

Министерство культуры и туризма Калужской области
ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом № 103/д от «01» сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

для специальности СПО

**51.02.01 Народное художественное творчество по виду
«Хореографическое творчество»**

**МДК 02.01. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ
ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**

**МДК 02.02. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО
ПРОЦЕССА**

**МДК 02.03. МЕТОДИКА РАБОТЫ С ЛЮБИТЕЛЬСКИМ
КОЛЛЕКТИВОМ**

Рабочая программа профессионального модуля «Педагогическая деятельность» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО) 51.02.01 Народное художественное творчество по виду «Хореографическое творчество»

Организация-разработчик: ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Разработчики: **Сорокина О.В., Пустовойт Н.М., Жилкевич А.Е., Евтеева В.Г., Малахова М.Н.** преподаватели ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Рассмотрена на заседании ПЦК
ГБПОУ КО «Калужский областной
колледж культуры и искусств»
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

Одобрена Педагогическим советом
ГБПОУ КО «Калужский областной
колледж культуры и искусств»
протокол № 1 от 31.08.2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Рабочая программа Профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД).

1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

Компетенции, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья обучающихся.

ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм ее регулирующих.

ЛР13 Принимающий и транслирующий ценность детства как особого периода жизни человека, проявляющий уважение к детям, защищающий достоинство и интересы обучающихся, демонстрирующий готовность к проектированию безопасной и психологически комфортной образовательной среды, в том числе цифровой.

ЛР14 Стремящийся находить и демонстрировать ценностный аспект учебного знания и информации и обеспечивать его понимание и переживание обучающимися

ЛР15 Признающий ценности непрерывного образования, необходимость постоянного совершенствования и саморазвития; управляющий собственным профессиональным развитием, рефлексивно оценивающий собственный жизненный и профессиональный опыт

ЛР16 Демонстрирующий готовность к профессиональной коммуникации, толерантному общению; способность вести диалог с обучающимися, родителями (законными представителями) обучающихся, другими педагогическими работниками и специалистами, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.

ЛР17 Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии, готовность транслировать эстетические ценности

ЛР18 Выражающий активную гражданскую позицию, участвующий в формировании условий для успешного развития потенциала молодежи в интересах социально-экономического, общественно-политического и культурного развития региона

ЛР19 Способный генерировать новые идеи для решения профессиональных задач, перестраивать сложившиеся способы их решения, выдвигать альтернативные варианты действий с целью выработки новых оптимальных алгоритмов; позиционирующий как результативный и привлекательный участник трудовых отношений

ЛР 20 Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению ЛР21 Готовый к

профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику

ЛР 22 Самостоятельный и ответственный в принятии решений во всех сферах своей деятельности, готовый к исполнению разнообразных социальных ролей, востребованных бизнесом, обществом и государством ЛР23 Экономически активный, предприимчивый, готовый к самозанятости

ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия.

ПК 1.3. Проводить лабораторно-практические занятия в аудиториях, учебно-производственных мастерских и в организациях.

ПК 1.4. Организовывать все виды практики обучающихся в учебно-производственных мастерских и на производстве.

ПК 1.5. Осуществлять педагогический контроль, оценивать процесс и результаты деятельности обучающихся. ПК 1.6. Анализировать занятия и организацию практики обучающихся.

ПК 1.7. Вести документацию, обеспечивающую учебно-производственный процесс.

ПК 2.1. Проводить педагогическое наблюдение и диагностику, интерпретировать полученные результаты.

ПК 2.2. Определять цели и задачи, планировать деятельность по педагогическому сопровождению группы обучающихся.

ПК 2.3. Организовывать различные виды внеурочной деятельности и общения обучающихся.

ПК 2.4. Осуществлять педагогическую поддержку формирования и реализации обучающимися индивидуальных образовательных программ.

ПК 2.5. Обеспечивать взаимодействие членов педагогического коллектива, родителей (лиц, их заменяющих), представителей администрации при решении задач обучения и воспитания.

ПК 3.1. Разрабатывать учебно-методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе примерных.

