содержание учебного материала</b>		20	2
	Рисунок античной гипсовой головы в двух поворотах. Диадумен			
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Пропорции и характер головы		
	2.	Конструкция и построение		
	3.	Перспективные сокращения формы в зависимости от поворота		

	<b>Самостоятельная работа:</b> - рисунок головы Диадумена в третьем повороте по памяти и представлению	10	3
<b>Тема 3.7</b> <b>Рисунок античной гипсовой головы Антиной</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	16	2
	Рисунок античной гипсовой головы. Антиной		
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Пропорции и характер головы		
	2. Конструкция и построение		
	3. Светотеневое решение		
	<b>Самостоятельная работа:</b> - копия с рисунков гипсовой головы из методического фонда	8	3
<b>Тема 3.8</b> <b>Рисунок античной гипсовой головы Сократ</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	20	2
	Рисунок античной гипсовой головы. Сократ		
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Пропорции и характер головы		
	2. Конструкция и построение		
	3. Усложненный характер головы с ярко выраженными индивидуальными чертами		
	4. Светотеневое решение		
	<b>Самостоятельная работа:</b> - наброски и зарисовки головы человека	10	3
<b>Тема 3.9.</b> <b>Рисунок античной гипсовой головы Гомер</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	24	2
	Рисунок античной гипсовой головы. Гомер		
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Пропорции и характер		
	2. Конструкция вставки шеи в плечевой пояс		
	3. Тональное решение		
	<b>Самостоятельная работа:</b> - наброски и зарисовки головы человека	12	2
<b>Тема 3.10</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	24	2

<b>Рисунок античной гипсовой головы Аполлон</b>	Рисунок античной гипсовой головы с плечевым поясом. Аполлон		
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Пропорции, характер		
	2. Конструкция вставки шеи в плечевой пояс		
	3. Тональное решение		
	<b>Самостоятельная работа:</b> - наброски и зарисовки головы человека	12	3
<b>2 курс 4 семестр</b>		<b>160</b>	
<b>Тема 4.2 Рисунок интерьера с глубоким пространством</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Рисунок интерьера с глубоким пространством.		
	<b>Практические занятия</b>	4	2
	1. Наброски и зарисовки, сбор материала		
	2. Эскизы, поиск композиционного решения		
	<b>Самостоятельная работа:</b> - рисунок интерьера	2	3
<b>Раздел 5. Рисунок головы человека.</b>			
<b>Тема 5.1 Рисунок головы натурщика в двух поворотах</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Рисунок головы натурщика.		
	<b>Практические занятия</b>	24	2
	Пропорции, характер		
	Конструкция, построение		
	Перспективные сокращения в зависимости от поворота		
	<b>Самостоятельная работа:</b> - рисунок в третьем повороте по памяти и представлению	12	3
<b>Тема 5.2 Рисунок головы натурщика и черепа</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Рисунок головы натурщика и черепа		
	<b>Практические занятия</b>	24	2
	1. Композиционное размещение головы и черепа на одном листе		
	2. Основные плоскости поверхности черепа и головы		

	3. Границы перелома формы		
	<b>Самостоятельная работа:</b> - копия с рисунков мастеров	12	3
<b>Тема 5.3</b> <b>Рисунок</b> <b>головы</b> <b>натурщика</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	24	2
	Рисунок головы натурщика		
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Большая форма		
	2. Конструктивно-объемный метод		
	3. Светотеневое решение		
<b>Самостоятельная работа:</b> - наброски и зарисовки головы человека	12	3	
<b>Тема 5.4</b> <b>Рисунок</b> <b>головы</b> <b>натурщика в</b> <b>ракурсе</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	24	2
	Рисунок головы натурщика в ракурсе		
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Положение выше горизонта		
	2. Положение ниже горизонта		
	3. Перспективные сокращения формы		
<b>Самостоятельная работа:</b> - наброски и зарисовки головы в ракурсе	12	3	
<b>Тема 5.5</b> <b>Рисунок</b> <b>головы</b> <b>натурщицы в</b> <b>платке</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	28	2
	Рисунок головы натурщицы в платке		
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Пропорции и характер модели		
	2. Выявление большой формы головы		
	3. Светотеневое решение		
<b>Самостоятельная работа:</b> - наброски и зарисовки полуфигуры	14	3	
<b>Тема 5.6</b> <b>Рисунок</b> <b>головы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	32	2
	Рисунок головы натурщика с плечевым поясом.		
	<b>Практические занятия</b>		

