

Министерство культуры Калужской области  
ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом № 103/д от «01» сентября 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**  
**ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ**  
**ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

для специальности СПО

**52.02.04 Актёрское искусство по виду «Актер театра кукол»**

*МДК 01.01 МАСТЕРСТВО АКТЕРА*

*МДК 01.02 МАСТЕРСТВО АКТЕРА ДР*

*МДК 01.02 СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ*

*МДК 01.03 СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ И ФЕХТОВАНИЕ*

*МДК 01.04 ТАНЕЦ*

*МДК 01.05 ГРИМ*

*МДК 01.07 ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЭТИКЕТ*

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 52.02.04 Актёрское искусство по виду «Актер театра кукол».

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Калужской области «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Разработчики: Ведерникова Н.В., Щеглова Е.В., Шлыкова Л.В., Малахова М.Н., преподаватель режиссерских дисциплин ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Рассмотрена на заседании ПЦК  
ГБПОУ КО «Калужский областной  
колледж культуры и искусств»  
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

Одобрена Педагогическим советом  
ГБПОУ КО «Калужский областной  
колледж культуры и искусств»  
протокол № 1 от 31.08.2023 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

### 1.1. Место в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля.

Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
ПК 1.2.	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
ПК 1.3.	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
ПК 1.4.	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.
ПК 1.5.	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
ПК 1.6.	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
ПК 1.7.	Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
ПК 1.8.	Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.
ПК 1.9.	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК.4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины «Мастерство актёра», обучающийся должен иметь практический опыт:

- владения психофизическими основами актерского мастерства;
- использования возможностей телесного аппарата воплощения;
- общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления в музыкальном театре;

**уметь:**

- ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
- владеть специальной терминологией и лексикой музыкального театра;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;
- использовать образное мышление при создании художественного образа;
- создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;

- использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;
- адаптироваться к работе в конкретных условиях творческой деятельности;
- поддерживать в себе творческую заинтересованность и работоспособность;

**знать:**

- основы теории актерской профессии;
- цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
- особенности различных школ актерского мастерства;
- жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
- специальные методики и техники работы над ролью;
- способы работы с литературным драматургическим материалом;
- программный минимум произведений вокального и других жанров
- различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;
- приемы психофизического тренинга актера;
- профессиональную терминологию;
- теоретические основы профессии;
- формы и методы практической работы;
- историю, смысл и значение актерского мастерства;
- этику профессиональных отношений;
- специфику работы составных частей театрального коллектива.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Объем и учебная нагрузка профессионального модуля

Наименования разделов профессионального модуля *	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
		Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i>
		Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
2	3	4	5	6	7	8	9	10
Раздел 1. МДК 01.01. Мастерство актера	1025	756	540	-	269	-	-	-
Раздел 1.1. МДК 01.01. Мастерство актера ДР	120	120	120					
Раздел 2. МДК 01.02 Сценическая речь	501	333	187		168			
Раздел 3. МДК 01.03 Сценическое движение и фехтование	418	278	254		140			
Раздел 4. Танец	332	222	202		110			
Раздел 5. Грим	69	46	40		23			
Раздел 6. Театральный этикет	51	34	17		17			
УП 01 Учебная практика Работа актера в спектакле	294	196	196		98		-	-
УП 02 Учебная практика Эстрадное речевое искусство	84							
ПП. 01.01 Производственная практика (исполнительская)	252							
Всего:	3523					-	-	

### 3.2. Тематический план обучения по профессиональному модулю ПМ 01. Творческая и исполнительская деятельность

#### Раздел 1. МДК 01.01 Мастерство актёра

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
1 семестр			
<b>Тема 1.</b> Вводная беседа. Введение в предмет «Мастерство актёра».	<b>Содержание учебного материала</b> Рассказ о профессии, об особенностях процесса обучения, об этике и ответственности студентов. Введение в предмет «Мастерство актёра». Вступительная беседа, ознакомление с теоретической базой изучаемого материала, знакомство с учебными пособиями. Цели, задачи структура курса. Система К.С.Станиславского как основа актёрской техники.	2	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> подготовить сообщение о любимых актёрах.	1	
	<b>Тема 2.</b> Элемент сценического действия - Сценическое внимание.	<b>Содержание учебного материала</b> Сценическое <b>Внимание.</b> Внимание – основа актерской техники. Объекты внимания. Публичное одиночество и «круги» внимания. Непрерывная линия внимания. Внимание формальное и творческое. <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> придумать биографию по портрету, биографию по походке, биографию по взглядам	2 1
<b>Тема 3.</b> Элемент сценического действия - Мышечная (физическая) свобода и раскрепощённость.	<b>Содержание учебного материала</b> Мышечная (физическая) свобода или освобождение мышц. Мышечная свобода как способность целесообразно распределять мускульную энергию. Мускульное напряжение и мускульная вялость. Мускульная свобода и сценическое внимание. Воспитание мускульной свободы. Зажимы. Воспитание в себе контролера.	2	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> найти проявления зажимов в жизни, учиться их устранять.	1	
<b>Тема 4.</b> Элемент сценического действия - Воображение и	<b>Содержание учебного материала</b> Роль воображения в искусстве. Способность к свободному ассоциативному мышлению, умение увлечь свое воображение - важнейшие компоненты актерской одаренности.	2	3



фантазия.	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> дописать сказку по выбору преподавателя или по самостоятельному выбору.	1	
Тема 5. Элемент сценического действия - Перемена отношений к предмету и к месту действия.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	Театр не существует вне условности. И условность принимается зрителями благодаря актерской вере. Актерское отношение к неправде как к правде, к настоящему как к настоящему, заставляет зрителей сопереживать актеру. «Ты – всегда ты. Только поменяй отношение» Е.Б. Вахтангов.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> придумать внутренний монолог в заданных предлагаемых обстоятельствах.	1	
Тема 6. Элемент сценического действия - Физическое самочувствие.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	В физическом самочувствии выделяются черты общие и индивидуальные. Сферы физического самочувствия: одежда, облик, погода, время суток, здоровье, комплекция, место действия, «борьба мотивов» поведения.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> определить физическое самочувствие персонажа в заданных предлагаемых обстоятельствах.	1	
Тема 7. Элемент сценического действия - Сценическая задача.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	Сценическая задача – двигатель действия. Основные вопросы: Что я делаю? Для чего делаю? Как я делаю? Цель соотносится с актерскими приспособлениями, со способом ее достижения в процессе сценического действия. Упражнения этого раздела помогают студенту практически ощутить подтекст действия, слова.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> не меняя действия, изменять цель (хотение). Задание дается преподавателем или придумывается студентами. Например, одеваюсь: а) для того, чтобы идти на вечер; б) чтобы идти в больницу к больной матери.	1	
Тема 8. Память физических действий (ПФД)	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	Более всего тренирует чувство правды и веру. Обязательные условия ПФД: точное знание расположения предметов, размер и вес предметов, качество вещества (сухое, мягкое, холодное) и качественное ощущение рук, общее физическое самочувствие, порядок действий, соединение ПФД и реальности. Озвученные этюды.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> выполнить упражнения на ПФД. Мытье под душем. Шинковка капусты. Кройка платья. Оклеивание комнаты обоями. Пересаживание цветов.	1	
Тема 9. Действие с воображаемым предметом.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	Действия с воображаемым предметом. Эмоциональная память. Логика и последовательность. Чувство правды и сценическая вера. Тренировка чувства правды и веры.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> придумать этюды с воображаемым предметом.	1	

