

Министерство культуры и туризма Калужской области

ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом № 103/д от «01» сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**ПМ. 01. ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

51.02.01 Народное художественное творчество по виду «Хореографическое творчество»

МДК 01.01 КОМПОЗИЦИЯ И ПОСТАНОВКА ТАНЦА

МДК 01.02. ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

*РАЗДЕЛ 1. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ РАЗДЕЛ 2. НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ РАЗДЕЛ 3. РУССКИЙ ТАНЕЦ РАЗДЕЛ 4.
ТЕХНИКА ВРАЩЕНИЯ. РАЗДЕЛ 5. БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ РАЗДЕЛ 6. ИСТОРИКО – БЫТОВОЙ ТАНЕЦ РАЗДЕЛ 7.
СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ РАЗДЕЛ 8. ДЗАЖ – МОДЕРН РАЗДЕЛ 9. ДЕТСКИЙ ТАНЕЦ РАЗДЕЛ 10. АНСАМБЛЬ*

Рабочая программа профессионального модуля «Организация художественно-творческой деятельности» является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО) .

Организация-разработчик: ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Разработчики: **Евтеева В.Г.**, заслуженный работник культуры КО, **Погорелая А.А.**, **Микоян А.А.**, **Хромушкина Е.Ю.**, **Малахова М.Н.**, преподаватели ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств», г. Калуга

Рассмотрена на заседании ПЦК ГБПОУ КО
«Калужский областной колледж культуры и
искусств»
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

Одобрена Педагогическим советом ГБПОУ
КО «Калужский областной колледж
культуры и искусств»
протокол № 1 от 31.08.2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности

1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Рабочая программа Профессионального модуля ПМ.01. Организация художественно-творческой деятельности является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД).

1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися творческой и исполнительской деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и его отдельных участников.
ПК 1.2.	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.
ПК 1.4.	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.7.	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Наименования разделов профессионального модуля *	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
		Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная, часов
		Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект)	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект)		
2	3	4	5	6	7	8	9	10
Раздел 1. МДК.01.01 Композиция и постановка танца	401	382	229		13			
Раздел 2. МДК.01.02 Хореографическая подготовка								
Раздел 1. Классический танец	459	431	308		10			
Раздел 2. Народный танец	401	367	256		10			
Раздел 3. Русский танец	207	190	130		5			
Раздел 4. Техника вращения	59	54	42		5			
Раздел 5. Бальный танец	34	34	24					
Раздел 6. Историко - бытовой танец	90	78	60		6			
Раздел 7. Современный танец	132	123	94		3			
Раздел 8. Джаз - модерн	53	50	38		3			
Раздел 9. Детский танец	48	46	38		2			
Раздел 10. Ансамбль	34	32	30		2			

УП 01.01 Учебная практика	468						144	
ПП 01. 01 Производственная практика	234							
Экзамен по модулю	6							
Всего	2626	2255	1249		59	-		

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности

Раздел 1. МДК 01.01. Композиция и постановка танца

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Изучение основ процесса композиции и постановки танца			
Тема 1. Введение в предмет. Что такое «композиция»	Содержание	2	1
	1. Роль данной учебной дисциплины в деятельности руководителя самодеятельного хореографического коллектива		
	2. Термин «композиция», его 2 аспекта: 1) композиция как свод законов о постановке танца, 2) композиция как творческий процесс		
Тема 2. Происхождение танца	Содержание		
	1. Танец эпохи первобытнообщинного строя, танцы Африки, танцы древних цивилизаций	2	1
	2. Религиозный характер танцев Средневековья. «Браили», «Морески», танцы-шествия	2	1
	3. Зарождение придворного балета. Балтазарини – балет «Цирцея». Книга Ф.Карозо «Танцовщик». Понятие «балетмейстер»	3	2
	Практические занятия	1	2

	1.	Письменная проверочная работа		
Тема 3. Основные виды хореографического искусства	Содержание			
	1.	Современный сценический танец: а) классический танец, жанры балета. Формы танца в классическом балете	2	1
	2.	б) народно-сценический танец, в) историко-бытовой, спортивный танцы, г) фольклорный танец, д) танец модерн.	2	2
	3.	Балетмейстер и классическая хореография 1) Романтический балет «Жизель» (Ж.Перро) 2) Балет-сказка «Щелкунчик» (М.Петипа) 3) Героический балет «Спартак» (Ю.Григорович)	6	1
	4.	Балетмейстер и развитие народно-сценической хореографии. Фрагменты из цикла бесед И.А.Моисеева о народной хореографии. Ансамбль «Березка» (Н.Наведжина)	4	1
	5.	Балетмейстер и современная хореография Б.Эйфман балет «Поединок», Д.Брянцев «Старое танго»	4	1
Тема 4. Постановка танца по записи	Содержание			
	1.	Значение данной темы в творчестве балетмейстера. Существующие методики записи танцев.		1
	2.	Планировка сцены. Условные обозначения. Методические рекомендации по постановке авторских вариантов.		1
	3.	Выбор номеров и утверждение преподавателем		3

