

Министерство культуры Калужской области

ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»



УТВЕРЖДЕНО:

Приказом №103 от «01» сентября 2023 г.

И.о. директора  Е.Ю. Синюкова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

предметная область
В.00.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

В.01. РИТМИКА

Калуга 2022

Рабочая программа разработана на основе Федеральных государственных требований (далее – ФГТ) по реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы для детей в области музыкального искусства «**Хоровое пение**»

Организация-разработчик: ГБОУ СПО КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Разработчики:

Евтеева Валентина Георгиевна, преподаватель ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств», заслуженный работник культуры Калужской области

Симанина Анастасия Витальевна, преподаватель ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Одобрена Педагогическим советом ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Протокол №1 от 31.08.2023 г.

Председатель Педагогического совета _____



Синюкова Е.Ю.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценок;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Ритмика» является вариативным компонентом дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Вводя этот предмет, мы исходили из того, что детям нужно пространство и возможность для практической отработки тех знаний и информации, которую они получают на уроках сольфеджио, слушания музыки, хора, фортепиано. Двигательная активность является необходимым условием для гармоничного развития человека, его познавательных способностей. По данным современных исследований, музыка, в частности ритм, активизирует все участки головного мозга, обработка музыки мозгом задействует общие нейронные сети с такими немзыкальными функциями как сенсорно-двигательные, познание, мышление, речь и язык, а также расширяет корковые сети посредством активизации похожих участков мозга. Связь музыки с движением способствует адекватному развитию всех сенсорных систем, их интеграции, благотворно воздействует на умение владеть своим телом, крупную и мелкую моторику, координацию движений, что является важным условием становления юного музыканта.

Также не следует забывать об эмоциональном воздействии музыки на детей. Эффект этого воздействия многократно усиливается, когда ребёнок переживает музыку через движение, что и происходит на уроках ритмики. Программное содержание предмета «Ритмика» направлено на развитие у учащихся ощущения гармоничной слитности своих движений с музыкой, что, в свою очередь, способствует активному развитию творческого воображения ребёнка. Именно благодаря тесной взаимосвязи слуховых впечатлений с мышечными ощущениями значительно ярче и эмоциональнее воспринимается музыка.

Помимо общеразвивающей, здоровьесберегающей, прикладной для теоретических предметов функции, предмет «Ритмика» на отделении «Хоровое пение» может выполнять собственно творческие, музыкальные задачи, например создание ритмических, шумовых партитур, использование ритма, движения как средства музыкальной выразительности при исполнении хоровых произведений.

Такая форма работы очень актуальна в свете современных тенденций в музыкальном (в т.ч. хоровом) исполнительстве. С одной стороны, современные композиторы используют в своих произведениях сложные, интересные ритмы, которые требуют отдельной проработки, вводят в партитуры различные шумовые инструменты, body percussion, бит-бокс, с другой стороны возрос интерес к этнической музыке разных народов, в которой ритм является одним из основных средств музыкальной выразительности.

2.Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы «Ритмика» по 8-летнему учебному плану составляет 4 года (1-4 классы).

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	131
Количество часов на аудиторные занятия	131
Количество часов на самостоятельную работу	-

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий

Аудиторные занятия по предмету «Ритмика» проводятся в мелкогрупповой групповой форме с наполняемостью групп от 4 до 10 человек.

5.Цели и задачи учебного предмета

Цель— формирование и развитие творческих навыков и способностей через слово, жест и движение под музыку.

