

**Министерство культуры и туризма Калужской области**

**ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»**

**УТВЕРЖДЕНО:**

Приказом № 103/д от «01» сентября 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.05 ГАРМОНИЯ**

**для специальности СПО  
53.02.05 Сольное народное пение**

Учебная дисциплина «Гармония» является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО) .

Организация-разработчик: ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Разработчик:

**Суркова Полина Вячеславовна**, преподаватель ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств», г. Калуга

Рассмотрена на заседании ПЦК ГБПОУ КО  
«Калужский областной колледж культуры  
и искусств»  
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

Одобрена Педагогическим советом ГБПОУ  
КО «Калужский областной колледж  
культуры и искусств»  
протокол № 1 от 31.08.2023 г.

# **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ**

# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ГАРМОНИЯ**

### **1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО.

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (повышении квалификации и переподготовке) и профессиональной подготовке по профессии **артист, исполнитель, руководитель музыкального (по видам) коллектива**.

### **1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки;
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов
- исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность;
- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;
- специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	265
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	179
в том числе:	
теоретические занятия	36
практические занятия	112
контрольные работы	
дифференцированный зачет	
курсовая работа (проект) <i>(не предусмотрено)</i>	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	86
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(не предусмотрено)</i>	-
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета (4 семестр) экзамена (6, 8 семестр)</i>	

## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины Гармония

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
<b>Раздел 1.</b>				
<b>Тема 1.1. Введение. Характеристика аккорда</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	1	
	1. Гармония как музыкальная дисциплина			
	2. Аккорды терцовой структуры			
	3. Четырехголосный склад			
	4. Виды расположений и мелодических положений аккордов			
<b>Практические занятия: письменные упражнения, игра аккордов в четырехголосии</b>	1			
<b>Тема 1.2. Функциональная система мажора и гармонического минора</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	1	
	1. Лад, главные ступени лада			
	2. Основные функциональные соотношения			
	3. Терцовые ряды в мажоре и миноре			
	<b>Практические занятия: письменные упражнения, игра трезвучий T, S, D в четырехголосии</b>			1
<b>Тема 1.3. Соединение трезвучий главных ступеней.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	1	
	1. Типы соотношений аккордов			
	2. Различные виды соединений аккордов			
	<b>Практические занятия: письменные упражнения на соединение трезвучий T, S, D с перемещением, игра гармонических оборотов</b>			3
<b>Тема 1.4. Гармонизация мелодии трезвучиями главных ступеней</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1	
	1. Техника гармонизации мелодии			
	<b>Практические занятия: решение гармонических задач, гармонизация мелодии на фортепиано</b>			2
<b>Тема 1.5. Перемещение трезвучия</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1	
	1. Виды перемещений			
	2. Техника перемещений			
	<b>Практические занятия: решение гармонических задач, игра последовательностей с перемещением</b>			2
<b>Тема 1.6. Гармонизация баса трезвучиями главных ступеней</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1	
	1. Техника гармонизации баса			
	<b>Практические занятия: решение гармонических задач, гармонизация мелодии и баса на фортепиано</b>			4
<b>Тема 1.7. Скачки терцовых тонов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1	
	1. Скачки терцовых тонов в мелодии			
	2. Скачки терцовых тонов в теноре			
	<b>Практические занятия: решение гармонических задач, игра гармонических оборотов</b>			2
	Самостоятельная работа обучающихся: решение гармонических задач, упражнения на фортепиано	2		
	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1	

