

Министерство культуры Калужской области

ГБОУ СПО КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**  
**ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ**  
**ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (ПМ.01)**

для специальности СПО 071501 Народное художественное  
творчество

(по виду Хореографическое творчество)

*МДК 01.01 .КОМПОЗИЦИЯ И ПОСТАНОВКА ТАНЦА*

Калуга, 2012 г.

Примерная программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) **071501 Народное художественное творчество (по виду Хореографическое творчество)**

Организация-разработчик: ГБОУ СПО КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Разработчики: **Малахова М.Н.**, преподаватель Калужского колледжа культуры, заслуженный работник культуры Калужской области

Одобрена цикловой комиссией  
хореографических дисциплин  
Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_  
Председатель цикловой комиссии  
\_\_\_\_\_ Евтеева В.Г..

Составлена в соответствии с Базисным учебным планом для специальности 071501 Народное художественное творчество (по видам)

Зам. директора по НМР  
\_\_\_\_\_ Суркова П.В..

« » \_\_\_\_\_ 201 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	4
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	6
<b>3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	7
<b>4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	10
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	11

# 1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## ПМ 01. Художественно-творческая деятельность

### (по виду Хореографическое творчество)

#### МДК 01.01.Композиция и постановка танца

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа Междисциплинарного курса 01.01. **Композиция и постановка танца** является частью программы профессионального модуля, который, в свою очередь, является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **071501 Народное художественное творчество (по видам)** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Художественно-творческая деятельность (в хореографическом творчестве)** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1. ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и его отдельных участников.

2. ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

3. ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

4. ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

Примерная программа профессионального модуля может быть использована в учреждениях СПО, дающих подготовку по данному виду деятельности (Хореографическое творчество).

### 1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения данного междисциплинарного курса должен:

#### **иметь практический опыт:**

- постановки танца по записи;
- работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев;

#### **уметь:**

- анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;
- разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;
- подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;

– разбирать и ставить танцы по записи, вести репетиционную работу;

**знать:**

– теоретические основы и практику создания хореографического произведения;

– приемы постановочной работы, методику создания хореографического произведения;

– хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей.

### **1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы междисциплинарного курса по 1 год обучения:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 108 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 78 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 30 часов;

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА 01.01 КОМПОЗИЦИЯ И ПОСТАНОВКА ТАНЦА

Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Художественно-творческая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и его отдельных участников.
ПК 1.2.	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.
ПК 1.4.	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.7.	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

### 3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля *	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i>
			Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1., 1.2.,	Раздел 1. МДК Композиция и постановка танца I года обучения	108	78	78	--	30	--	--	--
	<b>Всего:</b>	<b>108</b>	<b>78</b>	<b>78</b>	<b>--</b>	<b>30</b>	<b>--</b>	<b>--</b>	<b>--</b>

\* Раздел профессионального модуля – часть примерной программы профессионального модуля, которая характеризуется логической завершенностью и направлена на освоение одной или нескольких профессиональных компетенций. Раздел профессионального модуля может состоять из междисциплинарного курса или его части и соответствующих частей учебной и производственной практик. Наименование раздела профессионального модуля должно начинаться с отглагольного существительного и отражать совокупность осваиваемых компетенций, умений и знаний.

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел ПМ 1. Изучение основ процесса композиции и постановки танца			
МДК 01.01.Композиция и постановка танца		78	
Тема 1. Введение в предмет. Что такое «композиция»	<b>Содержание</b>	2	1
	1. Роль данной учебной дисциплины в деятельности руководителя самодеятельного хореографического коллектива		
	2. Термин «композиция», его 2 аспекта: 1) композиция как свод законов о постановке танца, 2) композиция как творческий процесс		
Тема 2. Происхождение танца	<b>Содержание</b>		
	1. Танец эпохи первобытнообщинного строя, танцы Африки, танцы древних цивилизаций	2	1
	2. Религиозный характер танцев Средневековья. «Браили», «Морески», танцы-шествия	2	1
	3. Зарождение придворного балета. Бальтазарини – балет «Цирцея». Книга Ф.Карозо «Танцовщик». Понятие «балетмейстер»	3	2
	<b>Практические занятия</b>	1	2
	1. Письменная проверочная работа		
Тема 3. Основные виды хореографического искусства	<b>Содержание</b>		
	1. Современный сценический танец: а) классический танец, жанры балета. Формы танца в классическом балете	2	1
	2. б) народно-сценический танец, в) историко-бытовой, спортивный танцы, г) фольклорный танец, д) танец модерн.	2	2
	3. Балетмейстер и классическая хореография 1) Романтический балет «Жизель» (Ж.Перро) 2) Балет-сказка «Щелкунчик» (М.Петипа) 3) Героический балет «Спартак» (Ю.Григорович)	6	1
	4. Балетмейстер и развитие народно-сценической хореографии. Фрагменты из цикла бесед И.А.Моисеева о народной хореографии. Ансамбль «Березка» (Н.Нажеджина)	4	1
	5. Балетмейстер и современная хореография Б.Эйфман балет «Поединок», Д.Брянцев «Старое танго»	4	1



