

Министерство культуры и туризма Калужской области
ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом № 103/д от «01» сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ. 03. ОРГАНИЗАЦИОННО-
УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

для специальности СПО
53.02.05 Сольное народное пение

*МДК 03.01. ИНСТРУМЕНТОВКА И АРАНЖИРОВКА МУЗЫКАЛЬНЫХ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ, КОМПЬЮТЕРНАЯ АРАНЖИРОВКА*

МДК 03.02. ВОКАЛЬНАЯ АРАНЖИРОВКА

*МДК 03.02 РАБОТА С ВОКАЛЬНЫМ АНСАМБЛЕМ, ТВОРЧЕСКИМ
КОЛЛЕКТИВОМ, ПОДСАНОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ*

МДК 03.02.01. МЕТОДИКА РАБОТЫ С КОЛЛЕКТИВОМ

МДК 03.02.02. ПОСТАНОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ

МДК 03.02.03. ДИРИЖИРОВАНИЕ, ЧТЕНИЕ ВОКАЛЬНЫХ ПАРТИТУР

Профессиональный модель является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО). **53.02.02. Музыкальное искусство эстрады**

Организация-разработчик: ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Разработчик: **Суркова П.В., Титова А.А., Юсова Т.М.** преподаватели ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Рассмотрена на заседании ПЦК ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

Одобрена Педагогическим советом ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»
протокол № 1 от 31.08.2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ 03. Организационно-управленческая деятельность (по видам)

1.1. Место профессионального модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Рабочая программа профессионального модуля, который, в свою очередь, является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады**

1.2. Цель и планируемые результаты освоения МДК:

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися творческой и исполнительской деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 3.1.	Исполнять обязанности руководителя эстрадного, эстрадно-джазового творческого коллектива.
ПК 3.2.	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.
ПК 3.3.	Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.
ПК 3.4.	Использовать знания методов руководства эстрадным, эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК.4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Структура профессионального модуля

Наименования разделов профессионального модуля ^{1*}	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
		Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i>	
		Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Раздел 1. МДК 03.01 Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений , компьютерная аранжировка	105	70	35	-	35	-	-	-	-
Раздел 2. МДК 03.02. Вокальная аранжировка	24	16	-	-	8	-	-	-	-
Раздел 3. МДК 03.02. Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров									
Раздел 3.1. МДК 03.02. 01. Методика работы с коллективом	105	70	12		35				

Раздел 3.2. МДК 03.02.02. Постановка концертных номеров	93	62	43		31			
Раздел 3.3. МДК 03.02.03. Дирижирование, чтение вокальных партитур	105	70			35			
УП 03.01 Учебная практика. Постановка концертных номеров, работа с ансамблем	175	117			58			
ПП 03.01 Производственная практика исполнительская	36							
Всего часов	643							

2.2. Содержание обучения профессионального модуля

Раздел 1. МДК 03.01. Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
5 семестр			
Введение в курс «Инструментовка и аранжировка».	Содержание учебного материала	2	1
	Основные определения и понятия.		
Раздел I. Сведения о типовых инструментальных и вокальных эстрадно-джазовых составах		6	
Тема 1.1. Инструментальные эстрадно-джазовые коллективы.	Содержание учебного материала	2	1
	1. Основные виды коллективов		
	2. Инструментарий		
	3. Технические и художественно-выразительные возможности		
Тема 1.2. Вокальные эстрадно-джазовые коллективы.	Содержание учебного материала	2	1
	1. Основные виды		
	2. Голоса		
	3. Технические и художественно-выразительные возможности		
Тема 1.3. Смешанные составы. Введение в состав дополнительных инструментов.	Содержание учебного материала	2	1
	1. Основные цели и задачи смешанных составов		
	2. Характеристика дополнительных инструментов		
	Практические занятия: упражнения на чтение партитур для разных составов		
Раздел II. Общие основы оркестрового звучания			
Тема 2.1. Оркестровые функции. Мелодия.	Содержание учебного материала	2	1
	1. Определение.		
	2. Способы изложения мелодической линии.		
	Практические занятия: упражнения на чтение партитур для разных составов		
Тема 2.2. Оркестровые функции. Оркестровый контрапункт.	Содержание учебного материала	2	1
	1. Определение		
	2. Отличительные особенности оркестрового контрапункта от мелодической линии		
	3. Способы его изложения оркестрового контрапункта		
	Практические занятия: упражнения по анализу партитур для разных составов		
Тема 2.3.	Содержание учебного материала	2	1

Оркестровые функции. Гармоническая педаль.	1. Определение		
	2. Отличительные особенности гармонической педали от других оркестровых функций		
	3. Способы изложения гармонической педали		
	Практические занятия: упражнения по анализу партитур для разных составов		
Тема 2.4. Оркестровые функции. Гармоническая фигурация.	Содержание учебного материала	2	1
	1. Определение		
	2. Многообразие гармонической фигурации		
	3. Выбор, сочетание и способы изложения гармонической фигурации		
	Практические занятия: упражнения по анализу партитур для разных составов		
Тема 2.5. Оркестровые функции. Бас.	Содержание учебного материала	2	1
	1. Определение.		
	2. Характерные особенности.		
	3. Способы изложения.		
	Практические занятия: упражнения по анализу партитур для разных составов		
Тема 2.6. Оркестровые функции. Взаимодействие оркестровых функций.	Содержание учебного материала	2	1
	1. Основные правила использования оркестровых функций		
	2. Выбор инструмента, состава инструментов, оркестровых групп для исполнения определенной функции		
	3. Совмещение оркестровых функций		
	Практические занятия: упражнения по анализу партитур для разных составов		
Раздел III. Анализ клавира			
Тема 3.1. Клавиры и его особенности.	Содержание учебного материала	2	1
	1. Определение		
	2. Варианты трактовки понятия «Клавиры» в инструментовке и аранжировке		
Тема 3.2. Особенности фортепианного изложения.	Содержание учебного материала	2	1
	1. Фортепиано и оркестровое звучание.		
	2. Сравнительный анализ записи музыкального материала.		
	3. Основные принципы и правила расшифровки фортепианного изложения при работе над инструментовкой и аранжировкой.		
	Практические занятия: упражнения по расшифровке фортепианного текста для инструментовки		
Тема 3.3. Анализ горизонтального развития клавира.	Содержание учебного материала	2	1
	1. Основные правила горизонтального анализа клавира		
	2. Схема анализа		
	Практические занятия: упражнения по анализу горизонтального развития клавира		
Тема 3.4. Анализ вертикали	Содержание учебного материала	2	1
	1. Определение оркестровых функций в клавири		
	Практические занятия: упражнения по анализу вертикали в клавири		
6 семестр			
Раздел IV. Общая оркестровая фактура			
Тема 4.1.	Содержание учебного материала	2	1

