

Министерство культуры Калужской области
ГБОУ СПО КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»



УТВЕРЖДЕНО:

Приказом №103 от «01» сентября 2023 г.

И.о. директора  Е.Ю. Синюкова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (ПМ.01)

для специальности СПО 071501 Народное художественное
творчество

(по виду Хореографическое творчество)

МДК 01.02. ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Калуга, 2013 г.


Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) **071501 Народное художественное творчество (по виду Хореографическое творчество)**

Организация-разработчик: ГБОУ СПО КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Разработчики: **Евтеева В.Г.**, заслуженный работник культуры КО, **Погорелая А.А.**, **Микоян А.А.**, **Хромушкина Е.Ю.**, **Суркова П.В.**, **Малахова М.Н.**, преподаватели Калужского областного колледжа культуры и искусств.

Одобрена Педагогическим советом ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Протокол №1 от 31.08.2023 г.

Председатель Педагогического совета _____  Синюкова Е.Ю.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ 01. Художественно-творческая деятельность (по виду Хореографическое творчество) МДК 01.02. Хореографическая подготовка

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа Междисциплинарного курса 01.02. **Хореографическая подготовка** является частью программы профессионального модуля, который, в свою очередь, является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Художественно-творческая деятельность (в хореографическом творчестве)** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1. ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

2. ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

3. ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

4. ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

5. ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

6. ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

7. ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в учреждениях СПО, дающих подготовку по данному виду деятельности (Хореографическое творчество).

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения данного междисциплинарного курса должен:

иметь практический опыт:

- постановки танца по записи;
- работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев;
- работы с творческим коллективом, проведения с участниками коллектива занятий по народному танцу

уметь:

- анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;
- разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;
- подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;
- разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;
- работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;
- воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;
- исполнять и ставить программные бальные танцы;
- использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;

знать:

- систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию;
- хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей;
- основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах;
- теорию, хореографические элементы классического, народного, бального и современного танца;
- принципы построения и методику проведения уроков хореографии

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы междисциплинарного курса по 1 году обучения:

по Классическому танцу

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 78 часов;
самостоятельной работы обучающегося 30 часов;

по Народному танцу

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 128 часов, включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 78 часов;
самостоятельной работы обучающегося – 50 часов;

по Русскому танцу

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 113 часа, включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 78 часов;
самостоятельной работы обучающегося – 35 часов;

по Бальному танцу

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 74 часа, включая:
обязательной аудиторной нагрузки обучающегося – 44 часа;
самостоятельной работы обучающегося – 30 часов;

по Основам музыкальных знаний

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 108 часов, включая:
обязательной аудиторной нагрузки обучающегося – 78 часов;
самостоятельной работы обучающегося – 30 часов;

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА 01.02 ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Художественно-творческая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.2.	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.
ПК 1.3.	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
ПК 1.4.	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.5.	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.6.	Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).
ПК 1.7.	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК.4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач,

	профессионального и личного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля ^{1*}	Всего часов <i>(макс. учебная нагрузка и практики)</i>	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика)</i>	
			Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ПК 1.1., 1.2., 1.4., 1.7.	Раздел 1. МДК Композиция и постановка танца	760,5	530,5			230				
ПК 1.1., 1.2., 1.4., 1.5., 1.7	Раздел 2. МДК Хореографическая подготовка. Классический танец	800,5	570,5			230				
ПК 1.2., 1.4., 1.5., 1.7	Раздел 3. МДК Хореографическая подготовка. Народный танец	736,5	506,5			230				

¹ * Раздел профессионального модуля – часть примерной программы профессионального модуля, которая характеризуется логической завершенностью и направлена на освоение одной или нескольких профессиональных компетенций. Раздел профессионального модуля может состоять из междисциплинарного курса или его части и соответствующих частей учебной и производственной практик. Наименование раздела профессионального модуля должно начинаться с отглагольного существительного и отражать совокупность осваиваемых компетенций, умений и знаний.