Тема 1.8. Каденции, их виды. Кадансовый квартсектаккорд	1. Каденции. Виды каденций		
	2. Кадансовый квартсектаккорд. Обороты с кадансовым квартсектаккордом		
	<b>Практические занятия:</b> <i>решение гармонических задач, игра каденций различных видов</i>	4	
4 семестр			
Тема 1.9. Сектаккорды главных трезвучий. Диатонические секвенции	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Сектаккорды главных трезвучий. Особенности их удвоения		
	2. Соединение сектаккордов и трезвучий		
	3. Соединение двух сектаккордов		
	4. Скачки при соединении трезвучий и сектаккордов		
	5. Диатонические секвенции. Простейшие секвенционные обороты		
	<b>Практические занятия:</b> <i>решение гармонических задач, игра гармонических оборотов и секвенций</i>	4	1
Тема 1.10. Квартсектаккорды главных трезвучий	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Проходящие квартсектаккорды. Особенности голосоведения		
	2. Вспомогательные квартсектаккорды. Особенности голосоведения	2	
	<b>Практические занятия:</b> <i>решение гармонических задач, игра гармонических оборотов</i>	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся: <i>решение гармонических задач, упражнения на фортепиано</i>	2	
Тема 1.11. Септаккорды. Доминантсептаккорд, его обращения и разрешения.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Виды септаккордов в ладу		
	2. Доминантсептаккорд. Его разрешение. Его применение в каденции		
	3. Обращения доминантсептаккорда. Разрешение обращений доминантсептаккорда	3	1
	<b>Практические занятия:</b> <i>решение гармонических задач, игра септаккордов с разрешениями</i>	5	
Тема 1.12. Сектаккорд и трезвучие второй ступени	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Особенности применения сектаккордов второй ступени. Соединение его с аккордами доминанты, своей функции и кадансовым квартсектаккордом		
	2. Основное трезвучие второй ступени в мажоре и миноре		
	3. Соединение трезвучия второй ступени с другими аккордами	2	1
	<b>Практические занятия:</b> <i>решение гармонических задач, игра гармонических оборотов</i>	4	
Тема 1.13. Трезвучие VI ступени. Прерванная каденция	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Бифункциональность трезвучия VI ступени		
	2. Особенности его применения		
	3. Характеристика прерванной каденции	2	1
	<b>Практические занятия:</b> <i>решение гармонических задач, игра гармонических оборотов с прерванной каденцией</i>	4	
Тема 1.14. Септаккорд второй ступени, его обращения и разрешения	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Септаккорд второй ступени. Его разрешение, соединение с аккордами доминанты		
	2. Обращения септаккорда второй ступени. Их соединение с аккордами доминантовой функции		
	3. Гармонический мажор	3	1
	<b>Практические занятия:</b> <i>решение гармонических задач, игра оборотов с септаккордами, гармонический анализ</i>	5	
Контрольная работа		2	
5 семестр			

Тема 1.15. Септаккорд седьмой ступени, его обращения и разрешения	<b>Содержание учебного материала</b>	3	1	
	1. Вводный септаккорд в натуральном и гармоническом видах мажора и минора, особенности его разрешения			
	2. Обращения вводного септаккорда. Внутрифункциональное разрешение и разрешение в тонику			
		3. Субдоминантовые свойства вводного терцквартаккорда		
	<b>Практические занятия:</b> решение гармонических задач, игра оборотов с септаккордами, гармонический анализ	5		
Тема 1.16. Нонаккорды пятой и второй ступени	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1	
	Большой и малый доминантноаккорд			
	Специфика применения нонаккордов V и II ступеней, их разрешение, подготовка и переход в другие аккорды			
		<b>Практические занятия:</b> решение гармонических задач, игра оборотов с нонаккордами, гармонический анализ	4	
Тема 1.17. Трезвучие и секстаккорд III ст. Трезвучие и секстаккорд VII ст. Доминанта с секстой.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1	
	1. Использование трезвучия и секстаккорда III ступени			
	2. Использование трезвучия и секстаккорда VII ступени			
		3. Особенности применения доминанты с секстой		
	<b>Практические занятия:</b> решение гармонических задач, игра аккордовых последовательностей, игра секвенций	4		
Тема 1.18. Септаккорды I; III; IV; VI ступеней. (Секвенцаккорды).	<b>Содержание учебного материала</b>	1	1	
	1. Особенности применения секвенцаккордов			
		2. Диатонические секвенции с септаккордами различных ступеней		
	<b>Практические занятия:</b> решение гармонических задач, игра аккордовых последовательностей, игра секвенций	3		
Тема 1.19. Натуральный минор во фригийских оборотах	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2	
	1. Особенности нисходящей гаммы натурального минора			
	2. Натуральный минор в аккордах доминантовой группы			
	3. Применение фригийского оборота в басу			
		4. Применение фригийского оборота в мелодии		
	<b>Практические занятия:</b> решение гармонических задач, игра гармонизаций фригийских оборотов в мелодии и в басу	4		
<b>Контрольная работа</b>		2		
<b>6 семестр</b>				
Тема 1.20. Двойная доминанта	<b>Содержание учебного материала</b>	3	2	
	1. Двойная доминанта, ее особенности			
	2. Двойная доминанта в каденции			
		3. Двойная доминанта внутри построений		
	<b>Практические занятия:</b> решение гармонических задач, игра оборотов с двойной доминантой гармонический анализ	5		
Тема 1.21. Типы тональных соотношений. Тональности первой степени родства. Отклонения	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2	
	1. Типы тональных соотношений			
		2. Особенности отклонений в тональности первой степени родства		
		<b>Практические занятия:</b> решение гармонических задач, игра оборотов с отклонениями, гармонический анализ	6	
	<b>Содержание учебного материала</b>	3	2	



