

Министерство культуры и туризма Калужской области

ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом № 103/д от «01» сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПД.ПУП.04 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)

для специальности СПО
53.02.05 Сольное народное пение

Учебная дисциплина «Музыкальная литература» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО)

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Организация-разработчик: ГБПОУ СПО КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Разработчик:

Суркова Полина Вячеславовна, преподаватель ГБПОУ КО Калужский областной колледж культуры и искусств», г. Калуга

Рассмотрена на заседании ПЦК ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

Одобрена Педагогическим советом ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»
протокол № 1 от 31.08.2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

учебная дисциплина «Музыкальная литература» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания.

Коды ОК и ПК, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- работать со звукозаписывающей аппаратурой;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода;
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
- теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	456
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	304
в том числе:	
теоретические занятия	260
практические занятия	44
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	152
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета (3 семестр), экзамена (2,4,6 семестр)</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Музыкальная литература

VII семестр Тема 5.10. Творчество П.И. Чайковского	Содержание учебного материала: Значение творчества П.И. Чайковского		2	1
	1.	Характеристика творчества П.И. Чайковского		
	2.	Опера «Евгений Онегин». Характеристика и прослушивание		
	3.	Симфоническое творчество. Симфония №4. Характеристика и прослушивание		
	4.	Балетное творчество. Балет «Щелкунчик». Характеристика и прослушивание		
	5.	Романсы П.И. Чайковского. Характеристика и прослушивание		
Тема 5.11 Русская музыкальная культура 80 – 90-х годов XIX века	Содержание учебного материала: Русская музыка 2-й половины XIX века		2	1
	1.	Общее состояние русской музыкальной культуры во 2-й половине XIX века		
	2.	Характеристика творчества А.К. Лядова		
	3.	Характеристика творчества А.К. Глазунова		
	4.	Характеристика творчества С.И. Танеева		
Тема 5.12 Русская музыкальная культура в начале XX века	Содержание учебного материала: Русская музыка на рубеже веков		2	1
	1.	Характеристика состояния музыкальной жизни		
	2.	Исполнительское искусство		
	3.	Основные музыкальные жанры		
VIII семестр Тема 5.13 Творчество А.Н. Скрябина	Содержание учебного материала: Значение творчества А.Н. Скрябина		2	1
	1.	Характеристика творчества А.Н. Скрябина		
	2.	Фортепианное творчество. Прелюдии. Характеристика и прослушивание		
	3.	Симфоническое творчество. «Поэма экстаза». Характеристика и прослушивание		
Тема 5.14 Творчество С.В. Рахманинова	Содержание учебного материала: Значение творчества С.В. Рахманинова		2	1
	1.	Характеристика творчества С.В. Рахманинова		
	2.	Фортепианное творчество. Прелюдии. Характеристика и прослушивание		
	3.	Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Характеристика и прослушивание		
	4.	Романсы С.В. Рахманинова. Характеристика и прослушивание		
	5.	Всенощное бдение		
Практическое занятие		4		
Раздел 6.	Советская музыка			

Тема 6.1 Основные этапы развития музыкальной культуры в советский период	Содержание учебного материала: Развитие советской музыки		2	1
	1.	Становление советской музыкальной культуры		
	2.	Советская музыка в довоенный период		
	3.	Советская музыка во время Великой Отечественной войны		
	4.	Советская музыка в послевоенный период		
Тема 6.2. Творчество С.С. Прокофьева	Содержание учебного материала: Значение творчества С.С.Прокофьева		2	1
	1.	Характеристика творчества С.С. Прокофьева		
	2.	Опера «Война и мир». Характеристика и прослушивание		
	3.	Балеты С.С. Прокофьева. «Ромео и Джульетта». Характеристика и прослушивание фрагментов		
Тема 6.3. Творчество Д.Д. Шостаковича	Содержание учебного материала: значение творчества Д.Д. Шостаковича		2	1
	1.	Характеристика творчества Д.Д. Шостаковича		
	2.	Симфоническое творчество. Симфония №5. Характеристика и прослушивание		
	3.	Симфония №7. Характеристика и прослушивание		
Тема 6.4. Творчество А.И. Хачатуряна	Содержание учебного материала: значение творчества А.И. Хачатуряна		2	1
	1.	Характеристика творчества А.И. Хачатуряна		
	2.	Балет «Спартак». Характеристика и прослушивание		
	3.	Концерт для скрипки с оркестром. Характеристика и прослушивание		
Тема 6.5. Творчество Г.В. Свиридова	Содержание учебного материала: значение творчества Г.В. Свиридова		2	1
	1.	Характеристика творчества Г.В. Свиридова		
	2.	Хоровая музыка. «Пушкинский венок». Характеристика и прослушивание		
	3.	Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»		
	Практическое занятие		4	
Тема 6.6. Творчество А.Г. Шнитке	Содержание учебного материала: значение творчества А.Г. Шнитке		2	
		Характеристика творчества А.Г. Шнитке		
		Инструментальное творчество.		
		Вокальное творчество		
Обязательная учебная нагрузка (теоретические и практические занятия)			304	
Самостоятельная работа			152	