натурщика с плечевым поясом	1.	Положение в пространстве		
	2.	Конструктивно-анатомический анализ формы		
	3.	Светотеневое решение		
	<b>Самостоятельная работа:</b> - наброски и зарисовки фигуры человека			
<b>3 курс 5 семестр</b>			<b>128</b>	
Тема 4.2 Рисунок интерьера со стаффажем	<b>Содержание учебного материала</b>		4	2
	Рисунок интерьера со стаффажной фигурой человека.			
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Наброски и зарисовки, сбор материала		
	2.	Эскизы, поиск композиционного решения		
<b>Самостоятельная работа:</b> Рисунок интерьера		2	3	
<b>Раздел 6. Фигура человека</b>				
Тема 6.1 Наброски фигуры человека	<b>Содержание учебного материала</b>		4	2
	Наброски фигуры человека			
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Пропорции фигуры		
	2.	Конструкция и анатомические структуры		
	3.	Движение и равновесие		
<b>Самостоятельная работа:</b> Наброски и зарисовки фигуры человека в различных графических техниках		2	3	
Тема 6.2 короткий рисунок обнаженной фигуры	<b>Содержание учебного материала</b>		8	2
	Рисунок обнаженной фигуры			
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Движение фигуры		
	2.	Основные пропорции		
	3.	Конструкция		
<b>Самостоятельная работа:</b> Копия рисунка фигуры человека		4	3	

<b>Тема 6.3</b> <b>Рисунок</b> <b>частей тела</b> <b>человека.</b> <b>Верхние</b> <b>конечности.</b> <b>Нижние</b> <b>конечности</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>52</b>	<b>2</b>
	Рисунок частей тела человека. Верхние конечности. Нижние конечности			
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Изучение скелета		
	2.	Изучение мышц		
3.	Анатомический анализ формы			
	<b>Самостоятельная работа:</b> Рисование скелета верхних и нижних конечностей.		<b>26</b>	<b>3</b>
<b>Тема 6.4</b> <b>Рисунок</b> <b>обнаженной</b> <b>фигуры в</b> <b>двух</b> <b>положениях</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>36</b>	<b>2</b>
	Рисунок обнаженной фигуры в двух положениях.			
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Движение и характер модели		
	2.	Равновесие, контрапост		
3.	Конструктивный анализ формы			
	<b>Самостоятельная работа:</b> Наброски и зарисовки частей тела человека		<b>18</b>	<b>3</b>
<b>Тема 5.7</b> <b>Рисунок</b> <b>головы</b> <b>натурщика</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>24</b>	<b>2</b>
	Рисунок головы натурщика			
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Пропорции, характер модели		
	2.	Моделировка формы		
3.	Тональное решение			
	<b>Самостоятельная работа:</b> Наброски и зарисовки головы человека		<b>12</b>	<b>3</b>
<b>3 курс 6 семестр</b>			<b>162</b>	
<b>Тема 4.3</b> <b>Рисунок</b> <b>интерьера</b> <b>общественног</b> <b>о здания</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	<b>2</b>
	Рисунок интерьера общественного здания			
	<b>Практические занятия</b>			
1.	Наброски и зарисовки			
2.	Эскизы, поиск композиционного решения			



