

Министерство культуры и туризма Калужской области

ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом № 103/д от «01» сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.01 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

(ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)

для специальности СПО
53.02.05 Сольное народное пение

Учебная дисциплина «Музыкальная литература» является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО) .

Организация-разработчик: ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Разработчик:

Суркова П.В., преподаватель ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств», г. Калуга

Рассмотрена на заседании ПЦК ГБПОУ КО
«Калужский областной колледж культуры и
искусств»
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

Одобрена Педагогическим советом ГБПОУ
КО «Калужский областной колледж
культуры и искусств»
протокол № 1 от 31.08.2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)

1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО.

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (повышении квалификации и переподготовке) и профессиональной подготовке по профессии **артист, исполнитель, руководитель музыкального (по видам) коллектива**.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- работать со звукозаписывающей аппаратурой;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода;
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

- программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
- теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | <i>186</i> |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | <i>124</i> |
| в том числе: | |
| теоретические занятия | <i>100</i> |
| практические занятия | <i>24</i> |
| контрольные работы | - |
| курсовая работа (проект) <i>(не предусмотрено)</i> | - |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | <i>62</i> |
| в том числе: | |
| самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(не предусмотрено)</i> | - |
| <i>Итоговая аттестация в форме экзамена (8 семестр)</i> | |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены) | Объем часов | Уровень освоения |
|--|--|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Раздел 1. | Доклассический период развития музыки | | |
| Тема 1.1. Зарождение оперы в Италии в XVII вв. | Содержание учебного материала: Ранняя итальянская опера | 2 | 1 |
| | 1. Флорентийский период развития оперы | | |
| | 2. Римский период | | |
| | 3. Творчество К.Монтеверди | | |
| | 4. Венецианский период | | |
| | 5. Неаполитанский период | | |
| Тема 1.2. Зарождение оперы во Франции. | Содержание учебного материала: Ранняя французская опера | 2 | 1 |
| | 1. Характеристика французской оперы | | |
| | 2. Вклад Ж.Б.Люлли в создание французской оперы | | |
| Тема 1.3. Основные музыкальные жанры | Содержание учебного материала: Музыкальные жанры | 2 | 1 |
| | 1. Понятие жанра. Основные музыкальные жанры. | | |
| | 2. Элементы музыкального языка. | | |
| Тема 1.4. Инструментальная музыка в XVII веке. | Содержание учебного материала: Основные черты инструментальной музыки | 2 | 1 |
| | 1. Органная полифония | | |
| | 2. Старинная танцевальная сюита | | |
| | 3. Творчество французских клавесинистов | | |
| Тема 1.5. Итальянская скрипичная школа XVII – XVIII веков | Содержание учебного материала: Значение итальянской скрипичной школы | 2 | 1 |
| | 1. Характеристика скрипки как инструмента | | |
| | 2. Основные жанры струнной музыки того времени | | |
| | 3. Творчество А.Вивальди. | | |
| | 4. Концерты «Времена года». Характеристика и прослушивание | | |
| Тема 1.6. Творчество И.С.Баха | Содержание учебного материала: Значение творчества И.С.Баха | 2 | 1 |
| | 1. Характеристика творчества И.С.Баха | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 2. | Вокальное творчество. Месса си-минор. Пассионы | | |
| | 3. | Органная полифония в творчестве И.С.Баха | | |
| | 4. | Клавирное творчество. Жанр сюиты у И.С.Баха | | |
| | 5. | «Хорошо темперированный клавир». Особенности композиции | | |
| | Практическое занятие | | 4 | |
| Раздел 2. | Период классицизма | | | |
| Тема 2.1. Венский классицизм. | Содержание учебного материала: Венская классическая школа | | 2 | 1 |
| | 1. | Венский классицизм. Характеристика стиля. | | |
| Тема 2.2. Творчество И.Гайдна | Содержание учебного материала: Значение творчества И.Гайдна | | 2 | 1 |
| | 1. | Характеристика творчества И.Гайдна | | |
| | 2. | Симфоническое творчество | | |
| | 3. | Симфония №103. Характеристика и прослушивание | | |
| | 4. | Симфония №104. Характеристика и прослушивание | | |
| Тема 2.3. Творчество В.А.Моцарта | Содержание учебного материала: Значение творчества В.А.Моцарта | | 2 | 1 |
| | 1. | Характеристика творчества В.А.Моцарта | | |
| | 2. | Инструментальное творчество | | |
| | 3. | Симфония №40. Характеристика и прослушивание | | |
| | 4. | Оперное творчество | | |
| | 5. | Опера «Свадьба Фигаро». Характеристика и прослушивание | | |
| | 6. | «Реквием». Характеристика и прослушивание | | |
| Тема 2.4. Творчество Л.Бетховена | Содержание учебного материала: Значение творчества Л.Бетховена | | 2 | 1 |
| | 1. | Характеристика творчества Л.Бетховена | | |
| | 2. | Симфоническое творчество | | |
| | 3. | Симфония №5. Характеристика и прослушивание | | |
| | 4. | Камерное творчество | | |
| | 5. | Сонаты №№8, 14, 23. Характеристика и прослушивание | | |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | Практическое занятие | 4 | |
| Раздел 3. | Музыка XIX века | | |
| Тема 3.1. Романтизм как стилевое направление | Содержание учебного материала: Особенности музыкального романтизма | 2 | 1 |
| | 1. Сущность романтизма | | |
| | 2. Идеиная основа | | |
| | 3. Основные темы | | |
| | 4. Художественный метод романтизма | | |
| | 5. Ведущие жанры | | |
| | 6. Основные выразительные средства | | |
| Тема 3.2. Творчество Ф.Шуберта | Содержание учебного материала: Значение творчества Ф.Шуберта | 2 | 1 |
| | 1. Характеристика творчества Ф.Шуберта | | |
| | 2. Вокальное творчество | | |
| | 3. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха». Характеристика и прослушивание | | |
| | 4. Инструментальное творчество | | |
| | 5. Симфония №8 «Неоконченная» Характеристика и прослушивание | | |
| Тема 3.3. Творчество К.М.Вебера | Содержание учебного материала: Значение творчества К.М.Вебера | 2 | 1 |
| | 1. Характеристика творчества К.М.Вебера | | |
| | 2. Рождение романтической оперы в творчестве К.М.Вебера | | |
| Тема 3.4. Творчество Ф.Мендельсона-Бартольди | Содержание учебного материала: Значение творчества Ф. Мендельсона-Бартольди | 2 | 1 |
| | 1. Характеристика творчества Ф. Мендельсона-Бартольди | | |
| | 2. Инструментальное творчество | | |
| | 3. Концерт для скрипки и Песни без слов. Общая характеристика | | |
| Тема 3.5. Творчество Р.Шумана | Содержание учебного материала: Значение творчества Р.Шумана | 2 | 1 |
| | 1. Характеристика творчества Р.Шумана | | |
| | 2. Инструментальное творчество | | |
| | 3. Фортепианный цикл «Карнавал». Характеристика и прослушивание | | |
| | 4. Вокальное творчество | | |
| Тема 3.6. | Содержание учебного материала: Значение творчества Ф.Шопена | 2 | 1 |