Составляющие оркестровой фактуры и их применение в оркестровом изложении.	1. Оркестровые регистры		
	2. Техника передачи мелодического рисунка и гармонической фигурации, пассажей и фраз		
	3. Работа с тембрами, динамикой и штрихами		
	4. Изложение диссонансов, дополнительные эффекты и т.д.		
	Практические занятия: упражнения по инструментовке заданных примеров		
Тема 4.2. Однообразность оркестрового изложения.	Содержание учебного материала	2	1
	1. Причины однообразия.		
	2. Способы и возможности их устранения.		
	3. Принцип контрастности и экономии оркестровых средств		
Практические занятия: упражнения по инструментовке заданных примеров			
Раздел V. Особенности работы над аккомпанементом и переложениями			
Тема 5.1. Работа над аккомпанементом.	Содержание учебного материала	2	1
	1. Основные принципы и правила.		
	Практические занятия: упражнения по инструментовке заданных примеров		
Тема 5.2. Работа над переложениями.	Содержание учебного материала	2	1
	1. Основные цели и задачи, принципы и правила переложений		
	Практические занятия: упражнения по переложению заданных примеров		
Раздел VI. Основные правила и принципы оформления оркестровой партитуры и оркестровых партий.			
Тема 6.1. Партитура	Содержание учебного материала	2	1
	1. Последовательность записи оркестровых групп...		
	2. Выбор оркестровых акколад.		
	3. Распределение в партитуре партии солиста и дополнительных инструментов.		
	4. Запись агогических и динамических нюансов		
	5. Запись штрихов и приемов исполнения.		
	6. Запись divisi.		
	7. Дополнительные элементы оформления		
Практические занятия: создание эскиза партитуры и допустимые сокращения в оркестровой партитуре.			
Тема 6.2. Оркестровые партии	Содержание учебного материала	2	1
	1. Выбор акколад		
	2. Запись агогических и динамических нюансов		
	3. Запись штрихов и приемов исполнения.		
	4. Запись divisi.		
	5. Дополнительные элементы оформления.		
	6. Полная и сокращенная запись.		
	7. Корректировка оркестровых партий.		
Практические занятия: создание эскиза партитуры и допустимые сокращения в оркестровой партитуре.			
Раздел VII. Практическая инструментовка для типовых эстрадно-джазовых оркестровых составов.			
Тема 7.1. Группа деревянных	Содержание учебного материала	2	1
	1. Анализ партитурных отрывков.		

духовых инструментов	2. Упражнения в инструментовке клавира для группы деревянных духовых инструментов.		
	Практические занятия		
Тема 7.2. Группа саксофонов.	Содержание учебного материала	2	1
	1. Анализ партитурных отрывков.		
	2. Упражнения в инструментовке клавира для группы саксофонов.		
	Практические занятия		
Тема 7.3. Группа медных духовых инструментов.	Содержание учебного материала	2	1
	1. Анализ партитурных отрывков.		
	2. Упражнения в инструментовке клавира для группы медных духовых инструментов.		
	Практические занятия		
Тема 7.4. Ритм-секция.	Содержание учебного материала	2	1
	1. Анализ партитурных отрывков.		
	2. Упражнения в инструментовке клавира для ритм-секции.		
	Практические занятия		
Тема 7.5. Группа ударных с определенной высотой звука	Содержание учебного материала	2	1
	1. Анализ партитурных отрывков. высотой звука.		
	2. Упражнения в инструментовке клавира для группы ударных с определенной		
	Практические занятия		
Тема 7.6. Струнная группа.	Содержание учебного материала	2	1
	1. Анализ партитурных отрывков.		
	2. Упражнения в инструментовке клавира для струнной группы.		
	Практические занятия		
Тема 7.7. Дополнительные инструменты.	Содержание учебного материала	2	1
	1. Анализ партитурных отрывков.		
	2. Упражнения в инструментовке клавира для группы дополнительных инструментов.		
	Практические занятия		
Раздел VIII. Практическая инструментовка для вокальных коллективов, малых эстрадно-джазовых составов. Инструментовка аккомпанемента солисту			
Тема 8.1. Вокал.	Содержание учебного материала	2	2
	1. Анализ вокальных партитурных отрывков. коллектива.		
	2. Упражнения в распределение голосов клавира для вокального		
	Практические занятия		
Тема 8.2. Малые эстрадно-джазовые составы.	Содержание учебного материала	2	2
	1. Анализ ансамблевых партитурных отрывков.		
	2. Упражнения в инструментовке клавира для инструментального ансамбля.		
	Практические занятия		
Тема 8.3. Работа над аккомпанементом.	Содержание учебного материала	2	2
	1. Анализ партитурных отрывков для солиста и типового эстрадно-джазового коллектива.		
	2. Упражнения в инструментовке клавира для солиста и инструментального состава.		
	Практические занятия		
Дифференцированный зачет		2	