	4.	Прослушивание, анализ и запись музыкального материала		3
	5.	Разбор хореографического текста и проучивание его с исполнителями		3
	6.	Разбор рисунка танца и постановка его с сокурсниками		3
	7.	Репетиционная работа		3
	8.	Итоговый урок с последующим анализом исполненных номеров		3
Обязательная учебная нагрузка (теоретические и практические занятия)			382	
Самостоятельная работа			13	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы				
Тема 1. Работа с книгой: Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А. Композиция и постановка танца. – Орел, 2002. Составление конспекта (с.21).				2
Тема 2. Работа с книгой: Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М.: Просвещение, 1985. Составление конспекта.				2
Тема 3. Работа с книгой: Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А. Композиция и постановка танца. – Орел, 2002. Составление конспекта (с.15-19).				2
Составление кратких конспектов о творчестве балетмейстеров И.Моисеева, Н.Надеждиной по книге: Смирнова И.В. Искусство балетмейстера. – М.: Искусство, 1986.				
Просмотр видеоматериала на выбор обучающихся и краткий анализ.				3
Тема 4. Изготовление чертежа сцены с обозначением центра, кулис, авансцены и т.д.				
Поиск в библиотеке книг с записями хореографических номеров и выбор номера для осуществления постановки его с сокурсниками.				
Разбор хореографического текста.				
Разбор рисунков танца.				
Всего			401	

Раздел 2. МДК 01.02. Хореографическая подготовка

Раздел 1. Классический танец

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 2.1. Введение в предмет	Содержание	4	1
	1. Содержание курса «Теория и методика классического танца»		
	2. Его цели и задачи		
Тема 2.2. Формирование и развитие системы классического танца	Содержание	2	1
	1. Особенности классического танца		
Тема 2.3. Методика изучения движений классического танца	Содержание		1
	1. Экзерсис у станка		
	2. Экзерсис на середине зала		
	3. Allegro		

	Практические занятия (по степени усложнения)	62	
1.	<p>Экзерсис у станка</p> <ul style="list-style-type: none"> • Постановка корпуса • Положения ног — I, II, III, V, IV. • Положения рук: подготовительное положение; 1, 2, 3 (в начале изучаются на середине зала при неполной выворотности ног) • Demi-plie в I, II, III, V, позднее в IV поз. • Battement tendus: <ul style="list-style-type: none"> а) с I позиции в сторону, вперед, назад; б) с Demi-plies в I позицию в сторону, вперед; в) с V позиции в сторону, вперед, назад г) с Demi-plies в V позицию в сторону, вперед, назад д) pour le pied с опусканием пятки во II позицию с I, затем с V позиции; е) russe pur terse (проведение ноги вперед и назад через I позицию). • Понятия направлений en dehors et en dedans. • Demi-rond de jambe pur terse en dehors et en dedans. • Roud de jambe parterse en dehors et en dedans, • Battements tendus jetes: <ul style="list-style-type: none"> а) с I позиции в сторону, вперед, назад; б) с V позиции в сторону, вперед, назад; в) balancoir. • Положение ноги dur le sou-de-pied («условное») • Battements tendus: <ul style="list-style-type: none"> а) носком в пол, в сторону, вперед, назад • Положение ноги sur le sou-de-pied вперед и назад («обхватное») • Battements frappes: <ul style="list-style-type: none"> а) в сторону, вперед, назад носком в пол. • Relevés на полупальцы в I, II, и V позициях вытянутых ног и с demi-plies. • Petit battements sur le cen-de-pied: <ul style="list-style-type: none"> а) с равномерным переносом ноги • Battements relevés lents: 		

		<ul style="list-style-type: none"> а) в сторону, вперед, назад с I позиции в) в сторону, вперед, назад с V позиции • Grand-plies в I, II, V позициях • Grand battements jetes. <ul style="list-style-type: none"> а) в сторону, вперед, назад с I позиции в) в сторону, вперед, назад с V позиции • Battements retires • Battements developpes: <ul style="list-style-type: none"> а) в сторону • Перегибание корпуса в сторону, назад (стоя лицом к станку) 		
		<ul style="list-style-type: none"> • Battements frappes: <ul style="list-style-type: none"> а) в сторону, вперед, назад носком в пол. • Relevés на полупальцы в I, II, и V позициях вытянутых ног и с demi-plies. • Petit battements sur le cen-de-pied: <ul style="list-style-type: none"> а) с равномерным переносом ноги • Battements relevés lents: <ul style="list-style-type: none"> а) в сторону, вперед, назад с I позиции в) в сторону, вперед, назад с V позиции • Grand-plies в I, II, V позициях • Grand battements jetes. <ul style="list-style-type: none"> а) в сторону, вперед, назад с I позиции в) в сторону, вперед, назад с V позиции • Battements retires • Battements developpes: <ul style="list-style-type: none"> а) в сторону <p style="text-align: center;">1. Перегибание корпуса в сторону, назад (стоя лицом к станку)</p>		
	2.	<p>Экзерсис на середине зала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Позиция рук: подготовительное положение, I, II, III позиции 2. Поклон <p>Упражнения исполняются en face на всей стопе</p>		

		<ul style="list-style-type: none"> 3. Demi-plies по I, II позициям 4. Battements tendus: <ul style="list-style-type: none"> а) с I позиции в сторону, вперед, назад б) pour le pied – с опусканием пятки во II позицию 5. Battements tendus jetes: <ul style="list-style-type: none"> а) с I позиции в сторону 6. Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans. 7. Battements releves lents: <ul style="list-style-type: none"> а) в сторону на 45° из I позиции 8. I, III форма port de gras. 9. Port de bras с наклоном корпуса в сторону. 10. Releves на полупальцах в I, II позициях позднее V позиции. 		
	3.	Allegro <ul style="list-style-type: none"> 1. Temps sautie по I, II, V позициям 2. Changement de pied. Petit pas echappe (Лицом к станку)		
Тема 2.3. Методика построения урока классического танца	Содержание			
	1	Основы методики построения урока классического танца		4
Тема 2.4. Методика изучения движений классического танца:	Содержание			
	1.	Экзерсис у станка		
	2.	Экзерсис на середине зала		
	3.	Allegro		
Практические занятия				84
	1.	Экзерсис у станка <ul style="list-style-type: none"> 1. Battements tendus: <ul style="list-style-type: none"> а) с demi-plies по II под, позднее по IV поз. 		