<b>Тема 10.</b> Элемент сценического действия - Оценка факта. Событие.	<b>Содержание учебного материала</b>	4	1
	Оценка факта – одно из ключевых слагаемых актерского мастерства. Спектакль состоит из цепочки совершающихся на сцене происшествий. Оценка – это реакция на сценический факт, раздражитель. Настоящая оценка не должна быть заготовленной.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Придумать одиночные этюды на оценку факта.	2	
<b>Тема 11.</b> Этюды на общение в условиях органического молчания.	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2
	Органическое молчание – молчание, определяемое предлагаемыми обстоятельствами. Важное качество этюдов – живое рождение при каждом исполнении жесткого сценического рисунка, построенного в процессе репетиций. Нужно всегда помнить: нет ничего вреднее, чем вялость и скука. Важное качество этюдов – живое рождение при каждом исполнении жесткого сценического рисунка, построенного в процессе репетиций		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> придумать этюды на органическое молчание.	2	
<b>Тема 12.</b> Наблюдения как основа создания сценического этюда.	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2
	Наблюдения – это первый шаг к сценическому образу; для многих мастеров сцены с наблюдений за людьми, животными, даже, за предметами, может начинаться работа над любой ролью. Основным критерием в оценке работы студентов в этом разделе - наличие «зерна». «Зерно» - это сконцентрированная суть другого человека, животного, предмета, явления природы.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> придумать этюды – наблюдения за животными и птицами.	2	
<b>Тема 13.</b> Четыре качества истинного произведения. Легкость, форма, целостность (завершенность) и красота.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Добиваясь профессионализма, необходимо в том числе избавляться от актерских штампов. Четыре основных актерских качества, присущи истинному произведению искусства: легкость, форма, целостность/завершенность, красота. Артист развивает в себе способность проявлять эти качества в движения, словах, и душевных переживаниях на сцене.		
	<i>Самостоятельная работа учащихся:</i> анализ работы в тренинге, работа над этюдами.	1	
<b>Тема 14.</b> Обобщение знаний.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	3
	Творческий показ этюдов.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> анализ выступления и проделанной работы.	1	
<b>2 семестр</b>			
<b>Тема 1.</b> Наблюдение за людьми.	<b>Содержание учебного материала</b>	3	2
	Продолжение темы «наблюдения».		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> придумать этюды – наблюдения за своими	1,5	

	товарищами.		
<b>Тема 2.</b> «Фантазии»	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Наблюдения за предметами, явлениями природы, придуманными объектами, обладающими характеристиками реальных.	6	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> придумать этюды – наблюдения на основе явлений природы, обладающих характеристикой реальных.	3	
<b>Тема 3.</b> «Пародии»	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Наблюдения за людьми известными или с ярко выраженной характерностью (профессиональной, личной).	9	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> придумать этюды – наблюдения за известными людьми.	4,5	
<b>Тема 4.</b> Этюды на общение со словами.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Парные этюды, в которых может быть задан короткий диалог, подводящий итог сюжету этюда.	6	3
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> придумать этюды на тему жизненных наблюдений.	3	
<b>Тема 6.</b> Этюды на основе музыкального произведения.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Работа над этюдом на основе классического музыкального произведения. Задача - раскрыть его содержание в этюде, используя при этом минимум текста через построение события.	9	3
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> придумать этюды на музыкальное произведение.	4,5	3
<b>Тема 7.</b> Этюды по произведениям живописи.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Студенты готовят этюды по картинам русских художников, используя при этом одну, две фразы.	12	2
	<i>Самостоятельная работа учащихся:</i> сочинение этюдов по картинам.	6	
<b>Тема 8.</b> Этюды на общение на литературном материале.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Работа над парными и групповыми этюдом на основе литературного материала. Задача – выстроить линию конфликта и работать над пристройками с партнером, вести непрерывную линию общения.	9	2
	<i>Самостоятельная работа учащихся:</i> выбрать материал и придумать этюды на общение.	4,5	
<b>Тема 9.</b> Этюды к образу. Фантазирование вокруг образа. Сценический образ.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Основу заданному образу актер задает через последовательно выполненные и верно найденные физические или простые психические действия в предлагаемых пьесой обстоятельствах. Психические действия – это наиболее важная для актера категория сценических действий. При помощи психических действий осуществляется борьба, которая осуществляет сущность всякой роли и пьесы. Создание новой художественной реальности и	9	2

	субъективного отношения к ней данного персонажа пьесы. Работать над ролью, значит искать отношение.		
	<i>Самостоятельная работа учащихся:</i> придумать этюды на создание образа.	4,5	
<b>Тема 10.</b> Обобщение знаний	<b>Содержание учебного материала</b>	3	3
	Творческий показ этюдов.		
	Самостоятельная работа обучающихся: анализ и обсуждение показанных этюдов.	1,5	
<b>2 курс</b> <b>3 семестр</b>			
<b>Тема 1.</b> Действие в искусстве актера.	<b>Содержание учебного материала</b>	3	2
	К.С. Станиславскому удалось открыть «недостающее звено» в представлениях об актерском искусстве и превратить эти представления в науку. До открытий К.С. Станиславского специфика актерского искусства, как отдельного вида искусства, оставалась неопределенной, так как спорным был вопрос о том, что является его материалом.		
	<b>Практическая работа:</b> изучение понятия «действие», его смысловое содержание и практическое применение.	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> конспект главы книги П. Ершова «Технология актерского искусства».	2	
<b>Тема 2.</b> Психофизическая природа действия.	<b>Содержание учебного материала</b>	3	2
	К.С. Станиславский о человеческом действии как о едином психофизическом процессе.		
	<b>Практическая работа:</b> выбор материала для этюда, изучение критериев отбора.	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> придумать этюды на основе литературного материала.	2	
<b>Тема 3.</b> Физические действия – материал для внутренних эмоций.	<b>Содержание учебного материала</b>	3	2
	К.С. Станиславский о физическом действии как объекте, материале, на котором актёр проявляет внутренние эмоции, хотения, логику, последовательность, чувство правды, веру, другие «элементы самочувствия», «я - есмь». Термин Станиславского «физическое действие», не упрощает сложных психических процессов. Актер – мастер физических действий, он выражает известное содержание посредством действия.		
	<b>Практическая работа:</b> логическое выстраивание действий в этюде, подготовительный этап в работе над этюдами.	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> придумать этюды.	2	
<b>Тема 4.</b> Атмосфера действия.	<b>Содержание учебного материала</b>	3	2
	Так называемая атмосфера (атмосфера жизни, пьесы, спектакля, отдельной сцены) – это		