ПК 3.2. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области начального профессионального образования и профессиональной подготовки на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.

ПК 3.3. Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.

ПК 3.4. Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области начального профессионального образования и профессиональной подготовки.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- оценивать постановку педагогических цели и задач;
- определять педагогические возможности различных методов, приемов, методик, форм организации обучения и воспитания;
- анализировать педагогическую деятельность, педагогические факты и явления;
- находить и анализировать информацию, необходимую для решения профессиональных педагогических проблем, повышения эффективности педагогической деятельности, профессионального

самообразования и саморазвития; – ориентироваться в современных проблемах образования, тенденциях его развития и направлениях реформирования;

– ориентироваться в современных системах организации подготовки, переподготовки и повышения квалификации по профессиям рабочих (служащих) в Российской Федерации и зарубежных странах;

– применять знания по общей и профессиональной педагогике при изучении профессиональных модулей.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

– взаимосвязь педагогической науки и практики, тенденции их развития; – значение и логику целеполагания в обучении и педагогической деятельности;

– принципы обучения и воспитания;

– формы, методы и средства обучения и воспитания, их педагогические возможности и условия применения; – психолого-педагогические условия развития мотивации и способностей в процессе обучения, основы развивающего обучения, дифференциации и индивидуализации обучения и воспитания;

– особенности педагогического процесса в образовательных учреждениях начального профессионального и среднего профессионального образования;

– особенности содержания и организации профессиональной подготовки;

– педагогические условия предупреждения и коррекции социальной дезадаптации;

– особенности работы с одаренными обучающимися, обучающимися с особыми образовательными потребностями, девиантным поведением;

– приемы привлечения обучающихся к целеполаганию, организации и анализу процесса и результатов обучения; – средства контроля и оценки качества образования, психолого-педагогические основы оценочной деятельности педагога;

– основы педагогического сопровождения группы обучающихся в урочной и внеурочной деятельности.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Наименования разделов профессионального модуля *	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
		Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i>
		Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
2	3	4	5	6	7	8	9	10
Раздел 1. МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	115	99	31	-	4	-	-	-
Раздел 2. МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	69	65	12	-	4	-	-	-
Раздел 3. МДК.02.03. Методика работы с любительским коллективом	58	54	10	-	4	-	-	-
УП 02.01 Учебная практика	36							
ПП.02.01 Производственная практика (педагогическая),	108							108
Всего:	392	218	53	-	12	-	-	108

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля

Раздел 1. МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	
6 семестр		34 (24/10)	
Тема 1.6. Основы психологии.	Содержание лекций	7	
	Предмет и задачи психологии. Понятия: психология, психика. Задачи психологии. Методы психологических исследований: наблюдения, беседы, анкетирование, тестирование, эксперимент. Психика как свойство мозга. Психика человека. Основные формы проявления психики.		
Тема 1.7. Возрастная психология	Содержание лекций	7	
	Введение в возрастную психологию. Понятие возраста в психологии. Методы исследований в возрастной психологии. Основные понятия психологии развития Социальная ситуация развития. Зона ближайшего развития. Тип ведущей деятельности. Понятие кризиса, новообразования. Периодизация Л.С. Выготского. Периодизация Д.Б. Эльконина. Развитие и рождение до 1 года. Развитие в раннем детстве. Дошкольное детство. Младший школьный возраст. Подростковый возраст. Конвенция о правах ребенка. Юность.		
Тема 1.8. Психология личности.	Содержание лекций	5	
	Личность и индивидуальность. Самосознание личности. Направленность личности. Понятие о потребностях. Индивидуальные особенности потребностей. Понятие мотива.		
	Содержание лекций	5	