	3. Пробники с поиском графической техники исполнения		
	<b>Самостоятельная работа:</b> - графический лист	2	3
<b>Тема 6.5</b> <b>Рисунок</b> <b>обнаженной</b> <b>фигуры с</b> <b>прорисовкой</b> <b>скелета</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>36</b>	2
	Рисунок обнаженной фигуры с прорисовкой скелета		
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Движение, пропорции и характер модели		
	2. Костные пункты построения модели		
	3. Изучение взаимосвязи скелета и мышц		
	<b>Самостоятельная работа:</b> - рисунок скелета	18	3
<b>Тема 6.6</b> <b>Рисунок</b> <b>обнаженного</b> <b>торса модели</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>36</b>	2
	Рисунок обнаженного торса модели		
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Движение, пропорции и характер модели		
	2. Конструкция, пункты построения модели		
	3. Пластические узлы		
	<b>Самостоятельная работа:</b> - копия рисунка фигуры человека по методическому пособию	18	3
<b>Тема 6.7</b> <b>Рисунок</b> <b>обнаженной</b> <b>модели</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>36</b>	2
	Рисунок обнаженной фигуры в контрапосте		
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Движение и пропорции модели		
	2. Основные пластические узлы		
	3. Контрапост, постановка на плоскости, взаимосвязи формы и среды		
	<b>Самостоятельная работа:</b> -анатомические рисунки гипсовых слепков и скелета	18	3
<b>Тема 6.8</b> <b>Рисунок</b> <b>модели в</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>36</b>	2
	Рисунок обнаженной фигуры с прорисовкой скелета		
	<b>Практические занятия</b>		

неглубоком пространстве	1.	Движение, пропорции и характер модели		
	2.	Конструкция и форма		
	3.	Тональное решение со средой		
	<b>Самостоятельная работа:</b>			
- наброски и зарисовки фигуры человека		18	3	
Тема 5.8 Рисунок головы натурщика	<b>Содержание учебного материала</b>			
	Рисунок головы натурщика с характерными чертами лица.			
	<b>Практические занятия</b>		14	2
	1.	Движение, пропорции и характер модели		
	2.	Конструкция и форма		
	3.	Светотеневое решение		
	<b>Самостоятельная работа:</b>			
- наброски и зарисовки головы человека		7	3	
<b>4 курс 7 семестр</b>			<b>160</b>	
Тема 1.5 Рисунок натюрморта	<b>Содержание учебного материала</b>			
	Постановка натюрморта. Тональный рисунок натюрморта			
	<b>Практические занятия</b>		20	2
	1.	Постановка натюрморта, наброски и зарисовки, сбор материала		
	2.	Эскизы композиционного решения		
	3.	Технические поиски выразительного графического решения		
	<b>Самостоятельная работа:</b>			
- выполнение графического листа		10	3	
Тема 6.9 Рисунок одетой модели в интерьере	<b>Содержание учебного материала</b>			
	Рисунок одетой фигуры в интерьере.			
	<b>Практические занятия</b>		32	2
	1.	Движение пропорции характер модели		
	2.	Тональные планы интерьера		
	3.	Масштабность фигуры и интерьера		
	<b>Самостоятельная работа:</b>			
- наброски и зарисовки фигуры человека в интерьере		16	3	

<b>Тема 5.9</b> <b>Рисунок</b> <b>головы</b> <b>натурщика</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>24</b>	<b>2</b>
	Тональный рисунок головы натурщика			
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Выразительное композиционное решение		
	2.	Решение образа		
3.	Графическая техника исполнения			
<b>Самостоятельная работа:</b> - наброски и зарисовки головы человека		<b>12</b>	<b>3</b>	
<b>Тема 6.10</b> <b>Рисунок</b> <b>обнаженной</b> <b>модели в</b> <b>сложном</b> <b>движении</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>36</b>	<b>2</b>
	Рисунок обнаженной модели в сложном движении			
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Движение сложное с постепенным закручиванием осей (винт)		
	2.	Пропорции и характер модели, костные пункты построения модели		
3.	Тональная нагрузка в опорных моментах движения			
<b>Самостоятельная работа:</b> - наброски и зарисовки обнаженной фигуры человека		<b>18</b>	<b>3</b>	
<b>Тема 6.11</b> <b>Тональный</b> <b>рисунок</b> <b>обнаженной</b> <b>модели</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>36</b>	<b>2</b>
	Тональный рисунок обнаженной фигуры			
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Движение, пропорции и характер модели		
	2.	Лепка формы, конструктивно-анатомический анализ		
3.	Тональное решение со средой			
<b>Самостоятельная работа:</b> - рисунок скелета по памяти и представлению		<b>18</b>	<b>3</b>	
<b>Тема 6.12</b> <b>Рисунок</b> <b>одетой</b> <b>полуфигуры с</b> <b>руками</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>32</b>	<b>2</b>
	Рисунок одетой полуфигуры с руками			
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Выразительное композиционное решение		
	2.	Решение образа		
3.	Графическая техника исполнения			