| | | | | |
|--|--|--|---|---|
| Творчество Ф.Шопена | 1. | Характеристика творчества Ф.Шопена | | |
| | 2. | Мазурки и полонезы. Характеристика и прослушивание | | |
| | 3. | Вальсы и ноктюрны. Характеристика и прослушивание | | |
| | 4. | Прелюдии и этюды. Характеристика и прослушивание | | |
| | 5. | Баллада №1. Характеристика и прослушивание | | |
| | 6. | Соната №2. Характеристика и прослушивание | | |
| Тема 3.7. Творчество Дж.Россини | Содержание учебного материала: Значение творчества Дж.Россини | | 2 | 1 |
| | 1. | Итальянская опера первой половины XIX века | | |
| | 2. | Характеристика творчества Дж.Россини | | |
| | 3. | Опера «Севильский цирюльник». Характеристика и прослушивание | | |
| Контрольная работа – защита рефератов | | | | |
| Тема 3.8. Творчество Г.Берлиоза | Содержание учебного материала: Значение творчества Г.Берлиоза | | 2 | 1 |
| | 1. | Характеристика творчества Г.Берлиоза | | |
| | 2. | «Фантастическая симфония». Характеристика и прослушивание | | |
| Тема 3.9. Творчество Ф.Листа | Содержание учебного материала: Значение творчества Ф.Листа | | 2 | 1 |
| | 1. | Характеристика творчества Ф.Листа | | |
| | 2. | Фортепианное творчество | | |
| | 3. | Венгерские рапсодии. Фортепианный цикл «Годы странствий». Характеристика и прослушивание | | |
| | 4. | Симфоническое творчество | | |
| | 5. | Симфоническая поэма «Прелюды» | | |
| Тема 3.10. Творчество Р.Вагнера | Содержание учебного материала: Значение творчества Р.Вагнера | | 2 | 1 |
| | 1. | Характеристика творчества Р.Вагнера | | |
| | 2. | Принципы оперной реформы | | |
| | 3. | Опера «Лоэнгрин». Характеристика и прослушивание | | |
| Тема 3.11. Творчество И.Брамса | Содержание учебного материала: Значение творчества И.Брамса | | 2 | 1 |
| | 1. | Характеристика творчества И.Брамса | | |
| | 2. | Симфоническое творчество | | |
| | 3. | Симфония №4. Характеристика и прослушивание | | |