В соответствии с поставленной целью предмет «ритмика» осуществляет **ряд задач:**

- 1) развитие чувства метро-темпо-ритма;
- 2) развитие координации движений, крупной и мелкой моторики;
- 3) развитие контроля над собственным движением;
- 4) развитие навыков импровизации;
- 5) способствовать становлению музыкально-эстетического сознания через возникновение способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движении;
- 6) совершенствование художественно-творческих способностей, развитие пластики движений, их ритмичности, выразительности в тесной взаимосвязи с музыкой;
- 7) развитие инициативы, самостоятельности решений при составлении ритмических композиций, вариантов музыкальных игр и упражнений, инсценировании песен и т.д.;
- 8) развитие навыков группового взаимодействия, культуры общения в коллективе;
- 9) развитие умения слушать и анализировать музыку;
- 10) формирование музыкально-культурного кругозора личности учащегося.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ритмика»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описания дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения;

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения, направленных на непрерывное воспитание ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (устное изложение, объяснение, разбор, рассказ, анализ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов);
- практический (тренинг, двигательные, ритмические упражнения, работа с инструментами, предметами);
- аналитический (сравнение музыкального материала, обобщение, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- демонстрационный (прослушивание записей музыкальных произведений);
- репродуктивный (воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности).
- проблемный (творческие задания, импровизация)

Предложенные методы работы в рамках являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях преподавания ритмики.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ритмика»

Материально-технические условия реализации программы «Ритмика» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных учебно-календарным планом.

Материально-техническая база ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Ритмика» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Ритмика», оснащаются роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 9 кв. метров.

- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, компьютер, аудио- и видеоаппаратуру).

- помещения для занятий «Ритмика» должны регулярно проветриваться и в них должна производиться систематически влажная уборка.

Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиком.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Классы	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий в неделях	32	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия в год	32	33	33	33

Годовые требования по классам
Календарно-тематический план
1 год обучения

№ п/п	Тема учебного занятия	Всего часов
1	Вводный урок. Понятие о метрической пульсации и ритме.	1
2	Понятие о темпе: быстром, умеренном, медленном.	1
3	Понятие о характере музыки, способах его передачи в движении	1
4	Упражнения на координацию, крупную моторику. «Ритмическое эхо»	2
5	Работа с сенсорным материалом, упражнения на межполушарное взаимодействие.	2
	Контрольный урок	1
6	Понятие о длительностях: четверть и восьмая	1
7	Ритмическая импровизация в размерах 2/4, 4/4 с использованием четвертных и восьмых	2
8	Понятие о музыкальной фразе. Начало, конец фразы. Работа с шумовыми инструментами.	1
9	Упражнения на координацию, групповое взаимодействие.	1
10	Движение под разнохарактерную музыку, передача метрической пульсации, ритмического рисунка. Понятие контраста в музыке.	1
11	Создание речевой, шумовой партитуры. Работа с текстом.	1
	Контрольный урок	1
14	Изучение элементов body percussion (верхняя часть корпуса – щелчки пальцами, хлопки в ладоши, по груди)	1
15	Изучение элементов body percussion (нижняя часть корпуса – хлопки по бедрам, притопы ногами)	1
16	Комбинирование элементов body percussion, создание собственных композиций в размере 4/4	1
17	Понятие о паузе и её разновидностях: восьмая, четвертная.	1
18	Движение с предметами под разнохарактерную музыку	1
19	Понятие о каноне. Работа над речевыми канонами.	1
20	Работа над речевыми, ритмическими, комбинированными канонами.	1
21	Упражнения на слуховое, двигательное внимание, смену темпа, характера движения	1
	Контрольный урок	1
22	Размер 3/4. Создание комбинаций из элементов body percussion со сменой ведущей руки или ноги	2
23	Упражнения на координацию движений рук с ритмом. Перекрестные движения руками	2
24	Создание шумового аккомпанемента к песне	2
	Контрольный урок-зачет	1
	Всего часов за 1 класс	32

