

Министерство культуры и туризма Калужской области

ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры
и искусств»



УТВЕРЖДЕНО:

Приказом №103 от «01» сентября 2023 г.

И.о. директора  Е.Ю. Синюкова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

междисциплинарного курса

02.02 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ

ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

для специальности СПО

51.02.01 Народное художественное творчество (по виду

Хореографическое творчество)

Рабочая программа междисциплинарного курса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) **51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Хореографическое творчество)**

Организация-разработчик: ГБОУ СПО КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Разработчики:

Евтеева Валентина Георгиевна, преподаватель ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств», заслуженный работник культуры Калужской области

Малахова Марина Николаевна, преподаватель ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств», заслуженный работник культуры Калужской области

Одобрена Педагогическим советом ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Протокол №1 от 31.08.2023 г.

Председатель Педагогического совета _____



Синюкова Е.Ю.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

МДК. 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

1.1. Область применения программы

Программа междисциплинарного курса «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» профессионального модуля ПМ.02 «Педагогическая подготовка» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО **51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Хореографическое творчество)** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Педагогическая деятельность.**

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в учреждении дополнительного образования детей, общеобразовательной школе.

ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

Программа учебной дисциплины может быть использована для специальностей СПО творческой направленности. Программа может использоваться другими образовательными учреждениями профессионального и дополнительного образования, реализующими образовательную программу творческого характера.

1.2. Цель и задача курса – требования к результатам освоения курса

В результате освоения курса студент должен иметь практический опыт:

- работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;
- работы с учебно-методической документацией;
- использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов;

уметь:

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

- организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;
- пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;
- общаться и работать с людьми разного возраста;
- правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;
- организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе;
- анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами;
- подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;
- использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;

знать:

- закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;
- особенности детской и подростковой психологии;
- особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества;
- методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса;
- принципы формирования репертуара;
- методы работы с творческим коллективом;
- методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;
- порядок ведения учебно-методической документации.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы междисциплинарного курса:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **210** часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **140 часов**; самостоятельной работы обучающегося **70** часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Педагогическая деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.2.	Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.
ПК 2.3.	Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в учреждении дополнительного образования детей, общеобразовательной школе.
ПК 2.4.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
ПК 2.5.	Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).
ОК 11.	Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.
ОК 12.	Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

3.2. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ПО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОМУ КУРСУ МДК. 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
МДК.02.02 – «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»			
Раздел 1. «Методика работы с любительским творческим (хореографическим) коллективом»		56	
Введение	Содержание:	2	1
	Цель изучения дисциплины, ее место и связь со специальными дисциплинами ПМ.01, в процессе обучения и дальнейшей профессиональной деятельности.		3
Тема №1. Хореографический коллектив	Содержание:	2	1
	1. Понятие «хореографический коллектив». Развитие любительского хореографического творчества на современном этапе. 2. Типы и разновидности хореографических коллективов: профессиональные, любительские, творческие и учебные; кружки и студии, ансамбли.		3
Тема №2. Деятельность педагога-хореографа как комплекс целей-задач	Содержание:	2	1
	1. Создание материальной базы, организация приема в коллектив; организация учебно-тренажной работы; организация концертной деятельности и т.д.		2
	2. Трудовая деятельность: потребности, мотив. Продуктивная, непродуктивная деятельность педагога-хореографа.		2
Тема №3. Организация приема в хореографический коллектив	Содержание:	2	1
	1. Предварительная деятельность: рекламирование будущего коллектива (и действующего), предметная деятельность.		2
	2. Критерии приема в хореографический коллектив (возрастные особенности), направленность коллектива. Предварительный отбор.		2
Тема №4. Планирование как творческий процесс.	Содержание:	2	1
	1. Значение планирования деятельности хореографического коллектива.		1