1	2	3	4
Раздел 9. компьютерная аранжировка			
Тема 1. Оперирование цифровыми аудио объектами	Содержание учебного материала	<i>1</i>	<i>1</i>
	1. Функционал программы ADOBE AUDITION:		
	2. Панель редактирования и ее основные функциональные кнопки.		
	3. Панель мультидорожечная и ее основные функциональные кнопки		
	4. Значение групп семплов.		
	5. Перемещение, копирование, вставка, клонирование, удаление, редактирование громкости и длины семпла.		
	6. Перенос семплов на Панель редактирования для обработки.		
	7. Захват аудио из сторонних аудио и видео объектов.		
	8. Драматургия композиции.		
	9. Создание, премастеринг и сохранение микса.		
Практические занятия:			
Тема 2. Создание цифровых аудио объектов	Содержание учебного материала	<i>1</i>	<i>1</i>
	1. Запись объекта с внешних источников звука		
	2. Запись объектов с внутренних аппаратных источников звука		
	3. Запись объектов с внутренних виртуальных источников звука		
	4. Запись ON-LINE аудио потоков		
	5. Экстракция аудио из сторонних аудио и видео объектов		
Практические занятия:			
Тема 3. Миди секвенсор – как начальная фаза проектирования и генерирования аудио объекта	Содержание учебного материала	<i>1</i>	<i>1</i>
	1. Миди формат – история, структура, традиционные формы оболочек		
	2. Понятный ряд		
	3. Запись миди события с внешнего источника		
	4. Создание миди события в программной оболочке		
	5. Формы звуковой реализации миди события		
	6. Формы перевода миди в аудио		
Практические занятия:			
Тема 4. Снятие образцов из аудио редакторов и фиксация посредством записи в миди редакторе	Содержание учебного материала	<i>1</i>	<i>1</i>
	1. Функционал программы TRANSCRIBE		
	2. Одновременная работа в TRANSCRIBE и SONAR		
	3. Способы авто и ручной корректировки темпа трека под аудио дорожку		
	4. Редактирование миди партий для вывода на печать из SONAR		
Практические занятия:			
Тема 5. Технологии работы по созданию	Содержание учебного материала	<i>1</i>	<i>1</i>
	1. Функционал программы		

аранжировки в BAND -IN-BOX	2. Создание гармонической сетки		
	3. Копирование аккордовых последовательностей.		
	4. Выбор стиля с помощью меню Style и кнопки Sty		
	5. Редактирование стиля с помощью команд меню User		
	6. Параметры формы композиции		
	7. Генерация импровизационных фигур в СОЛИСТЕ		
	8. Экспорт в МИДИ		
	Практические занятия:		
Тема 6. Технологии работы по созданию (продолжению) аранжировки в SONAR	Содержание учебного материала		
	1. Функционал программы		
	2. Редактирование стабильных параметров		
	3. Редактирование миди текста в STAFF и PIANO ROLL	<i>1</i>	<i>1</i>
	4. Запись и редактирование новых миди партий		
	5. Работа с аудио треками		
	6. Фиксация результатов работы в аудио формате		
Практические занятия:			
Тема 7. Работа в SONAR с внешними источниками звука	Содержание учебного материала		
	1. Концепция использования мастер секвенсора в сложносоставном миди комплексе		
	2. Способы миди коммутации		
	3. Параллельное использование ресурсов нескольких PC	<i>1</i>	<i>1</i>
	4. Организация аудио мониторинга		
	5. Оптимизация технологии аудио фиксации		
	6. Маркировка аудио дорожек для синхронизации		
Практические занятия:			
Тема 8. Создание аудио сессий в редакторе ADOBE AUDITION	Содержание учебного материала		
	1. Функционал программы ADOBE AUDITION:		
	2. Панель редактирования и ее основные функциональные кнопки.		
	3. Панель мультидорожечная и ее основные функциональные кнопки		
	4. Синхронизация		
	5. Средства «недеструктивного» редактирования	<i>1</i>	<i>1</i>
	6. Средства «деструктивного» редактирования		
	7. Запись новых аудио треков		
	8. Драматургия композиции		
	9. Создание, премастеринг и сохранение микса.		
Практические занятия:			
Тема 9. Работа над творческим	Содержание учебного материала		
	1. Создание модели-аранжировки вокального произведения в BAND -IN-BOX	<i>1</i>	<i>1</i>

проектом	2. Редактирование и запись новых партий в SONAR		
	3. Подорожечный перевод фонограммы «минус» в ADOBE AUDITION		
	4. Запись вокалиста		
	5. Создание, премастеринг и сохранение микса		
	Практические занятия:		
Контрольная работа		<i>1</i>	
Обязательная учебная нагрузка (теоретические и практические занятия)		<i>70</i>	
Самостоятельная работа			
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
1. Вписывать новый голос в уже имеющийся текст, кое-где корректируя запись, меняя направления штилей нот с помощью резинки и карандаша.			
2. Создавать правильно и грамотно изложенную аккордовую вертикаль, располагая лишь тремя голосами, исходя из принципа, что джазовая гармония есть «гармония основного тона».			
3. Вписывать 4-й голос («тенор») на нижнем нотоносце над басом штилями вверх, меняя и направляя штили баса вниз,			
4. Инструментировать заданные примеры в 4-х голосной полифонической фактуре с использованием конкретных музыкальных инструментов. 1-й голос (сопрано) - кларнет, 2-й голос (альт) - труба, 3-й голос (тенор) - тромбон, 4-й голос -к-бас.			
5. Инструментировать заданные примеры с использованием нижнего голоса в исполнении струнного инструмента (к-баса или бас-гитары), а остальные 4 голоса - духовыми.			
6. Гармонизовать (изложить аккордами) достаточно продолжительный музыкальный отрезок, представляющий собой или соло мастера (Паркер, Роллинс, Колтрейн и др.), или написанное собственное соло на гармоническую схему.		35	
7. Написание образцов оркестровых тутти			
8. Выбрать произведения для аранжировки			
9. Подобрать для аранжировки наиболее удобную тональность, продумать форму, выбрать жанр композиции			
10. Написать аранжировку для вокалиста или солирующего инструмента.			
11. Написать аранжировку для вокального ансамбля:			
1. Дуэт или трио;			
2. Квартет или квинтет и т.д.			
3. Хор смешанный (мужской и женский).			
12. Исполнение аранжировки студента, представленной в партитуре, студенческим оркестром или ансамблем.			
1. Создать и приложить к аранжировке компьютерный файл с записью аранжировки, в случае отсутствия оркестра или ансамбля.			
Всего по МДК		<i>105</i>	