2 год обучения

№ п/п	Тема учебного занятия	Всего часов
25	Повторение пройденного материала. Упражнения на групповое взаимодействие.	2
26	Половинная нота. нота. Ритмические рисунки в размерах 2/4 и 3/4.	1
27	Ритмическая импровизация с заданными движениями	2
28	Понятие о динамических оттенках, выражение динамики через движение.	1
29	Понятие о кульминации.	1
	Контрольный урок	1
30	Пульсация в размерах 2/4,3/4, 4/4, упражнения на смену единицы пульсации (половинная, четверть, восьмая)	2
31	Размер 4/4, усложнение комбинаций из элементов body percussion	1
32	Пауза и её выразительные возможности. Игры на быстроту реакции, скорость мышления.	2
33	Создание ритмического аккомпанемента к песне (жесты body percussion, шумовые инструменты)	2
	Контрольный урок.	1
27	Ритмические рисунки в размере 4/4. Упражнения на ансамблевое взаимодействие.	2
28	Ритмическая группа 4 шестнадцатых. Импровизация с использованием всех изученных длительностей и пауз.	2
29	Сочетание различных длительностей и жестов body percussion. Сочинение своей композиции.	2
30	Работа с речевыми, двигательными канонами	2
31	Работа над шумовым аккомпанементом к песне	1
	Контрольный урок	1
32	Сочинение ритма ответных фраз в объёме 2-х тактов.	2
33	Ритмические группировки в объеме 1-2 фраз	2
34	Простейшие круговые танцы	2
	Контрольный урок по программе 2-го класса	1
	Итого:	33

3 год обучения

№ п/п	Тема учебного занятия	Всего часов
35	Коммуникативные игры, упражнения на межполушарное взаимодействие	1

36	Повторение. Размер 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические импровизации в данных размерах.	2
37	Понятие о затакте.	1
38	Затакт: 2 восьмые, четверть в пройденных размерах.	1
39	Простейшие круговые танцы, хороводы	2
	Контрольный урок	1
40	Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая	1
43	Работа с речевыми, ритмическими, двигательными канонами	2
44	Работа над шумовым аккомпанементом к песне, музыкальному произведению (жесты body percussion, шумовые инструменты)	2
45	Сочинение небольших ритмических композиций с использованием пройденного материала	2
	Контрольный урок	1
46	Ритмическая группа восьмая и 2 шестнадцатых.	1
47	Ритмическая группа 2 шестнадцатых и восьмая	1
48	Сочетание ритмических групп восьмая и 2 шестнадцатых и 2 шестнадцатых и восьмая в пройденных размерах	1
49	Движения с предметами, двигательная импровизация под разнохарактерную музыку	2
50	Паузы в пройденных размерах. Сочетание пауз с пройденными ритмическими группами.	2
51	Игры на музыкальное внимание, смену характера движения, групповое взаимодействие	2
	Контрольный урок.	1
52	Триоль в размере 2/4, 3/4, 4/4	1
53	Сочетание восьмых и триолей.	1
54	Создание ритмических композиций на основе пройденного материала	2
55	Создание ритмического ансамбля (жесты body percussion, шумовые инструменты)	2
	Контрольный урок за 3-й класс	1
	Всего	33

4 год обучения

№ п/п	Тема учебного занятия	Всего часов
56	Повторение пройденного материала. Коммуникативные игры, танцы.	1
57	Ритмическая группа восьмая с точкой и шестнадцатая.	1
58	Затакт: восьмая с точкой и шестнадцатая.	1

59	Создание ритмических композиций на основе пройденного материала	2
60	Ритмический аккомпанемент к фортепианному произведению. Работа в ансамбле.	2
	Контрольный урок.	1
61	Залигованные длительности.	1
62	Синкопа. Виды синкоп.	1
63	Внутритактовая синкопа в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	1
64	Междутактовая синкопа в пройденных размерах.	1
65	Работа над ритмическим аккомпанементом к песне, инструментальному произведению	2
66	Круговые, линейные танцы	1
	Контрольный урок	1
67	Размер 3/8.	1
68	Ритмическая группировка из восьмых и шестнадцатых в размере 3/8.	1
69	Размер 6/8.	1
70	Ритмическая группировка из восьмых и шестнадцатых в размере 6/8.	1
71	Сложные размеры. Размер 9/8.	1
72	Создание ритмических композиций на основе пройденного материала	2
73	Танцевальные импровизации с предметами, сенсорным материалом	2
	Контрольный урок.	1
74	Размер 5/4 (2/4 + 3/4).	1
75	Размер 5/4 (3/4 + 2/4).	1
76	Переменные размеры.	1
77	Подготовка к итоговому зачету, создание ансамблевой ритмической композиции на основе пройденного материала	3
	Итоговый зачет	1
	Всего	33