	<p>2. Battements tendus jetes: а) с demi-plies в I поз в сторону, вперед, назад б) с demi-plies в V позицию в сторону, вперед, назад в) rigues в сторону, вперед, назад</p> <p>3. Battements frappes а) в сторону, вперед, назад на 30°</p> <p>4. Releves на полупальцы с вытянутых ног и с demi-plies по IV позиции 5. Battements tendus plié soutenes в сторону, вперед, назад в I, V позицию. 6. Preparation для rond de jambepar terre en dehors et en dedans 7. Battements tendus: а) в сторону, вперед, назад на 45°</p> <p>8. Battements double frappes: а) в сторону, вперед, назад носком в пол б) в сторону, вперед, назад на 30°</p> <p>9. Grand-plies в IV позицию 10. Grand battements jetes: а) rigues в сторону, вперед, назад</p> <p>11. Battements developpes: а) вперед, назад б) passé во всех направлениях</p> <p>12. Roud de jambe en l air en dehors et en dedans: а) подготовительное упражнение – сгибание и разгибание ноги на 45°</p> <p>13. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied 14. Pas coupe: а) на всю стопу</p> <p>15. Изученные port de bras исполняются с ногой, вытянутой на носок вперед, в сторону, назад, а также с demi-plie на опорной ноге 16. Pas de bourree simple (с переменной ног). Изучается лицом к станку 17. Releves на полупальцы в V позиции 18. Полуповороты в V позиции на двух ногах с переменной ног на полупальцах: а) с demi-plies</p> <p>Позы attitudes назад, вперед – работа у станка.</p>		1
--	---	--	---

2.	<p>Экзерсис на середине зала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Demi-plies по V позиции 2. Grands plies по I, II, V позициям 3. Battements tendus: <ol style="list-style-type: none"> а) с V позиции вперед, в сторону, назад б) с demi-plies в I позиции вперед, в сторону, назад в) passé par terre. 4. Battements tendus jetés: <ol style="list-style-type: none"> а) с I позиции вперед, назад, с V позиции во всех направлениях. 5. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans 6. Battements tendus plié-soutenu: <ol style="list-style-type: none"> а) во всех направлениях из I, V позиции 7. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans. 8. Battements tendus: <ol style="list-style-type: none"> а) носком в пол во всех направлениях. 9. Battements frappés: <ol style="list-style-type: none"> а) носком в пол во всех направлениях. 10. Battements relevés lents: <ol style="list-style-type: none"> а) во всех направлениях: en bec 11. Grands battements jetés <ol style="list-style-type: none"> а) с I, затем с V позиций вперед, в сторону, назад en face 12. Reverance (женский поклон) I, II arabesque носком в пол. 		1
3.	<p>Allegro</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Petit pas echappe (на середине зала) 2. Pas asseueble (в сторону) 3. Sissonne simple 4. Pefit pas jete <p>Pas qlissade (в сторону)</p>		1
Самостоятельная работа		10	

<p>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</p> <p>1. Конспектирование материала, данного педагогом на уроке. 2. Ознакомление с литературой и учебными пособиями по классическому танцу</p> <p>а) А.Я. Ваганова «Основы классического танца»</p> <p>б) Н.И. Тарасов «Классический танец»</p> <p>в) Л.В. Антропова «Теория и методика преподавания классического танца»</p> <p>г) В. Костровицкая, А. Писарев «Школа классического танца»</p>		
<p>Обязательная учебная нагрузка</p>	<p>431</p>	
<p>Всего</p>	<p>459</p>	

Раздел 2. Народный танец

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Тема 3.1. Введение в предмет.	Содержание		2	1
	1.	Содержание курса «Народный танец»		
	2.	Его основные цели и задачи		
Тема 3.2. Характеристика народного танца	Содержание		2 2 2	1
	1.	Основные ходы и развитие Русского танца – история развития		
	2.	Народный танец как система формирования академического танца		
	3.	Региональные особенности танцев Украины и Белоруссии		
Тема 3.3. Работа у станка	Содержание		25	2
	1.	Постановка корпуса по основным позициям ног (выворотным)		
	2.	Позиции ног – выворотные и невыворотные		
	3.	Позиции рук: I, II, III и руки вдоль корпуса		
	4.	«Маленькие приседания» по I, II, III, V, VI позиции ног		
	5.	«Большие приседания» по основным позициям кроме IV-й		
	6.	Разновидности движения «носок – каблук»		
	7.	Разновидности «маленьких бросков»		

	8.	Движение «Круг ногой по полу» – основные цели и задачи		
	9.	Движение «Каблучное» – отработка 3 видов («малое», «среднее» и «большое»)		
	10.	Движение «Флик – фляк» на расслабление стопы		
	11.	Движение «Веревочка» из V-й позиции		
	12.	Движение «Дробь» или «Упражнение на технику»		
	13.	Медленное поднимание ног на 90° (Adagio) из I-й и V-й позиций		
	14.	«Большие броски» по I-й и V-й позициям		
	15.	Preparation у станка и на середине зала		
	Практические занятия на освоение всех указанных дидактических единиц			
Тема 3.4. Работа на середине зала	Содержание		25	2
	1.	Движения мелкого характера «Моталочка»		
	2.	Движения для наработки силы ног, подтянутости спины «Веревочка»		
	3.	Комплекс движений для развития координации «Дробные выстукивания»		
	4.	Движения для отработки координации и чувства ритма «Хлопушки»		
Практические занятия на освоение всех указанных дидактических единиц				
Тема 3.5. Работа над техникой движения по диагонали	Содержание		20	
	1.	«Ходы и проходки» в русском танце		
	2.	Движение «Дробь»		
	3.	Техника вращения		