Раздел 2. МДК 03.02. Вокальная аранжировка

1	2	3	4
Тема 1. Оперирование цифровыми аудио объектами	Содержание учебного материала	2	1
	10. Функционал программы ADOBE AUDITION:		
	11. Панель редактирования и ее основные функциональные кнопки.		
	12. Панель мультидорожечная и ее основные функциональные кнопки		
	13. Значение групп семплов.		
	14. Перемещение, копирование, вставка, клонирование, удаление, редактирование громкости и длины семпла.		
	15. Перенос семплов на Панель редактирования для обработки.		
	16. Захват аудио из сторонних аудио и видео объектов.		
	17. Драматургия композиции.		
	18. Создание, премастеринг и сохранение микса.		
	Практические занятия:		
Тема 2. Создание цифровых аудио объектов	Содержание учебного материала	1	1
	6. Запись объекта с внешних источников звука		
	7. Запись объектов с внутренних аппаратных источников звука		
	8. Запись объектов с внутренних виртуальных источников звука		
	9. Запись ON-LINE аудио потоков		
	10. Экстракция аудио из сторонних аудио и видео объектов		
	Практические занятия:		
Тема 3. Миди секвенсор – как начальная фаза проектирования и генерирования аудио объекта	Содержание учебного материала	2	1
	7. Миди формат – история, структура, традиционные формы оболочек		
	8. Понятийный ряд		
	9. Запись миди события с внешнего источника		
	10. Создание миди события в программной оболочке		
	11. Формы звуковой реализации миди события		
	12. Формы перевода миди в аудио		
	Практические занятия:		
Тема 4. Снятие образцов из аудио редакторов и	Содержание учебного материала	1	1
	5. Функционал программы TRANSCRIBE		
	6. Одновременная работа в TRANSCRIBE и SONAR		

фиксация посредством записи в миди редакторе	7. Способы авто и ручной корректировки темпа трека под аудио дорожку		
	8. Редактирование миди партий для вывода на печать из SONAR		
	Практические занятия:		
Тема 5. Технологии работы по созданию аранжировки в BAND -IN-BOX	Содержание учебного материала	2	1
	9. Функционал программы		
	10. Создание гармонической сетки		
	11. Копирование аккордовых последовательностей.		
	12. Выбор стиля с помощью меню Style и кнопки Sty		
	13. Редактирование стиля с помощью команд меню User		
	14. Параметры формы композиции		
	15. Генерация импровизационных фигур в СОЛИСТЕ		
	16. Экспорт в МИДИ		
Практические занятия:			
Тема 6. Технологии работы по созданию (продолжению) аранжировки в SONAR	Содержание учебного материала	2	1
	7. Функционал программы		
	8. Редактирование стабильных параметров		
	9. Редактирование миди текста в STAFF и PIANO ROLL		
	10. Запись и редактирование новых миди партий		
	11. Работа с аудио треками		
	12. Фиксация результатов работы в аудио формате		
Практические занятия:			
Тема 7. Работа в SONAR с внешними источниками звука	Содержание учебного материала	2	1
	7. Концепция использования мастер секвенсора в сложносоставном миди комплексе		
	8. Способы миди коммутации		
	9. Параллельное использование ресурсов нескольких РС		
	10. Организация аудио мониторинга		
	11. Оптимизация технологии аудио фиксации		
	12. Маркировка аудио дорожек для синхронизации		
Практические занятия:			
Тема 8. Создание аудио сессий в редакторе ADOBE AUDITION	Содержание учебного материала	2	1
	10. Функционал программы ADOBE AUDITION:		
	11. Панель редактирования и ее основные функциональные кнопки.		
	12. Панель мультидорожечная и ее основные функциональные кнопки		
	13. Синхронизация		
	14. Средства «недеструктивного» редактирования		
	15. Средства «деструктивного» редактирования		
	16. Запись новых аудио треков		

	17. Драматургия композиции		
	18. Создание, премастеринг и сохранение микса.		
	Практические занятия:		
Тема 9. Работа над творческим проектом	Содержание учебного материала	1	1
	6. Создание модели-аранжировки вокального произведения в BAND -IN-BOX		
	7. Редактирование и запись новых партий в SONAR		
	8. Подорожечный перевод фонограммы «минус» в ADOBE AUDITION		
	9. Запись вокалиста		
	10. Создание, премастеринг и сохранение микса		
	Практические занятия:		
Контрольная работа		16	
Обязательная учебная нагрузка (теоретические и практические занятия)			
Самостоятельная работа			
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы		8	
Работа в домашних условиях по закреплению материала в рамках <i>Стандартного пакета программного обеспечения</i> по следующим направлениям:			
2. Пользовательский интерфейс и возможности ПО.			
3. Продукт работы на конкретном ПО.			
4. Объединенный конечный продукт работы с разным ПО.			
5. Работа по созданию собственного творческого проекта			
Всего по МДК		24	

Раздел 3. Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров

Раздел 3.1. МДК 03.02. Методика работы с коллективом

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1. Певческая культура	Содержание учебного материала	16	1
	1. Строение голосового аппарата. Три группы певческих голосов. Голоса поставленные и непоставленные. Три основные характеристики		
	2. Роль резонаторов в формировании певческого голоса.		
	3. Регистровое строение певческого голоса. Тесситура.		
	4. Классификация голосов (сопрано, альт). Характеристика.		
	5. Классификация голосов (тенор, бас) Характеристика.		
	6. Детский голос и особенности его развития.		
7. Видеоурок. (Л. Афанасьева Работа с детским голосом.)			
Тема 2. Ансамбль, как вокальная организация	Содержание учебного материала	2	1
	1. Тип, вид ансамбля (понятие, характеристика), ансамблевая партия, divisi.		
Тема 3. Певческая культура	Содержание учебного материала	8	1
	1. Певческая установка, певческое дыхание. Методы работы над дыханием.		
	2. Звукообразование.		
	3. Звуковедение		
4. Дикция			
Тема 4. Основные элементы ансамблевой звучности	Содержание учебного материала	16	1
	1. Понятие «ансамбль». Ансамбль частный, общий, естественный, искусственный. Ансамбль ритмический, темповый, унисонный, гармонический. Методы работы над ансамблем.		
	2. Анализ партитуры в отношении ансамбля.		
	3. Строй (понятие). Правила интонирования мажора и минора, интервалов и трезвучий. Методы работы над строем.		
	4. Зависимость строя от особенностей произведения. Причины плохой интонации.		
5. Анализ партитуры в отношении строя.			
Тема 5. Средства	Содержание учебного материала	6	1