ПК 1.1., 1.2., 1.4., 1.5., 1.7.	Раздел 4 МДК Хореографическая подготовка. Русский танец	347,5	207,5			140			
	Раздел 5. МДК Хореографическая подготовка. Техника вращения	62	32			30			
ПК 1.1., 1.2., 1.7.	Раздел 6. МДК Хореографическая подготовка. Бальный танец	74	44			30			
	Раздел 7. МДК Хореографическая подготовка. Историко-бытовой танец	62	32			30			
	Раздел 8. МДК Хореографическая подготовка. Современный танец	189	109			80			
	Раздел 9. МДК Хореографическая подготовка. Джаз-модерн	95	54			41			
	Раздел 10. МДК Хореографическая подготовка. Детский танец	82	46			36			
ПК 1.2., 1.3., 1.4., 1.5., 1.7.	Раздел 11. МДК Хореографическая подготовка. Основы музыкальных знаний	108	78			30			
	Раздел 12. МДК Хореографическая подготовка. Фольклор Калужской области	64	44			20			
	Производственная практика (по профилю специальности)	252							
	Всего:	3633	2254			1127			

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
МДК 01.02. Хореографическая подготовка			
Раздел ПМ 2. Классический танец			
Тема 2.1. Введение в предмет	Содержание	4	1
	1. Содержание курса «Теория и методика классического танца»		
	2. Его цели и задачи		
Тема 2.2. Формирование и развитие системы классического танца	Содержание	2	1
	1. Особенности классического танца		
Тема 2.3. Методика изучения движений классического танца	Содержание		1
	1. Экзерсис у станка		
	2. Экзерсис на середине зала		
	3. Allegro		
	Практические занятия (по степени усложнения)	62	
	1. Экзерсис у станка <ol style="list-style-type: none"> 1. Постановка корпуса 2. Позиции ног — I, II, III, V, IV. 3. Позиции рук: подготовительное положение; 1, 2, 3 (в начале изучаются на середине зала при неполной выворотности ног) 4. Demi-plie в I, II, III, V, позднее в IV поз. 5. Battement tendus: 		

	<p>а) с I позиции в сторону, вперед, назад;</p> <p>б) с Demi-plies в I позицию в сторону, вперед;</p> <p>в) с V позиции в сторону, вперед, назад</p> <p>г) с Demi-plies в V позицию в сторону, вперед, назад</p> <p>д) pour le pied с опусканием пятки во II позицию с I, затем с V позиции;</p> <p>е) russe pur terse (проведение ноги вперед и назад через I позицию).</p> <p>6. Понятия направлений en dehors et en dedans.</p> <p>7. Demi-rond de jambe pur terse en dehors et en dedans.</p> <p>8. Roud de jambe parterse en dehors et en dedans,</p> <p>9. Battements tendus jetes:</p> <p>а) с I позиции в сторону, вперед, назад;</p> <p>б) с V позиции в сторону, вперед, назад;</p> <p>в) balancoir.</p> <p>10. Положение ноги dur le sou-de-pied («условное»)</p> <p>11. Battements tendus:</p> <p>а) носком в пол, в сторону, вперед, назад</p> <p>12. Положение ноги sur le sou-de-pied вперед и назад («обхватное»)</p> <p>13. Battements frappes:</p> <p>а) в сторону, вперед, назад носком в пол.</p> <p>14. Relevés на полупальцы в I, II, и V позициях вытянутых ног и с demi-plies.</p> <p>15. Petit battements sur le cen-de-pied:</p> <p>а) с равномерным переносом ноги</p> <p>16. Battements relevés lents:</p> <p>а) в сторону, вперед, назад с I позиции</p> <p>в) в сторону, вперед, назад с V позиции</p> <p>17. Grand-plies в I, II, V позициях</p> <p>18. Grand battements jetes.</p> <p>а) в сторону, вперед, назад с I позиции</p> <p>в) в сторону, вперед, назад с V позиции</p> <p>19. Battements retires</p>		
--	--	--	--