	4.	Положение рук в разных позициях вдоль корпуса, на талии в кулаках		
	Практические занятия на освоение всех указанных дидактических единиц			
Самостоятельная работа			10	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы				
Тема 3.1. Работа с книгой: Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1954				
Тема 3.2. Работа с книгой: Устинова Т.А. Русский танец. – М., 1964				
Тема 3.3. Работа с книгой: Заикин Н.И. Областные особенности русского танца. – Орел, 1998				
Просмотр видеоматериала указанных коллективов и письменный анализ просмотренного:				
«Государственный академический ансамбль народного танца им. И.А.Моисеева»,				
«Государственный академический хореографический ансамбль «Березка»,				
«Национальный заслуженный академический ансамбль танца Украины им. П.П. Вирского»				
«Красноярский государственный академический ансамбль танца Сибири имени Михаила Годенко»				
«Балет «Ночь на Лысой горе» на музыку М.П.Мусоргского»				
«Государственный ансамбль танца «Казачьи Кавальеры»				
«Государственный Русский народный хор им.Пятницкого»				
Обязательная учебная нагрузка			367	
Всего			401	

Раздел 3. Русский танец

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 4.1. Значение танца в жизни русского народа. Этапы развития русского танца.	Содержание	4	
	1. Сведения о русском народном танцевальном творчестве.		
	2. Русские обрядовые танцы.		
	3. Социальные, исторические, экономические и географические условия жизни народа.		
	4. История развития русского народного сценического танца.		
Тема 4.2. Разнообразные формы русского танца.	Содержание	4	
	1. Сольная пляска		
	2. Парная пляска		
	3. Групповая пляска		
	4. Массовый пляс		
	5. Хоровод		
	6. Кадриль		
	7. Современные формы русских народных танцев.		
Практические занятия на усвоение указанных дидактических единиц		4	

Тема 4.3. Основные движения русского народного танца	Содержание			
	1	Основные положения рук в сольном и парном танце.		
	2.	Ходовой комплекс		
	3.	Простые дробные выстукивания		
	4.	« Ковырялка»		
	5.	« Веребочка» и ее разновидности		
	6.	« Моталка»		
	7.	« Молоточки»		
	8.	Основные движения русского танца.		
	9.	Ключи и их разновидности.		
	10.	Хлопушки и их значение и применение в русском танце.		
	11.	Группа присядочных движений		
	12.	Повороты и вращения в русском танце		
	13	Группа прыжковых движений		
	Практические занятия		26	
	1.	Основные положения рук в сольном и парном танце. Позиции и движения ног (удар, притоп)		
	2.	Ходовой комплекс (простой шаг, переменный шаг, быстрые и медленные шаги, галоп.)		
3.	Простые дробные выстукивания (удар каблуком, носком, дробь в « три ножки»			
4.	« Ковырялка» – перевод ноги с носка на каблук, ее разновидности. Сочетание движений с			

		проученными элементами.		
	5.	« Веребочка» и ее разновидности , ее сочетание с другими элементами танца.		
	6.	« Моталка» - мотание ногой - назад вперед, вперед. « Маятник»- разновидность « моталок»		
	7.	« Молоточки» - разучивание в сочетании с другими элементами русского танца		
	8.	« Гармошка», « Елочка», подбивка, галоп, голубец – основные движения русского танца.		
	9.	Ключи и их разновидности.		
	10.	Хлопушки и их значение и применение в русском танце.		
	11.	Группа присядочных движений («мяч», « ползунец», «гусиный шаг»)		
	12.	Повороты и вращения в русском танце		
	13.	Группа прыжковых движений («щучка», «разножка», «стульчик», «кольцо»)		
Тема 4.4. Деление русского народного танца на жанры и виды по хореографическим и другим устойчивым признаками.	Содержание			
	1.	Хоровод - один из жанров русского народного танца.		
	2.	Характеристика и определение игровых и орнаментальных хороводов.		
	3.	Основные фигуры хороводов.		
	4.	Постановка хоровода Калининской области, который включает в себя основные фигуры хороводов.		
	5.	Изучение элементов русского народного танца, необходимых для исполнения хороводов.		
	Практические занятия			
	1.	Основные фигуры хороводов.	16	

	2.	Освоение элементов русского народного танца, необходимых для исполнения хороводов.		
	3.	Основные положения рук в хороводах. Комбинированные положения рук.		
	4.	Поклоны в хороводах.		
	5.	Навыки обращения с платочком.		
Тема 4.5.Разновидности построения хороводных танцев	Содержание			
	1.	Постановка различных хороводов		
	Практические занятия		20	
	1.	Постановка хоровода с использованием фигуры «Круги»		
	2.	Постановка хоровода « Капуста»		
	3.	Областные особенности исполнения хороводов. « Ходичи»- северный хоровод.		
	4.	« Сибирский лирический»- постановка хороводного танца.		
Тема 4.6. Сочинение танцевальных комбинаций	Содержание			
	1.	Методика и техника записи танцевальной комбинации		
	2.	Импровизация в русском танце.		
	Практические занятия		8	
	1.	Показ танцевальных комбинаций с объяснением методики, характера и манеры исполнения.		
	2.	Запись движений. Методика и техника записи на примере танцевальной комбинации.		
Самостоятельная работа			5	

Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы		
Тема 4.1. Составление обзора научной и учебно-методической литературы по русскому танцу и фольклору.		
Тема 4.2. Изображение в тетрадах фигур построения хороводов, русских плясок, кадрилей		
Тема 4.3. Закрепление теории и методики исполнения основных движений русского танца.		
Тема 4.4. Освоение темы «Хороводные формы танцев»		
Тема 4.5. Изучение особенностей танцевальных традиций в танцах северных великорусов.		
Тема 4.6. Освоение темы « Коленце» как первичный элемент русской пляски»		
Обязательная учебная нагрузка	190	
Всего	207	

Раздел 4. Техника вращения

Раздел 5. Бальный танец

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 6.1. Введение	Содержание		
	1. Место бального танца в системе эстетического воспитания	2	1
	2. Идеино-эстетическое и профессионально художественное значение подготовки квалифицированных руководителей коллективов современного бального танца		
	3. Их роль в дальнейшем развитии Российской школы бального танца, в совершенствовании методик преподавания, в создании новых отечественных танцев		
	4. Задачи, структура курса. Обзор литературы		
Тема 6.2. Этапы развития бального танца	Содержание	2	1
	1. Хореография как одна из форм творческой деятельности человека. Социальная основа бального танца		
	2. Возникновение на рубеже XIX – XX веков хореографических форм в бытовом танце: кек-уок, ту-степ, танго		
	3. Влияние русской балетной школы на развитие бытового танца XX в.		
	4. Бальные танцы 20 – 30-х годов: вальс-бостон, фокстрот, чарльстон и др.		
	5. Танцы 40 – 50-х годов. Влияние джаза на развитие танцевальных форм		
	6. Особенности развития отечественной школы бального танца		
	7. Бальный танец последнего десятилетия		

Тема 6.3. Музыка как основа балльной хореографии	Содержание		4	2
	1.	Взаимосвязь и взаимопроникновение музыкального и танцевального искусства. Единство музыки и танца		
	2.	Органическая связь танцевальной лексики с содержанием, характером и ритмической структурой музыкального произведения		
	3.	Основы ритмических рисунков современных балльных танцев. Ритм, метр, темп, динамика, высота, протяженность, мелодия, тема, мотив, фраза, предложение, период – основные музыкальные формы		
	Практические занятия			
	1.	Прослушивание и разбор танцевальной музыки, определение содержания, характера, жанра, формы, размера, темпа, ритмического рисунка, динамики		
	2.	Самостоятельный подбор музыкального материала		
Тема 6.4. Запись танца. Разбор и постановка танца по записи	Содержание		4	2
	1.	Система записи танцев. Литературно-графическая форма записи		
	2.	Методика изложения содержания в записи танца		
	3.	Принятые условные обозначения, сокращения терминов		
	4.	Описание положения рук и ног, ориентации на танцевальной площадке		
	Практическая работа			
	1.	Чтение и постановка танца по записи		
Тема 6.5. Тренировочные упражнения	Содержание			
	1.	Упражнения для рук		
	2.	Упражнения для шеи		
	3.	Упражнения для плеч		
	4.	Упражнения для корпуса		
	5.	Упражнения для бедер		
	6.	Прыжки		

	Практическая работа		4	2
	1.	Упражнения для рук: - отведение рук рывком, вверх, в стороны; - вращение кистей, предплечий, всей руки в различных плоскостях		
	2.	Упражнения для шеи: - наклоны вперед, назад, в стороны; - повороты головы в стороны; - смещение головы вперед, назад, в стороны при неподвижных плечах; - вращательные движения		
	3.	Упражнения для плеч: - поднимание и опускание; - выдвигание вперед и назад; - вращательные движения		
	4.	Упражнения для корпуса: - повороты в стороны; - наклоны вперед, назад, в стороны; - работа диафрагмы вперед, назад, в стороны; - круговые движения; - волнообразные движения		
	5.	Упражнения для бедер: - смещение бедер вперед, назад, в стороны при неподвижном корпусе; - круговые движения		
	6.	Прыжки (по I, III и VI позициям): - на двух ногах; - на одной ноге; - «ножницы»		
	7.	Постановка корпуса, рук, головы. Развитие координации движений. Понятие о принципах «ведения партнера» и «подчинения партнерши». Знакомство с правилами ориентации в зале		
Тема 6.6. Изучение репертуара ансамблей бального танца	Содержание		4	2
	1.	«Русский лирический». Основные положения в паре. Авторская композиция. Хореография Л.Степановой «Краковяк». Основные положения в паре. Композиция Н.Гавликовского		
	2.	Фигурный вальс. Положение в паре. Авторская композиция. Хореография С.Жукова		
	3.	Европейские бальные танцы Медленный вальс		
	4.	Танго		
	5.	Латиноамериканские танцы Самба		
	6.	Ча-ча-ча Джайв		
	Практическая работа			

