

Министерство культуры и туризма Калужской области

ГБПОУ СПО КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»



УТВЕРЖДЕНО:

Приказом №103 от «01» сентября 2023 г.

И.о. директора  Е.Ю. Синюкова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПП.01. ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ) ПРАКТИКИ ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ

**для специальности СПО 51.02.01 Народное художественное
творчество (по виду Хореографическое творчество)**

Рабочая программа производственной исполнительской практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) и **51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Хореографическое творчество)** и Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2013 г. N 291 г. Москва.

Организация-разработчик: ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Разработчик: **Малахова Марина Николаевна**, преподаватель ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Одобрена Педагогическим советом ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Протокол №1 от 31.08.2023 г.

Председатель Педагогического совета _____



Синюкова Е.Ю.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ	6
3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ	11
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

1.1 Область применения программы:

Программа производственной исполнительской практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по виду Хореографическое творчество) в части освоения вида профессиональной деятельности (ВПД): Художественно-творческая деятельность.

Рабочая учебная программа исполнительской практики может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (повышении квалификации и переподготовке) и профессиональной подготовке по специальности руководитель любительского творческого (хореографического) коллектива.

1.2 Цели и задачи производственной исполнительской практики: закрепление и совершенствование приобретенных в процессе обучения профессиональных умений обучающихся по изучаемой специальности, развитие общих и профессиональных компетенций, адаптация обучающихся к конкретным условиям деятельности.

В результате прохождения производственной исполнительской практики обучающийся должен приобрести практический опыт:

- постановки танцев по записи;
- работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев;
- работы с творческим коллективом;
- руководства коллективом исполнителей

Уметь:

- работать над развитием пластической координации, постановки корпуса, ног, рук, головы;
- вести репетиционную работу;
- воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;
- использовать приобретённые исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности

Знать:

- систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа;
- принципы построения и методику проведения уроков хореографии;
- порядок ведения учебно-методической документации.

1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы производственной исполнительской практики:

Всего 108 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

Результатом освоения программы производственной исполнительской практики является овладение обучающимися профессиональных и общих компетенций в рамках модулей СПО.

Код	Наименование результатов обучения
ПК 1.1	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе
ПК 1.2	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива
ПК 1.3	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки
ПК 1.4.	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.5	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников
ПК 1.7	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач
ПК 3.2	Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей
ПК 3.4	Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей
ОК 1.	Понимать сущность и значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять способы и методы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать

3. СОДЕРЖАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

Наименования профессиональных модулей	Код профессиональных компетенций	Виды работ	Кол-во часов
ПМ 01. Художественно-творческая деятельность ПМ 03. Организационно-управленческая деятельность	ПК 1.1 – 1.5, 1.7 ПК 3.2, 3.4	1. Консультация по проведению педагогической деятельности, распределение баз практики	2
		2. Знакомство <ul style="list-style-type: none"> • с календарно-тематическими планами руководителей баз практики, • с репертуаром любительского коллектива, • составление личного плана работы на период практики с учетом плана работы преподавателя базовой практики 	6
		3. Самостоятельная практическая работа (в течение всей практики) <ul style="list-style-type: none"> • знакомство с курсом (классом), коллективом, характеристики по основному и общеобразовательному критериям, характеристика по основному и общеобразовательному критериям, характеристика исполнительских возможностей, системой занятий; 	4
		<ul style="list-style-type: none"> • по заданию педагога сочинение отдельных комбинаций у станка и на середине зала с дальнейшим их изучением на курсе (классе); 	10
		<ul style="list-style-type: none"> • проведение части урока по спецдисциплинам; 	10
		<ul style="list-style-type: none"> • проведение тренажного класса в творческом коллективе и репетиционной работы; 	20
		<ul style="list-style-type: none"> • совершенствование исполнительского мастерства, повышение профессионального уровня в творческом коллективе – ансамбле танца «Ровесник»; знание женских и мужских партий репертуара: «Девичий свистопляс», «Поле», «Крутится, вертится», «Василички», «Завлекательная», «Как по травке», «Белгородские пересеки», «Русский вальс», «Приокские зори» и др.; 	44

		<ul style="list-style-type: none"> • учебно-воспитательная работа в коллективе (беседы, выпуск наглядного материала); 	4
		<ul style="list-style-type: none"> • заполнение «Дневника практики» – в течение практики и подготовка отчетной документации; 	6
		4. Участие в итоговой конференции по защите производственной исполнительской практики.	2

Итого: 108 часа

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

4.1 Требования к условиям проведения производственной исполнительской практики.