	<b>Самостоятельная работа:</b> - наброски и зарисовки одетой фигуры человека в среде	16	3
	<b>4 курс 8 семестр</b>	<b>84</b>	
<b>Тема 5.10</b> <b>Рисунок</b> <b>головы</b> <b>натурщика</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>20</b>	<b>2</b>
	Рисунок головы натурщика		
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Композиционно-образное решение		
	2. Тональное решение со средой		
	<b>Самостоятельная работа:</b> - наброски и зарисовки гипсовой головы. Зевс, Гаттамелата - наброски и зарисовки головы натурщика	10	3
<b>Тема 6.7</b> <b>Портрет с</b> <b>руками</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>32</b>	<b>2</b>
	Рисунок обнаженной фигуры с прорисовкой скелета		
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Движение, пропорции и характер модели		
	2. Костные пункты построения модели		
	3. Изучение взаимосвязи скелета и мышц		
<b>Самостоятельная работа:</b> - наброски и зарисовки одетой фигуры человека	16	3	
<b>Тема 6.14</b> <b>Рисунок</b> <b>обнаженной</b> <b>модели</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>32</b>	<b>2</b>
	Рисунок обнаженной фигуры		
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Движение, пропорции и характер модели		
	2. Конструктивный анализ и пластическая связь анатомических узлов		
	3. Лепка формы тоном		
<b>Самостоятельная работа:</b> - наброски и зарисовки обнаженной фигуры человека	16	3	
<b>Обязательная учебная нагрузка (теоретические и практические занятия)</b>		<b>558</b>	

<b>Самостоятельная работа</b>	<b><i>138</i></b>	
<b>Всего</b>	<b><i>744</i></b>	
<b>ДР Рисунок</b>	<b><i>516</i></b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия:

- мастерской рисунка,
- натюрмортного фонда,
- гипсового фонда,
- методического фонда,

Оборудование мастерской рисунка: посадочные места, по количеству обучающихся, с мольбертами и планшетами; рабочее место преподавателя; натюрмортные столы, подиумы для модели, софиты по количеству постановок, обогреватель и ширма для модели.

Занятия по дисциплине рисунок, имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой (одна модель на 4 –6 человек).

Время, отведенное для работы с живой натурой (от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия, в %):

2 курс – 50%, 3 курс – 100%, 4 курс – 100%.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением; мультимедиа проектор.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. – М., 2006
2. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. – М., 1985.
3. Барщ А. наброски и зарисовки. – М., 1970
4. Баммес Г. Изображение фигуры человека. – М., 1999.
5. Баммес Г. Обнаженная мужская натура. – Дрезден, 1963.
6. Дюваль М. Анатомия для художников. – М., 2001.
7. Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке. – М., 1971.
8. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. – М., 1995.
9. Рисунок для архитекторов. – М.: Арт-родник, 2005.
10. Сапожников А.П. Полный курс рисования. – М., 1996.
11. Учебный рисунок в Академии художеств. – М., 1990.
12. Учебный рисунок. (под ред. В.А.Королева). – М., 1981.

Дополнительные источники:

13. Школа изобразительного искусства. – М.: Академия художеств, 1960.
14. Вишпер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. - М., 1985
15. Гицеску Г. Пластическая анатомия. – Бухарест, 1963.
16. Рисунки старых мастеров (под ред. В. Фицтума и Ю. Кузнецова). – М., 1982. № 114

Интернет-ресурс:

1. [hydozhnikam.ru/cvet v zhivopici/](http://hydozhnikam.ru/cvet_v_zhivopici/)

Дополнительные источники:

1. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1989
2. Ван Гог В. Письма. – М., 1966
3. Кандинский В. О духовном в искусстве. – Л.: Живопись, 1989
4. Козлов В.И. Основы художественного оформления текстильных изделий.
5. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. – М.: Просвещение, 1981

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий. Формой аттестации по дисциплине «Рисунок» является экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
Умения изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;	<i>Оценка выполненных практических работ</i>
Умения использовать основные изобразительные техники и материалы	<i>Оценка выполненных практических работ</i>
Знания специфики выразительных средств различных видов изобразительного искусства.	<i>Оценка выполненных практических работ</i>