Содержание курса

1-й год обучения

На первом году обучения учащиеся знакомятся с основными понятиями, связанными с ритмом и его значением, использованием в музыке: пульс (метр), ритм, темп, основные музыкальные длительности, размеры. Вводится понятие ритмической импровизации, ритмического эха. Последовательно

изучаются базовые жесты body percussion (щелчки пальцами, хлопки по груди, животу, бедрам, притопы ногами). Учащиеся знакомятся с понятием «музыкальная фраза», начало, конец фразы. Теоретические знания применяются в практической деятельности: различных играх, упражнениях, простейших танцевальных зарисовках. В танцевальных, двигательных импровизациях учащиеся приобретают навык активного слушания музыки, передачи контрастного характера в движении. Активно используются коммуникативные игры, упражнения на развитие координации, групповое взаимодействие, пространственное мышление. Отдельно изучаются разные виды канонов (речевой, ритмический, двигательный и т.д.) Итогом года может стать создание ритмического аккомпанемента к изучаемым на предмете «хор» песням.

2-й год обучения

На втором году обучения учащиеся продолжают работу над освоением музыкального языка в движении. Отрабатывается понятие пульсации на более сложных размерах, смена единицы пульсации. Для упражнений, импровизаций используются более сложные ритмические группировки, включающие в себя паузы, шестнадцатые длительности. Активно используются шумовые инструменты, элементы body percussion. В активном слушании музыки изучается понятие динамики, динамических оттенков. Работа над канонами, созданием шумовых партитур продолжается на более сложном материале. Шумовой аккомпанемент может создаваться как к песне, так и к инструментальному произведению.

3-й год обучения

На третьем году обучения работа ведется путем усложнения теоретического материала, изучения и использования новых ритмических рисунков (четверть с точкой и восьмая, сочетание восьмой и двух шестнадцатых, триоли). Отрабатывается понятие «затакт». В создании шумовых аккомпанементов используется ансамблевое музицирование, элементы многоголосия.

4-й год обучения

На четвертом году обучения изучаются новые размеры : 3/8, 6/8, 9/8, 5/4, усложняются ритмические группировки (восьмая с точкой и шестнадцатая, разные виды синкоп). На основе всех полученных знаний и навыков учащиеся создают итоговую композицию (концертный номер).

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- приобретение навыков и умений воспринимать и передавать в движении характер музыкального произведения, темп и динамику;
- умение передавать в движении, речи, звучащих жестах ритмические рисунки;
- воспитание творческих навыков, импровизации, умение работать в паре, ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы «*Ритмика*» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах, концертах, конкурсах, прослушивания к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, которые могут проходить в виде исполнения упражнений, публичных выступлений в творческих мероприятиях школы, открытых занятий.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих год учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета «Ритмика» в конце 4-го класса проводится итоговая аттестация в форме зачета с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки качества исполнения

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами. (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, отсутствие свободы движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной, с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-» , что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок - может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учениками, но также во многом обусловлена сложившимися в процессе занятий отношениями учеников и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом необходимых упражнений, пластических движений, фрагментов музыкального произведения.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности учеников - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень их подготовки.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-слуховых данных учеников зависят непосредственно оттого, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Различные методические приёмы, которые применяются педагогом на уроке ритмики, должны соответствовать требованиям музыкального воспитания — углублять музыкальное восприятие детей, содержательность и эмоциональность их движений, развивать самостоятельность и творческую активность.

Примерный план урока по ритмике выглядит следующим образом:

1) Приветствие. Может использоваться в качестве коммуникативной игры (в начале обучения, для знакомства и сплочения коллектива), как диагностика индивидуальных особенностей и способностей, для развития творческих навыков и импровизации. Например: дети в кругу хором здороваются с каждым, называя его имя, тот, с кем здороваются, выполняет ритмическую импровизацию в заданном размере, используя заданные длительности и т.д., остальные учащиеся повторяют за ним.