Производственная исполнительская практика проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся – в отделении дополнительного образования детей (ОДОД) при колледже культуры и искусств, младшие курсы колледжа, ансамбль танца «Ровесник», детский ансамбль танца «Светики» при (ОДОД) колледжа культуры и искусств. Аттестация, по итогам производственной исполнительской практики проводится на основании результатов, подтвержденных документами. (Дневник практики, характеристика куратора, консультирующего прохождение практики, фото-видеоматериалы).

4.2 Общие требования к организации образовательного процесса.

Занятия проходят в полном соответствии с намеченным индивидуальным планом каждого студента в течение 3 недель, в соответствии с заданиями педагогов баз практики.

4.3 Кадровое обеспечение образовательного процесса.

Руководство производственной исполнительской практикой осуществляют преподаватели колледжа культуры, а также преподаватели баз практики, закрепленные за обучающимися, имеющие квалификационный разряд по профессии, который предусматривает ФГОС, высшее и среднее образование по профессии.

4.4. Информационное обеспечение обучения:

Основная литература:

1. Бухвостова Л.В., Щекотихина Л.А. Композиция и постановка танца. – Орёл, 2002 г
2. Захаров С.В. Сочинение танца. – М.: «Искусство», 1983
3. Смирнов И.В. Искусство балетмейстера. – М.: «Искусство», 1986
4. Лопухов А.В., Бочаров А.И., Ширяев А.В. Основы характерного танца. – М.: Искусство, 1939.
5. Фоменко И.М. Основы народно-сценического танца. – Орел, 2002.
6. Блок Р.С. Методические указания в помощь начинающему педагогу бального танца. – М., 1972.
7. Быкова Э.В. Сопоставление критериев оценки художественной самодеятельности и профессионального творчества // Проблемы взаимодействия самодеятельного и профессионального художественного творчества. – Сб. научных трудов, №110 НИИК. – М.,1982

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения производственной исполнительской практики осуществляются преподавателями, руководящими производственной исполнительской практикой в форме:

- Наблюдений
- Консультаций
- Методической помощи
- Анализа методической работы в коллективе
- Проверки дневника практики

Итоги практики подводятся на заключительной конференции в форме краткого изложения своих личных результатов и предоставления отчетной документации.

Результаты обучения (освоенные проф. компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПК 1.1 Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе	Студент владеет навыками репетиционной работы. Правильно рассчитывает хода репетиции. Правильно распределяет нагрузки на определенные группы мышц исполнителей. Добивается точности исполнения	Наблюдение за работой студента, анализ репетиции.
ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.	Владеет механизмом видеть в каждом исполнителе творческую личность, добивается от каждого исполнителя умения работать в «ансамбле».	Отработка и сдача хореографических комбинаций и этюдов.
ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.	Сочиняет комбинации, этюды, танцевальные номера грамотно, методически верно, с учетом направленности коллектива.	Проведение итогового выступления.
ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.	Работает с профессиональной литературой, видеоматериалом, использует местный фольклор в постановочной работе.	Этюдная работа. Концертная деятельность в ансамбле «Ровесник». Работа над репертуаром ансамбля «Светики».

ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач	Владеет аппаратурой (диски формата CD-R и др., flash card)	Качественная запись музыкального сопровождения для танцевальных этюдов, комбинаций, перезапись
ПК 3.2. Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей	Анализирует работу коллектива, оказывает помощь педагогам баз практики в подготовке к экзаменам, выступлениям.	Самостоятельное ведение репетиций, проведение бесед с участниками коллектива, самоанализ.
ПК 3.4. Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей	Четко придерживается режима работы данного коллектива, проявляет дисциплинированность, умение выстраивать дистанцию взаимоотношений, создать комфортный социально-психологический климат.	Дисциплина урока, такт, авторитет.
ОК 1. Понимать сущность и значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Проявляет заинтересованность, увлеченность будущей профессией, высокое профессиональное мастерство, эффективно выполняет задания.	Активное участие в творческих мероприятиях, авторитет среди обучаемых на базе практики.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять способы и методы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Рационально планирует и организует собственную деятельность.	Самоанализ результативности выполнения программы практики.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Оперативно решает нестандартные ситуации во время проведения занятий, репетиций.	Нахождение решения проблемы, аргументация решения.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Эффективно использует информационные ресурсы.	Беседы об искусстве хореографии, выпуск информационных листков и т.д.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать	Работает над повышением исполнительского мастерства, «Вхождением» в репертуар ансамбля, просматривает концертные выступления профессиональных коллективов	Знание женских и мужских партий в репертуаре ансамбля «Ровесник», посещение концертов, фестивалей