	Принцип составления планов, факторы, влияющие на составление планов.		
	2. Виды планов: перспективные, текущие, годовые. Структура Годового плана творческой работы хореографического коллектива.	2	1
	3. Планирование постановочной работы, концертной деятельности.	2	1
	4. Учебные планы детских школ искусств: календарно-тематические планы. Просмотр и анализ календарно-тематических планов ДОД при колледже культуры и искусств.	2	1
Тема №5. Учет и отчетность хореографического коллектива	Содержание:		
	1. Причины, обуславливающие необходимость ведения учета и отчетности: критический анализ деятельности; выявление возможностей улучшения деятельности коллектива, обобщение и распространение достижений коллектива.	2	1
	2. Документация учета работы коллектива: журналы, дневники, карточки, журналы денежных поступлений.	2	1
	3. Формы отчетности творческих коллективов: годовые отчеты (статистические и текстовые), отчетные концерты, собрания.	2	1
Тема №6. Воспитательная работа в любительском хореографическом коллективе	Содержание:		
	1. Общая характеристика воспитательного мастерства педагога-хореографа: диагностические, коммуникативные, коррекционные, творческие воспитательные способности.	2	1
	2. Методы обучения: пассивные, активные, интерактивные; словесные, наглядные, практические и т.д.	2	2
	3. Методы формирования хореографического коллектива.	2	1
	Педагогические требования метода формирования сознания членов коллектива.	2	1
	4. Средства воспитания в хореографическом коллективе: «живое слово», информационные средства, наглядность и другие формы воспитательной работы: активная, пассивная.	2	2
Тема №7. Самоуправление в коллективе	Содержание:		
	1. Функции педагога-хореографа при развитии самоуправления. Авторитет педагога.	2	1
	2. Коллективизм и лидерство. Специфика работы с мужским и женским хореографическими коллективами. Организация труда членов коллектива.	2	2
	3. Функции родительского актива.	2	1
Тема №8. Репертуарно-концертная деятельность коллектива	Содержание:		
	1. Факторы, влияющие на деятельность педагога при создании репертуара (направленность, уровень подготовки и т.д.).	2	1
	2. Концерты – своеобразный экзамен творческой деятельности коллектива. Организация выездных концертов.	2	2
Тема №9. Роль педагога в подготовке и проведении фестивалей, конкурсов	Содержание:		
	1. Фестивали, конкурсы – стимул к повышению исполнительского мастерства, самооценки участников коллектива. Фестивали: региональные,	2	1

	российские, международные.		
	2. Создание оргкомитета: его функции. «Положение» о проведении фестивалей, конкурсов.	2	1
Итого:		56 часов	
Самостоятельная работа при изучении раздела МДК 02.02.			
Тема № 1-9	Изучение материала по конспектам лекций и использование интернет-материалов.	16	2 3
Тема № 3	Самостоятельно разработать «Критерии приема» в хореографический коллектив (направленность коллектива по выбору студента).	4	3
Тема № 4	Разработка поурочного плана I урока для детей 6-7 лет (урок ритмики), применяя изученный материал МДК 01.02 «Детский танец».	4	3
Тема № 9	Разработка «Положения» о конкурсе, фестивале (выбор темы самостоятелен).	4	3
Итого:		28 часов	
Раздел 2. «Методика преподавания специальных дисциплин»			
Ведение	Содержание:	2ч.	
	Цель изучения дисциплины, ее место и связь со специальными дисциплинами ПМ 01 в процессе обучения и дальнейшей профессиональной деятельности.		
Тема 1. Учебные программы.	Содержание:	4ч.	
	1. Стандарты учебного заведения. 2. Модули- цели, задачи. 3. Календарно-тематические планы.		
Тема 2. Методика проведения урока народного танца	Содержание:	2ч.	1, 2
	1.Методика проведения урока народного танца: - экзерсис у станка; - отработка 10 групп элементов народного танца; - сочетание в комбинациях этих элементов; - выстраивание комбинаций национального материала.		
	2. Методика проведения урока народного танца в любительском коллективе: - экзерсис у станка (возможно сочетание элементов народного и классического танцев); - отработка на середине зала элементов и комбинаций, используемых в танцевальных номерах.		
	3. Методика проведения урока народного танца в учебном заведении с профессиональной ориентацией: - экзерсис у станка; - отработка элементов народного танца с углубленным знанием методики	2ч.	2, 3