Тема 1.22. Хроматизм и альтерация. Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой группы.	1. Образование альтерированных аккордов		
	2. Применение альтерированных аккордов, соединение с окружающими их аккордами		
	<b>Практические занятия:</b> <i>решение гармонических задач, игра оборотов с альтерированными аккордами, гармонический анализ</i>	5	
Тема 1.23. Модуляция в тональности первой степени родства.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Модуляция как основа тональных взаимодействий		
	2. Техника модуляции	4	2
	3. Модуляция в тональности доминантовой группы		
	4. Модуляция в тональности субдоминантовой группы		
	<b>Практические занятия:</b> <i>решение гармонических задач, игра построений с модуляциями, гармонический анализ</i>	6	
<b>Дифференцированный зачет</b>		2	
<b>7 семестр</b>			
<b>Раздел 2. Гармония в джазе</b>			
Тема 2.1. Введение. Краткий обзор.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Гармония – основа импровизации		
	2. Отличительные особенности джазовой гармонии в раннем джазе	1	1
	3. Гармонический язык в зрелом джазе		
Тема 2.2. Буквенные и цифровые обозначения аккордов.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Буквенно-цифровые и ступеневые обозначения аккордов.	1	1
	2. Специфика, сходство и различие в обозначениях аккордов в сравнении со сложившимися обозначениями в европейской классической гармонии.		
	<b>Практические занятия:</b> <i>игра аккордов по цифровым обозначениям, письменные упражнения с цифровкой</i>		
Тема 2.3. Функциональная система аккордов T; S; D в джазе	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Функциональные контрасты в джазе		
	2. Основные септаккорды в джазе	1	1
	3. Септаккорды джазового минора (на ступенях дорийской гаммы)		
	<b>Практические занятия:</b> <i>игра музыкальных примеров, письменные упражнения септаккордами</i>		
Тема 2.4. Гармонические обороты в джазе.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Стандартные гармонические модели, наиболее удобные для импровизации		
	2. Виды гармонических оборотов		
	3. а) Гармонический риф – повторяющийся неоднократно двухтактный гармонический оборот.		
	4. б) То же самое, только в «растянутом виде», например, в шесть тактов.		
	5. в) Оборот в различных точках гармонической схемы в соединении с более необычными гармоническими построениями.	2	1
	6. г) Секвенцирование гармонического оборота с отклонением в далекие тональности.		
	7. Обогащение гармонических оборотов за счет использования альтераций и замен.		
	<b>Практические занятия:</b> <i>игра гармонических оборотов, письменные упражнения с различными видами гармонических оборотов</i>		
	<b>Содержание учебного материала</b>	1	1