	1.	«Русский лирический» Основные положения в паре. Открытое положение. Закрытое положение. Основные движения: - тройной ход вперед и назад; - припадание; - соло-поворот «Краковяк». Основные положения в паре. Основные движения: - па-де-баск; - голубец; - тройной притоп; - вальсовый поворот		
	2.	Фигурный вальс. Положение в паре. Основные движения: - вальсовый поворот вправо, влево; - дорожка вперед, назад; - баланс вправо, влево, вперед, назад; - до-за-до; - соло-поворот;	4	2
	3.	Европейские бальные танцы. Освоение специфических особенностей постановки корпуса в европейских танцах и позиций в паре: - закрытая позиция; - позиция променада Работа над балансом шага, устойчивостью. Знакомство с приемом «продвижение корпуса» и с приемом «позиция продвижения корпуса» Медленный вальс. Основные движения: - закрытая перемена с правой и левой ноги, - правый поворот, - левый поворот, - виск, - синкопированное шассе; - правый спин-поворот; - виск, назад. Танцевальная композиция.	4	2
	4.	Танго. Основные движения: - основной ход; - прогрессивный боковой ход; - рокк-поворот; - прогрессивное звено; - закрытый променада; - основной левый поворот; - открытый поворот с закрытым окончанием. Танцевальная композиция.	4	2
	5.	Латиноамериканские танцы. Освоение специфических особенностей постановки корпуса и позиций в паре: - основная закрытая позиция; - открытая позиция; - позиция «веера»; - правая и левая боковые позиции; - позиция променада и контрпроменада Самба: - основное движение (правое, левое, альтернативное); - прогрессивное основное движение; - наружное основное движение; - виски самбы вправо и влево; - променадный ход самбы; - стационарный ход самбы.	4	2
	6.	Ча-ча-ча. Основные движения: - шассе вправо и влево; - локк вперед и назад; - основное движение в закрытой позиции; - «веер»; - алеманда, - «хоккейная клюшка» Джайв. Основные движения: - фолловой-рокк; - фолловой-разделение; - звено и рокк-звено; - смена мест справа налево; - смена мест слева направо	4	2

Обязательная учебная нагрузка	34	
Всего	34	

Раздел 6. Историко – бытовой танец

Раздел 1.	Место историко-бытового танца в системе эстетического воспитания.	2	2
Введение.	<p>Профессионально-художественное значение историко-бытового танца в системе хореографического образования. Задачи, структура курса. Обзор материалов и литературы по курсу.</p> <p>Народные истоки историко-бытового танца. Изучение подлинных образцов исторического танца в их первоначальном виде- основа дисциплины «Историко-бытовой танец». Национальное своеобразие танцев различных эпох. Значение музыки в обучении историко-бытовому танцу. Сценическая и бытовая хореография.</p>		
<p>Тема 2. Этапы развития историко-бытового танца.</p>	<p>Различные системы записи танца. Система записи Рауль-Оже Фёйе.</p>	2	2
<p>Тема3. Запись танца. Разбор и постановка танца по записи.</p>	<p>Литературно-графическая форма. Методика изложения содержания в записи танца. Описание положения корпуса, позиций ног и рук. Ориентация на танцевальной площадке. Чтение и постановка танца по записи.</p>	2	2
<p>Тема 4. Бытовые танцы Средних веков.</p>	<p>Танцевальная культура средневековья. Танцевальная техника, манера исполнения, музыкальное сопровождение. Влияние народной хореографии на создание салонных танцев.</p> <p>1. «Бранли» : простой, двойной, с репризой:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● основные шаги 	2	2

<p>Тема 5. Бытовые</p>	<ul style="list-style-type: none"> • композиция танца <p>2. «Фарандолла»</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные шаги: простой бег, подскоки • фигуры танца: «улитка», «мосты», «лабиринт» <p>3. «Ригодон» (Бургундия) (муз. р-р 3\4)</p> <ul style="list-style-type: none"> • основной шаг • композиция танца: 1 фигура-12 тактов 2 фигура- 8 тактов <p>«Ригодон» (Дофине)</p> <ul style="list-style-type: none"> • основной шаг • композиция танца: 1 фигура- 8 тактов 2 фигура – 8 тактов 3 фигура – 8 тактов 4 фигура – 8 тактов <p>Значение танца в эпоху «Возрождения». Придворные танцы. Стиль придворной хореографии.</p>	<p>2</p> <p>2</p>	<p>2</p> <p>2</p>
------------------------	--	-------------------	-------------------

<p>танцы эпохи «Возрождения»</p>	<p>1. Реверанс и поклон XIV века: поклон кавалера, реверанс дамы.</p> <p>2. «Сарабанда» (муз. p-p 3\4)</p> <ul style="list-style-type: none"> • основной шаг • композиция танца: 1 фигура - 16 тактов 2 фигура – 8 тактов 3 фигура – 8 тактов 4 фигура – 8 тактов <p>3. «Вольта» (муз. p-p 3\4)</p> <p>Схема танца: 1 фигура 8 тактов- Balance 2 фигура 8 тактов- Tournee 3 фигура 8 тактов – Saute</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>
<p>Тема 6. Бытовые танцы XVII века.</p>	<p>1. Усложнение танцевальной техники. Изменение в покрое одежды. Появление выворотности. Влияние французских хореографов на развитие танцевального искусства.</p> <p>2. Реверанс и поклон XVII века.</p> <p>3. «Менуэт»- один из самых популярных танцев XVII века.</p> <p>Элементы менуэта XVII века:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Основной шаг (pas menuet) 	<p>2</p> <p>2</p>	<p>2</p> <p>2</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Второй шаг (pas menuet) • Шаг вправо (pas menuet a droit et a gauche) • Balance вправо • Balance- menuet • Схема менуэта XVII века. 	2	2
Тема 7. Бытовые танцы XVIII века.	<p>1. Продолжение процесса совершенствования и развития танцевальной культуры. Характеристика танцев XVIII века. Реверансы и поклоны XVIII века.</p> <p>2. Полонез XVIII века. (муз. p-p $\frac{3}{4}$)</p> <ul style="list-style-type: none"> • основной шаг • учебные примеры (2 примера по 4 фигуры) 	2	2
Тема 8. Бытовые танцы XIX века.	<p>1. Особенности танцевальной культуры XIX века. Поклон кавалера, реверанс дамы, «Падеграс».</p> <p>2. «Французская кадрили» (муз. p-p $\frac{2}{4}$)</p> <ul style="list-style-type: none"> • формы chasse • 1 и 2 фигура (40 и 32 такта). 	2	2
	Самостоятельная работа: 6	2	2