| | | | | |
|--|--|---|---|---|
| | 4. | Фортепианное творчество | | |
| | Дифференцированный зачет | | | |
| Тема 3.12. Творчество Дж.Верди | Содержание учебного материала: Значение творчества Дж.Верди | | 2 | 1 |
| | 1. | Эволюция творчества Дж.Верди | | |
| | 2. | Принципы оперной реформы | | |
| | 3. | Опера «Риголетто». Характеристика и прослушивание | | |
| Тема 3.13. Творчество Ж.Бизе | Содержание учебного материала: Значение творчества Ж.Бизе | | 2 | 1 |
| | 1. | Характеристика творчества Ж.Бизе | | |
| | 2. | Опера «Кармен». Характеристика и прослушивание | | |
| Тема 3.14. Творчество А.Дворжака | Содержание учебного материала: Значение творчества А.Дворжака | | 2 | 1 |
| | 1. | Характеристика творчества А.Дворжака | | |
| | 2. | Инструментальное творчество | | |
| | 3. | Симфония №5 «Из нового света». Характеристика и прослушивание | | |
| Тема 3.15. Творчество Э.Грига | Содержание учебного материала: Значение творчества Э.Грига | | 2 | 1 |
| | 1. | Характеристика творчества Э.Грига | | |
| | 2. | Фортепианное творчество | | |
| | 3. | Концерт для фортепиано с оркестром ля минор. Характеристика и прослушивание | | |
| | 4. | Музыка к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт». Характеристика и прослушивание | | |
| | Практическое занятие | | 4 | |
| Раздел 4. | Музыкальный импрессионизм | | | |
| Тема 4.1. Импрессионизм в живописи и музыке | Содержание учебного материала: Особенности импрессионизма | | 2 | 1 |
| | 1. | Предпосылки появления импрессионизма | | |
| | 2. | Выразительные особенности импрессионизма в живописи | | |
| | 3. | Выразительные особенности импрессионизма в музыке | | |
| Тема 4.2. Творчество К.Дебюсси | Содержание учебного материала: Значение творчества К.Дебюсси | | 2 | 1 |
| | 1. | Характеристика творчества К.Дебюсси | | |
| | 2. | Симфоническое творчество | | |