<b>Тема 2.5. Роль басовой линии в джазе. Лады.</b>	1. Натуральные и альтерированные лады. Лады, соответствующие основным септаккордам.		
	2. Понятие «подвижного баса» в джазе, как основного контрапункта к мелодии.		
	3. Различные способы построения линии баса:		
	4. а) использование аккордовых тонов на сильные доли такта,		
	5. б) использование проходящих тонов, вводных тонов – на слабые доли такта		
	6. в) нахождение натуральных и альтерированных ладов ко всем видам септаккордов.		
	<b>Практические занятия:</b> <i>игра гармонических оборотов, письменные упражнения на построение линии баса</i>		
<b>Тема 2.6. Основные джазовые формы. Простейшие каденции.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	1. Понятие «квадрата»		
	2. Основные джазовые формы: блюз, сложный период, простая двухчастная форма		
	3. Варианты гармонических оборотов в каденциях.		
	4. Виды каденций		
<b>Практические занятия:</b> <i>игра гармонических оборотов, письменные упражнения на закрепление каденционных оборотов</i>			
<b>Тема 2.7. Ритмическое оформление гармонии аккомпанемента.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	1
	1. Характеристика навыков ритмизованного джазового аккомпанемента.		
	2. Использование синкопирования, акцентирования, паузирования в аккордовом аккомпанемента на фортепиано.		
	3. Овладение принципом триольности, свойственным джазовому мэйстриму.		
	4. Воспитание чувства свинга.		
<b>Практические занятия:</b> <i>игра гармонических оборотов с ритмизованным аккомпанементом, письменные упражнения с ритмическими сложностями</i>			
<b>Тема 2.8. Блюз, блюзовый лад, форма, гармония</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	1. Характеристика блюза как одного из основных жанров и форм джаза		
	2. Блюзовый лад. Универсальность блюзового лада. Блюзовые ноты.		
	3. Проникновение минора в мажор, возникновение минорной пентатоники на мажорных аккордах в аккомпанемента. Влияние блюзовых нот на джазовую аккордику.		
	4. Гармония блюза		
	5. Особенности блюзовой гармонии – плагальный тип.		
	6. Блюзы непрерывного мелодического развития. Гармоническое, мелодическое и ритмическое обогащение блюза.		
	7. Другие разновидности блюза: шестнадцатитактовый блюз; минорный блюз.		
<b>Практические занятия:</b> <i>игра блюзовых отрывков, письменные упражнения с использованием блюзовых особенностей</i>			
<b>Тема 2.9. Гармонические замены.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	1
	1. Роль гармонических замен в джазе.		
	2. Принципы замен. Замены аккордов тонической и доминантовой функций: терцовые и тритоновые замены.		
	3. Гармонические обороты с приемом замен, отклонения.		
<b>Практические занятия:</b> <i>игра гармонических оборотов с использованием замен, письменные упражнения с приемами замен</i>			
<b>Тема 2.10. Фактурные</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	1
	1. Соединение мелодии с гармонией в тесном расположении (закрытая позиция).		