Тема 1.9. Деятельные характеристики личности.	Понятие деятельности. Общее понятие о деятельности. Строение деятельности человека. Основные виды деятельности. Способности. Природа способностей. Понятие одаренности. Способности к творчеству..		
	Практические занятия	10	
	Экзамен	6	
7 семестр		33 (22/11)	
Тема 1.10 Волевая сфера личности	Содержание лекций	10	
	Воля. Понятие, функции, структура воли. Мотивация и волевая активность. Волевые качества личности. Характер. Понятие о характере, его структура. Факторы, влияющие на формирование характера. Типология характера. Акцентуация характера.		
Тема 1.11 Познавательная сфера личности.	Содержание лекций	12	
	Личность и индивидуальность. Самосознание личности. Направленность личности. Внимание. Виды внимания: произвольное, непроизвольное. Свойства внимания: объем, устойчивость, сосредоточенность, распределение, переключение. Ощущение. Виды ощущений: зрительные, слуховые, обонятельные, кинестетические, органические. Свойства ощущений. Восприятие как активный процесс отражения действительности. Особенности восприятия: предметность, целостность, избирательность. Виды восприятий. Зрительные иллюзии, причины их возникновения. Память. Память и деятельность личности. Основные процессы памяти: запечатление, сохранение, восприятие. Виды памяти. Типы памяти. Развитие памяти у детей. Мышление. Общее понятие о мышлении. Индивидуальные особенности мышления. Основные мыслительные операции. Интеллект. Развитие интеллекта. Речь. Человеческая речь. Виды речи: устная, письменная, внутренняя. Индивидуальные особенности речи. Единство мышления и речи. Воображение и образное мышление. Воплощение образов воображения в произведениях литературы и изобразительного искусства. Виды воображения. Индивидуальные особенности воображения, вдохновение как высший момент творческого процесса. Пути развития воображения у детей.		
	Практическая работа	11	

8 семестр		33 (22/11)	
Тема 1.12. Природно-типологические основы личности.	Содержание лекций	22	
	Эмоции и чувства. Роль эмоций в жизни человека. Основные виды эмоциональных состояний: настроение, страсти, стрессовые состояния, аффекты. Виды чувств: нравственно-эстетические, интеллектуальные, эстетические. Психическая характеристика чувств: устойчивость, сила, глубина. Роль чувств в воспитании личности. Темперамент. Типы темпераментов: холерик, сангвиник, флегматик, меланхолик, их психологическая характеристика.		
	Практические занятия	11	
<i>Обязательная учебная нагрузка (теоретические и практические занятия) по МДК 02.01</i>		99	
<i>Самостоятельная работа по МДК 02.01</i>		4	
<i>Всего по МДК 02.01</i>		115	

РАЗДЕЛ 2. МДК 02.02 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. «Методика работы с любительским творческим (хореографическим) коллективом»			
Введение	Содержание:	2	1
	Цель изучения дисциплины, ее место и связь со специальными дисциплинами ПМ.01, в процессе обучения и дальнейшей профессиональной деятельности.		3
Тема №1. Хореографический коллектив	Содержание:	2	
	1. Понятие «хореографический коллектив». Развитие любительского хореографического творчества на современном этапе. 2. Типы и разновидности хореографических коллективов: профессиональные, любительские, творческие и учебные; кружки и студии, ансамбли.		1 3
Тема №2. Деятельность педагога-хореографа как комплекс целей-задач	Содержание:	2	
	1. Создание материальной базы, организация приема в коллектив; организация учебно-тренажной работы; организация концертной деятельности и т.д.		1
	2. Трудовая деятельность: потребности, мотив. Продуктивная, непродуктивная деятельность педагога-хореографа.		2
Тема №3. Организация приема в хореографический коллектив	Содержание:	2	
	1. Предварительная деятельность: рекламирование будущего коллектива (и действующего), предметная деятельность.		1
	2. Критерии приема в хореографический коллектив (возрастные особенности), направленность коллектива. Предварительный отбор.		1
	3. Процедура приема: просмотр специальных данных (шаг, выворотность, гибкость, прыжок и т.д.). Оглашение результата приема.	2	1
	Содержание:		