	исполнения; - выстраивание комбинаций и этюдов, согласно пройденного национального материала.		
Тема 3. Методика проведения урока классического танца.	Содержание: 1. Методика проведения урока классического танца - экзерсис у станка; - экзерсис на середине зала; - adagio (большая форма); - allegro; - работа над пальцевой техникой (женский класс).	2ч.	1, 2
	2. Методика проведения урока классического танца в любительском коллективе: - экзерсис у станка; - отдельные элементы экзерсиса на середине зала; - adagio (любая форма); - allegro (отдельные прыжки по выбору педагога, в зависимости от творческих задач); - работа над пальцевой техникой (женский класс); - возможны элементы по технике вращения.	2ч.	2, 3
	3. Методика проведения урока классического танца в учебном заведении с профессиональной ориентацией: - экзерсис у станка - отдельные элементы экзерсиса на середине зала - adagio (малая форма в младших классах, большая в старших классах) - allegro; - работа над пальцевой техникой (женский класс). Весь урок проходит с углубленным знанием методики исполнения элементов классического танца.	2ч.	2, 3
Тема 4. Методика проведения урока современного танца.	Содержание: 1. Методика проведения урока современного танца: - разогрев; - изоляция и координация; - Par terre; - Adagio; - кросс; - Grand battement jetes; - танцевальная комбинация.	2ч.	1, 2
	2. Методика проведения урока современного танца в любительском коллективе: - разогрев; - упражнения на координацию и мелкую моторику; - работа над фронтальным передвижением и передвижением по диагонали; - возможна танцевальная комбинация в зависимости от творческих задач	2ч.	2, 3

	педагога.		
	3. Методика проведения урока современного танца в учебном заведении с профессиональной ориентацией: - разогрев; - изоляция и координация; - Par terre; - Adagio; - кросс; - Grand battement jetes; - танцевальная комбинация. Вся работа выстроена с углубленным знанием методики исполнения	2ч.	2, 3
Тема 5. Развитие танцевальности в хореографическом классе	Содержание:		
	1. Музыкальный материал с ярко выраженной танцевальной основой. 2. Хореографические элементы и движения с ярко выраженной танцевальной основой. - Port de bras; - работа корпуса, рук, ног, головы; - позы en face et epaulement.	2ч.	1, 2
	3. Методика построения урока с использованием танцевальных элементов	2ч.	2, 3
Тема 6. Значение музыки в танцевальном классе.	Содержание:		
	1. Развитие музыкальности на уроках хореографии: - понятие ритм, темп, музыкальная динамика; - определение мелодии для ее художественного воплощения в танцевальных комбинациях; - музыкальность и выразительность движений.	2ч.	1, 2
	2. Роль музыкального сопровождения на уроках хореографии: - значение соответствия стиля и характера исполняемого движения музыкальному материалу; - подбор музыкальных примеров в соответствии с учетом возрастных особенностей учащихся и характера танцевальных движений.	2ч.	1, 2
Тема 7. Методика проведения занятий в любительском коллективе.	Содержание:		
	1. Экзерсис у станка. 2. Отработка элементов и комбинаций. 3. Работа над репертуаром.	3ч.	1, 2
Тема 8. Методика проведения занятий в любительском коллективе народного танца.	Содержание:		
	1. Экзерсис у станка (включая элементы классического танца). 2. Работа над техникой: дроби, вращения, трюки. 3. Отработка элементов и движений, являющихся составляющей танцевальных номеров. 4. Работа над репертуаром.	3ч.	2, 3
Тема 9. Методика проведения занятий в любительском коллективе классического	Содержание:		
	1. Экзерсис у станка. 2. Экзерсис на середине зала.	3ч.	2, 3