		<p>20. Battements developpes: а) в сторону</p> <p>21. Перегибание корпуса в сторону, назад (стоя лицом к станку)</p>		
		<p>22. Battements frappes: а) в сторону, вперед, назад носком в пол.</p> <p>23. Relevés на полупальцы в I, II, и V позицияхс вытянутых ног и с demi-plies.</p> <p>24. Petit battements sur le sen-de-pied: а) с равномерным переносом ноги</p> <p>25. Battements relevés lents: а) в сторону, вперед, назад с I позиции в) в сторону, вперед, назад с V позиции</p> <p>26. Grand-plies в I, II, V позициях</p> <p>27. Grand battements jetés. а) в сторону, вперед, назад с I позиции в) в сторону, вперед, назад с V позиции</p> <p>28. Battements retirés</p> <p>29. Battements developpes: а) в сторону</p> <p>1. Перегибание корпуса в сторону, назад (стоя лицом к станку)</p>		
	2.	<p>Экзерсис на середине зала</p> <p>1. Позиция рук: подготовительное положение, I, II, III позиции</p> <p>2. Поклон Упражнения исполняются en face на всей стопе</p> <p>3. Demi-plies по I, II позициям</p> <p>4. Battements tendus: а) с I позиции в сторону, вперед, назад б) pour le pied – с опусканием пятки во II позицию</p> <p>5. Battements tendus jetés: а) с I позиции в сторону</p> <p>6. Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans.</p> <p>7. Battements relevés lents:</p>		

		<p>а) в сторону на 45° из I позиции</p> <p>8. I, III форма port de gras. 9. Port de bras с наклоном корпуса в сторону. 10. Relevés на полупальцах в I, II позициях позднее V позиции.</p>	
	3.	<p>Allegro</p> <p>1. Temps sautés по I, II, V позициям 2. Changement de pied. Petit pas échappé (Лицом к станку)</p>	
Тема 2.3. Методика построения урока классического танца	Содержание		
	1	Основы методики построения урока классического танца	4
Тема 2.4. Методика изучения движений классического танца:	Содержание		
	1.	Экзерсис у станка	
	2.	Экзерсис на середине зала	
	3.	Allegro	
	Практические занятия		84
	1.	<p>Экзерсис у станка</p> <p>1. Battements tendus: а) с demi-pliés по II под, позднее по IV поз. 2. Battements tendus jetés: а) с demi-pliés в I поз в сторону, вперед, назад б) с demi-pliés в V позицию в сторону, вперед, назад в) rigues в сторону, вперед, назад 3. Battements frappés а) в сторону, вперед, назад на 30° 4. Relevés на полупальцы с вытянутых ног и с demi-pliés по IV позиции 5. Battements tendus pliés soutenus в сторону, вперед, назад в I, V позицию. 6. Préparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans</p>	

	<p>7. Battements tendus: а) в сторону, вперед, назад на 45°</p> <p>8. Battements double frappes: а) в сторону, вперед, назад носком в пол б) в сторону, вперед, назад на 30°</p> <p>9. Grand-plies в IV позицию</p> <p>10. Grand battements jetes: а) rigues в сторону, вперед, назад</p> <p>11. Battements developpes: а) вперед, назад б) passé во всех направлениях</p> <p>12. Roud de jambe en l air en dehors et en dedans: а) подготовительное упражнение – сгибание и разгибание ноги на 45°</p> <p>13. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied</p> <p>14. Pas coupe: а) на всю стопу</p> <p>15. Изученные port de bras исполняются с ногой, вытянутой на носок вперед, в сторону, назад, а также с demi-plie на опорной ноге</p> <p>16. Pas de bourree simple (с переменной ног). Изучается лицом к станку</p> <p>17. Releves на полупальцы в V позиции</p> <p>18. Полуповороты в V позиции на двух ногах с переменной ног на полупальцах: а) с demi-plies</p> <p>Позы attitudes назад, вперед – работа у станка.</p>		<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>
2.	<p>Экзерсис на середине зала</p> <p>1. Demi-plies по V позиции</p> <p>2. Grands plies по I, II, V позициям</p> <p>3. Battements tendus: а) с V позиции вперед, в сторону, назад б) с demi-plies в I позиции вперед, в сторону, назад в) passé par terre.</p> <p>4. Battements tendus jetes:</p>		