выразительности	<ol style="list-style-type: none"> 1. Метроритм, темп – как средство музыкальной выразительности. 2. Динамика, фразировка, тембр, эмоциональность, артистизм – как средство художественной выразительности. 3. Анализ партитуры в отношении средств художественной выразительности. 		
Тема 6. Методика работы с коллективом	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Руководитель-организатор всей деятельности коллектива. 2. Организационные основы работы ансамбля. 3. Принципы формирования репертуара. 4. Самостоятельная работа руководителя над ансамблевым произведением. 5. Проверка музыкальных и вокальных данных. 6. Репетиционная работа в коллективе. 7. Проведение репетиции (практическое занятие). 8. Работа над звуком. 9. Видеоурок (Тим Боджерт, школа рок-вокала). 10. Анализ партитуры в отношении дикции. 11. Детские вокальные ансамбли. О речи и пении учителя. 12. Концертно-исполнительская деятельность. 	26	1
Дифференцированный зачет		2	
Самостоятельная работа			
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Составить конспекты по пройденным темам 2. Подобрать и представить примеры видов и типов вокальных ансамблей. 3. Провести анализ особенностей строя и ансамбля нескольких музыкальных произведений, заданных преподавателем. 4. Самостоятельно сделать отбор дирижерских жестов в музыкальном произведении, исходя из его характера и содержания 5. Провести анализ нескольких музыкальных произведений на наличие средств художественной выразительности 6. На примере своих сокурсников в форме ролевой игры провести диагностику музыкальных данных. 7. Подобрать репертуар для детского ансамбля (младшего, среднего и старшего возраста). 8. Подготовить упражнения для распевания ансамбля с различными техническими задачами. 		
Контрольная работа		1	
Обязательная учебная нагрузка (теоретические и практические занятия)		70	
Самостоятельная работа при изучении			
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Просмотр видеoverсий концертных номеров различных вокальных исполнителей (не менее 1 исполнителя в месяц). Анализ основных средств сценической выразительности. 	35	

<ol style="list-style-type: none"> 2. Изучение и анализ версий концертных постановок исполняемых произведений в творчестве различных эстрадных артистов. 3. Самостоятельная работа с текстом произведения 4. Самостоятельная домашняя проработка и закрепление освоенных моментов постановки номера. 5. Проведение дополнительных самостоятельных репетиций без контроля педагога для закрепления материала. 6. Самостоятельная работа над образом произведения (образ исполнителя, стиль, эпоха, способ существования на сцене, костюм, макияж). 7. Самостоятельная отработка цельности исполнения произведения (эмоциональное наполнение вступления, проигрышей, переходов, коды; распределение артистической энергии и динамики; стремление к кульминации; создание атмосферы номера; поиск и утверждение вдохновения). 		
Всего по МДК	<i>105</i>	

Раздел 3.2. МДК 03.02.02. Постановка концертных номеров

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1. Специфические формы эстрадного вокального искусства	1. Содержание учебного материала	4	1
	2. Эстрадное искусство (от фр. estrade — помост, возвышение), как синтетический вид сценического искусства, объединяющий малые формы театра, хореографии, музыки.		
	3. Эстрадный номер, как синтез вокала, пластики, актёрского мастерства, художественного слова, костюма, света, мизансцен, эксцентрики, пантомимы и других форм эстрадного искусства.		
	4. Жанры и формы песни (романс, баллада, народная песня, ария из мюзикла, ретро-песня, бардовская песня, актерская песня, шуточная песня, патриотическая песня, военная песня и др.); музыкальные стили (рэп, рок, фанк, блюз, джаз, ритм энд блюз, кантри, джаз-рок, фольк-рок, поп-рок, готика, хип-хоп, фольк-поп и др.); способы исполнения: соло, дуэт, ансамбль; формы исполнения: а капелла, под фонограмму «минус», ВИА, оркестр.		
	5. Эстрадный концерт. Свет, звук, спецэффекты на эстраде.		
	6. Музыкальный видеоклип как инновационная сценическая форма в эстрадном искусстве.		
Тема 2. Технология создания эстрадного номера	Содержание учебного материала	6	1
	1. Концертное выступление, как конечный результат проделанной подготовительной репетиционной работы.		
	2. Единство сценической формы эстрадного номера и содержания.		
	3. Драматургия номера: художественная экспозиция, сюжетное действие, кульминация, финал.		
	4. Отбор выразительных средств.		
5. Постановочный план, этапы репетиционного процесса, организация постановочного процесса, прогоны.			
Тема 3. Общая характеристика выразительных средств эстрадного искусства	Содержание учебного материала	6	1
	1. Концентрированность выразительных средств, как один из основных принципов создания эстрадного номера.		
	2. Принципы непосредственного общения артистов со зрительным залом.		
	3. Формирование и укрепление позитивного эмоционального тонуса зрителя. Современность. Праздничная атмосфера. Легкость восприятия.		
	4. Особая эмоциональная окраска выразительных средств.		
	5. Краткость и сиюминутность эстрадного номера.		
6. Основные средства выразительности: голос, пластика, хореография, актёрское мастерство, художественное слово, костюм, макияж, свет, мизансцены, эксцентрика, пантомима и др.			

