

**Министерство культуры и туризма Калужской области**

**ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»**

**УТВЕРЖДЕНО:**

Приказом № 103/д от «01» сентября 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.03 СОЛЬФЕДЖИО**

**для специальности СПО  
53.02.05 Сольное народное пение**

Учебная дисциплина «Сольфеджио» является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО) .

Организация-разработчик: ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Разработчик:

**Михайлова Т.М.**, преподаватель ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств», г. Калуга

Рассмотрена на заседании ПЦК ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»  
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

Одобрена Педагогическим советом ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»  
протокол № 1 от 31.08.2023 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## СОЛЬФЕДЖИО

### 1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО.

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (повышении квалификации и переподготовке) и профессиональной подготовке по профессии **артист, исполнитель, руководитель музыкального (по видам) коллектива**.

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры;

сольфеджировать любой голос двух, -трехголосного музыкального примера, исполняя остальные голоса на фортепиано;

сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;

гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;

выполнять теоретический анализ музыкального произведения.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

особенности ладовых систем;

основы функциональной гармонии;

закономерности формообразования;

формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	428
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	286
в том числе:	
теоретические занятия	20
практические занятия	266
контрольные работы	
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	142
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета (2,6 семестры) и экзамена (3,5,7 семестры)</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Сольфеджио

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Диатоника.</b>			
<b>Тема 1.1. Диатонический звукоряд.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Понятие диатоники. 2. Мажорный диатонический звукоряд. 3. Устойчивые и неустойчивые ступени.	4	1
	<b>Практические занятия</b> Построение и пение мажорной гаммы от звуков «до», «фа». Пение ступеней построенной мажорной гаммы.	4	
<b>Тема 1.2. Диатонические интервалы.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Простые и составные диатонические интервалы. 2. Гармонические и мелодические интервалы. 3. Тритоны в тональности.	4	1
	<b>Практические занятия</b> Построение и пение мажорной гаммы от белых клавиш фортепиано. Определение на слух диатонических интервалов.	6	
<b>Тема 1.3. Трезвучия с обращениями.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Виды трезвучий. 2. Обращение трезвучий. 3. Положение кварты в обращении трезвучия.	6	2
	<b>Практические занятия</b> Построение и пение 4-х видов трезвучий от звука. Построение и пение обращений М5/3 и Б5/3 от звука.	8	
	<b>Контрольный урок</b>	2	
<b>Раздел 2. Хроматика.</b>			
<b>Тема 2.1. Функциональность.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Основные ладовые функции. 2. Трезвучия главных функций. 3. Доминантсептаккорд.	6	2

	<b>Практические занятия</b> Построение и разрешение трезвучий главных функций в тональности. Построение и разрешение обращений трезвучий главных функций в тональности. Построение и разрешение доминантсептаккорда в тональности.	8	
<b>Тема 2.2.</b> <b>Альтерация и хроматизм.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6	2
	1. Вспомогательный хроматизм. 3. Альтерация в аккордах.		
	<b>Практические занятия</b> Интонирование альтерированных ступеней лада в качестве вспомогательных хроматизмов с разрешением. Построение и пение альтерированной гаммы.	8	
<b>Тема 2.3.</b> <b>Хроматическая гамма.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6	3
	1. Хроматическая гамма в мажоре. 2. Хроматическая гамма в миноре.		
	<b>Практические занятия</b> Пение фрагментов хроматических гамм в интонационных упражнениях и чтении с листа. Построение и пение хроматических гамм.	8	
	<b>Дифференцированный зачет</b>	2	
<b>Раздел 3. Классико – романтическая тональность.</b>			
<b>Тема 3.1.</b> <b>Двухголосие.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	8	3
	1. Двухголосие в ансамбле. 2. Двухголосие по схеме «голос плюс игра».		
	<b>Практические занятия</b> Двухголосие в интонационных упражнениях. Двухголосие в диктанте и чтении с листа.	8	
<b>Тема 3.2.</b> <b>Расширенная функциональность.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	8	2
	1. Аккорды группы S. 2. Аккорды группы D. 3. Функциональная переменность.		
	<b>Практические занятия</b> Побочные аккорды в интонационных упражнениях. Побочные аккорды в диктанте и чтении с листа.	8	
	<b>Экзамен</b>		