		<p>а) с I позиции вперед, назад, с V позиции во всех направлениях.</p> <p>5. Rond de jambe par terre en dehorst en dedans</p> <p>6. Battements tendus plié-soutenu: а) во всех направлениях из I, V позиции</p> <p>7. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.</p> <p>8. Battements tendus: а) носком в пол во всех направлениях.</p> <p>9. Battements frappes: а) носком в пол во всех направлениях.</p> <p>10. Battements releves lents: а) во всех направлениях: en bece</p> <p>11. Grands battements jetes а) с I, затем с V позиций вперед, в торону, назад en face</p> <p>12. Reverance (женский поклон) I, II arabesque носком в пол.</p>		
	3.	<p>Allegro</p> <p>1. Petit pas echarpe (на середине зала)</p> <p>2. Pas asseueble (в сторону)</p> <p>3. Sissonne simple</p> <p>4. Pefit pas jete</p> <p>Pas qlissade (в сторону)</p>		
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2.			40	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы				
<p>1. Конспектирование материала, данного педагогом на уроке.</p> <p>2. Ознакомление с литературой и учебными пособиями по классическому танцу</p> <p>а) А.Я. Ваганова «Основы классического танца»</p> <p>б) Н.И. Тарасов «Классический танец»</p> <p>в) Л.В. Антропова «Теория и методика преподавания классического танца»</p> <p>г) В. Костровицкая, А. Писарев «Школа классического танца»</p>				
Всего по 1 году обучения			108/78	

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
МДК 01.02. Хореографическая подготовка			
Раздел ПМ 3. Народный танец			
Тема 3.1. Введение в предмет.	Содержание	2	1
	1. Содержание курса «Народный танец»		
	2. Его основные цели и задачи		
Тема 3.2. Характеристика народного танца	Содержание		1
	1. Основные ходы и развитие Русского танца – история развития	2	
	2. Народный танец как система формирования академического танца	2	
	3. Региональные особенности танцев Украины и Белоруссии	2	
Тема 3.3. Работа у станка	Содержание		
	1. Постановка корпуса по основным позициям ног (выворотным)	25	2
	2. Позиции ног – выворотные и невыворотные		
	3. Позиции рук: I, II, III и руки вдоль корпуса		
	4. «Маленькие приседания» по I, II, III, V, VI позиции ног		
	5. «Большие приседания» по основным позициям кроме IV-й		
	6. Разновидности движения «носок – каблук»		

	7.	Разновидности «маленьких бросков»		
	8.	Движение «Круг ногой по полу» – основные цели и задачи		
	9.	Движение «Каблучное» – отработка 3 видов («малое», «среднее» и «большое»)		
	10.	Движение «Флик – фляк» на расслабление стопы		
	11.	Движение «Веревочка» из V-й позиции		
	12.	Движение «Дробь» или «Упражнение на технику»		
	13.	Медленное поднятие ног на 90° (Adagio) из I-й и V-й позиций		
	14.	«Большие броски» по I-й и V-й позициям		
	15.	Preparation у станка и на середине зала		
Тема 3.4. Работа на середине зала	Содержание		25	2
	1.	Движения мелкого характера «Моталочка»		
	2.	Движения для наработки силы ног, подтянутости спины «Веревочка»		
	3.	Комплекс движений для развития координации «Дробные выстукивания»		
	4.	Движения для отработки координации и чувства ритма «Хлопушки»		
Тема 3.5. Работа над техникой движения по диагонали	Содержание		20	
	1.	«Ходы и проходки» в русском танце		
	2.	Движение «Дробь»		
	3.	Техника вращения		
	4.	Положение рук в разных позициях вдоль корпуса, на талии в кулаках		

	Практические занятия на освоение всех указанных дидактических единиц		
Самостоятельная работа при изучении Раздела 3. Народный танец		50	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
Тема 3.1. Работа с книгой: Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1954			
Тема 3.2. Работа с книгой: Устинова Т.А. Русский танец. – М., 1964			
Тема 3.3. Работа с книгой: Заикин Н.И. Областные особенности русского танца. – Орел, 1998 Просмотр видеоматериала указанных коллективов и письменный анализ просмотренного: «Государственный академический ансамбль народного танца им. И.А.Моисеева», «Государственный академический хореографический ансамбль «Березка», «Национальный заслуженный академический ансамбль танца Украины им. П.П. Вирского» «Красноярский государственный академический ансамбль танца Сибири имени Михаила Годенко» «Балет «Ночь на Лысой горе» на музыку М.П.Мусоргского» «Государственный ансамбль танца «Казачьи Кавальеры» «Государственный Русский народный хор им.Пятницкого»			
Всего по первому году обучения		128 /78 часов	