| | | | | |
|--|--|---|---|---|
| | 3. | «Ноктюрны». Характеристика и прослушивание | | |
| | 4. | Прелюдии для фортепиано. Характеристика и прослушивание | | |
| Тема 4.3. Творчество М.Равеля | Содержание учебного материала: Значение творчества М.Равеля | | 2 | 1 |
| | 1. | Характеристика творчества М.Равеля | | |
| | 2. | Фортепианное творчество | | |
| | 3. | Симфоническое творчество | | |
| | 4. | «Вальс», «Болеро». Характеристика и прослушивание | | |
| Тема 4.4. Музыка XX века | Содержание учебного материала: Музыкальный авангард | | 2 | 1 |
| | 1. | Различные музыкальные течения XX века | | |
| | Практическое занятие | | 4 | |
| | Студенческая конференция – защита рефератов | | 2 | |
| Раздел 5. | Русская музыка | | | |
| Тема 5.1. Развитие русской музыкальной культуры до Глинки | Содержание учебного материала: Русская музыка раннего периода | | 2 | 1 |
| | 1. | Музыкальная культура древней Руси | | |
| | 2. | Русское хоровое пение. Знаменный распев | | |
| | 3. | Музыкальная культура XVII века | | |
| | 4. | Русская музыка в Петровскую эпоху | | |
| | 5. | Формирование композиторской школы в XVIII веке | | |
| | 6. | Ранняя русская опера | | |
| | 7. | Русский хоровой концерт | | |
| | 8. | Камерная вокальная и инструментальная музыка | | |
| | 9. | Творчество А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева | | |
| Тема 5.2. Творчество М.И.Глинки | Содержание учебного материала: Значение творчества М.И.Глинки | | 2 | 1 |
| | 1. | Характеристика творчества М.И.Глинки | | |
| | 2. | Опера «Иван Сусанин». Характеристика и прослушивание | | |
| | 3. | Опера «Руслан и Людмила». Характеристика и прослушивание фрагментов | | |
| | 4. | Симфоническое творчество. «Камаринская», «Вальс-фантазия». Характеристика и прослушивание | | |
| | 5. | Романсы М.И.Глинки. Характеристика и прослушивание | | |

| | | | | |
|--|--|---|---|---|
| Тема 5.3. Творчество А.С.Даргомыжского | Содержание учебного материала: Значение творчества А.С.Даргомыжского | | 2 | 1 |
| | 1. | Характеристика творчества А.С.Даргомыжского | | |
| | 2. | Опера «Русалка». Характеристика и прослушивание | | |
| | 3. | Романсы А.С.Даргомыжского. Характеристика и прослушивание | | |
| Контрольная работа – защита рефератов | | 2 | | |
| Тема 5.4. Русская музыкальная культура 60 – 70-х годов XIX века | Содержание учебного материала: Русская музыка середины XIX века | | 2 | 1 |
| | 1. | Характеристика состояния музыкальной жизни | | |
| | 2. | Профессиональное образование | | |
| | 3. | Общественные музыкальные организации | | |
| Тема 5.5. Творчество А.Г.Рубинштейна | Содержание учебного материала: Значение творчества А.Г.Рубинштейна | | 2 | 1 |
| | 1. | Характеристика творчества А.Г.Рубинштейна | | |
| | 2. | Опера «Демон». Характеристика и прослушивание фрагментов | | |
| Тема 5.6. Творчество М.А.Балакирева | Содержание учебного материала: Значение творчества М.А.Балакирева | | 2 | 1 |
| | 1. | Характеристика творчества М.А.Балакирева | | |
| | 2. | Роль М.А.Балакирева как организатора «Могучей кучки» | | |
| Тема 5.7. Творчество А.П.Бородин | Содержание учебного материала: Значение творчества А.П.Бородин | | 2 | 1 |
| | 1. | Характеристика творчества А.П.Бородин | | |
| | 2. | Опера «Князь Игорь». Характеристика и прослушивание | | |
| | 3. | Симфоническое творчество. Симфония №2. Характеристика и прослушивание | | |
| | 4. | Романсы А.П.Бородин. Характеристика и прослушивание | | |
| Тема 5.8. Творчество М.П.Мусоргского | Содержание учебного материала: Значение творчества М.П.Мусоргского | | 2 | 1 |
| | 1. | Характеристика творчества М.П.Мусоргского | | |
| | 2. | Опера «Борис Годунов» | | |
| | 3. | Фортепианный цикл «Картинки с выставки» | 4 | |
| | Практическое занятие | | | |
| Тема 5.9. Творчество Н.А.Римского- Корсакова | Содержание учебного материала: Значение творчества Н.А.Римского-Корсакова | | 2 | 1 |
| | 1. | Характеристика творчества Н.А.Римского-Корсакова | | |
| | 2. | Опера «Снегурочка» | | |