	атмосфера действия – его напряженность или спокойствие, подавленность или легкость и т. д .		
	<b>Практическая работа:</b> создание атмосферы в этюдах на основе проделанных упражнений.	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> придумать этюды на атмосферу действия.	2	
<b>Тема 5.</b> Ритм действия.	<b>Содержание учебного материала</b>	3	2
	Одно из самых сложных понятий в искусстве, а в актерском в особенности, – ритм. Ритм движений, чувств, переживаний. Для актера - это прежде всего ритм действия, а в единстве с ним и ритм переживаний, движений и пр.		
	<b>Практическая работа:</b> проработка нужного ритма действия в этюдах.	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> придумать этюды на определённый ритм действия.	2	
<b>Тема 6.</b> Мизансцена и композиция, овладение пространством.	<b>Содержание учебного материала</b>	3	2
	Мизансцена как образно – пластическое выражение действия. Основные виды мизансцен (индивидуальные, групповые, массовые). Статичная и динамичная мизансцена. Принцип контраста. Развитие мизансцены во времени и пространстве. Подчинённость мизансцены событию, конфликту, сверхзадаче. Мизансцена и словесное действие. Мизансцена тела (мимика, жесты, движение, ракурсы, позы), как выразительное средство актёра. Темпо ритм.		
	<b>Практическая работа:</b> выстраивание мизансцен в этюдах, их смысловое содержание и внешняя выразительность.	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> работа над упражнениями по заданным мизансценам.	2	
<b>Тема 7.</b> Этюд по произведению живописи, определение темы, идеи, главного события.	<b>Содержание учебного материала</b>	3	2
	Цель этюдов по произведению живописи – работа с мизансценами, их образность и выразительность, действенная сущность. Умение работать с авторским материалом.		
	<b>Практическая работа:</b> выбор материала для этюда.	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> выбор и анализ материала для этюда – произведение живописи.	2	
<b>Тема 8.</b> Восприятие автора, мир образов и идей автора.	<b>Содержание учебного материала</b>	3	2
	Важную часть актерского мастерства это умение работать с авторским материалом, анализировать его, выявлять идейный смысл, давать характеристику образам и переносить это на себя, формируя отношение.		
	<b>Практическая работа:</b> идейно-тематический разбор найденного материала, определение образа.	1	

	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> идейное и образное решение этюда.	2	
<b>Тема 9.</b> Природа и логика действия.	<b>Содержание учебного материала</b>	3	2
	Профессиональное владение действием начинается с умения видеть действия в реальной окружающей жизни. Далее следует умение сознательно выполнять заданные действия. И еще выше – умение создавать из них образ, выражающий определенное содержание. Это связано с умением отбирать действия.		
	<b>Практическая работа:</b> отбор действий в этюдах, выстраивание логической последовательности.	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> продемонстрировать в этюдах, отрывках способность отбирать действия.	2	
<b>Тема 10.</b> Действия как стремление к цели.	<b>Содержание учебного материала</b>	3	2
	Содержание всякого действия определяется его целью. Действие без цели бессмыслица. Цель всякого действия, во – первых, переделывание; во – вторых, изменение чего – то данного, существующего; в – третьих, приспособление этого существующего к интересам действующего, переделывание в интересах действующего.		
	<b>Практическая работа:</b> наметить действенную цель в этюде, стремление к ней.	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> определить в своих работах логику действия персонажей.	2	
<b>Тема 11.</b> Конфликт и взаимоотношения в этюде.	<b>Содержание учебного материала</b>	3	2
	Этюд должен быть подчинен законам построения спектакля. В каждом спектакле рассматривается тема, т.е. круг определенных проблем. По ходу этой проблемы возникает конфликт, в который вовлекаются все без исключения действующие лица. В результате борьбы по конфликту утверждается определенная мысль, идея этюда.		
	<b>Практическая работа:</b> определение конфликта в этюде, его характера, причины возникновения, пути разрешения, последствия.	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> выстраивание конфликта и взаимоотношений в этюде.	2	
<b>Тема 12.</b> Сквозное действие и контрдействие.	<b>Содержание учебного материала</b>	3	2
	Сквозное действие – единое действие, направленное к сверхзадаче. Это реализация конфликта пьесы. Верно найденное сквозное действие рождает верное самочувствие. Сквозное действие – стремление. Контрдействие – психофизическая реакция на враждебное или неприязненное отношение к действующему лицу, которое в системе развития сюжета представляет одну из противоборствующих сторон. Каждое сквозное действие имеет свое контрдействие.		

	<b>Практическая работа:</b> определение сквозного действия в этюде, его логики, актерского поведение и как следствие контрдействия.	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> работа над сквозным действием и контрдействием в этюде.	2	
<b>Тема 13.</b> Событийный ряд.	<b>Содержание учебного материала</b>	3	2
	В этюде определяется и фиксируется событийный ряд этюда, его «поворотные точки» и – определяется исходное, центральное и главное событие этюда, а также цель действующего лица.		
	<b>Практическая работа:</b> определение событийного ряда, дать название каждому событию.	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> выстраивание событийного ряда в этюде.	2	
<b>Тема 14.</b> Характеры действующих лиц.	<b>Содержание учебного материала</b>	3	2
	В этюде не ставится задача создать типические характеры – перевоплотиться в образ. Исполнитель действует от своего имени в хорошо знакомых жизненных обстоятельствах. Создание на сцене образа. Но не отступать от себя, а окружить себя предлагаемыми обстоятельствами роли.		
	<b>Практическая работа:</b> нахождение пути по созданию образа.	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> работа над характерностью.	2	
<b>Тема 15.</b> Сквозное действие роли, перспектива артиста и роли.	<b>Содержание учебного материала</b>	3	2
	Физическое действие, передача мысли, переживание чувств, создающихся из множества частей, сцена, акт, целая пьеса не могут обходиться без перспективы и без конечной цели – сверхзадачи. Перспектива роли – тот путь, по которой на протяжении всего этюда, пьесы движется сквозное действие.		
	<b>Практическая работа:</b> выстраивание в этюде сквозного действия роли и перспективы артиста и роли.	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> продумывание сквозного действия роли и перспективы артиста и роли.	2,5	
<b>Тема 16.</b> Обобщение знаний.	<b>Содержание учебного материала</b>	3	3
	Показ творческих работ.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> конспект третьей главы книги П.Ершова «Технология актерского искусства».	1,5	
<b>4 семестр</b>			