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
МДК 01.02 Хореографическая подготовка			
Раздел ПМ 4. Русский танец			
Тема 4.1. Значение танца в жизни русского народа. Этапы развития русского танца.	Содержание	4	
	1. Сведения о русском народном танцевальном творчестве.		
	2. Русские обрядовые танцы.		
	3. Социальные, исторические, экономические и географические условия жизни народа.		
	4. История развития русского народного сценического танца.		
Тема 4.2. Разнообразные формы русского танца.	Содержание		
	1. Сольная пляска		
	2. Парная пляска		
	3. Групповая пляска		
	4. Массовый пляс		
	5. Хоровод		
	6. Кадриль		
	7. Современные формы русских народных танцев.		
	Практические занятия на усвоение указанных дидактических единиц	4	

Тема 4.3. Основные движения русского народного танца	Содержание			
	1	Основные положения рук в сольном и парном танце.		
	2.	Ходовой комплекс		
	3.	Простые дробные выстукивания		
	4.	« Ковырялка»		
	5.	« Веребочка» и ее разновидности		
	6.	« Моталка»		
	7.	« Молоточки»		
	8.	Основные движения русского танца.		
	9.	Ключи и их разновидности.		
	10.	Хлопушки и их значение и применение в русском танце.		
	11.	Группа присядочных движений		
	12.	Повороты и вращения в русском танце		
	13	Группа прыжковых движений		
	Практические занятия			
	1.	Основные положения рук в сольном и парном танце. Позиции и движения ног (удар, притоп)		
	2.	Ходовой комплекс (простой шаг, переменный шаг, быстрые и медленные шаги, галоп.)		
3.	Простые дробные выстукивания (удар каблуком, носком, дробь в « три ножки»			
4.	« Ковырялка» – перевод ноги с носка на каблук, ее разновидности. Сочетание движений с проученными элементами.			
		26		

	5.	« Веребочка» и ее разновидности , ее сочетание с другими элементами танца.		
	6.	« Моталка» - мотание ногой - назад вперед, вперед. « Маятник»- разновидность « моталок»		
	7.	« Молоточки» - разучивание в сочетании с другими элементами русского танца		
	8.	« Гармошка», « Елочка», подбивка, галоп, голубец – основные движения русского танца.		
	9.	Ключи и их разновидности.		
	10.	Хлопушки и их значение и применение в русском танце.		
	11.	Группа присядочных движений («мяч», « ползунец», «гусиный шаг»)		
	12.	Повороты и вращения в русском танце		
	13.	Группа прыжковых движений («щучка», «разножка», «стульчик», «кольцо»)		
<p>Тема 4.4. Деление русского народного танца на жанры и виды по хореографическим и другим устойчивым признаками.</p>	Содержание		16	
	1.	Хоровод - один из жанров русского народного танца.		
	2.	Характеристика и определение игровых и орнаментальных хороводов.		
	3.	Основные фигуры хороводов.		
	4.	Постановка хоровода Калининской области, который включает в себя основные фигуры хороводов.		
	5.	Изучение элементов русского народного танца, необходимых для исполнения хороводов.		
	Практические занятия			
	1.	Основные фигуры хороводов.		
	2.	Освоение элементов русского народного танца, необходимых для исполнения хороводов.		

	3.	Основные положения рук в хороводах. Комбинированные положения рук.		
	4.	Поклоны в хороводах.		
	5.	Навыки обращения с платочком.		
Тема 4.5.Разновидности построения хороводных танцев	Содержание			
	1.	Постановка различных хороводов		
	Практические занятия			
	1.	Постановка хоровода с использованием фигуры «Круги»	20	
	2.	Постановка хоровода « Капуста»		
	3.	Областные особенности исполнения хороводов. « Ходичи»- северный хоровод.		
	4.	« Сибирский лирический»- постановка хороводного танца.		
Тема 4.6. Сочинение танцевальных комбинаций	Содержание			
	1.	Методика и техника записи танцевальной комбинации		
	2.	Импровизация в русском танце.		
	Практические занятия			
	1.	Показ танцевальных комбинаций с объяснением методики, характера и манеры исполнения.	8	
	2.	Запись движений. Методика и техника записи на примере танцевальной комбинации.		
Самостоятельная работа при изучении Раздела 4. Русский танец			35	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы				
Тема 4.1. Составление обзора научной и учебно-методической литературы по русскому танцу и фольклору.			2	
Тема 4.2. Изображение в тетрадах фигур построения хороводов, русских плясок, кадрилией			2	