танца.	<ol style="list-style-type: none"> 3. Комбинации с использованием основных движений классического танца в их развитии и усложнении. 4. Adagio. 5. Allegro по степени усложнения. 6. Вращения. 7. Пальцевая техника. 8. Работа над репертуаром. 		
Тема 10. Методика проведения занятий в любительском коллективе современного танца	Содержание:	3ч.	1, 2
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разогрев. 2. Упражнения на координацию и мелкую моторику. 3. Работа над фронтальным передвижением и передвижением по диагонали. 4. Работа над репертуаром. 		
Тема 11. Методика проведения занятий в любительском коллективе бального танца.	Содержание:	3ч.	1, 2
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разогрев. 2. Работа над элементами европейской программы. 3. Работа над элементами латиноамериканской программы. 4. Работа над вариациями. 		
Тема 12. Методика работы с детьми младшей (школьники) возрастной группы (1-3 классы) в любительском хореографическом коллективе.	Содержание:	3ч.	2, 3
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Психофизиологические особенности детей младшего школьного возраста. 		
	<ol style="list-style-type: none"> 2. Методика построения урока и занятий в любительском хореографическом коллективе: <ul style="list-style-type: none"> - элементы у станка; - Par terre; - доступные танцевальные движения на середине зала; - развивающие игры; - работа над репертуаром. 	3ч.	
Тема 13. Методика работы с детьми подросткового возраста (11-15 лет) в любительском хореографическом коллективе.	Содержание:	3ч.	1, 2
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Психофизиологические особенности детей подросткового возраста. 		
	<ol style="list-style-type: none"> 2. Методика построения урока и занятий в любительском хореографическом коллективе: <ul style="list-style-type: none"> - экзерсис у станка; - экзерсис на середине зала (в зависимости от творческих планов руководителя); - отработка движений, комбинаций, используемых в танцевальных номерах; - работа над репертуаром. 	3ч.	2, 3
Тема 14. Методика работы с детьми юношеского возраста (15-17 лет) в любительском хореографическом коллективе.	Содержание:	3ч.	1, 2
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Психофизиологические особенности детей подросткового возраста. 		
	<ol style="list-style-type: none"> 2. Методика построения урока и занятий в любительском хореографическом коллективе: <ul style="list-style-type: none"> - экзерсис у станка; 	3ч.	2, 3

	- экзерсис на середине зала (в зависимости от творческих планов руководителя); - трюковая часть урока; - отработка движений, комбинаций, используемых в танцевальных номерах; - работа над репертуаром.		
Анализ, повторение и закрепление пройденного материала.	Опрос по типу: вопрос-ответ.	2ч.	2
	Итого:	68 ч.	
Самостоятельная работа обучающихся	Самостоятельная работа обучающихся		
Темы 1-14	Конспектирование, анализ, изучение данного на уроках учебного материала.		
Тема 1	Составление по заданию педагога календарно-тематических планов.		
Темы 2, 3, 4, 5, 8, 9, 10, 12, 13, 14	Подготовка по заданию педагога урока по одной из тем, проведение урока с сокурсниками, студентами младших курсов, детьми ДОД колледжа культуры и искусств.		
	Итого:	34 ч.	

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия танцевального зала с зеркалами и станками.

Оборудование учебного кабинета: хореографические станки, зеркала, учебная мебель, место преподавателя

Технические средства обучения: аудиоаппаратура

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Рекомендуемая литература:

