

Министерство культуры и туризма Калужской области

ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом № 103/д от «01» сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.06 АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ

ПРОИЗВЕДЕНИЙ

**для специальности СПО
53.02.05 Сольное народное пение**

Учебная дисциплина является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО) .

Организация-разработчик: ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Разработчик:

Суркова Полина Вячеславовна, преподаватель ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств», г. Калуга

Рассмотрена на заседании ПЦК ГБПОУ КО
«Калужский областной колледж культуры и
искусств»
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

Одобрена Педагогическим советом ГБПОУ
КО «Калужский областной колледж
культуры и искусств»
протокол № 1 от 31.08.2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО.

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (повышении квалификации и переподготовке) и профессиональной подготовке по профессии **артист, исполнитель, руководитель музыкального (по видам) коллектива.**

1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;
- понятие о циклических и смешанных формах;
- функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в вокальных произведениях.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>69</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>46</i>
в том числе:	
теоретические занятия	<i>25</i>
практические занятия	<i>21</i>
контрольные работы	
дифференцированный зачет	
курсовая работа (проект) <i>(не предусмотрено)</i>	<i>-</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>23</i>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(не предусмотрено)</i>	<i>-</i>
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета (8 семестр)</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Анализ музыкальных произведений

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.			
Тема 1.1. Введение в предмет	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> Музыкальная форма как предмет (определение), принцип расчлененности, цезура (три признака), построение и функции построений в музыкальной форме. Анализ музыкальных примеров. Определение музыкально-выразительных средств (мелодия, тема, лад, гармония и др.) как основных формообразующих элементов, через взаимодействие которых реализуется раскрытие замысла произведения, его образно-эмоциональное и идейное содержание. Функции частей в форме Экспозиционный и срединно-неустойчивый – два противоположных по своим принципам типа изложения материала. Вступление, заключение (кода), связка – типы изложения материала сопутствующих разделов формы. Принципы развития <p>Практические занятия: устный опрос по пройденному материалу</p>	6	1
Тема 1.2. Период	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> Определение периода как музыкальной формы; принципиальное единство и взаимодополняющая связь трех категорий – периода, темы и экспозиционного типа изложения музыкального материала. «Классический» период (определение), классификация разновидностей формы периода как ряда вариантов несоответствующих тем или иным принципам классического периода. Анализ музыкальных примеров <p>Практические занятия: устный опрос по пройденному материалу; проверочная работа по теме «Период» в виде анализа музыкального произведения.</p>	3	1
Тема 1.3. Одночастная форма в джазе	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> Обзор примеров одночастной формы в джазе, начиная с периода классического строения до формы двенадцатитактного блюза. Анализ в джазовых темах распространенной гармонической модели двухтактовых каденций («удлиненные каденции»). Половинная и заключительная каденция. <p>Практические занятия: анализ элементарных джазовых построений</p>	2	1
Тема 1.4. Простая двухчастная форма	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> Определение простой двухчастной формы. Две разновидности простой двухчастной формы – репризная и без репризы. Повторение частей в простой двухчастной форме; повторение простой двухчастной формы целиком как основа образования куплетной формы. <p>Практические занятия: письменная проверочная по теме «Простая двухчастная форма» в виде анализа музыкального произведения.</p> <p>Контрольный урок</p>	4	1
Раздел 2.		1	
Тема 2.1.	Содержание учебного материала	2	1