	Обязательная учебная нагрузка: 78 Всего: 90		
--	--	--	--

Раздел 7. Современный танец

Раздел 8. Джаз - модерн

Раздел 9. Детский танец

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень усвоения	
1	2		3	4	
Тема 1. Введение в предмет «Детский танец»	Содержание		2	1	
	1.	Роль данной дисциплины в деятельности руководителя самодеятельного хореографического коллектива.			
	2.	Значение классического, народного и балетного танцев в работе с детьми.			
Тема 2. Психофизические особенности детей разных возрастных групп. Учет индивидуальных особенностей детей.	Содержание		2	1	
	1.	Состояние суставно-связочного аппарата детей 4-6 лет, 6-7 лет, 8-10 лет, 11-14 лет и развитие мышления.			
	2.	Возможность появления лидера в группе. «Одаренные дети».			
Тема 3. Роль музыки в работе руководителя детского танцевального коллектива	Содержание		2	1	
	1.	Методические требования к музыкальному работнику (концертмейстеру)			
	2.	Внимание – одно из условий работы на уроке			
Тема 4. Роль музыкально-ритмических упражнений и игр	Содержание		2	1	
	1.	Музыкально-ритмические навыки			
	2.	Навыки выразительного движения			
Тема 5. Роль подготовительных упражнений и игр в работе с детьми	Содержание		2	1	
	1.	Упражнения на развитие мышечного чувства		2	2
	2.	Разучивание исходных положений ног, рук, постановка корпуса: «тугая резинка», «катушка», «поющие руки»			
Тема 6. Основные построения и перестроения детей в классе	Содержание		2	1	
	1.	Построение буквой «П»; в шахматном порядке; в колонну; в шеренгу; цепочкой; круг; диагональ.		2	2
	2.	Музыкально-ритмическая игра «Плетень»			
Тема 7. Освоение пружинных, маховых и плавных движений	Содержание		2	1	
	1.	Упражнения «пружинки», «заводим волчки», «паровозики». «Игра в кружочком», «Вежливый танец».		2	2
Тема 8. Работа над совершенствованием ходьбы, бега, подпрыгиваний,	Содержание		2	1	
	1.	Упражнения и игры на приобретение навыков бодрого шага, высокого шага, тихого шага.		2	

подскоков	2.	Игры: «Тихие воротца», «Побежим и потанцуем», «Ведущие вперёд»		2
Тема 9. Сочинение авторских вариантов «Игры с кружочком»	Практические занятия			3
	1.	Использование при сочинении авторских вариантов элементов ходьбы, пружинных и плавных движений.	2	
	2.	Разучивание игр с сокурсниками	2	
Тема 10. Совершенствование навыков ориентирования в пространстве	Содержание			1
	1.	Музыкально-ритмические игры: «Вдоль и поперёк», «В походе», «Ловишки», «Игра в домики», «Ищи свой цвет», «Белки, орехи, шишки», «Кружки и стайки», «Шеренги и цепочки»	2	
			2	
Тема 11. Активизация и развитие творческих способностей детей	Содержание			1
	1.	Развитие волевых качеств ребёнка, умение принимать самостоятельные решения. Развитие наблюдательности, быстроты реакции.	2	
	2.	Игры – «На речке», «Звери и птицы», «Приглашение», «Запомни музыку», «Передача платочка»		
Тема 11-а.	Практические занятия			3
	1.	Сочинение авторских вариантов музыкально-ритмических игр на развитие творческих способностей детей (рабочие группы по 2-3 человека)	2	
Тема 12. Разучивание примерных танцевальных композиций (парные)	Содержание			1
	1.	Танцевальная композиция как способ совершенствования двигательных навыков на уроке: «Использование хлопков в танцевальных композициях»	2	
	2.	Композиции «Отойди и подойди», «Хочу -не хочу», «Дружные тройки», «Аннушка», «Забава», «Хлоп-хлоп-хлоп», «На коньках» (I и II варианты), «Падеграс»	2	
Тема 13. Детские национальные танцы (массовые)	Содержание			1
	1.	Использование массовых композиций как один из способов создания на уроке атмосферы единения группы, сплочённости коллектива	2	
	2.	Композиции «Во саду ли, в огороде», «Петушок», «Свиштовка», «Четвёрка»		
Тема 13-а.	Практические занятия			3
	1.	Сочинение авторских парных и массовых композиций (по выбору педагога)	2	
			2	
Тема 14. Роль сюжетно-образной драматургии в танцевальных композициях для детей	Содержание			3
	1.	Поиск изобразительно-подражательных движений по тематике: «Птичий двор», «Лесные жители», Лягушки и цапли», «Кузнечики»	2	
			2	
			2	