	<b>Содержание учебного материала</b>		
<b>Тема 1.</b> Действие, как мышечное физическое движение.	Действие должно протраиваться с точным знанием предлагаемых обстоятельств и сценической задачи, которая является двигателем действия. Что я делаю, для чего я делаю, как я делаю?	2	1
	<b>Практическая работа:</b> на основе предлагаемых обстоятельств действенно выстроить этюд.	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> проанализировать этюдную работу.	1,5	
<b>Тема 2.</b> Штамп.	<b>Содержание учебного материала</b>		1
	Фиксация движения и подмена им действия. Исполнение роли движений, поз, жестов, интонаций, может переродиться в разработанный ряд движений, в штамп. «плюсики» и «плюсы», желание понравиться – зародыш штампа, опасность отхода от действия в сферу движений, поз, жестов и интонаций.	4	
	<b>Практическая работа:</b> импровизационные этюды.	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> выявление штампов в своих работах.	3	
<b>Тема 3.</b> Подлинное, продуктивное действие.	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	Оправдание заданных движений, превращение их в действие. Индивидуальный, неповторимый характер движений.	6	
	<b>Практическая работа:</b> импровизационные этюды.	3	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> оправдание движений в своих работах.	4,5	
<b>Тема 4.</b> Природа логики действия.	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	Установление целесообразности или целенаправленности в поведении человека есть определение логики его действий. Практически логика действий выступает как индивидуальная логика данного человека.	6	
	<b>Практическая работа:</b> выстраивание четкой логики действия в своей работе над ролью.	3	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> природа логики действия на примере своих творческих работ.	4,5	
<b>Тема 5.</b> Этюд по произведению художественной литературы. Мир образов и идей писателя, авторское «зерно».	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	В литературоведении термином идея было принято обозначать образно выраженные в произведениях искусства авторские мысли и чувства – это эмоционально окрашенный содержательный центр художественного произведения. Автор носитель определенной мировоззренческой и художественной позиции. Идея автора включает в себя оценку автором отобранных фактов и явлений жизни.	2	
	<b>Практическая работа:</b> выбор литературного материала для работы, актерская читка, распределение ролей.	1	



	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> поиск авторской идеи и замысла в литературном материале.	1,5	
<b>Тема 6.</b> Переживание образа.	<b>Содержание учебного материала</b>	4	3
	Умение по действиям «читать переживания» входит в профессиональную квалификацию актера. Он должен не только понимать переживания других людей, он должен воспроизводить эти переживания, т.е. выражать их своими собственными действиями. Воплощение «жизни человеческого духа», заданной автором.		
	<b>Практическая работа:</b> анализ роли, биография образа, характер действующего лица, его взаимоотношения с другими действующими лицами.	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> проведение самостоятельных репетиций.	3	
<b>Тема 7.</b> Выразительность действий.	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2
	То, что интересует нас в действии как материале актерского искусства – выразительность действий. Как в логики действий человека раскрываются особенности его внутреннего мира, его интересы, его переживания и их искренность. Выразительные и невыразительные действия. Чем больше найденные актером в пьесе предлагаемые обстоятельства «задевают за живое» интересы изображаемого им лица, тем выразительнее будут его действия, если они подлинны и продуктивны.		
	<b>Практическая работа:</b> работа над ролью, раскрытие образа.	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> выразительность действий на примерах своих работ.	3	3
<b>Тема 8.</b> Пристройки.	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2
	Ощущение зависимости или независимости от партнера и представление действующего о соотношении сил его и его партнера.		
	<b>Практическая работа:</b> выстраивание пристроек, их анализ и логика.	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> пристройки на примере своих работ.	3	3
<b>Тема 9.</b> Воздействие.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Воздействие – это переделывание объекта как таковое.		
	<b>Практическая работа:</b> работа с партнерами в сценическом действии.	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> воздействие на примере своей работы.	1,5	3
<b>Тема 10.</b> Пристройка, оценка, воздействие.	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2
	Пристройка переходит в воздействие так же непосредственно, как оценка переходит в пристройку.		
	<b>Практическая работа:</b> продолжение работы с партнерами, репетиционный процесс.	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> пристройка, оценка, воздействие на примере своих работ.	3	3

<b>Тема 11.</b> Композиционные, стилевые и жанровые особенности постановочного материала.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	От композиционных, стиливых и жанровых особенностях материала зависят манера исполнения, ход действия и пути достижения цели сюжетной и смысловой.		
	<b>Практическая работа:</b> выстраивание характера действия с учетом особенностей отобранного материала.	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> определение композиционного строя. Жанра и стиля.	1,5	
<b>Тема 12.</b> Образный строй актера.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Определение сквозного действия каждой роли ее образное зерно. Перспектива артиста и перспектива роли.		
	<b>Практическая работа:</b> работа над ролью по созданию сквозного действия и нахождению зерна роли.	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> работа над ролью в этюде.	1,5	
<b>Тема 13.</b> Музыкальная и звуковая партитура этюда.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Умение работать над технической частью постановочной работы.		
	<b>Практическая работа:</b> музыкальное решение этюда.	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> составление музыкальной и световой партитуры этюда.	2	
<b>Тема 14.</b> Обобщение знаний.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	3
	Показ творческих работ.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> конспект 10 части 3 главы книги П. Ершова «Технология актерского искусства».	1	1
<b>3 курс</b>			
<b>Тема 1</b> Виды сценического общения. Выбор партнера.	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2
	Наиболее важные виды общения: взаимодействие на сцене с другим актером, взаимодействие с неодушевленным предметом, взаимодействие со зрителем, взаимодействие с самим собой.		
	<b>Практическая работа:</b> работа с партнером на общение и взаимодействие.	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> этюды на все виды общения.	3	1
<b>Тема 2.</b> Установление контакта с партнером.	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2
	Полное погружение в партнера. Внимание к объекту — начало общения. Взгляд как самый сильный импульс к установлению контакта.		
	<b>Практическая работа:</b> работа с партнером в сценическом действии.	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> придумать этюды.	3	