Тема 4. Творческий замысел номера	Содержание учебного материала	6	1
	1. Совокупность последовательности действий при подготовке номера.		
	2. Драматургия произведения, идейно-художественный анализ песни.		
	3. Изучение жизни произведения в репертуаре различных исполнителей.		
	4. Жанровые особенности номера.		
5. Выбор трактовки (сверхзадача, событийный ряд)			
Тема 5. Создание образа произведения	Содержание учебного материала	6	1
	1. Выбор образа исполнителя исходя из собственной трактовки номера.		
	2. Выбор способа существования на сцене.		
	3. Отбор средств выразительности.		
4. Перевоплощение в образ, процесс «вживания» в материал песни (создание киноленты видений, вскрытие подтекстов, определение словесного действия).			
Тема 6. Творческое воплощение номера	Содержание учебного материала	4	2
	1. Осмысленность произведения, цельность исполнения.		
	2. Культура сценического движения, артистическая свобода.		
	3. Репетиции и выступления на концертных площадках. Обсуждение и корректировка исполнения.		
4. Закрепление опыта работы в условиях зрительской аудитории. Корректировка произведения после исполнения перед аудиторией.			
Тема 7. Практическая работа над постановкой концертного номера	Содержание учебного материала	14	3
	1. Выбор репертуара.		
	2. Создание драматургии номера		
	3. Отбор выразительных средств		
	4. Создание постановочного плана		
	5. Проведение репетиций		
6. Концертное исполнение выбранного репертуара			
Контрольная работа		1	
Обязательная учебная нагрузка (теоретические и практические занятия)		62	
Самостоятельная работа при изучении			
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы		31	
8. Просмотр видеозаписей концертных номеров различных вокальных исполнителей (не менее 1 исполнителя в месяц). Анализ основных средств сценической выразительности.			
9. Изучение и анализ версий концертных постановок исполняемых произведений в творчестве различных эстрадных артистов.			
10. Самостоятельная работа с текстом произведения			
11. Самостоятельная домашняя проработка и закрепление освоенных моментов постановки номера.			
12. Проведение дополнительных самостоятельных репетиций без контроля педагога для закрепления материала.			
13. Самостоятельная работа над образом произведения (образ исполнителя, стиль, эпоха, способ существования на сцене,			

<p>костюм, макияж).</p> <p>14. Самостоятельная отработка цельности исполнения произведения (эмоциональное наполнение вступления, проигрышей, переходов, коды; распределение артистической энергии и динамики; стремление к кульминации; создание атмосферы номера; поиск и утверждение вдохновения).</p>		
<p>Всего по МДК</p>	<p>93</p>	

Раздел 3.3. МДК 03.02.03. Дирижирование, чтение вокальных партитур

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1. Введение	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дирижирование как исполнительское искусство. Дирижер - лидер творческого коллектива, организатор и педагог, его профессиональные и личностные качества. 2. Краткая история дирижирования. Сущность процесса дирижирования. Некоторые особенности дирижирования эстрадным оркестром. Выдающиеся советские и зарубежные дирижеры эстрадных и джазовых оркестров. 	2	
Тема 2. Основы техники дирижирования	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Постановка дирижерского аппарата: положение корпуса, головы, рук, ног. Замах, удар, отражение. Показ вступления голосов. Показ прекращения звучания. Особая роль афтакта. 2. Основные схемы дирижирования. Схемы дирижирования переменных и смешанных размеров. Дробление долей. Темп исполнения. Приемы ускорения и замедления темпа. 3. Выражение в жесте характера музыки. Динамика исполнения. Приемы показа динамических оттенков. Акценты на различные доли такта. Ферматы на различные доли такта. Фермата с изменением динамики звучания. Ферматы, требующие прекращения звучания, и не прерывающие звучания музыки. Генеральная пауза 4. Пассивные жесты. Работа над развитием независимости рук. Роль самостоятельной работы рук при дирижировании. Метрономические обозначения <p>Практические занятия: отработка дирижерского жеста, разучивание упражнений по дирижированию с различными размерами</p>	14	1
Тема 3. Дирижирование в классе по клавиру	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание музыкального произведения. Краткие сведения об авторе. Стил, жанр, форма произведения. 2. Применение дирижерской палочки. Дирижирование по клавиру. 3. Дальнейшее совершенствование технических навыков, полученных при прохождении темы 2. <p>Практические занятия: отработка техники дирижирования, разучивание дирижирования произведениями по клавиру как академического, так и эстрадно-джазового репертуара</p>	16	1
Тема 4. Чтение оркестровых партитур	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие о партитуре. Правила оформления партитуры; Акколада и тактовая черта. Расположение групп и голосов в эстрадной партитуре. Партитуры для различных составов эстрадного оркестра и ансамбля. Полная и неполная партитуры. Дирекцион. Оркестровая запись. 2. Чтение отдельных голосов эстрадной партитуры. Чтение партий инструментов строя «До» (флейта, тромбон, труба, бас гитара). Чтение партий в альтовом и теноровом ключах (ключ До). Чтение аккордов ритм гитары по буквенным символам в тесном расположении. Понятие о транспозиции и транспонирующих инструментах. 	19	1.

	<p>3. Чтение группы ритма и дирекционной записи. Чтение партий ритм и бас гитары, фортепиано, синтезатора и всей группы ритма вместе. Отличие дирекциона от партитуры. Особенности дирекционной записи. Чтение дирекциона.</p> <p>4. Чтение партитуры эстрадного ансамбля с 2-3 духовыми инструментами. Чтение двух голосов одинакового строя. Чтение голосов двух различных строев. Чтение трех голосов различного строя. Чтение всей партитуры ансамбля с 2-3 духовыми инструментами и группой ритма.</p> <p>5. Чтение партитур вокального ансамбля. Особенности записи вокальных голосов (соло ансамбля). Чтение партитуры вокального ансамбли в сопровождении ритм группы.</p> <p>6. Чтение партитур эстрадного ансамбля с 4-6 духовыми инструментами. Чтение группы саксофонов. Чтение группы медных инструментов. Чтение партитуры малого эстрадного оркестра (3 саксофона, 2 трубы, тромбон и группа ритма). Функциональный анализ голосов партитуры. Анализ мелодических голосов. Определение гармонических (аккордовых) и фоновых функций духовых инструментов. Риффы. Выявление комплекса основных голосов для исполнения на фортепиано. Роль аппликатуры. Сольфеджирование.</p> <p>Практические занятия: упражнения на чтение оркестровых партитур, переложение и разучивание оркестровых партитур для разных составов</p>		
Тема 5. Дирижирование в классе по партитуре для эстрадного оркестра	Содержание учебного материала	18	1
	<p>1. Изучение музыкального содержания произведения по партитуре. Выявление главных элементов фактуры (мелодия, гармоническое и ритмическое сопровождение, полифония, педаль и т. д.).</p> <p>2. Выражение в дирижерском жесте музыкального содержания произведения. Обсуждение плана и методики работы с оркестром над изучаемым произведением. Дальнейшее совершенствование техники дирижирования.</p>		
	Практические занятия: дирижирование разнохарактерными произведениями по оркестровой партитуре, ответы на вопросы о творчестве автора произведения, жанре, стиле, художественных образах произведения.		
Дифференцированный зачет		1	
Обязательная учебная нагрузка (теоретические и практические занятия)		70	
Самостоятельная работа			