Тема №4. Планирование как творческий процесс.	1. Значение планирования деятельности хореографического коллектива. Принцип составления планов, факторы, влияющие на составление планов.	2	1
	2. Виды планов: перспективные, текущие, годовые. Структура Годового плана творческой работы хореографического коллектива.	2	1
	3. Планирование постановочной работы, концертной деятельности.	2	1
	4. Учебные планы детских школ искусств: календарно-тематические планы. Просмотр и анализ календарно-тематических планов ДОД при колледже культуры и искусств.	2	1
Тема №5. Учет и отчетность хореографического коллектива	Содержание:		
	1. Причины, обуславливающие необходимость ведения учета и отчетности: критический анализ деятельности; выявление возможностей улучшения деятельности коллектива, обобщение и распространение достижений коллектива.	2	1
	2. Документация учета работы коллектива: журналы, дневники, карточки, журналы денежных поступлений.	2	1
	3. Формы отчетности творческих коллективов: годовые отчеты (статистические и текстовые), отчетные концерты, собрания.	2	1
Тема №6. Воспитательная работа в любительском хореографическом коллективе	Содержание:		
	1. Общая характеристика воспитательного мастерства педагога-хореографа: диагностические, коммуникативные, коррекционные, творческие воспитательные способности.	2	1
	2. Методы обучения: пассивные, активные, интерактивные; словесные, наглядные, практические и т.д.	2	2
	3. Методы формирования хореографического коллектива. Педагогические требования метода формирования сознания членов коллектива.	2	1
		2	1
	4. Средства воспитания в хореографическом коллективе: «живое слово», информационные средства, наглядность и другие формы воспитательной работы: активная, пассивная.		1
		2	2
Тема №7. Самоуправление в коллективе	Содержание:		
	1. Функции педагога-хореографа при развитии самоуправления. Авторитет педагога.	2	1
	2. Коллективизм и лидерство. Специфика работы с мужским и женским хореографическими коллективами. Организация труда членов коллектива.	2	2
	3. Функции родительского актива.	2	1
Тема №8. Репертуарно-концертная деятельность коллектива	Содержание:		
	1. Факторы, влияющие на деятельность педагога при создании репертуара (направленность, уровень подготовки и т.д.).	2	1
	2. Концерты – своеобразный экзамен творческой деятельности коллектива. Организация выездных концертов.	2	2
Тема №9. Роль педагога в подготовке и проведении фестивалей, конкурсов	Содержание:		
	1. Фестивали, конкурсы – стимул к повышению исполнительского мастерства, самооценки участников коллектива. Фестивали: региональные, российские, международные.	2	1
	2. Создание оргкомитета: его функции. «Положение» о проведении фестивалей, конкурсов.	2	1
Раздел 2. «Методика преподавания специальных дисциплин»			

Ведение	Содержание:	2ч.			
	Цель изучения дисциплины, ее место и связь со специальными дисциплинами ПМ 01 в процессе обучения и дальнейшей профессиональной деятельности.				
Тема 1. Учебные программы.	Содержание:	4ч.			
	1. Стандарты учебного заведения. 2. Модули- цели, задачи. 3. Календарно-тематические планы.				
Тема 2. Методика проведения урока народного танца	Содержание:	2ч.	1, 2		
	1.Методика проведения урока народного танца: - экзерсис у станка; - отработка 10 групп элементов народного танца; - сочетание в комбинациях этих элементов; - выстраивание комбинаций национального материала.				
	2. Методика проведения урока народного танца в любительском коллективе: - экзерсис у станка (возможно сочетание элементов народного и классического танцев); - отработка на середине зала элементов и комбинаций, используемых в танцевальных номерах.			2ч.	2, 3
	3. Методика проведения урока народного танца в учебном заведении с профессиональной ориентацией: - экзерсис у станка; - отработка элементов народного танца с углубленным знанием методики исполнения; - выстраивание комбинаций и этюдов, согласно пройденного национального материала.			2ч.	2, 3
Тема 3. Методика проведения урока классического танца.	Содержание:	2ч.	1, 2		
	1. Методика проведения урока классического танца - экзерсис у станка; - экзерсис на середине зала; - adagio (большая форма); - allegro; - работа над пальцевой техникой (женский класс).				
	2. Методика проведения урока классического танца в любительском коллективе: - экзерсис у станка; - отдельные элементы экзерсиса на середине зала; - adagio (любая форма); - allegro (отдельные прыжки по выбору педагога, в зависимости от творческих задач); - работа над пальцевой техникой (женский класс); - возможны элементы по технике вращения.			2ч.	2, 3
	3. Методика проведения урока классического танца в учебном заведении с профессиональной ориентацией: - экзерсис у станка - отдельные элементы экзерсиса на середине зала - adagio (малая форма в младших классах, большая в старших классах)			2ч.	2, 3