<b>Тема 3.</b> Контакт с невидимым партнером. Лучеиспускание.	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2
	К.С. Станиславский о лучеиспускании и лучевосприятии. Как развить способность к излучению и влучению. Упражнения.		
	<b>Практическая работа:</b> применение навыков, полученных в упражнениях.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> самостоятельное выполнение упражнений.		
<b>Тема 4.</b> Восприятие.	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2
	К.С. Саниславский - «внутренняя сцепка». Воплощение внешней и внутренней «хватки». Хватка как идеальное лучевосприятие.		
	<b>Практическая работа:</b> применение навыков, полученных в упражнениях.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> самостоятельное выполнение упражнений.		
<b>Тема 5.</b> Создание атмосферы.	<b>Содержание учебного материала</b>	6	2
	Чувство атмосферы. Пристройка к аудитории, Управление атмосферой.		
	<b>Практическая работа:</b> создание атмосферы и работа в ней.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> придумать этюды на создание атмосферы.		
<b>Тема 6.</b> Аффективная память.	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2
	М.А. Чехов об «аффективной жизни» в душе актера. Упражнения- этюды на аффективную память.		
	<b>Практическая работа:</b> применение навыков, полученных в упражнениях.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> самостоятельное выполнение упражнений.		
<b>Тема 7.</b> Внимание.	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2
	М.А.Чехов Упражнения на внимание. Включение и выключение в круг и из круга внимания.		
	<b>Практическая работа:</b> применение и развитие навыков, полученных в упражнениях.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> самостоятельное выполнение упражнений.		
<b>Тема 8.</b> Обобщение знаний.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	3
	Показ творческих работ.		
	<b>Практическая работа:</b>		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> применение полученных навыков и умений в творческих работах.		
<b>5 семестр.</b>			
<b>Тема 9.</b> Раскрепощение и владение телом.	<b>Содержание учебного материала</b>	4	1
	М.А.Чехов. Упражнения на владение телом. Четкость, внятность движений. Внутреннее движение. «Заземление и стесс».		
	<b>Практическая работа:</b> выполнение и самоанализ результата упражнений.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> самостоятельное выполнение упражнений.		

<b>Тема 10.</b> Снятие телесных зажимов.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	«Внутренний контролер» должен работать в сознании актера и работа должна быть доведена до автоматизма, подключение «кругов внимания», целенаправленное выполнение действий.		
	<b>Практическая работа:</b> в процессе репетиции найти, определить и провести работу по снятию телесных зажимов, добиваясь свободы существования на сцене.		
	<i>Самостоятельная работа:</i> выполнение упражнений на мышечную свободу.		
Интеллект. Воображение. Эмоции. <b>Тема 11.</b> Воображение.	<b>Содержание учебного материала</b>	6	2
	Интеллектуальная подпитка воображения. Театр как искусство наблюдения жизни. Воображение должно быть активным. Упражнения на развитие фантазии и воображения. Киноплёнка внутренних видений. Тренинг внутренних видений.		
	<b>Практическая работа:</b> создание внутренних видений, их осмысливание.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> самостоятельное выполнение упражнений.		
<b>Тема 12.</b> Эмоции.	<b>Содержание учебного материала</b>	6	2
	Тренинг эмоций. От эмоций к действию. Базовые эмоции. Контроль эмоций. Развитие эмоциональности и чувственности.		
	<b>Практическая работа:</b> применение и развитие навыков от полученных упражнений.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> самостоятельное выполнение упражнений.		
<b>Тема 13.</b> М.А. Чехов. Четыре основных актерских качества.	<b>Содержание учебного материала</b>	8	3
	Легкость. Форма. Целостность (завершенность). Красота. Упражнения на легкость, форму, красоту и целостность.		
	<b>Практическая работа:</b> работа над ролью.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> проведение самостоятельных репетиций.		
<b>Тема 14.</b> М.А.Чехов. Тело актера.	<b>Содержание учебного материала</b>	6	2
	М.А. Чехов. Упражнения, посвященные телу актера. «Воображаемый центр в груди» «Плавные движения». «Реющие движения»		
	<b>Практическая работа:</b> освоение упражнений и методики.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> самостоятельное выполнение упражнений.		
<b>Тема 15.</b> М.А. Чехов Упражнения на коммуникацию и сплоченность актерского коллектива.	<b>Содержание учебного материала</b>	6	2
	Упражнения: «прием мячей». «цитата для анализа и обсуждения», «активность»		
	<b>Практическая работа:</b> освоение упражнений и методики.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> самостоятельное выполнение упражнений.		
<b>Тема 16.</b> М.А. Чехов Упражнения,	<b>Содержание учебного материала</b>	6	2
	Упражнения: «пауза». «темп», «цитата для анализа и обсуждения»		

связанные с композицией спектакля.	<b>Практическая работа:</b> освоение упражнений и методики.	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> самостоятельное выполнение упражнений.	4	
<b>Тема 17.</b> Импровизация.	<b>Содержание учебного материала</b>	5	2
	Импровизация с использованием предметов. Импровизация с использованием музыки.		
	<b>Практическая работа:</b> освоение понятие «импровизация».	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> самостоятельное выполнение упражнений.	3,5	
<b>Тема 18.</b> Обобщение знаний.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	3
	Показ творческих работ.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> конспект отдельных глав книги М.А.Чехова.	1	1
<b>4 курс</b>			
<b>Тема 1.</b> Развитие внимания.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	Актерский тренинг по системе Станиславского. Развитие внимания.		
	<b>Практическая работа:</b> работа над ролью.	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> этюдная работа по выбранному драматургическому материалу.	1,5	
<b>Тема 2.</b> Наблюдения за объектами ближнего и дальнего круга.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	Развитие умения владеть актерским вниманием и самочувствием на сцене, для создания отношения и оценок.		
	<b>Практическая работа:</b> работа над ролью.	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> этюдная работа над ролью.	1,5	
<b>Тема3.</b> Точки внимания при взаимодействии с партнером.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Взаимодействие с партнером – основной вид сценического действия. Он вытекает из самой природы драматического искусства. В процессе сценического взаимодействия раскрывается идея пьесы и характер действующих лиц, то есть достигается главная цель творчества.		
	<b>Практическая работа:</b> работа над ролью.	1	
	<i>Самостоятельная работа:</i> этюдная работа над ролью.	1,5	
<b>Тема 4.</b> Точки внимания при взаимодействии с самим собой.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Внимание может быть направлено на себя, на ту внутреннюю сущность, с которым актер общается во время одиночных монологов. Настрой состояния. Самообщение требует особого внимания. Умение собирать внимание в одну точку.		
	<b>Практическая работа:</b> работа над ролью.	1	
	<i>Самостоятельная работа:</i> этюдная работа над ролью.	1,5	