<p>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</p> <p>Отработать и закрепить дирижерские приемы, полученные на уроке:</p> <p>а) отработка элементов дирижерского жеста.</p> <p>б) работа над вспомогательными упражнениями дирижерского аппарата</p> <ul style="list-style-type: none"> – Упражнения для устранения зажатости рук – Упражнения для развития кистей рук – Работа над техникой и точностью удара – Отработка афтактов к различным долям такта – Работа над дифференциальностью жеста <p>г) работа над ошибками и проблемами дирижирования музыкальных произведений, которые выявлены преподавателем в ходе показа задания на уроке.</p> <p>д) чтение методической литературы по дирижированию.</p> <p>Самостоятельно подготовить дирижирование произведений, пройденных на уроке</p> <p>Выучить и сыграть на фортепиано по партитуре для эстрадного оркестра 3-4 произведения.</p> <p>Ознакомиться с информацией об авторе и об исполняемом произведении</p>	35	
Всего по МДК	<i>105</i>	

УП. 03.01. Учебная практика. Постановка концертных номеров, работа с ансамблем

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
Виды работ <ol style="list-style-type: none">1. Знакомство с произведениями по нотному тексту2. Технический и художественный анализ произведений3. Разбор партитуры произведения4. Необходимое редактирование аранжировки произведений в соответствии с исполнительскими особенностями участников ансамбля5. Распределение голосов по партиям6. Разучивание партий с исполнителями7. Отработка технических деталей.8. Контроль за чистотой интонации.9. Работа над стилистикой произведения.10. Работа над художественным образом11. Работа над визуальным решением концертного номера (танцевально-пластический образ, костюмы) <ol style="list-style-type: none">1. Проведение генеральных репетиций		<i>175</i>	<i>2</i>

III. 03.01. Производственная практика исполнительская

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
Виды работ 1. Подбор репертуара для запланированного концерта 2. Подготовка оркестровых партитур и отдельных партий 3. Проведение репетиций оркестра 4. Работа над технической стороной исполнения 5. Работа над эмоционально-образной стороной исполнения 6. Организация выезда музыкантов к месту концерта 7. Проведение технической подготовки в соответствии с конкретными условиями места проведения концерта 8. Настройка аппаратуры и микрофонов 9. Проведение прогонной репетиции на месте проведения концерта 10. Концертное исполнение программы 11. Организация отъезда музыкантов с места проведения концерта 2. Анализ концертного исполнения. Подведение итогов		36	2

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие:

1. Учебной аудитории с фортепиано
2. Компьютеров, доступа к интернету, программного обеспечения
3. MD-деки, CD-деки.
4. Аудио и видеоаппаратуры
5. Необходимого минимума музыкальных фонограмм «- 1», который должен постоянно пополняться.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

3.2. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Базовое программное обеспечение

TRANSCRIBE от версии 7.2

Sakewalk SONAR версии 4 и 8

BAND -IN-BOX от 2008

ADOBE AUDITION версии 1,5 и 3

Дополнительное программное обеспечение

MIDI-секвенсеры:

Magix, Logic, Cubase SX.

Нотные редакторы:

Finale, Sibelius,

Автоаранжировщики:

Visual Arranger, Music Station, Rhythmania.

Многодорожечные цифровые аудиостудии:

Samplitude, ACID, Magix Music Studio.

Программы редактирования и цифровой обработки звука:

Samplitude, WaveLab, Sound Forge.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы по МДК 03.01

Основная:

1. Браславский, Д. Основы инструментовки для эстрадного оркестра / Д. Браславский. – Москва, 1967.
2. Гаранян, Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей / Г. Гаранян. – Москва, 1986.
3. Зряковский, Н. Общий курс инструментоведения / Н. Зряковский. – Москва, 1976.
4. Киянов Б. Руководство по инструментовке для эстрадных оркестров и ансамблей / Б. Киянов, С. Воскресенский. – Москва, 1978.
5. Кузнецов, Л. Акустика музыкальных инструментов / Л. Кузнецов. – Москва, 1989.
6. Петелин, З. Звуковая студия в РС / З. Петелин. – Санкт-Петербург., 1998.
7. Пистон, У. Оркестровка / У. Пистон. – Москва, 1990.
8. Саульский, Ю. Аранжировка для биг-бенда / Ю. Саульский. – Москва, 1977.
9. Бажов, С. Школа игры на синтезаторе / С. Бажов. — Санкт-Петербург: Композитор, 1998.
10. Богачев, Г. CUBASE / Г. Богачев. – Москва: Мелограф, 1998.
11. Богачев, Г. Звуковой редактор WaveLab / Г. Богачев. – Москва: Мелограф, 1998.
12. Браун, Р. Компьютер — композитор / пер. с англ. Р. Браун. – Москва: ЭКОМ, 1998.
13. Дубровский, Д. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов / Д. Дубровский. – Москва: Триумф, 1999.
14. Живайкин, П. 600 звуковых и музыкальных программ / П. Живайкин. – Санкт-Петербург: "ВНУ — Санкт-Петербург", 1999.
15. Загуменнов, А. П. Plug-ins. Встраиваемые приложения для музыкальных программ / А. Загуменнов. – Москва: "ДМК", 2000.
16. Загуменнов, А. Реставрация музыкальных записей / А. Загуменнов. – Москва: НТ Пресс, 2005.