приемы. Тесное расположение.	2. Четырех-, пяти-, шестиголосное изложение.		
	3. Аранжированные аккорды.		
	4. Блокаккордовое изложение.		
	5. Гармонизация неаккордовых тонов.		
	<b>Практические занятия:</b> <i>игра гармонических оборотов с использованием фактурных приемов, письменные упражнения на закрепление темы</i>		
Тема 2.11. Фактурные приемы. Широкое расположение.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Соединение мелодии с гармонией при широком расположении (открытая позиция).		
	2. Сходство и отличие применения широкого расположения с классической музыкой. Приемы голосоведения.	1	1
	3. Возможность движения в средних голосах, имитации в средних голосах.		
	4. Приемы аранжировки в многозвучных аккордах. Аккорды с ведущей септимой.		
<b>Практические занятия:</b> <i>игра гармонических оборотов с использованием фактурных приемов, письменные упражнения на закрепление темы</i>			
Тема 2.12. Фактурные приемы. Смешанное расположение.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Принципы аранжировки аккордов в смешанном расположении.		
	2. Различные возможности движения средних голосов.		
	3. Колорит гармонии при смешанном расположении.	1	1
	4. Применение обращений аккордов. Аккорды с ведущей терцией.		
<b>Практические занятия:</b> <i>игра гармонических оборотов с использованием фактурных приемов, письменные упражнения на закрепление темы</i>			
<b>Контрольная работа</b>		1	
<b>8 семестр</b>			
Тема 2.13. Трехголосие	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Трехголосие как эффективное средство для создания мелодически интересных контрапунктов.		
	2. Основные правила трехголосия. Приемы написания среднего голоса.	2	2
<b>Практические занятия:</b> <i>игра гармонических оборотов в трехголосии, письменные упражнения на закрепление темы</i>			
Тема 2.14. Аккорды с задержанием. Аккорды нетерцового строения.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Задержание в аккордах, их обозначение. Задержания двойные или тройные.		
	2. Аккорды с задержанной квартой. Аккорды квартовой структуры.		
	3. Переаранжировка аккордов терцовой структуры в квартовую	2	2
	4. Аккорды с добавленными тонами.		
5. Роль аккордов нетерцового строения в джазе.			
<b>Практические занятия:</b> <i>игра гармонических оборотов с задержанием и с аккордами нетерцового строения, письменные упражнения на закрепление темы</i>			
Тема 2.15. Полиаккорды.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Понятие полиаккорда и политональности.		
	2. Аранжировка полиаккордов, их обозначения.		
	3. Различные сочетания ладов в образовании полиаккордов.	3	2
	4. Распределение полиаккордов по функциям с ориентации на ступеневое положение в ладу аккорда, находящегося в основании.		
5. Особенности использования политональности в джазе.			

	<b>Практические занятия:</b> игра гармонических отрывков с полиаккордами, письменные упражнения на закрепление темы		
<b>Тема 2.16.</b> <b>Модулирующие секвенции.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1. Модулирующие секвенции в закрытой и открытой позициях с различным количеством голосов (от трех до шести).		
	2. Опевание тонов аккорда при исполнении секвенций (мелодико-гармоническая секвенция).		
	3. Замкнутые и незамкнутые секвенции. Секвенции восходящие и нисходящие по интервалам большой и малой секунды.		
	<b>Практические занятия:</b> игра гармонических отрывков с модулирующими секвенциями, письменные упражнения на закрепление темы		
<b>Тема 2.17.</b> <b>Усложненная блюзовая гармония.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	3	2
	1. Усвоение более сложных гармонических сеток блюза, включающих альтерированные нонаккорды, ундецимаккорды, терцдецимаккорды.		
	2. Аккордовые секвенции с использованием тритоновых замен, с более частой сменой гармоний.		
	3. Усложненные гармонические схемы блюза с подвижным басом в левой руке, или соединение аккордового аккомпанемента в левой руке и импровизации – в правой.		
	<b>Практические занятия:</b> игра гармонических отрывков с усложненными блюзовыми схемами, письменные упражнения на закрепление темы		
<b>Тема 2.18.</b> <b>Мелодическая связь аккордов.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	3	2
	1. Двухсторонняя связь аккордов: гармонико-функциональная и мелодическая.		
	2. Самостоятельность мелодических связей в джазе.		
	3. Последования аккордов, не соответствующих их функциональной направленности.		
	4. Понятие «свободная гармонизация».		
	5. Появление мелодических связей – тенденция к параллелизму в джазовой гармонии.		
	6. Примеры гармонизации одного звука. Выбор аккордов и принцип гармонизации.		
	<b>Практические занятия:</b> игра гармонических отрывков с использованием мелодической связи, письменные упражнения на закреплении темы		
<b>Экзамен</b>		1	
<b>Обязательная учебная нагрузка (теоретически и практически занятия)</b>		179	
<b>Самостоятельная работа:</b> решение гармонических задач, упражнения на фортепиано, сочинение модулирующих прелюдий упражнения на закрепление чтения буквенно-цифровых обозначений письменные задания, упражнения на фортепиано, анализ музыкальных примеров		86	
<b>Всего:</b>		265	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: учебная мебель, доска с нотным станом, фортепиано.