	- allegro; - работа над пальцевой техникой (женский класс). Весь урок проходит с углубленным знанием методики исполнения элементов классического танца.		
Тема 4. Методика проведения урока современного танца.	Содержание: 1. Методика проведения урока современного танца: - разогрев; - изоляция и координация; - Par terre; - Adagio; - кросс; - Grand battement jetes; - танцевальная комбинация.	2ч.	1, 2
	2. Методика проведения урока современного танца в любительском коллективе: - разогрев; - упражнения на координацию и мелкую моторику; - работа над фронтальным передвижением и передвижением по диагонали; - возможна танцевальная комбинация в зависимости от творческих задач педагога.	2ч.	2, 3
	3. Методика проведения урока современного танца в учебном заведении с профессиональной ориентацией: - разогрев; - изоляция и координация; - Par terre; - Adagio; - кросс; - Grand battement jetes; - танцевальная комбинация. Вся работа выстроена с углубленным знанием методики исполнения	2ч.	2, 3
Тема 5. Развитие танцевальности в хореографическом классе	Содержание: 1. Музыкальный материал с ярко выраженной танцевальной основой. 2. Хореографические элементы и движения с ярко выраженной танцевальной основой. - Port de bras; - работа корпуса, рук, ног, головы; - позы en face et epaulement.	2ч.	1, 2
	3. Методика построения урока с использованием танцевальных элементов	2ч.	2, 3
Тема 6. Значение музыки в танцевальном классе.	Содержание: 1. Развитие музыкальности на уроках хореографии: - понятие ритм, темп, музыкальная динамика; - определение мелодии для ее художественного воплощения в танцевальных комбинациях; - музыкальность и выразительность движений.	2ч.	1, 2
	2. Роль музыкального сопровождения на уроках хореографии:	2ч.	1, 2

	- значение соответствия стиля и характера исполняемого движения музыкальному материалу; - подбор музыкальных примеров в соответствии с учетом возрастных особенностей учащихся и характера танцевальных движений.		
Тема 7. Методика проведения занятий в любительском коллективе.	Содержание:	3ч.	1, 2
	1. Экзерсис у станка. 2. Отработка элементов и комбинаций. 3. Работа над репертуаром.		
Тема 8. Методика проведения занятий в любительском коллективе народного танца.	Содержание:	3ч.	2, 3
	1. Экзерсис у станка (включая элементы классического танца). 2. Работа над техникой: дроби, вращения, трюки. 3. Отработка элементов и движений, являющихся составляющей танцевальных номеров. 4. Работа над репертуаром.		
Тема 9. Методика проведения занятий в любительском коллективе классического танца.	Содержание:	3ч.	2, 3
	1. Экзерсис у станка. 2. Экзерсис на середине зала. 3. Комбинации с использованием основных движений классического танца в их развитии и усложнении. 4. Adagio. 5. Allegro по степени усложнения. 6. Вращения. 7. Пальцевая техника. 8. Работа над репертуаром.		
Тема 10. Методика проведения занятий в любительском коллективе современного танца	Содержание:	3ч.	1, 2
	1. Разогрев. 2. Упражнения на координацию и мелкую моторику. 3. Работа над фронтальным передвижением и передвижением по диагонали. 4. Работа над репертуаром.		
Тема 11. Методика проведения занятий в любительском коллективе бального танца.	Содержание:	3ч.	1, 2
	1. Разогрев. 2. Работа над элементами европейской программы. 3. Работа над элементами латиноамериканской программы. 4. Работа над вариациями.		
Тема 12. Методика работы с детьми младшей (школьники) возрастной группы (1-3 классы) в любительском хореографическом коллективе.	Содержание:	3ч.	2, 3
	1. Психофизиологические особенности детей младшего школьного возраста. 2. Методика построения урока и занятий в любительском хореографическом коллективе: - элементы у станка; - Par terre; - доступные танцевальные движения на середине зала; - развивающие игры;	3ч.	