Bcero	456	
-------	-----	--

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкальной литературы

Оборудование учебного кабинета:

учебные столы и стулья по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, фортепиано, портреты композиторов, наглядные пособия, стенды

Технические средства обучения: телевизор, DVD-плеер, проигрыватель виниловых дисков, усилители звука, проекционная техника.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Зарубежная музыкальная литература

1. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 1. – М., 2002
2. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 3. – М., 1989
3. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 2, 4, 5. – М., 1984
4. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 2. Ред. Е. Царевой. – М., 2002
5. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 6. – М., 1994
6. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 7.-М., 2000
7. Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература. Вып. 1. – М., 1986
8. Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература. Вып. 2. – М., 1984

Русская музыкальная литература

1. Русская музыкальная литература. Учебники для музыкальных училищ. Вып.1-4. – Л., 1983 – 1986
2. Отечественная музыкальная литература. Учебники для музыкальных училищ. Ред. Е.Дурандиной. Вып.1. – М., 1996. Вып. 2. – М., 2002
3. <http://www.medien.ru/muzykalnaya-literaturahttp://musike.ru/>

Дополнительные источники:

Зарубежная музыкальная литература

1. Аберт Г. В. А. Моцарт. Ч. 1. – М., 1978. Ч. 2. – М.,1990
2. Альшванг А. Бетховен. – М., 1971
3. Берлиоз Г. Мемуары. – М., 1967
4. Бэлза И. Исторические судьбы романтизма и музыка. – М., 1985
5. Вагнер Р. Избранные работы. – М., 1978
6. Варунц В. Музыкальный неоклассицизм. – М., 1988
7. Вульфийус П. Франц Шуберт. – М., 1983
8. Дебюсси и музыка XX века. – Л., 1984
9. Друскин М. О западноевропейской музыке XX века. – М., 1973
10. Друскин М. Пассионы и мессы Баха. – Л., 1976
11. Житомирский Д. Шуман. – М., 1964

12. Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVII – первой половины XVIII века. – М., 1983
 13. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX веков. Самосознание и музыкальная эстетика. – М., 1996
 14. Конен В. История зарубежной музыки. Вып.3. – М., 1981
 15. Конен В. Этюды о зарубежной музыке. – М., 1975
 16. Конен В. Театр и симфония. – М., 1968
 17. Крауклис Г. Симфонические поэмы Рихарда Штрауса. – М., 1970
 18. Крауклис Г. Симфонические поэмы Ференца Листа. – М., 1974
 19. Кремлев Ю. Клод Дебюсси. – М., 1965
 20. Левашева О. Эдвард Григ. – М., 1962
 21. Левая Т., Леонтьева О. Пауль Хиндемит. – М., 1974
 22. Левик Б. Рихард Вагнер. – М., 1978
 23. Леонтьева О. Карл Орф. – М., 1984
 24. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. – М., 1982-1983
 25. Мартынов И. Морис Равель. – М., 1974
 26. Мильштейн Я. Ф. Лист. – М., 1987
 27. Равель в зеркале своих писем. Сост. М. Жерар, Р. Шалю. – Л., 1988
 28. Роллан Р. Гендель. – М., 1984
 29. Русская книга о Бахе. – М., 1986
 30. Рыцарев С. Кристоф Виллибальд Глюк. – М., 1987
 31. Смирнов В. Морис Равель и его творчество. – Л., 1981
 32. Соловцов А. Шопен. – М., 1949
 33. Соловцова Л. Джузеппе Верди. – М., 1966
 34. Тараканов М. Творческий путь Альбана Берга. – М., 1976
 35. Холопова В., Холопов Ю. Антон Веберн. – М., 1984
 36. Хохлов Ю. Песни Шуберта. – М., 1987
 37. Хохловкина А. Жорж Бизе. – М., 1954
 38. Царева Е. Иоганнес Брамс. – М., 1986
 39. Цуккерман В. Соната си минор Ф. Листа. – М., 1984
 40. Чередниченко Т. Музыка в истории культуры. Долгопрудный, 1994
 41. Черная Е. Моцарт и австрийский музыкальный театр. – М., 1963
 42. Чигарева Е. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени. – М., 2001
 43. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах.- М., 2002
 44. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Т. 1. – М., 1975. Т. 2. – М., 1979
- Русская музыкальная литература*
1. Альшванг А. П. И. Чайковский. – М., 1970
 2. Асафьев Б. Глинка. – М., 1950
 3. Асафьев Б. Книга о Стравинском. – Л., 1977
 4. Асафьев Б. Симфонические этюды. – М., 1970
 5. Беседы с Альфредом Шнитке. – М., 1983
 6. Брянцева В. С. В. Рахманинов. – М., 1976
 7. Васина-Гроссман В. Русский романс XIX века. – М., 1956
 8. Вершинина И. Ранние балеты Стравинского. – М., 1967
 9. Глинка М. Литературные произведения и переписка. Т. 1. – М., 1973.
 10. Дельсон В. Скрябин. Очерки жизни и творчества. – М., 1971
 11. Дурандина Е. Вокальное творчество Мусоргского. – М., 1985
 12. Келдыш Ю. Очерки и исследования по истории русской музыки. – М., 1978
 13. Келдыш Ю. Рахманинов и его время. – М., 1973
 14. Корабельникова Л. Творчество С. И. Танеева. – М., 1986
 15. Левашева О. Глинка. Т. 1. – М., 1987. Т. 2. – М., 1988

16. Левая Т. Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи. – М., 1991
17. Михайлов М. А. К. Лядов. Очерк жизни и творчества. – Л., 1985
18. Прокофьев С. Автобиография. – М., 1973
19. Прокофьев С. Статьи и материалы. – М., 1965
20. Рахманинов С. Воспоминания, записанные Оскаром фон Риземаном. – М., 1992
21. Римский-Корсаков Н. А. Летопись моей музыкальной жизни. – М., 1980
22. Рыцарева М. Композитор Д. Бортнянский. Жизнь и творчество. – Л., 1979
23. Сабанеев Л. Воспоминания о Скрябине. – М., 2000
24. Сабина М. Шостакович – симфонист. – М., 1976
25. Сохор А. Георгий Свиридов. – М., 1972
26. Ширинян Р. Оперная драматургия Мусоргского. – М., 1981
27. <http://book-i18.ru/nexudozhestvennaya-literatura/>
28. <http://book-19i.ru/46841-muzykalnaya-literatura>
29. <http://zvukinadezdy.ucoz.ru/load/video/videokhrestomatija/41>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь: - ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;	<i>Устный опрос и музыкальные викторины</i>
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;	<i>Устный и письменный анализ</i>
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;	<i>Устный опрос, устный и письменный анализ</i>
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метrorитмические, ладовые особенности;	<i>Устный и письменный опрос</i>
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;	<i>Устный и письменный опрос</i>
- работать со звукозаписывающей аппаратурой;	<i>Практическая работа</i>
Знать: - о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;	<i>Устный и письменный опрос</i>
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;	<i>Устный и письменный опрос, тестирование, защита реферата</i>
- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода;	<i>Устный и письменный опрос, тестирование, защита реферата</i>
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;	<i>Устный и письменный опрос, тестирование, защита реферата</i>
- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;	<i>Устный и письменный опрос, тестирование, защита реферата</i>
- программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);	<i>Музыкальная викторина</i>
- теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.	<i>Устный и письменный опрос, тестирование, защита реферата</i>