<b>Тема 5. Виды сценического общения. Выбор партнера.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Виды общения зависят от объекта общения, с которым в данный момент взаимодействует артист. Виды сценического общения: взаимодействие на сцене с другим актером; взаимодействие с неодушевленным предметом; взаимодействие со зрителем; взаимодействие с самим собой.	2	2
	<b>Практическая работа:</b> выбор объекта общения.	1	
	<i>Самостоятельная работа:</i> работа над общением в роли.	1,5	
<b>Тема 6. Установление контакта с партнером.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	В условиях сцены – установление контакта – особая задача. Здесь недостаточно общего интереса нужно полное погружение в партнера. Внимание к объекту – начало общения. Взаимодействие партнеров начинается задолго до того, как будет произнесена первая реплика или сделан первый жест. Установит контакт можно при помощи глаз или внутренних чувств.	2	2
	<b>Практическая работа:</b> работа с партнером.	1	
	<i>Самостоятельная работа:</i> выстраивание общения с партнером.	1,5	
<b>Тема 7. Безмолвное общение.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Безмолвное общение помогает вести непрерывную линию общения в целом, через все действие.	2	2
	<b>Практическая работа:</b> работа над общением.	1	
	<i>Самостоятельная работа:</i> работа над ролью	1,5	
<b>Тема 8. Лучеиспускание и лучевосприятие.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	При словесном и бессловесном общении между артистами образуется невидимая связь, которую Станиславский называл внутренней сцепкой. Актерская хватка тесно связана с лучеиспусканием и лучевосприятием. Это единый процесс.	2	2
	<b>Практическая работа:</b> работа над ролью.	1	
	<i>Самостоятельная работа:</i> работа над ролью.	1,5	
<b>Тема 9. Практика восприятия.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Если внутреннее общение не возбуждается само собой – к нему подходят от внешнего. Эта помощь из вне является манком, возбуждающим сначала процесс влечения и излучения, а потом и само переживание.	2	2
	<b>Практическая работа:</b> работа над ролью.	1	
	<i>Самостоятельная работа:</i> работа над ролью.	1,5	
<b>Тема 10. Наблюдение жизни.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Постоянное наблюдение жизни и правдивое перенесение на сцену – это необходимое условие	2	2

	творчества. Основное средство поиска «правды жизни» для подлинного существования на сценической площадке.		
	<b>Практическая работа:</b> наблюдения для роли.	1	
	<i>Самостоятельная работа:</i> работа над ролью в курсовом спектакле.	1,5	
<b>Тема 11. Активное воображение.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Действенное поведение в предлагаемых обстоятельствах. Все данные магические «если бы» и «предлагаемые обстоятельства» должны быть дополнены и углублены самим артистом.		
	<b>Практическая работа:</b> упражнение на развитие воображение.		
	<i>Самостоятельная работа:</i> работа над ролью.		
<b>Тема 12. Кинолента внутренних видений.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Воображать, фантазировать – это означает прежде всего видеть внутренним зрением то, о чем думаешь, зрительные образы. Это и есть внутренние видения. Магическое «если бы». Непрерывность внутренних видений. От мысли рождается чувство и переживание, а за ними и внутренние позывы к действию.		
	<b>Практическая работа:</b> выстраивание киноленты внутренних видений роли.		
	<i>Самостоятельная работа:</i> работа над ролью.		
<b>Тема 13. Тренинг воспоминаний.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Память является тем самым «банком данных», из которых воображение черпает образы и сюжеты. Но по прошествии времени мы смотрим на воспоминания под определенным углом. Вспоминать, фантазировать, действовать. Воссоздать событие. Сделать чужие воспоминания своими.		
	<b>Практическая работа:</b> отработать упражнения, применить их в своей работе.		
	<i>Самостоятельная работа:</i> работа над ролью.		
<b>Тема 14. Логика воображения и действие.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	3
	Действовать в своем воображении, подчиняясь логики жизни. Творческая вера актера в правду художественного вымысла. Всякое действие – акт психофизический. Если мы в нашем воображении воспроизводим какое-либо действие, мы непременно приводим в деятельное состояние нашу мускульную память.		
	<b>Практическая работа:</b> выстраивание логики действия в рисунке роли.		
	<i>Самостоятельная работа:</i> работа над ролью в курсовом спектакле.		
<b>Тема 15. Фантазирование об образе. Активизация воображения. Активность</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	3
	Фантазировать для актера значит внутренне проигрывать, самого себя ощущать действующим в качестве образа. Материалом в искусстве актера являются его действия. Фантазировать – значит действовать, но не на самом деле, а пока в воображении. Воображая не отделять себя от образа, думать о нем в первом лице.		

внутреннего действия.	<b>Практическая работа:</b> работа над образом.	2	
	<i>Самостоятельная работа:</i> работа над ролью в курсовом спектакле.	2	
<b>Тема 16. Обобщение знаний.</b>	<i>Творческий показ.</i>	2	3
<b>8 семестр.</b>			
<b>Тема 1. Тренинг двигательных и чувственных ощущений.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	5	2
	Зная последовательный и логический рост чувства, актер будет знать и его составные части и наоборот. Нельзя охватить большое чувство роли сразу. Знание основных частей позволяют овладеть жизнью роли. Актер накапливает и наживает видения.		
	<b>Практическая работа:</b> работа над ролью.	1	
	<i>Самостоятельная работа:</i> работа над ролью в музыкальном спектакле.	3	
<b>Тема 2. Тренинг эмоций.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	5	2
	Ремесло актера, в огромной степени, является умение управлять своими эмоциями. Эмоции выражаются внешне через мимику, позы, жесты. Эмоциональные процессы служат основой всех возникающих у актера эмоций, и только умение управлять этими процессами делает возможным по-настоящему правдоподобное переживание и дает возможность перевоплощаться в любые образы.		
	<b>Практическая работа:</b> работа в тренинге.	1	
	<i>Самостоятельная работа:</i> работа над ролью в дипломном спектакле.	3	
<b>Тема 3. Упражнения на снятие телесных зажимов.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	5	2
	Воспитание чувства внутренней свободы на сцене. Снятие мышечных, телесных зажимов, является одним из косвенных путей снятия психологических зажимов. Мышечная свобода и внимание сопутствуют процессу сценического действия.		
	<b>Практическая работа:</b> работа над упражнениями.	1	
	<i>Самостоятельная работа:</i> работа над ролью.	3	
<b>Тема 4. Упражнение на владение телом.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	5	3
	Развитие умения владеть внутренним мышечным контролером. Продолжение работы по снятию зажимов.		
	<b>Практическая работа:</b> работа в тренинге.	1	
	<i>Самостоятельная работа:</i> работа над ролью.	3	
<b>Тема 5. Упражнение на выработку «ансамблевости».</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	5	2
	Характеристика спектакля, как произведения, в котором все исполнители объединены единой целью, играют в одном стиле, в одной актерской манере, идет реализация одной мысли, все роли играют на высоком уровне мастерства.		