17. Коробанов, С. Компьютерное обеспечение профессиональной деятельности учителя музыки: уч.-мет. пос. / С. Коробанов. – Витебск: Вит. гос. ун-т., 2005.
18. Коробанов, С. Основы компьютерного обеспечения профессиональной деятельности учителя музыки: уч.-мет. пос. / С. Коробанов. – Витебск: Вит. гос. ун-т., 2004.
19. Коробанов, С. Основы информатики, компьютерной графики и педагогические программные средства: метод. реком. / С. Коробанов. – Витебск: Вит. гос. ун-т., 2006.
20. Кравчяня, Э. Основы информатики, компьютерной графики и педагогические программные средства: учеб. пособие / Э. Кравчяня. – Москва: ТетраСистемс, 2004.
21. Павленко, А. WaveLab 1.5 и Sound Forge 4.0 — новый стандарт редактирования звука. № 6. / А. Павленко: Мир ПК, 1997.
22. Петелин, Р. Аранжировка музыки на PC / Р. Петелин, Ю. Петелин — Санкт-Петербург: "ВНУ - Санкт-Петербург", 1998.
23. Петелин, Р. Персональный оркестр в PC / Р. Петелин, Ю. Петелин — Санкт-Петербург: "ВНУ - Санкт-Петербург", 1998.
24. Радзишевский, А. Компьютерная обработка звука. — Москва: "Нолидж", 2000.
25. Цоллер, С. Создание музыки на ПК: от простого к сложному. – Санкт-Петербург: «БХВ-Петербург», 2003.

Дополнительная литература

Интернет-ресурсы:

1. <http://bce.cii-lib.com/> — музыкальная энциклопедия.
2. <http://www.belcanto.ru/media/fancybox/>
3. <http://glossary.ru/>
4. <http://www.codamusic.com/finale>
5. <http://www.tgoals>.
6. www.reasonmus.ru.
7. www.analoguesamples.com.
8. www.cjclubru.ru.
9. polarus.ru/Reason.polarus.ru.
10. <http://finale.areo.ru/forum>

11. <http://notovodstvo.ru>
12. <http://void.stu.rpi.edu/midi/files/Main.html> (<http://www.prs.net/midi.html>)
13. <http://www.download.com>, <http://www.passtheshareware.com/c-music.htm>.
14. <http://www.mmv.cityline.ru/p/link/> (http://www.mosconsv.ru/rus/dmitr/dir_mus.html).
15. <http://www.mmv.ru/p/rusmodern>.
16. <http://www.pcavtech.com/soundcards/index.htm>.
17. <http://www.thiele.fptoday.com/ts/atrac.htm>.
18. http://www.yamaha.co.uk/xg/html/xg_wmidi.htm.
19. <http://www.clink.ru/mo/>.
20. Егоров А. Audio to MIDI. – программа для конвертирования файлов формата *.wav в *.mid // Егоров А. – Заглавие с экрана. – Режим доступа : <http://www.midi.ru>.
21. Моховой А. Sakewalk Pro Audio // Моховой А. Д., Д. Дубровский / Заглавие с экрана. – Режим доступа : www.midi.ru.

3.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия представляют собой процесс раскрытия индивидуальных творческих способностей каждого обучающегося. Необходимо наличие технических средств.

Практика является обязательным разделом образовательной программы. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающих подготовку к Государственной итоговой аттестации

При реализации ППССЗ СПО предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам):

Наличие высшего профессионального образования, обязательное знание основ педагогики и психологии, творческая увлеченность и активность, внутренняя культура и такт.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
1	2	3
ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадного, эстрадно-джазового творческого коллектива.	Демонстрация владения приемами руководства музыкальным коллективом, коммуникативными навыками, приемами объединения участников музыкального коллектива для выполнения творческих задач	Ежеурочные наблюдения, дифференцированные зачеты, экзамены, концертные выступления
ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	Владение методикой репетиционной работы, использование принципов организации концертной деятельности в практической работе	Ежеурочные наблюдения, дифференцированные зачеты, экзамены, концертные выступления
ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.	Владение навыками современной оркестровки и аранжировки и использование их при создании конкретной партитуры	Ежеурочные наблюдения, дифференцированные зачеты, экзамены, концертные выступления
ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадным, эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.	Демонстрация технических навыков и практических приемов, владение средствами исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра для грамотной интерпретации оркестровых или ансамблевых произведений	Ежеурочные наблюдения, дифференцированные зачеты, экзамены, концертные выступления

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый	Проявление заинтересованности в овладении своей профессией, оценивание ее социально значимых функций.	Посещение экзаменов и творческих показов студентов других курсов, просмотр концертных программ
---	---	--

интерес.		различных исполнителей и коллективов
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Рациональность планирования и организации деятельности по выполнению творческих задач. Обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов подготовки концертной программы, анализ последующего результата	Участие в студенческих концертах, академических прослушиваниях, экзаменах
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Владение механизмом целеполагания, владение механизмом планирования и организации, владение механизмом анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности.	Участие в студенческих концертах, академических прослушиваниях, экзаменах
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Использование различных источников информации, включая электронные, для эффективного выполнения профессиональных задач и углубления профессиональных знаний в области эстрадного исполнительства	Ежеурочное наблюдение, самостоятельное выполнение творческих заданий
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Владение комплексом приемов использования информационно-коммуникативных технологий, необходимых для эстрадного исполнительства	Ежеурочное наблюдение, самостоятельное выполнение творческих заданий
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Владение культурой коммуникативных отношений, демонстрация умения работать в музыкальном коллективе	Участие в студенческих концертах и мероприятиях
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных,	Владение механизмом целеполагания, проявление организаторских качеств, оценивание своей	Участие в студенческих концертах и мероприятиях

организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	ответственности за результат	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Выстраивание модели личного профессионального роста, демонстрация умения организовать свое личное время для выполнения самостоятельной работы	Ежеурочное наблюдение, самостоятельное выполнение творческих заданий
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Гибкое реагирование на новые тенденции в музыкальном искусстве и определение лучших из них	Самостоятельное выполнение творческих заданий