Технические средства обучения: аудио- и видеоаппаратура

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

###### **Основные источники:**

1. Алексеев Б. Задачи по гармонии. – М., 1968
2. Берков В. Пособие по гармоническому анализу. – М., 1966.
3. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М., 1979, последующие издания.
4. Горват И., Вассербергер Н. Основы джазовой интерпретации. – Киев, 1980.
5. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М., 1969, последующие издания.
6. Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано I и II чч. – М., 1959.
7. Манилов В., Молотков В. Техника джазового аккомпанеента на шестиструнной гитаре. – Киев, 1979.
8. Мясоедов А. Сборник задач по гармонии. – М., 1974.
9. Мясоедов А. Учебник гармонии. – М., 1980.
10. Мясоедов А. Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии. – М., 1986.
11. Рогачев А. Системный курс гармонии джаза. Теория и практика. – М., 2000.
12. Симоненко В. Мелодии джаза. – Киев, 1972, последующие издания.
13. Симоненко В. Лексикон джаза. – Киев, 1981
14. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. – М., 1967.
15. Холопов Ю. Задания по гармонии. – М., 1983.
16. Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М., 1980, последующие издания.
17. Чугунов Ю. Эволюция гармонического языка джаза. – М., 1997.
18. Чугунов Ю. Учитесь подбирать на слух. 10 уроков по гармонизации эстрадных и джазовых мелодий. – М., 1999.

#### Дополнительные источники:

1. Абызова Е. Гармония. – М., 1994.
2. Аренский А. Сборник задач (1000) для практического изучения гармонии. – М., 1960
3. Конен В. Пути американской музыки. – М., 1961
4. Конен В. Блюзы и двадцатый век. – М., 1980
5. Конен В. Рождение джаза. – М., 1984.
6. Лов В. Учебник гармонии. – М., 1969, последующие издания.
7. Мутли А. Сборник задач по гармонии. – М., 1954.
8. Римский-Корсаков Н. Учебник гармонии. – М., 1949.
9. Тюлин Ю., Привано Н. Учебник гармонии. – М., 1964, последующие издания.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;</li><li>• применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;</li><li>• анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки;</li><li>• применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.</li></ul> <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <b>знать:</b></p>	<p><i>Проверка письменных гармонических задач и письменных упражнений</i></p> <p><i>Проверка исполнения упражнений на фортепиано</i></p> <p><i>Проверка выполнения заданий по гармоническому анализу различных музыкальных отрывков</i></p> <p><i>Проверка музыкальных сочинений студентов</i></p> <p><i>Устный опрос по теории</i></p>

- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов</li> <li>• исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность;</li> <li>• выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;</li> <li>• специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке.</li> </ul> |  |
|---|--|

В конце каждого семестра проводится либо контрольный урок, либо дифференцированный зачет, либо экзамен.

**Контрольные уроки** (в 4, 5 и 7 семестрах) проводятся в виде устного опроса и игры на инструменте упражнений по темам, пройденным в данном семестре. На контрольном занятии проверяется наличие всех выполненных и исправленных письменных работ. Оценка выводится по результатам устного ответа, игры на инструменте и оценок за выполнение контрольных письменных работ.

**Дифференцированный зачет** проводится в 6 семестре, в конце изучения курса классической гармонии.

Требования к зачету:

- сдача теоретического материала с использованием музыкальных примеров;
- игра упражнений на инструменте, полученных в течение данного раздела курса;
- сдача исправленных письменных работ;
- гармонический анализ музыкальных произведений или фрагмента музыкального произведения (не менее периода).

**Экзаменационные требования. VIII семестр**

На экзамене по курсу гармонии студенты должны:

- осветить один из теоретических вопросов по курсу джазовой гармонии;
- сыграть на фортепиано джазовые темы с применением всего арсенала средств, усвоенных при прохождении курса;
- сыграть гармонические секвенции;
- исполнить аккомпанемент блюза с подвижным басом;
- проанализировать предложенный нотный материал, определив жанр, стиль, тональность, музыкальную форму, гармонию, тональный план, фактуру, приемы голосоведения, усвоенные при прохождении курса.