	<b>Практическая работа:</b> отработка упражнений.	1	
	<i>Самостоятельная работа:</i> работа над ролью.	3	
<b>Тема 6. Упражнения на аффективную память.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	5	2
	Память на чувствования, эмоциональная память, которую актеру необходимо тренировать. Мало повторять из репетиции в репетицию внешний рисунок роли, мизансцены и позы. Необходимо уметь сохранять чувствования в эмоциональной памяти.		
	<b>Практическая работа:</b> выполнение упражнений.	1	
	<i>Самостоятельная работа:</i> работа над ролью. Работа над ролью.	3	
<b>Тема 7. Упражнения на создание атмосферы.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	5	2
	Атмосфера – один из способов репетирования. Атмосфера связывает актера со зрителем. Если и те и другие охвачены одной и той же атмосферой, возникает неразрывная связь. Атмосфера в повседневной жизни. Атмосфера и игра. Объективная атмосфера и субъективные чувства. Атмосфера и содержание. Внутренняя динамика атмосферы.		
	<b>Практическая работа:</b> создание атмосферы.	1	
	<i>Самостоятельная работа:</i> работа над ролью.	3	
<b>Тема 8. Упражнения на психологический жест.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	5	2
	Психологический жест – является способом репетирования, когда актер на те или иные действия ищет психологический жест, способный выразить суть действия. Жесты говорят о желаниях (воле). Если желание (воля) сильно, то и жест, выражающий его, будет сильным. Нельзя «играть» жесты. В движение необходимо подключать все тело. Производить движение в указанном темпе. Прodelывание тех же жестов с окраской.		
	<b>Практическая работа:</b> работа над ролью, включение психологического жеста.	1	
	<i>Самостоятельная работа:</i> работа над ролью в спектакле.	3	
<b>Тема 9. Упражнения на 4 основных актерских качества.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	5	2
	К четырем основным качествам относится (по Чехову) легкость, форма, целостность/завершенность, красота. Развивая эти качества, актер учится в своей работе бороться со штампами, создавая жизнь образа, пропуская его через себя.		
	<b>Практическая работа:</b> работа над ролью в спектакле.	1	
	<i>Самостоятельная работа:</i> работа над ролью в дипломном спектакле.	3	
<b>Тема 10. «Черновой прогон спектакля». Техническая репетиция спектакля.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	5	3
	«Черновой прогон» и техническая репетиция дипломного спектакля.		
	<b>Практическая работа:</b> работа над ролью в спектакле.	1	
	<i>Самостоятельная работа:</i> работа над ролью в спектакле.	3	

<b>Тема 11. Генеральная репетиция спектакля.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	5	3
	Генеральная репетиция дипломного спектакля.		
	<b>Практическая работа:</b> работа над ролью в спектакле.	2	
	<i>Самостоятельная работа:</i> работа над ролью в спектакле.	3,5	
<b>Тема 12. Творческий показ.</b>	Дипломный спектакль.	5	3
<b>Обязательная учебная нагрузка (теоретические и практические занятия)</b>		<b>756</b>	
<b>Самостоятельная работа</b>		<b>269</b>	
<b>Всего</b>		<b>1025</b>	
<b><i>МДК 01.02 Мастерство актёра ДР</i></b>		<b>120</b>	

## Раздел 2. МДК 01.02 Сценическая речь

№	Наименование тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4	5
	<b>1 курс 1 семестр</b>			
1	Введение в предмет. Проблемы речевого мастерства Речевое дыхание. Понятие «дыхание в жизни» и «дыхание на сцене». Нахождение, укрепление и активизация мышц дыхательно-голосовой опоры.	Предмет «Сценическая речь». Его цели и задачи. Значение правильного дыхания. Принципы правильного дыхания. Фонационное дыхание. Комплекс упражнений для освоения смешанно-диафрагматического дыхания. Овладение подготовительными упражнениями для тренировки фонационного дыхания с активизацией мышц брюшного пресса, диафрагмальных, межреберных, поясничных мышц. Роль подготовительных упражнений в воспитании речевого голоса. Самостоятельная работа обучающихся: работа с конспектом; освоить подготовительные упражнения.	2 1	1
2	Свободное звучание и «центр голоса» понятие «Вдох» - «Добор». Фиксированный выдох. Длинный выдох.	Упражнения, направленные на тренировку самопроизвольного вдоха. Упражнения для тренировки самопроизвольного выдоха. Тренировка выдоха на согласных звуках. Гласные звуки. Основная таблица. Самостоятельная работа обучающихся: работа над упражнениями.	1 1	2
3	Тренировка речи в состоянии мышечного покоя и в состоянии эмоционального возбуждения.	Упражнения на закрепление полученных навыков по диафрагмальному дыханию Самостоятельная работа обучающихся: подобрать упражнения.	2 1	2
4	Дыхание и основы гигиены голоса.	Значение правил по гигиене голоса. Заболевания голосовых связок.	1	1
	<b>ДИКЦИЯ</b>			
5	Активизация частей речевого аппарата. Артикуляция. Артикуляционная гимнастика.	Гимнастика артикуляционно-резонаторного аппарата. Упражнения, позволяющие снять челюстные зажимы.	1	2

	Основные положения речевого аппарата.	Самостоятельная работа обучающихся: освоить упражнения, подобрать новые упражнения.	1	
6	Артикуляция гласных. Установка гласных звуков	Упражнения, направленные на развитие подвижности частей речевого аппарата. Артикуляция и произношение гласных звуков (и, э, а, о, у, ы). Артикуляция и произношение йотированных звуков (е, ё, я, ю).	1	2
		Самостоятельная работа обучающихся: работа над гласными звуками в звукосочетаниях, текстах, выучить упражнения.	1	
7	Установка согласных звуков, деление на группы по месту и способу их образования.	Артикуляция и произношение взрывных согласных Б-П, Д-Т, Г-К. Артикуляция и произношение губно-зубных согласных В-Ф. Артикуляция и произношение сонорных согласных М, Л, Н, Р. Артикуляция и произношение свистящих согласных С, З. Артикуляция и произношение шипящих согласных Ш, Ж, Щ. Артикуляция и произношение аффрикат Ц, Ч.	6	2
		Самостоятельная работа обучающихся: работа над согласными звуками в звукосочетаниях, текстах, пословицах, стихотворных текстах. Освоить упражнения.	2	
8	Вариант речеголосового тренинга на тренировку трудных сочетаний согласных.	Работа над усложнёнными текстами, скороговорками, стихотворными текстами. Слоговые упражнения. Сочетания с непроизносимыми согласными.	2	2
		Самостоятельная работа обучающихся: Освоить упражнения, тренировочные тексты.	1	
9	Обобщение знаний.	Упражнения на закрепление упражнений.	1	
	<b>2 семестр</b>			
	<b>ОРФОЭПИЯ.</b>			
1	Орфоэпия. Нормы литературного произношения. Диалектные ошибки.	Произносительные нормы русского литературного языка. Отклонения от литературной нормы. Работа со словарем.	2	1
		Самостоятельная работа обучающихся: выписать примеры.	1	
2	Ударение в слове.	Работа со словами. Работа с текстом.	2	1
		Самостоятельная работа обучающихся: подобрать примеры.	1	

