

Министерство культуры и туризма Калужской области

ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом № 103/д от «01» сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.04 ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

для специальности СПО
53.02.05 Сольное народное пение

Учебная дисциплина «Элементарная теория музыки» является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО)

Организация-разработчик: ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Разработчик:

Суркова Полина Вячеславовна, преподаватель ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств», г. Калуга

Рассмотрена на заседании ПЦК ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

Одобрена Педагогическим советом ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»
протокол № 1 от 31.08.2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО.

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (повышении квалификации и переподготовке) и профессиональной подготовке по профессии **артист, исполнитель, руководитель музыкального (по видам) коллектива.**

1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций), гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типов фактур), типов изложения музыкального материала;
- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем;
- типы фактур;
- типы изложения музыкального материала

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	66
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	44
в том числе:	
теоретические занятия	22
практические занятия	22
контрольные работы	
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	22
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета (1 семестр), экзамена (2 семестр)</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Элементарная теория музыки

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены) 2	Объем часов 3	Уровень освоения 4
Раздел 1.			
Тема 1.1. Звук. Свойства звука	Содержание учебного материала	2	1
	1. Звук и его свойства		
	2. Нота. Нотный стан. Регистр. Ключи. Особенности эстрадно-джазовой нотации		
	3. Музыкальный строй. Полутон и тон. Знаки альтерации		
	4. Энгармонизм звуков. Диатонический и хроматический полутон		
Практические занятия	6		
Тема 1.2. Метроритм	Содержание учебного материала	4	2
	1. Длительность звука. Паузы. Знаки увеличения длительности		
	2. Метр. Акцент. Доля Размер		
	3. Простые размеры. Группировка		
	4. Сложные размеры. Группировка		
	5. Смешанные размеры. Переменный метр		
	6. Особенности джазовой ритмики		
Практические занятия	6		
Тема 1.3. Интервалы	Содержание учебного материала	6	2
	1. Интервалы. Ступеневая и тоновая величина		
	2. Основные интервалы		
	3. Увеличенные и уменьшенные интервалы		
	4. Составные интервалы		
	5. Обращение интервалов		
	6. Энгармонизм интервалов		
Практические занятия	8		
	Контрольная работа	2	

Тема 1.4. Аккорды	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Аккорды вне тональности. Виды трезвучий		
	2.	Обращение трезвучий		
	3.	Септаккорды и их виды		
	4.	Обращения септаккордов		
Практические занятия		4		
Тема 1.5. Лад и его свойства	Содержание учебного материала		6	2
	1.	Лад и его элементы		
	2.	Мажор. Его характеристика		
	3.	Минор. Его характеристика		
	4.	Тональность. Квинтовый круг тональностей		
	5.	Диатоника. Семиступенные диатонические лады. Старинные лады в музыке XX века		
	6.	Лады и звукоряды народной и профессиональной музыки		
	7.	Блюзовый лад и его особенности		
Практические занятия		8		
Тема 1.6. Интервалы в ладу	Содержание учебного материала		4	2
	1.	Интервалы в тональностях натуральных видов ладов		
	2.	Интервалы в тональностях гармонических видов ладов (характерные интервалы)		
Практические занятия		4		
Тема 1.7. Аккорды в ладу	Содержание учебного материала		4	2
	1.	Аккорды в тональностях. Главные трезвучия.		
	2.	Побочные трезвучия.		
	3.	Доминантсептаккорд с обращениями и разрешением.		
	4.	Вводный септаккорд с обращениями и разрешением.		
Практические занятия		4		
Тема 1.8. Хроматизм и альтерация	Содержание учебного материала		1	1
	1.	Хроматизм. Хроматические интервалы		

	2.	Альтерация. Альтерированные аккорды		
	3.	Хроматическая гамма		
	Практические занятия		<i>1</i>	
Тема 1.9. Модуляция	Содержание учебного материала		<i>0,5</i>	<i>1</i>
	1.	Родство тональностей		
	2.	Модуляция и отклонение		
	Практические занятия		<i>1</i>	
Тема 1.10 Транспозиция	Содержание учебного материала		<i>0,5</i>	<i>1</i>
	1.	Мелодия и мелодический рисунок		
	2.	Транспозиция		
	3.	Секвенция		
Практические занятия		<i>1</i>		
Тема 1.11.Элементы музыкального языка	Содержание учебного материала		<i>1</i>	<i>1</i>
	1.	Фактура		
	2.	Динамика		
	3.	Темп		
Тема 1.12. Структура музыкальной речи	Содержание учебного материала		<i>1</i>	<i>1</i>
	1.	Элементы структуры музыкальной речи		
Тема 1.13 Тональная и модальная системы	Содержание учебного материала		<i>1</i>	<i>1</i>
	1.	Общие сведения о тональной и модальной системах		
Обязательная учебная нагрузка (теоретически и практические занятия)			<i>44</i>	<i>1</i>
Самостоятельна работа: упражнения устные, письменные и на фортепиано			<i>22</i>	
Всего:			<i>66</i>	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

учебные столы и стулья по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, фортепиано, наглядные пособия, стенды со вспомогательным учебным материалом.

Технические средства обучения: телевизор, DVD-плеер, проигрыватель виниловых дисков, усилители звука, проекционная техника.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Курс теории музыки (редакция А. Островского). – Л., «Музыка» 1978.
2. Упражнения по элементарной теории музыки. – Л.: Музыка, 1986.
3. Способин И.В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1984.
4. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. – М.: Музыка, 1973.

Дополнительные источники:

1. Музыкальная энциклопедия. – т.т. 1-6. Отдельные статьи.
2. Конен В. Рождение джаза. – М., 1984.
3. Конен В. Пути американской музыки. – М., 1977.
4. Симоненко В. Лексикон джаза. – Киев, 1981.
5. Уинтроп Сарджент. Джаз. Генезис. Музыкальный язык. Эстетика – М., Музыка, 1987.
6. Feather L. The encyclopedia of jazz in the sixties. – N.Y., 1966.
7. Музыкальная энциклопедия Гроува.
8. Кунин Э. Секреты ритмики в джазе, рок и поп музыке. – Мега-Сервис, 1997.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умение анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения	<i>Устный и письменный опрос</i>
Умение анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций), гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типов фактур), типов изложения музыкального материала	<i>Устный и письменный опрос</i>
Умение использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде	<i>Устный и письменный опрос</i>
Знание понятий звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем	<i>Устный и письменный опрос</i>
Знание типов фактур	<i>Устный анализ</i>
Знание типов изложения музыкального материала	<i>Устный анализ</i>