<b>Тема 4. Постановка танца по записи</b>	<b>Содержание</b>			
	1.	Значение данной темы в творчестве балетмейстера. Существующие методики записи танцев.		1
	2.	Планировка сцены. Условные обозначения. Методические рекомендации по постановке авторских вариантов.		1
	3.	Выбор номеров и утверждение преподавателем		3
	4.	Прослушивание, анализ и запись музыкального материала		3
	5.	Разбор хореографического текста и проучивание его с исполнителями		3
	6.	Разбор рисунка танца и постановка его с сокурсниками		3
	7.	Репетиционная работа		3
	8.	Итоговый урок с последующим анализом исполненных номеров		3
	<b>Практические занятия</b> на освоение всех указанных дидактических единиц	50		
<b>Самостоятельная работа при изучении МДК 01.01.</b>			30	
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>				
Тема 1. Работа с книгой: Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А. Композиция и постановка танца. – Орел, 2002. Составление конспекта (с.21).			2	2
Тема 2. Работа с книгой: Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М.: Просвещение, 1985. Составление конспекта.			2	2
Тема 3. Работа с книгой: Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А. Композиция и постановка танца. – Орел, 2002. Составление конспекта (с.15-19). Составление кратких конспектов о творчестве балетмейстеров И.Моисеева, Н.Надеждиной по книге: Смирнова И.В. Искусство балетмейстера. – М.: Искусство, 1986. Просмотр видеоматериала на выбор обучающихся и краткий анализ.			10	2
Тема 4. Изготовление чертежа сцены с обозначением центра, кулис, авансены и т.д. Поиск в библиотеке книг с записями хореографических номеров и выбор номера для осуществления постановки его с сокурсниками. Разбор хореографического текста. Разбор рисунков танца.			16	3
<b>Всего по первому году обучения</b>			108 часов	

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация профессионального модуля предполагает наличие танцевального зала с зеркалами и станками.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета зеркала и станки.

Технические средства обучения: аудио и видео аппаратура.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест: мультимедиааппаратура

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Бухвостова Л.В, Щекочихина Л.А. Композиция и постановка танца. – Орел, 2002.

2. Захаров С.В. Сочинение танца. – М.: Искусство, 1983.

3. Смирнов И.В. Искусство балетмейстера. – М.: Искусство, 1986.

Дополнительные источники:

1. Пасюбинская В.М. Волшебный мир танца. – М.: Искусство, 1986.

2. Энциклопедия «Балет». – М.: Сов. энциклопедия, 1981.

### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Занятия представляют собой процесс коллективного творчества. Необходимо наличие музыкального сопровождения, наличие технических средств (видеопроставка, DVD-плеер, аудиоаппаратура).

### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам):

Наличие высшего профессионального образования, обязательное знание основ педагогики и психологии, творческая увлеченность и активность, внутренняя культура и такт.

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и его отдельных участников.	Владение навыками репетиционной работы. Представление на итоговом уроке поставленного и отрепетированного хореографического номера.	Наблюдение за работой студента, анализ его работы. Защита номера на курсовом просмотре
ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.	Умение подбирать исполнителей в постановочную работу с учетом их индивидуальных возможностей	Яркое воплощение хореографического образа студентом-исполнителем, выбранным студентом постановщиком. Индивидуальная беседа с постановщиком
ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	Умение работать с профессиональной литературой, видеоматериалом	Выбор номера для постановочной работы с сокурсниками в зависимости от степени профессиональной подготовки участников и возможности реализации его в рамках учебной

		программы
ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.	Владение аппаратурой на технически грамотном уровне	Запись музыкального сопровождения хореографической постановки, просмотр видеоматериала, перезапись

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Проявление заинтересованности в обучении по специальным курсам, понимание роли своей профессии в обществе.	Посещение экзаменов и творческих показов студентов других курсов, просмотр концертных программ самодеятельных и профессиональных хореографических коллективов города
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность	Умение правильно выбрать методическое решение творческих задач, организация собственного творческого процесса	Участие в студенческих хореографических постановках

и качество.		
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Умение организовать личное время для выполнения самостоятельной работы и освоения дополнительного материала	Просмотр конспектов, подготовка докладов по дополнительному тематическому плану.