Тема 4.3. Закрепление теории и методики исполнения основных движений русского танца.	8	
Тема 4.4. Освоение темы «Хороводные формы танцев»	8	
Тема 4.5. Изучение особенностей танцевальных традиций в танцах северных великорусов.	8	
Тема 4.6. Освоение темы « Коленце» как первичный элемент русской пляски»	7	

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
МДК 01.02 Хореографическая подготовка			
Раздел ПМ 6. Бальный танец		74	
Тема 6.1. Введение	Содержание		
	1. Место бального танца в системе эстетического воспитания	2	1
	2. Идеино-эстетическое и профессионально художественное значение подготовки квалифицированных руководителей коллективов современного бального танца		
	3. Их роль в дальнейшем развитии Российской школы бального танца, в совершенствовании методик преподавания, в создании новых отечественных танцев		
	4. Задачи, структура курса. Обзор литературы		
Тема 6.2. Этапы развития бального танца	Содержание		
	1. Хореография как одна из форм творческой деятельности человека. Социальная основа бального танца	2	1
	2. Возникновение на рубеже XIX – XX веков хореографических форм в бытовом танце: кек-уок, ту-степ, танго		
	3. Влияние русской балетной школы на развитие бытового танца XX в.		
	4. Бальные танцы 20 – 30-х годов: вальс-бостон, фокстрот, чарльстон и др.		
	5. Танцы 40 – 50-х годов. Влияние джаза на развитие танцевальных форм		
	6. Особенности развития отечественной школы бального танца		
	7. Бальный танец последнего десятилетия		
Тема 6.3. Музыка как основа	Содержание	4	2

бальной хореографии	1.	Взаимосвязь и взаимопроникновение музыкального и танцевального искусства. Единство музыки и танца		
	2.	Органическая связь танцевальной лексики с содержанием, характером и ритмической структурой музыкального произведения		
	3.	Основы ритмических рисунков современных балльных танцев. Ритм, метр, темп, динамика, высота, протяженность, мелодия, тема, мотив, фраза, предложение, период – основные музыкальные формы		
	Практические занятия			
	1.	Прослушивание и разбор танцевальной музыки, определение содержания, характера, жанра, формы, размера, темпа, ритмического рисунка, динамики		
	2.	Самостоятельный подбор музыкального материала		
Тема 6.4. Запись танца. Разбор и постановка танца по записи	Содержание		4	2
	1.	Система записи танцев. Литературно-графическая форма записи		
	2.	Методика изложения содержания в записи танца		
	3.	Принятые условные обозначения, сокращения терминов		
	4.	Описание положения рук и ног, ориентации на танцевальной площадке		
	Практическая работа			
1.	Чтение и постановка танца по записи			
Тема 6.5. Тренировочные упражнения	Содержание		4	2
	1.	Упражнения для рук		
	2.	Упражнения для шеи		
	3.	Упражнения для плеч		
	4.	Упражнения для корпуса		
	5.	Упражнения для бедер		
	6.	Прыжки		
	Практическая работа			
1.	Упражнения для рук: - отведение рук рывком, вверх, в стороны; - вращение кистей, предплечий, всей руки в различных плоскостях			

	2.	Упражнения для шеи: - наклоны вперед, назад, в стороны; - повороты головы в стороны; - смещение головы вперед, назад, в стороны при неподвижных плечах; - вращательные движения		
	3.	Упражнения для плеч: - поднимание и опускание; - выдвигание вперед и назад; - вращательные движения		
	4.	Упражнения для корпуса: - повороты в стороны; - наклоны вперед, назад, в стороны; - работа диафрагмы вперед, назад, в стороны; - круговые движения; - волнообразные движения		
	5.	Упражнения для бедер: - смещение бедер вперед, назад, в стороны при неподвижном корпусе; - круговые движения		
	6.	Прыжки (по I, III и VI позициям): - на двух ногах; - на одной ноге; - «ножницы»		
	7.	Постановка корпуса, рук, головы. Развитие координации движений. Понятие о принципах «ведения партнера» и «подчинения партнерши». Знакомство с правилами ориентации в зале		
	Тема 6.6. Изучение репертуара ансамблей бального танца	Содержание		
1.		«Русский лирический». Основные положения в паре. Авторская композиция. Хореография Л.Степановой «Краковяк». Основные положения в паре. Композиция Н.Гавликовского		
2.		Фигурный вальс. Положение в паре. Авторская композиция. Хореография С.Жукова		
3.		Европейские бальные танцы Медленный вальс		
4.		Танго		
5.		Латиноамериканские танцы Самба		
6.		Ча-ча-ча Джайв		
Практическая работа		4	2	
1.	«Русский лирический» Основные положения в паре. Открытое положение. Закрытое положение. Основные движения: - тройной ход вперед и назад; - припадание; - соло-поворот «Краковяк». Основные положения в паре. Основные движения: - паде-баск; - голубец; - тройной притоп; - вальсовый поворот			