Тема 14-а.	Практические занятия		2	3
	1.	Сдача авторских этюдов с использованием изобразительно-подражательных движений		
Обязательная учебная нагрузка			46	
Самостоятельная работа			2	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы				2
Темы №1-4- изучение материала по конспектам лекций.				3
Темы № 5, 6, 7, 8, 10,11, 12, 13 –самостоятельная запись проученных на уроках детских музыкальных игр, применяя изученный материал.				3
Темы №9, №11-а, №13-а, №14 – сочинение авторских вариантов музыкальных игр, парных и массовых композиций, этюдов и разводка их на сокурсниках. Запись сочинённого материала.				
Всего			48	

Раздел 10. Ансамбль

УП 01.01 Учебная практика

<p>Виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наблюдение за педагогической деятельностью; - ознакомление с учебно-методической документацией; - подготовка и проведение занятий; - разработка методических материалов; - оформление документации. 	468	
--	-----	--

ПП 01.01 Производственная практика

Код профессиональных компетенций	Виды работ по производственной практике	Кол-во часов
ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.5, 1.7 ПК 2.1 – 2.6, ПК 3.2, 3.4	1. Консультация по проведению деятельности, распределение баз практики	234
	2. Знакомство с календарно-тематическими планами руководителей баз практики, с планами ведения занятий и составление личного плана работы на период практики с учетом плана работы преподавателя данной дисциплины, данного курса, класса.	
	3. Самостоятельная практическая работа (в течение всей практики) <ul style="list-style-type: none"> • Помощь педагогу в подготовке к итоговым экзаменам • Учебно-воспитательная работа в коллективе (беседы, посещение концертов) • Проведение полноценного урока по спецдисциплинам 	

	<ul style="list-style-type: none">• В творческом коллективе проведение репетиционной работы• Заполнение дневника практики в течение практики и подготовка отчетной документации	
	5.Участие в итоговой конференции по защите производственно-педагогической практики.	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие танцевального зала с зеркалами и станками.

Технические средства обучения: аудио и видео аппаратура.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест: мультимедиааппаратура.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Ткаченко Т.С. Народный танец I. – М.: Искусство, 1967.

Ткаченко Т.С. Народный танец II. – М.: Искусство, 1975.

Лопухов А.В., Бочаров А.И., Ширяев А.В. Основы характерного танца. – М.: Искусство, 1939.

Фоменко И.М. Основы народно-сценического танца. – Орел, 2002.

Устинова Т. Русский народный танец. – М.: Искусство, 1976.

Блок Р.С. Методические указания в помощь начинающему педагогу бального танца. – М., 1972.

Быкова Э.В. Сопоставление критериев оценки художественной самодеятельности и профессионального творчества // Проблемы взаимодействия самодеятельного и профессионального художественного творчества. – Сб. научных трудов, №110 НИИК. – М., 1982

Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М., 1975

Ладыгин Л. Музыкальное содержание уроков танца. // Современный бальный танец. – М., 1976;

Ладыгин Музыкальная хрестоматия современного бального танца. – М., 1979;

Попова Л, Попов С. Проблемы бального танца // Клуб и художественная самодеятельность. – 1985 г. – №2

Степанова С. Запись танца – М., 1975

Уральская В. Некоторые содержательные характеристики критериев оценки бального танца. – М., 1978

Дополнительные источники:

Голейзовский К. Образцы русской и народной хореографии. – М.: Искусство, 1976.

Гусев Г.П. Методика преподавания народно-сценического танца: Танцевальные движения на середине зала. – М., 2002.

Гусев Г.П. Методика преподавания народно-сценического танца: Упражнения у станка. – М., 2002.

Иноземцева Г.В. Народный танец. – М.: Знание, 1971.

Климов А.А. Основы русского народного танца. – М.: Искусство, 1994.

Князева О.Н. Танцы Урала. – Свердловск, 1962.

Надеждина Н. Русские танцы. – М.: Искусство, 1951.

Степанова Л. Народные танцы. – М.: Советская Россия, 1968.

Стуколкина Н.М. Уроки характерного танца. – М., 1972.

Танцы народов СССР. – М.: Молодая гвардия, 1954.

Устинова Т. Беречь красоту русского танца

Шляпникова М.И. Методическая разработка «Народный танец». – М., 1987.

Дельи Г., Дассвиль Л. Все танцы. – Киев, 1983

Гаэль А. Стандартные танцы. – Таллинн 1972

3.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия представляют собой процесс коллективного творчества и раскрытия индивидуальных способностей каждого участника. Необходимо наличие музыкального сопровождения (концертмейстера), наличие технических средств (видеопроставка, DVD-плеер, аудиоаппаратура).

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам):

Наличие высшего профессионального образования, обязательное знание основ педагогики и психологии, творческая увлеченность и активность, внутренняя культура и такт.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.	Владение навыками репетиционной работы. Исполнение на итоговом уроке изученных танцев и танцев, поставленных по записи	Наблюдение за работой студента, анализ его работы
ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.	Умение грамотно раскрывать индивидуальность личности в коллективе, видеть ее творческий потенциал	Итоговый показ, развернутая танцевальная комбинация. Концертная деятельность.
ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	Владение материалом с использованием багажа знаний в области народного искусства, его использование в коллективе, наличие постоянного творческого роста и развития	Творческий показ хореографического номера на народном материале.
ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного	Умение использовать отдельные приемы и элементы лучших образцов народного художественного, создавать на	Творческий показ.

художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.	базе этого репертуар любительского творческого коллектива	Концертное выступление.
ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.	Владение аппаратурой на технически грамотном уровне	Наличие адекватного музыкального и мультимедийного сопровождения