1. Богданов Г.Ф. Педагогическое руководство любительским танцевальным коллективом. – М., ВУХТ, 2011.
2. Богословский В.В, Ковалев А.Г., Степанова А.М. Общая психология - М.: Просвещение, 1981.
3. Бухвостова Л.В., Заикин Н.И., Щекотихина С.А. Балетмейстер и коллектив. – Орел, 2014.
4. Ваганова А. Я. Основы классического танца: учебное пособие - Л.: Искусство, 1980.
5. Громов Ю.И. Основы подготовки хореографов - СПб, 2002.
6. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец - М.: Искусство, 1971.
7. Калинин А. Самодетельный танцевальный коллектив – рекомендации. –М., 1987.
8. Константиновский В. Учить прекрасному. – М.: «Молодая гвардия», 1971.
9. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце - ГИТИС, 2011.
10. Никитина Н.А. Двигательные качества и моторика, их развитие у младших школьников - СПб: Обозрение, 2003.
11. Подласый И.П. Педагогика - М.: Владос, 2001.
12. Полонский В.В. Методика работы с хореографическим коллективом. – Смоленск, 2002.
13. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать - М.: Владос, 2003.
14. Соколовский Ю.Е. Основы педагогики бальной хореографии: учебное пособие - М.: Искусство, 1967.
15. Столяренко Л.Д. Основы психологии - Ростов-на Дону: Феникс, 2004
16. Тарасов Н. Классический танец. - Лань, 2008
17. Ткаченко Т. Народный танец - М.: Искусство, 1971
18. Ткаченко Т. Работа с танцевальным коллективом. - М.: Искусство, 1973
19. Франко Г. Методическое пособие по ритмике - М.: Музыка, 1995

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Уметь: применять двигательные навыки и умения в актерской работе;</p> <p>находить и использовать пластическую характеристику образа;</p> <p>использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла;</p>	<p><i>Проверка практических заданий, Показ танцевальных композиций на зачетах и экзаменах Устные ответы</i></p>
<p>Знать: законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения, особенности стилевого поведения и правила этикета;</p> <p>элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;</p> <p>различные стили танца и танцевальные жанры;</p>	<p><i>Проверка практических заданий, Показ танцевальных композиций на зачетах и экзаменах Устные ответы</i></p>

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Учет возрастных особенностей при составлении плана урока. Демонстрация знаний специальных дисциплин, правильное использование терминологии	<i>Проверка практических заданий, Показ танцевальных композиций на зачетах и экзаменах Устные ответы</i>
ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.	Демонстрация знаний по специальным предметам при подготовке планов занятий и репетиций, разработке наглядных пособий, при проведении учебных занятий.	

ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в учреждении дополнительного образования детей, общеобразовательной школе.	Рациональность выбора и применения методов и способов проведения учебных занятий.	<i>Проверка практических заданий, Показ танцевальных композиций на зачетах и экзаменах Устные ответы</i>
ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.	Ясность и аргументированность объяснения учебного материала, применение методов показа и подсказа во время проведения репетиций, использование индивидуального объяснения ошибок в работе с детьми	
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии Эффективность выполнения заданий в рамках обучения по специальности.	
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Рациональность планирования и организация собственной деятельности по выполнению творческих задач. Объективность анализа профессиональной деятельности, аргументированность оценки качества выполнения профессиональных задач.	
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Результативность решения профессиональных проблем. Оперативность решения нестандартных задач. Анализ профессиональной ситуации с позиции возможностей и ожидаемых рисков.	
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Оперативность поиска необходимой информации с использованием различных средств. Обоснованность выбора и оптимальность состава источников информации для решения профессиональных задач и самообразования	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Эффективность использования прикладного программного обеспечения, информационных ресурсов и возможностей сети интернет в профессиональной деятельности.	
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с	Успешность применения на практике коммуникативных качеств личности в процессе	

<p>коллегами, руководством, потребителями.</p>	<p>общения с сокурсниками, педагогами, сотрудниками, работодателем. Соблюдение принципов профессиональной этики.</p>	
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Соблюдение принципов целеполагания. Оптимальность решения организационных задач. Использование методов стимулирования деятельности членов профессионального коллектива. Самоанализ и коррекция результатов собственной работы</p>	
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Самоорганизация по освоению профессиональных компетенций во внеучебное время. Самостоятельный, профессионально-ориентированный выбор тематики и формы творческих работ</p>	
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Гибкое реагирование на новые тенденции в театральном искусстве и педагогических технологиях и определение лучших из них.</p>	