	- работа над репертуаром.		
Тема 13. Методика работы с детьми подросткового возраста (11-15 лет) в любительском хореографическом коллективе.	Содержание:	3ч.	1, 2
	1. Психофизиологические особенности детей подросткового возраста.		
	2. Методика построения урока и занятий в любительском хореографическом коллективе: - эскерсис у станка; - эскерсис на середине зала (в зависимости от творческих планов руководителя); - отработка движений, комбинаций, используемых в танцевальных номерах; - работа над репертуаром.	3ч.	2, 3
	Тема 14. Методика работы с детьми юношеского возраста (15-17 лет) в любительском хореографическом коллективе.	Содержание:	3ч.
	1. Психофизиологические особенности детей подросткового возраста.	3ч.	2, 3
	2. Методика построения урока и занятий в любительском хореографическом коллективе: - эскерсис у станка; - эскерсис на середине зала (в зависимости от творческих планов руководителя); - трюковая часть урока; - отработка движений, комбинаций, используемых в танцевальных номерах; - работа над репертуаром.		
Анализ, повторение и закрепление пройденного материала.	Опрос по типу: вопрос-ответ.	2ч.	2
Самостоятельная работа обучающихся		4	
Обязательная учебная нагрузка		65	
Всего		69	

РАЗДЕЛ 3. МДК 02.03 МЕТОДИКА РАБОТЫ С ЛЮБИТЕЛЬСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ

7 семестр			
Тема 1. Введение.	Содержание	2	
	Цель изучения дисциплины, ее место и связь со специальными дисциплинами ПМ.01 в процессе обучения и дальнейшей профессиональной деятельности.		
Тема 2. Хореографический коллектив.		2	
	Понятие «хореографический коллектив». Развитие любительского хореографического творчества на современном этапе. Типы и разновидности хореографических коллективов: профессиональные, любительские, творческие и учебные; кружки и студии, ансамбли.		
Тема 3. Деятельность педагога-хореографа как комплекс целей-задач.	Содержание	6	
	Создание материальной базы, организация приема в коллектив, организация учебно-тренажной работы, организация концертной деятельности и т. д. Трудовая деятельность: потребности, мотив. Продуктивная, непродуктивная деятельность педагога-хореографа. Неспециальные знания и неспециальная деятельность руководителей хореографического коллектива.		
Тема 4. Организация приема в хореографический коллектив.	Содержание	6	
	Предварительная деятельность: рекламирование будущего коллектива (и действующего), предметная деятельность. Критерии приема в хореографический коллектив (возрастные особенности), направленность коллектива. Предварительный отбор. Процедура приема: просмотр специальных данных (шаг, выворотность, гибкость, прыжок и т.д.). Оглашение результата приема.		
Тема 5. Планирование как творческий процесс.	Содержание	6	
	Значение планирования деятельности хореографического коллектива. Принцип составления планов, факторы, влияющие на составление планов. Виды планов: перспективные, текущие, годовые. Структура годового плана творческой работы хореографического коллектива. Планирование постановочной работы, концертной деятельности. Учебные планы детских школ искусств: календарно-тематические планы. Просмотр и анализ календарно-тематических планов ДОД при колледже культуры и искусств.		
	Практические занятия	10	
	Самостоятельная работа	18	
8 семестр		36	