| | | | | |
|---|--|---|---|---|
| | 3. | Опера «Царская невеста» | | |
| | 4. | Симфоническая сюита «Шехеразада» | | |
| VII семестр Тема 5.10. Творчество П.И. Чайковского | Содержание учебного материала: Значение творчества П.И. Чайковского | | 2 | 1 |
| | 1. | Характеристика творчества П.И. Чайковского | | |
| | 2. | Опера «Евгений Онегин». Характеристика и прослушивание | | |
| | 3. | Симфоническое творчество. Симфония №4. Характеристика и прослушивание | | |
| | 4. | Балетное творчество. Балет «Щелкунчик». Характеристика и прослушивание | | |
| | 5. | Романсы П.И. Чайковского. Характеристика и прослушивание | | |
| Тема 5.11 Русская музыкальная культура 80 – 90- годов XIX века | Содержание учебного материала: Русская музыка 2-й половины XIX века | | 2 | 1 |
| | 1. | Общее состояние русской музыкальной культуры во 2-й половине XIX века | | |
| | 2. | Характеристика творчества А.К. Лядова | | |
| | 3. | Характеристика творчества А.К. Глазунова | | |
| | 4. | Характеристика творчества С.И. Танеева | | |
| Тема 5.12 Русская музыкальная культура в начале XX века | Содержание учебного материала: Русская музыка на рубеже веков | | 2 | 1 |
| | 1. | Характеристика состояния музыкальной жизни | | |
| | 2. | Исполнительское искусство | | |
| | 3. | Основные музыкальные жанры | | |
| VIII семестр Тема 5.13 Творчество А.Н. Скрябина | Содержание учебного материала: Значение творчества А.Н. Скрябина | | 2 | 1 |
| | 1. | Характеристика творчества А.Н. Скрябина | | |
| | 2. | Фортепианное творчество. Прелюдии. Характеристика и прослушивание | | |
| | 3. | Симфоническое творчество. «Поэма экстаза». Характеристика и прослушивание | | |
| Тема 5.14 Творчество С.В. Рахманинова | Содержание учебного материала: Значение творчества С.В. Рахманинова | | 2 | 1 |
| | 1. | Характеристика творчества С.В. Рахманинова | | |
| | 2. | Фортепианное творчество. Прелюдии. Характеристика и прослушивание | | |
| | 3. | Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Характеристика и прослушивание | | |
| | 4. | Романсы С.В. Рахманинова. Характеристика и прослушивание | | |
| | 5. | Всенощное бдение | | |
| | Практическое занятие | | 4 | |

| | | | | |
|---|---|--|-----|---|
| Раздел 6. | Советская музыка | | | |
| Тема 6.1 Основные этапы развития музыкальной культуры в советский период | Содержание учебного материала: Развитие советской музыки | | 2 | 1 |
| | 1. | Становление советской музыкальной культуры | | |
| | 2. | Советская музыка в довоенный период | | |
| | 3. | Советская музыка во время Великой Отечественной войны | | |
| | 4. | Советская музыка в послевоенный период | | |
| Тема 6.2. Творчество С.С. Прокофьева | Содержание учебного материала: Значение творчества С.С.Прокофьева | | 2 | 1 |
| | 1. | Характеристика творчества С.С. Прокофьева | | |
| | 2. | Опера «Война и мир». Характеристика и прослушивание | | |
| | 3. | Балеты С.С. Прокофьева. «Ромео и Джульетта». Характеристика и прослушивание фрагментов | | |
| Тема 6.3. Творчество Д.Д. Шостаковича | Содержание учебного материала: значение творчества Д.Д. Шостаковича | | 2 | 1 |
| | 1. | Характеристика творчества Д.Д. Шостаковича | | |
| | 2. | Симфоническое творчество. Симфония №5. Характеристика и прослушивание | | |
| | 3. | Симфония №7. Характеристика и прослушивание | | |
| Тема 6.4. Творчество А.И. Хачатуряна | Содержание учебного материала: значение творчества А.И. Хачатуряна | | 2 | 1 |
| | 1. | Характеристика творчества А.И. Хачатуряна | | |
| | 2. | Балет «Спартак». Характеристика и прослушивание | | |
| | 3. | Концерт для скрипки с оркестром. Характеристика и прослушивание | | |
| Тема 6.5. Творчество Г.В. Свиридова | Содержание учебного материала: значение творчества Г.В. Свиридова | | 2 | 1 |
| | 1. | Характеристика творчества Г.В. Свиридова | | |
| | 2. | Хоровая музыка. «Пушкинский венок». Характеристика и прослушивание | | |
| | 3. | Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» | | |
| | Практическое занятие | | 4 | |
| Тема 6.6. Творчество А.Г. Шнитке | Содержание учебного материала: значение творчества А.Г. Шнитке | | 2 | |
| | | Характеристика творчества А.Г. Шнитке | | |
| | | Инструментальное творчество. | | |
| | | Вокальное творчество | | |
| | Обязательная учебная нагрузка (теоретические и практические занятия) | | 124 | |