Двухчастная форма в джазе Тема 2.2. Простая трехчастная форма	1. Простая двухчастная форма в джазе.		
	2. Переход от двухчастной к трехчастной форме		
	Практические занятия: устный опрос по теории и проверочная работа по теме «Простая двухчастная форма в джазе» в виде анализа музыкального произведения.		
	Содержание учебного материала		
	1. Простая трехчастная форма: однотемная, двухтемная, репризная, безрепризная. 2. Однотемная трехчастная форма 3. Двухтемная трехчастная форма 4. Репризная и безрепризная трехчастная форма	2	1
Практические занятия: устный опрос по теории и проверочная работа по теме «Простая трехчастная форма» в виде анализа музыкального произведения.			
Тема 2.3. Куплетная песенная форма	Содержание учебного материала		
	1. Малые вокальные формы. Три основных типа мелодики в вокальных произведениях: кантиленный, речитативный, близкий инструментальной мелодике. Строфичность как основной принцип формы в вокальном произведении.		
	2. Куплетная форма. Куплетно-вариационная (вариантно-строфическая) форма.	2	1
	3. Сквозная (разнотемно-строфическая) форма		
	4. Песня как основная форма джазовой темы наряду с блюзом.		
Практические занятия: устный опрос по теории и анализ музыкальной формы произведения эстрадно-джазовой стилистики по плану простых музыкальных форм.			
Тема 2.4. Сложная трехчастная форма	Содержание учебного материала		
	1. Сложная трехчастная форма. Сложная трехчастная форма с трио.		
	2. Сложная трехчастная форма с эпизодом.		
	3. Промежуточные формы – несовпадение индивидуальной формы с теорией типовых форм.	4	1
Практические занятия: устный опрос по теории и проверочная работа по теме «Сложная трехчастная форма» в виде анализа музыкального произведения.			
Тема 2.5. Вариационная форма	Содержание учебного материала		
	1. Определение вариационной формы. Метод вариационного развития тематизма – как метод, фольклорной музыкальной практики большинства народных культур. Отличие вариационности от вариантности.		
	2. Принципы вариационной формы в джазе как средство упорядочения импровизационного процесса	2	1
Практические занятия: устный опрос по теории и проверочная работа по теме «Вариационная форма» в виде анализа музыкального произведения.			
Тема 2.6. Форма Рондо	Содержание учебного материала		
	1. Форма рондо. Происхождение, характерные черты формы рондо.		
	2. Старинное куплетное рондо		
	3. Рондо эпохи классицизма,		
	4. Послеклассическое рондо.	4	1
Практические занятия: устный опрос по теории и проверочная работа по теме «Форма рондо» в виде анализа музыкального произведения.			
Раздел 3.			
Тема 3.1. Сонатная	Содержание учебного материала	4	1

форма	1. Сонатная форма. Основные разделы сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза.		
	2. Разновидности сонатной формы (без разработки, двойная экспозиция).		
	Практические занятия: устный опрос по теории и проверочная работа по теме «Сонатная форма» в виде анализа музыкального произведения.		
Тема 3.2. Рондо-сонатная форма	Содержание учебного материала	4	1
	1. Рондо-соната.		
	2. Особенности рефрена и эпизодов в смешанных формах		
Тема 3.4. Циклические формы	Практические занятия: устный опрос по теории и проверочная работа по теме «Рондо-сонатная форма» в виде анализа музыкального произведения.	2	1
	Содержание учебного материала		
	1. Два основных типа циклических форм		
	2. Сюитный цикл		
	3. Сонатно-симфонический цикл		
	Практические занятия: устный опрос по теории и проверочная работа по теме «Циклические формы» в виде анализа музыкального произведения.		
Тема 3.5. Применение различных форм в джазовой музыке	Содержание учебного материала	2	1
	1. Смешанные формы в джазе.		
	Практические занятия: устный опрос по теории и проверочная работа по теме «Смешанные формы в джазе» в виде анализа музыкального произведения.		
		1	
	Дифференцированный зачет	2	
Обязательная учебная нагрузка (теоретические и практические занятия)		46	
Самостоятельная работа обучающихся: закрепление пройденного материала, анализ заданных примеров.		23	
		Всего:	69

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: учебная мебель, доска с нотным станом, фортепиано.

Технические средства обучения: аудио- и видеоаппаратура

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано. - М., 1979.
2. Гараян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. Вып.1, 2. - М., 1980.
3. Козлов П., Степанов А. Анализ музыкальных произведений. - М., 1969.
4. Конен В. Рождение джаза. - М., 1984.
5. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. - М., 1967.
6. Манилов В., Молотков В. Техника джазового аккомпанеента на шестиструнной гитаре. - Киев, 1984.
7. Мелодии джаза. Антология (сост. Симоненко). - Киев, 1976.
8. Мелодии Советского джаза (сост. Саульский Ю., Чугунов Ю). - М., 1987.
9. Сорджент У. Джаз. Генезис. Музыкальный язык. Эстетика. - М., 1987.
10. Скребков С. Анализ музыкальных произведений. - М., 1958.
11. Способин И. Музыкальная форма. - М., 1968.
12. Тюлин Ю., Бершадская Т., Пустыльник И., Пэн А., Тер-Мартиросян Т., Шнитке А. Музыкальная форма. - М., 1974.
13. Чугунов Ю. Гармония в джазе. - М., 1980.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">– выполнять анализ музыкальной формы;– рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;– рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none">– простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;– понятие о циклических и смешанных формах;– функции частей музыкальной формы;– специфику формообразования в вокальных произведениях.	<p><i>Устный опрос по теории</i></p> <p><i>Проверка выполнения заданий по анализу различных музыкальных произведений</i></p>

В конце 8 семестра проводится дифференцированный зачет, который включает:

- 1) теоретическое задание – два вопроса по теории 7 и 8 семестра;
- 2) практическое задание – анализ нотного примера джазового произведения, содержащего импровизацию.

План анализа музыкальной формы предусматривает владение теоретическим материалом всего курса по предмету «Анализ музыкальных произведений» за 7 – 8 семестры.