Тема 6. Учет и отчетность хореографического коллектива.	Содержание Причины, обуславливающие необходимость ведения учета и отчетности: критический анализ деятельности, выявление возможностей улучшения деятельности коллектива, обобщение и распространение достижений коллектива. Документация учета работы коллектива: журналы, дневники, карточки, журналы денежных поступлений. Формы отчетности творческих коллективов: годовые отчеты (статистические и текстовые), отчетные концерты, собрания.	2	
Тема 7. Воспитательная работа в любительском хореографическом коллективе.	Содержание Общая характеристика воспитательного мастерства педагога-хореографа: диагностические, коммуникативные, коррекционные, творческие воспитательные способности. Методы обучения: пассивные, активные, интерактивные, словесные, наглядные, практические и т. д. Методы формирования хореографического коллектива. Педагогические требования метода формирования сознания членов коллектива. Средства воспитания в хореографическом коллективе: «живое слово», информационные средства, наглядность и другие формы воспитательной работы: активная, пассивная.	4	
Тема 8. Самоуправление в коллективе.	Содержание Функции педагога-хореографа при развитии самоуправления. Авторитет педагога. Коллективизм и лидерство. Специфика работы с мужским и женским хореографическими коллективами. Организация труда членов коллектива. Функции родительского актива.	3	
Тема 9. Репертуарно-концертная деятельность коллектива.	Содержание Факторы, влияющие на деятельность педагога при создании репертуара (направленность, уровень подготовки и т. д.). Концерты – своеобразный экзамен творческой деятельности коллектива. Организация выездных концертов.	3	
Тема 10. Роль педагога в подготовке и проведении фестивалей, конкурсов.	Содержание Фестивали, конкурсы – стимул к повышению исполнительского мастерства, самооценки участников коллектива. Фестивали: региональные, российские, международные. Создание оргкомитета: его функции. «Положение» о проведении фестивалей, конкурсов.	2	
Теоретические занятия	44		
Практические занятия	10		
Самостоятельная работа	4		
Всего:	58		

УП 02.01 Учебная практика

Виды работ: - наблюдение за педагогической деятельностью; - ознакомление с учебно-методической документацией; - подготовка и проведение занятий; - разработка методических материалов; - оформление документации.	36	
---	----	--

ПП 02.01

Код профессиональных компетенций	Виды работ по производственно- педагогической практике	Кол-во часов
ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.5, 1.7 ПК 2.1 – 2.6, ПК 3.2, 3.4	1. Консультация по проведению педагогической деятельности, распределение баз практики	108
	2. Знакомство с календарно-тематическими планами руководителей баз практики, с планами ведения занятий и составление личного плана работы на период практики с учетом плана работы преподавателя данной дисциплины, данного курса, класса.	
	3. Самостоятельная практическая работа (в течение всей практики) <ul style="list-style-type: none"> • Сочинение комбинаций у станка и на середине зала, проведение их на курсе (классе), на тренажерном занятии • По заданию педагога сочинение развернутой комбинации или этюда на середине зала • Помощь педагогу в подготовке к итоговым экзаменам • Учебно-воспитательная работа в коллективе (беседы, посещение концертов) • Проведение полноценного урока по спецдисциплинам 	

	<ul style="list-style-type: none"> • В творческом коллективе проведение тренажерного класса и репетиционной работы • Заполнение дневника практики в течение практики и подготовка отчетной документации 	
	4. Совершенствование исполнительского мастерства, повышение профессионального уровня в творческом коллективе НКАТ «Ровесник».	
	5. Участие в итоговой конференции по защите производственно-педагогической практики.	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация междисциплинарного курса требует наличия учебного кабинета «педагогических основ преподавания творческих дисциплин»

Оборудование учебного кабинета предусматривает наличие посадочных мест по количеству обучающихся, рабочего места преподавателя, доски, шкафов для хранения литературы и наглядных пособий, классной доски.

Технические средства обучения предусматривают наличие компьютера с программным обеспечением и выходом в интернет, проекционное оборудование.