	2.	Фигурный вальс. Положение в паре. Основные движения: - вальсовый поворот вправо, влево; - дорожка вперед, назад; - баланс вправо, влево, вперед, назад; - до-за-до; - соло-поворот;	4	2
	3.	Европейские бальные танцы. Освоение специфических особенностей постановки корпуса в европейских танцах и позиций в паре: - закрытая позиция; - позиция променада Работа над балансом шага, устойчивостью. Знакомство с приемом «продвижение корпуса» и с приемом «позиция продвижения корпуса» Медленный вальс. Основные движения: - закрытая перемена с правой и левой ноги, - правый поворот, - левый поворот, - виск, - синкопированное шассе; - правый спин-поворот; - виск, назад. Танцевальная композиция.	4	2
	4.	Танго. Основные движения: - основной ход; - прогрессивный боковой ход; - рокк-поворот; - прогрессивное звено; - закрытый променад; - основной левый поворот; - открытый поворот с закрытым окончанием. Танцевальная композиция.	4	2
	5.	Латиноамериканские танцы. Освоение специфических особенностей постановки корпуса и позиций в паре: - основная закрытая позиция; - открытая позиция; - позиция «веера»; - правая и левая боковые позиции; - позиция променада и контрпроменада Самба: - основное движение (правое, левое, альтернативное); - прогрессивное основное движение; - наружное основное движение; - виски самбы вправо и влево; - променадный ход самбы; - стационарный ход самбы.	4	2
	6.	Ча-ча-ча. Основные движения: - шассе вправо и влево; - локк вперед и назад; - основное движение в закрытой позиции; - «веер»; - алеманда, - «хоккейная клюшка» Джайв. Основные движения: - фолловей-рокк; - фолловей-разделение; - звено и рокк-звено; - смена мест справа налево; - смена мест слева направо	4	2
Самостоятельная работа при изучении Раздела 6. Бальный танец			30	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы			2	
Тема 6.1. Работа с книгой Быковой Э.В. Сопоставление критериев оценки художественной самодеятельности и профессионального творчества // Проблемы взаимодействия самодеятельного и профессионального художественного творчества. – Сб. научных трудов, №110 НИИК. – М.,1982				

Тема 6.2. Работа с книгой Степановой С. Запись танца – М., 1975	2	
Тема 6.3. Работа с книгами Ладыгин Л. Музыкальное содержание уроков танца. // Современный бальный танец. – М., 1976; Ладыгин Л. Музыкальная хрестоматия современного бального танца. – М., 1979; Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М., 1975	2	
Тема 6.4. Работа с книгой Блок Р.С. Методические указания в помощь начинающему педагогу бального танца. – М., 1972.	2	
Тема 6.5. Сочинение танцевальной композиции из тренировочных упражнений	2	
Тема 6.6. Самостоятельный разбор танцев по записи: «Сударушка», «Разрешите пригласить», «Румба», «Быстрый фокстрот», «Медленный фокстрот»	20	
Всего	74 часа	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие танцевального зала с зеркалами и станками.

Технические средства обучения: аудио и видео аппаратура.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест: мультимедиааппаратура.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Ткаченко Т.С. Народный танец I. – М.: Искусство, 1967.

Ткаченко Т.С. Народный танец II. – М.: Искусство, 1975.

Лопухов А.В., Бочаров А.И., Ширяев А.В. Основы характерного танца. – М.: Искусство, 1939.

Фоменко И.М. Основы народно-сценического танца. – Орел, 2002.

Устинова Т. Русский народный танец. – М.: Искусство, 1976.