2) Разминка. Может включать в себя упражнения на ритмическую пульсацию в разных размерах, элементы нейро гимнастики, комбинации из пройденных звучащих жестов, проговаривание ритмослогов и т.д.

3) Новый теоретический материал с практической отработкой. Количество теоретического материала должно быть минимально, основной акцент на уроке - практическое применение (сочинение собственных ритмических связок, шумового аккомпанеента, двигательной импровизации с использованием новых знаний).

4) Работа над творческим номером, композицией. Это может быть шумовой аккомпанемент к стихотворению, к песне, исполняемой на предмете «хор», ритмическое сопровождение к инструментальной музыке как в записи, так и в исполнении учащихся (особенный интерес вызывает у детей сочинение и ансамблевое исполнение ритмического аккомпанеента к произведениям, которые они изучают на предмете «фортепиано»). Такой аккомпанемент может быть выполнен с использованием звучащих жестов или шумовых инструментов, звукоподражаний. Интересная и продуктивная форма работы – создание и разучивание речевых, ритмических, двигательных канонов.

5) Музыкальный этюд, упражнения с предметами, круговые танцы, упражнения на релаксацию. Для танцевальных, двигательных импровизаций целесообразно использовать те музыкальные примеры, которые дети изучают на предметах «слушание музыки» и «музыкальная литература». Это позволяет рассмотреть музыкальный материал с разных сторон, почувствовать средства музыкальной выразительности в движении, глубже проникнуть в эмоциональное состояние, замысел автора. Важно, чтобы дети могли не только проиллюстрировать музыку пластикой, но и объяснить, почему они выбрали тот или иной характер движения.

Содержание урока может варьироваться в зависимости от текущих задач, уровня подготовки группы, индивидуальных особенностей учащихся.

Список рекомендуемой нотной и методической литературы

1. *Алтарова, Н., Николаев, В., Сусидко, И.* Музыкально-игровой материал. На лугу. — М., 2003.
2. *Бырченко, Т., Франио, Г.* Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. — М.,
3. *Гудкин, Даг.* Пой, играй, танцуй. Введение в Орф-педагогика. М., 2013.
4. Забурдяева Е., Перунова Н. "Посвящение Карлу Орфу" в пяти выпусках
 1. Движение и речь.
 2. Поем, танцуем, играем в оркестр.
 3. Музыкальные композиции. Старинные танцы и джазовые мелодии.
 4. Детская и взрослая тетради: учебное пособие по элементарному музицированию на фортепиано.
 5. Ритм: просто о сложном. — С-Пб., 2017.
5. *Заводина, И.* Программа по ритмике для средних специальных музыкальных школ. — М., 1990.
6. *Конорова, Е.* Методическое пособие по ритмике. Вып.1. — М., 1963.
7. *Конорова, Е.* Методическое пособие по ритмике. Вып.2. — М., 1963.
8. *Коренева, Т.* Музыкально-ритмические движения. — М., 2001.
9. *Коренева, Т.* Музыкальные ритмопластические движения (1 часть, 2 часть). — М., 2001.
10. *Коренева, Т.* Музыкально-ритмические задания и этюды на музыку Г. Свиридова. — М., 2003.
11. *Крупенчук, О.* Пальчиковые игры. — С-Пб., 2005.
12. *Михайлова, М., Воронина Н.* Танцы, игры, упражнения для красивого движения. — Ярославль, 2004.
13. *Поплянова Е.* Игровые каноны на уроках музыки. — М., 2002
14. *Рыбкина, Т., Шеверёва, Т.* Как сказать «Мяу»? Музыкально-речевые игры. — М., 2005.

15. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. — Л., 1970.
16. Тютюнникова Т.Э. Учусть творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. М., 2004
17. Узорова, О., Нефедова, Е. Игры с пальчиками. — М., 2006.
18. Уткин, З. Музыкально-двигательные упражнения. — М., 1987.
19. Франио, Г, Лифиц, И. Методическое пособие по ритмике для подготовительного класса. — М., 1995.
20. Шушкина, З. Ритмика. — М., 1976.