| | | | |
|--|--|-------------------|--|
| | Самостоятельная работа обучающихся: закрепление темы и прослушивание музыкального материала | <i>62</i> | |
| | Всего | <i>186</i> | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкальной литературы.

Оборудование учебного кабинета:

учебные столы и стулья по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, фортепиано, портреты композиторов, наглядные пособия, стенды.

Технические средства обучения: телевизор, DVD-плеер, проигрыватель виниловых дисков, усилители звука, проекционная техника.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Зарубежная музыкальная литература

1. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 1. – М., 2002
2. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 3. – М., 1989
3. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 2, 4, 5. – М., 1984
4. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 2. Ред. Е. Царевой. – М., 2002
5. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 6. – М., 1994
6. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 7.-М., 2000
7. Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература. Вып. 1. – М., 1986
8. Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература. Вып. 2. – М., 1984

Русская музыкальная литература

1. Русская музыкальная литература. Учебники для музыкальных училищ. Вып.1-4. – Л., 1983 – 1986
2. Отечественная музыкальная литература. Учебники для музыкальных училищ. Ред. Е.Дурандиной. Вып.1. – М., 1996. Вып. 2. – М., 2002
3. <http://www.medien.ru/muzykalnaya-literatura><http://musike.ru/>

Дополнительные источники:

Зарубежная музыкальная литература

1. Аберт Г. В. А. Моцарт. Ч. 1. – М., 1978. Ч. 2. – М., 1990
2. Альшванг А. Бетховен. – М., 1971
3. Берлиоз Г. Мемуары. – М., 1967
4. Бэлза И. Исторические судьбы романтизма и музыка. – М., 1985
5. Вагнер Р. Избранные работы. – М., 1978
6. Варунц В. Музыкальный неоклассицизм. – М., 1988
7. Вульфус П. Франц Шуберт. – М., 1983
8. Дебюсси и музыка XX века. – Л., 1984
9. Друскин М. О западноевропейской музыке XX века. – М., 1973
10. Друскин М. Пассионы и мессы Баха. – Л., 1976
11. Житомирский Д. Шуман. – М., 1964

12. Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVII – первой половины XVIII века. – М., 1983
 13. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX веков. Самосознание и музыкальная эстетика. – М., 1996
 14. Конен В. История зарубежной музыки. Вып.3. – М., 1981
 15. Конен В. Этюды о зарубежной музыке. – М., 1975
 16. Конен В. Театр и симфония. – М., 1968
 17. Крауклис Г. Симфонические поэмы Рихарда Штрауса. – М., 1970
 18. Крауклис Г. Симфонические поэмы Ференца Листа. – М., 1974
 19. Кремлев Ю. Клод Дебюсси. – М., 1965
 20. Левашева О. Эдвард Григ. – М., 1962
 21. Левая Т., Леонтьева О. Пауль Хиндемит. – М., 1974
 22. Левик Б. Рихард Вагнер. – М., 1978
 23. Леонтьева О. Карл Орф. – М., 1984
 24. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. – М., 1982-1983
 25. Мартынов И. Морис Равель. – М., 1974
 26. Мильштейн Я. Ф. Лист. – М., 1987
 27. Равель в зеркале своих писем. Сост. М. Жерар, Р. Шалю. – Л., 1988
 28. Роллан Р. Гендель. – М., 1984
 29. Русская книга о Бахе. – М., 1986
 30. Рыцарев С. Кристоф Виллибальд Глюк. – М., 1987
 31. Смирнов В. Морис Равель и его творчество. – Л., 1981
 32. Соловцов А. Шопен. – М., 1949
 33. Соловцова Л. Джузеппе Верди. – М., 1966
 34. Тараканов М. Творческий путь Альбана Берга. – М., 1976
 35. Холопова В., Холопов Ю. Антон Веберн. – М., 1984
 36. Хохлов Ю. Песни Шуберта. – М., 1987
 37. Хохловкина А. Жорж Бизе. – М., 1954
 38. Царева Е. Иоганнес Брамс. – М., 1986
 39. Цуккерман В. Соната си минор Ф. Листа. – М., 1984
 40. Чередниченко Т. Музыка в истории культуры. Долгопрудный, 1994
 41. Черная Е. Моцарт и австрийский музыкальный театр. – М., 1963
 42. Чигарева Е. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени. – М., 2001
 43. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах.- М., 2002
 44. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Т. 1. – М., 1975. Т. 2. – М., 1979
- Русская музыкальная литература*
1. Альшванг А. П. И. Чайковский. – М., 1970
 2. Асафьев Б. Глинка. – М., 1950
 3. Асафьев Б. Книга о Стравинском. – Л., 1977
 4. Асафьев Б. Симфонические этюды. – М., 1970
 5. Беседы с Альфредом Шнитке. – М., 1983
 6. Брянцева В. С. В. Рахманинов. – М., 1976
 7. Васина-Гроссман В. Русский романс XIX века. – М., 1956
 8. Вершинина И. Ранние балеты Стравинского. – М., 1967
 9. Глинка М. Литературные произведения и переписка. Т. 1. – М., 1973.
 10. Дельсон В. Скрябин. Очерки жизни и творчества. – М., 1971
 11. Дурандина Е. Вокальное творчество Мусоргского. – М., 1985
 12. Келдыш Ю. Очерки и исследования по истории русской музыки. – М., 1978
 13. Келдыш Ю. Рахманинов и его время. – М., 1973
 14. Корабельникова Л. Творчество С. И. Танеева. – М., 1986
 15. Левашева О. Глинка. Т. 1. – М., 1987. Т. 2. – М., 1988

16. Левая Т. Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи. – М., 1991
17. Михайлов М. А. К. Лядов. Очерк жизни и творчества. – Л., 1985
18. Прокофьев С. Автобиография. – М., 1973
19. Прокофьев С. Статьи и материалы. – М., 1965
20. Рахманинов С. Воспоминания, записанные Оскаром фон Риземаном. – М., 1992
21. Римский-Корсаков Н. А. Летопись моей музыкальной жизни. – М., 1980
22. Рыцарева М. Композитор Д. Бортнянский. Жизнь и творчество. – Л., 1979
23. Сабанеев Л. Воспоминания о Скрябине. – М., 2000
24. Сабинина М. Шостакович – симфонист. – М., 1976
25. Сохор А. Георгий Свиридов. – М., 1972
26. Ширинян Р. Оперная драматургия Мусоргского. – М., 1981
27. <http://book-i18.ru/nexudozhestvennaya-literatura/>
28. <http://book-19i.ru/46841-muzykalnaya-literatura>
29. <http://zvukinadezdy.ucoz.ru/load/video/videokhrestomatija/41>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|--|--|
| Уметь: - ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; | <i>Устный опрос и музыкальные викторины</i> |
| - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; | <i>Устный и письменный анализ</i> |
| - характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; | <i>Устный опрос, устный и письменный анализ</i> |
| - анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; | <i>Устный и письменный опрос</i> |
| - выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; | <i>Устный и письменный опрос</i> |
| - работать со звукозаписывающей аппаратурой; | <i>Практическая работа</i> |
| Знать: - о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; | <i>Устный и письменный опрос</i> |
| - основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; | <i>Устный и письменный опрос, тестирование, защита реферата</i> |
| - основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода; | <i>Устный и письменный опрос, тестирование, защита реферата</i> |
| - особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки; | <i>Устный и письменный опрос, тестирование, защита реферата</i> |
| - творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов; | <i>Устный и письменный опрос, тестирование, защита реферата</i> |
| - программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); | <i>Музыкальная викторина</i> |
| - теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального | <i>Устный и письменный опрос, тестирование, защита реферата</i> |

| | |
|---|--|
| произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии. | |
|---|--|