<b>Раздел 4. Отклонение и модуляция.</b>			
<b>Тема 4.1. Отклонение в тональность I степени родства.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Отклонения в тональности I степени родства через автентический или плагальный оборот. 2. Отклонения в тональности I степени родства через полный оборот.	10	2
	<b>Практические занятия</b> Отклонения в тональности I степени родства в интонационных упражнениях. Отклонения в тональности I степени родства в диктанте и чтении с листа.	12	
<b>Тема 4.2. Модуляция в тональность I степени родства.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	1. Модуляции в тональности I степени родства через автентический или плагальный оборот. 2. Модуляции в тональности I степени родства через полный оборот.	8	
	<b>Практические занятия</b> Модуляции в тональности I степени родства в интонационных упражнениях. Модуляции в тональности I степени родства в диктанте и чтении с листа.	12	
	<b>Дифференцированный зачет</b>	2	
<b>Раздел 5 Расширенная тональность.</b>			
<b>Тема 5.1. Модуляция в тональность II степени родства.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Модуляции в тональности II степени родства через автентический или плагальный оборот. 2. Модуляции в тональности II степени родства через полный оборот.	8	2
	<b>Практические занятия</b> Модуляции в тональности II степени родства в интонационных упражнениях. Модуляции в тональности II степени родства в диктанте и чтении с листа.	8	
<b>Тема 5.2. Альтерация аккордов S и D.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Альтерация аккордов группы S. 2. Альтерация аккордов группы D.	8	2
	<b>Практические занятия</b> Альтерация аккордов группы S в интонационных упражнениях. Альтерация аккордов группы D в диктанте и чтении с листа.	8	
	<b>Экзамен</b>		
<b>Раздел 6. Хроматическая тональность.</b>			



<b>Тема 6.1. Альтерация аккордов побочных ступеней.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	1. Альтерация аккордов II, III, IV ступеней. 2. Альтерация в двойной D.	8	
	<b>Практические занятия</b> Альтерация аккордов II, III, IV ступеней в интонационных упражнениях. Альтерация в двойной D в диктанте и чтении с листа.	10	
<b>Тема 6.2. Модуляция в далёкие тональности.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	1. Модуляции в далёкие тональности через автентический или плагальный оборот. 2. Модуляции в далёкие тональности через полный оборот.	8	
	<b>Практические занятия</b> Модуляции в далёкие тональности в интонационных упражнениях. Модуляции в далёкие тональности в диктанте и чтении с листа.	10	
	<b>Контрольный урок</b>	2	
<b>Раздел 7. Современная тональность.</b>			
<b>Тема 7.1. Септаккордовые структуры.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1
	1. Септаккорды главных ступеней (кроме D). 2. Септаккорды побочных ступеней.	8	
	<b>Практические занятия</b> Септаккорды главных ступеней в интонационных упражнениях. Септаккорды побочных ступеней в диктанте и чтении с листа.	8	
<b>Тема 7.2. Модальность.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1
	1. Семиступенные модальные структуры. 2. Блюзовые модальные структуры.	8	
	<b>Практические занятия</b> Семиступенные модальные структуры в интонационных упражнениях. Блюзовые модальные структуры в диктанте и чтении с листа.	8	
	<b>Экзамен</b>		
<b>Обязательная учебная нагрузка (теоретические и практические занятия)</b>		<b>286</b>	
<b>Самостоятельная работа:</b> Письменно построить и петь мажорную гамму от звуков «ре» и «соль». Петь ступени построенной мажорной гаммы Пение вверх и вниз диатонических интервалов. Построение и пение тритонов в тональности		<b>142</b>	

Построение и пение 4-х видов трезвучий от всех белых клавиш. Построение и пение обращений М5/3 и Б5/3 от всех белых клавиш. Построение и разрешение трезвучий главных функций в тональностях 0-2 знаков. Построение и разрешение обращений трезвучий главных функций в тональностях 0-2 знаков. Построение и разрешение доминантсептаккорда в тональностях 0-2 знаков. Закрепление пройденного материала в выученных сольфеджийных примерах. Транспонирование пройденных аккордовых последовательностей		
<b>Всего:</b>	<b>428</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета;

Оборудование учебного кабинета: стол, стул, доска, фортепиано, парты, стулья.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

*Основные источники:*

Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М.: Музыка, 2010.

Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио чч. I – II. – М.: Музыка 2011.

Серебряный М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки. – Киев: Музична Украина, 1987.

Серебряный М. Диктанты на основе эстрадной музыки. – Киев: Музична Украина, 1989.

Хромушин О. Джазовое сольфеджио. – С-Пб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2002.

*Дополнительные источники:*

Копелевич. Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз. – М.: Музыка, 1990.

Абызова Е. Музыкальные диктанты. – М.: Музыка, 2010.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
Умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры;	<i>Устный опрос</i>
Умение сольфеджировать любой голос двух, -трехголосного музыкального примера, исполняя остальные голоса на фортепиано;	<i>Устный опрос</i>
Умение сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;	<i>Устный опрос</i>
Умение записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;	<i>Письменный диктант</i>
Умение гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;	<i>Проверка задания на фортепиано</i>
Умение слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;	<i>Слуховой анализ</i>
Умение доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;	<i>Проверка задания на фортепиано</i>
Умение применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	<i>Проверка задания на фортепиано и письменно</i>
Умение демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;	<i>Слуховой анализ</i>
Умение выполнять теоретический анализ музыкального произведения.	<i>Устный опрос</i>
Знание особенностей ладовых систем;	<i>Устный опрос</i>
Знание основ функциональной гармонии;	<i>Проверка задания на фортепиано</i>
Знание закономерностей формообразования;	<i>Устный опрос</i>
Знание форм развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.	<i>Устный опрос</i>