Программы междисциплинарных курсов обеспечиваются учебно-методической документацией и работами из методического фонда (примеры наглядных пособий, конспектов уроков, рабочих программ), библиотекой и читальным залом учебного учреждения.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Для реализации рабочей программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

Основные источники:

1. Григорович Л.А., Марцинковская Т.Д. – Педагогика и психология. – М.: Гардарики, 2003.
2. Ефимова Н.С. Основы общей психологии. - М.: 2010.
3. Коджаспирова Г.М. Педагогика – М., ВЛАДОС, 2004.
4. Кузимин В. С. Психология. Под ред. Ломова М. Н. – Высшая школа, 1982
5. Кузин В.С. Психология. – М., 2009.
6. Слостенин В.А., Каширин В.П. Психология и педагогика - М.: Академия, 2003
7. Педагогика/Под ред. С.П. Баранова. - М.: Просвещение, 2006.
8. Педагогика/Под ред. Б. Лихачева. - М.: Прометей, 2006.
9. Педагогика/Под ред. Н.В. Савина. - М.: Просвещение, 2008.
10. Педагогическая психология /Под ред. Кулагиной И.Ю. – М.: Сфера, 2008
11. Подласый И.П. Педагогика. - М.: Просвещение, 2006.

Дополнительные источники:

1. Быков А.К. Психолого-педагогический практикум. – М.: Творческий центр, 2006
2. Сухомлинский В.А. О воспитании. - М.: Политиздат, 1973.
3. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. - Киев: Радянська школа, 1988.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1 Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Учет возрастных особенностей при составлении плана урока. Демонстрация знаний специальных дисциплин, правильное использование терминологии	Итоговый контроль в форме Государственного экзамена. Текущий контроль в форме устных опросов, самостоятельных работ, оценки выполнения практических заданий.
ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.	Демонстрация знаний по специальным предметам при подготовке планов уроков, разработке наглядных пособий, при проведении урока.	Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет; экзамен по профессиональному модулю.
ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в учреждении дополнительного образования детей, общеобразовательной школе.	Рациональность выбора и применения методов и способов проведения учебных занятий в учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, в учреждениях СПО	Педагогическая практика: текущий контроль в форме консультаций, посещения уроков, оценки выполнения программы практики, промежуточный контроль в форме итоговой конференции
ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.	Ориентация в существующем наборе учебно-методической литературы. Анализ собственных методических приемов	

ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.	Последовательность изложения учебного материала, грамотность устной и письменной речи, адекватность использования профессиональной терминологии.	
ПК 2.6. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Ясность и аргументированность объяснения учебного материала, применение педагогического рисунка, использование индивидуального объяснения ошибок в работе с детьми	
ПК 2.7. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.	Рациональность выбора и применения методов и способов проведения учебных занятий.	
ПК 2.8. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Рациональная постановка цели и задач урока, последовательное и обоснованное планирование учебных занятий.	
Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии Эффективность выполнения заданий в рамках обучения по специальности.	Текущий контроль: опрос (устный или письменный); понятийный диктант; тестирование; творческая работа; практическая работа; самостоятельная работа;
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Рациональность планирования и организация собственной деятельности по выполнению творческих задач. Объективность анализа профессиональной деятельности,	семинарское занятие; контрольная работа. Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет;

	аргументированность оценки качества выполнения профессиональных задач.	экзамен по профессиональному модулю.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Результативность решения профессиональных проблем. Оперативность решения нестандартных задач. Анализ профессиональной ситуации с позиции возможностей и ожидаемых рисков.	
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Оперативность поиска необходимой информации с использованием различных средств. Обоснованность выбора и оптимальность состава источников информации для решения профессиональных задач и самообразования	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Эффективность использования прикладного программного обеспечения, информационных ресурсов и возможностей сети интернет в профессиональной деятельности.	
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Успешность применения на практике коммуникативных качеств личности в процессе общения с сокурсниками, педагогами, сотрудниками, работодателем. Соблюдение принципов профессиональной этики.	

<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Соблюдение принципов целеполагания. Оптимальность решения организационных задач. Использование методов стимулирования деятельности членов профессионального коллектива. Самоанализ и коррекция результатов собственной работы</p>	
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Самоорганизация по освоению профессиональных компетенций во внеучебное время. Самостоятельный, профессионально-ориентированный выбор тематики творческих и проектных работ</p>	
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Гибкое реагирование на новые тенденции в изобразительном искусстве и педагогических технологиях и определение лучших из них.</p>	