Блок Р.С. Методические указания в помощь начинающему педагогу бального танца. – М., 1972.

Быкова Э.В. Сопоставление критериев оценки художественной самодеятельности и профессионального творчества // Проблемы взаимодействия самодеятельного и профессионального художественного творчества. – Сб. научных трудов, №110 НИИК. – М., 1982

Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М., 1975

Ладыгин Л. Музыкальное содержание уроков танца. // Современный бальный танец. – М., 1976;

Ладыгин Музыкальная хрестоматия современного бального танца. – М., 1979;

Попова Л, Попов С. Проблемы бального танца // Клуб и художественная самодеятельность. – 1985 г. – №2

Степанова С. Запись танца – М., 1975

Уральская В. Некоторые содержательные характеристики критериев оценки бального танца. – М., 1978

Дополнительные источники:

Голейзовский К. Образцы русской и народной хореографии. – М.: Искусство, 1976.

Гусев Г.П. Методика преподавания народно-сценического танца: Танцевальные движения на середине зала. – М., 2002.

Гусев Г.П. Методика преподавания народно-сценического танца: Упражнения у станка. – М., 2002.

Иноземцева Г.В. Народный танец. – М.: Знание, 1971.

Климов А.А. Основы русского народного танца. – М.: Искусство, 1994.

Князева О.Н. Танцы Урала. – Свердловск, 1962.

Надеждина Н. Русские танцы. – М.: Искусство, 1951.

Степанова Л. Народные танцы. – М.: Советская Россия, 1968.

Стуколкина Н.М. Уроки характерного танца. – М., 1972.

Танцы народов СССР. – М.: Молодая гвардия, 1954.

Устинова Т. Беречь красоту русского танца

Шляпникова М.И. Методическая разработка «Народный танец». – М., 1987.

Дельи Г., Дассвиль Л. Все танцы. – Киев, 1983

Гаэль А. Стандартные танцы. – Таллинн 1972

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия представляют собой процесс коллективного творчества и раскрытия индивидуальных способностей каждого участника. Необходимо наличие музыкального сопровождения (концертмейстера), наличие технических средств (видеопроставка, DVD-плеер, аудиоаппаратура).

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам):

Наличие высшего профессионального образования, обязательное знание основ педагогики и психологии, творческая увлеченность и активность, внутренняя культура и такт.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.</p>	<p>Владение навыками репетиционной работы. Исполнение на итоговом уроке изученных танцев и танцев, поставленных по записи</p>	<p>Наблюдение за работой студента, анализ его работы</p>
<p>ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.</p>	<p>Умение грамотно раскрывать индивидуальность личности в коллективе, видеть ее творческий потенциал</p>	<p>Итоговый показ, развернутая танцевальная комбинация. Концертная деятельность.</p>
<p>ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.</p>	<p>Владение материалом с использованием багажа знаний в области народного искусства, его использование в коллективе, наличие постоянного творческого роста и развития</p>	<p>Творческий показ хореографического номера на народном материале.</p>
<p>ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.</p>	<p>Умение использовать отдельные приемы и элементы лучших образцов народного художественного, создавать на базе этого репертуар любительского творческого коллектива</p>	<p>Творческий показ. Концертное выступление.</p>
<p>ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.</p>	<p>Владение аппаратурой на технически грамотном уровне</p>	<p>Наличие адекватного музыкального и мультимедийного сопровождения</p>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять

проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<p>Результаты (освоенные общие компетенции)</p>	<p>Основные показатели оценки результата</p>	<p>Формы и методы контроля и оценки</p>
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>Проявление заинтересованности в обучении специальным курсам, понимание роли своей профессии в обществе.</p>	<p>Посещение экзаменов и творческих показов студентов других курсов, просмотр концертных программ самодеятельных и профессиональных хореографических коллективов города</p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Умение правильно выбрать методическое решение творческих задач, организация собственного творческого процесса</p>	<p>Участие в студенческих хореографических постановках, в концертах</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Владение приемами анализа информации, умение использовать актуальную информацию при решении профессиональных задач</p>	<p>Участие в творческом показе</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Умение организовать личное время для выполнения самостоятельной работы и освоения дополнительного материала</p>	<p>Подготовка докладов, рефератов, сообщений, выполнение анализа видеоматериалов</p>