3	Произношение безударных гласных.	Правила произношения гласных звуков. Работа со словами, пишется – произносится. Произношение безударных гласных «а», «о», «е», «я».	2	1
		Самостоятельная работа обучающихся: выучить правила, подобрать примеры.	1	
4	Произношение согласных звуков и их сочетаний. Правила произношения сложных звукосочетаний	Правила произношения согласных звуков. Звонкие согласные в конце слов, правило ассимиляции и др. Гласные, согласные звуки, пословицы, чистоговорки, разбор текста.	4	1
		Самостоятельная работа обучающихся: выучить правила, подобрать примеры.	1	
5	Произношение имен и отчеств.	Произношение женских имён и отчеств. Произношение мужских имён и отчеств.	2	2
6	Правила произношения окончаний слов.	Правила произношения окончаний слов иноязычного происхождения, слабоударяемых слов.	2	1
		Самостоятельная работа обучающихся: выучить правила, подобрать примеры.	1	
7	Правила произношения окончаний слов, слов иноязычного происхождения, слабоударяемых слов.	Практическая орфоэпия.	2	2
		Самостоятельная работа обучающихся: разобрать предложенный текст.	1	
8	Орфоэпический разбор текстов.	Работа с текстами разной сложности.	2	2
		Самостоятельная работа обучающихся: подобрать текст и сделать орфоэпический разбор.	2	
ДИКЦИЯ				
9	Комплексная система упражнений речеголового аппарата. Укрепление голосового центра.	Дыхательные упражнения с использованием мысленных образов. «Посыл» звука. Скороговорки. Усложненные скороговорки и их использование в речеголовом тренинге.	2	2
		Самостоятельная работа обучающихся: подобрать скороговорку и отработать её.	1	
10	Комплекс речеголового тренинга с использованием сложных движений.	Упражнения с использованием реальных предметов.	4	2
		Самостоятельная работа обучающихся: создание композиций с использованием предметов.	1	
ЛОГИКА СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ.				

11	Логика сценической речи. Речевой такт.	Понятие «Речевой такт». Правила деления текста на речевые такты. Группа слов подлежащего. Группа слов сказуемого. Вводные предложения.	2	2
		Самостоятельная работа обучающихся: закрепить правила разбора текста по речевым тактам.	2	
12	Логические паузы.	Разнообразие пауз в сценической речи, их назначение.	2	2
		Самостоятельная работа обучающихся: подобрать примеры расстановки пауз.	1	
13	Логические ударения.	Правила расстановки ударений. Правило нового понятия. Ударения при перечислении, противопоставлении, сравнении.	2	2
		Самостоятельная работа обучающихся: выучить правила	1	
14	Логический разбор простого предложения.	Практическое занятие по разбору простых предложений.	2	2
		Самостоятельная работа обучающихся: разобрать тренировочный материал.	1	
15	Логический разбор распространённого предложения.	Практическое занятие по разбору сложных предложений.	2	2
		Самостоятельная работа обучающихся: разобрать тренировочный материал.	2	
16	Чтение знаков препинания.	Интонационная окраска знаков препинания.	2	2
		Самостоятельная работа обучающихся: разобрать тренировочный материал.	1	
17	Предварительное ознакомление с методом работы над текстом (прозаический отрывок событийно-описательного характера).	Изучение стилистики автора, идейно-тематический анализ отрывка, изучение действительности, изображенной в тексте, кинолента видения, отношение чтеца.	2	2
18	Этапы творческого воплощения прозаического отрывка.	Характеристика героев. Накопление видений.	2	2
		Самостоятельная работа обучающихся: провести работу по выбранному материалу.	2	
19	Анализ исполнительских навыков.	Раскрытие и воплощение авторского и исполнительского замыслов. Внешний вид. Общение со зрителем. Примерная схема оценки выступления.	2	2

		Самостоятельная работа обучающихся: подготовится к творческому показу.	2	
20	Обобщение знаний.	Творческий показ.	2	

№	Наименование тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4	5
	3 семестр			
1	Дыхательные упражнения с использованием мысленных образов.	Упражнения направлены на осознание некоторых специфических ощущений в теле. Образы нужны, чтобы показать невидимые внутренние движения. Задача – мягко и гармонично развить глубокое дыхание, при котором сбалансировано работают все группы мышц. Самостоятельная работа обучающихся: выполнение упражнений: «Пипетка», «Шар с воронкой», «Аккордеон», «Стопка книг», «Лотос».	6 3	2 3
2	Артикуляционная гимнастика	Артикуляционная гимнастика для языка, гимнастика для освобождения нижней челюсти. Упражнения «Чайник» и «Кукольная челюсть». Самостоятельная работа обучающихся: упражнения «покусывание», «жвачка», «почесывание».	4 2	2 2
3	Упражнения на улучшение осанки	Упражнения улучшают осанку, укрепляют и выравнивают позвоночник, подготавливают тело к звукоизвлечению. Самостоятельная работа обучающихся: упражнения «Пол – потолок», «Веревочка», «Крест».	4 2	2 3
4	Голосоведение. Рождение звука. Распределение звука по трем регистрам.	Ряд однородных звуков диапазона, воспроизводимых одним и тем же механизмом. (регистр). Грудной, головной, Смешанный (средний). Самостоятельная работа обучающихся: выполнение упражнения на тексте стихотворения А.С. Пушкина «Играй Адель...»	4 2	1 3
5	Воспитание тихого голоса, не теряющего при этом своей	Подготовительные упражнения на развитие на развитие звука в трех регистрах.	4	2

	выразительности и выразительности.	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение упражнений «Тяжелый шланг», «Канат», «Ниточка».	2	3
6	Комплекс речеголового тренинга с использованием сложных движений.	Работа над детскими стихотворениями с использованием реальных предметов (стул, трость, мяч, обруч, гимнастическая лента).	8	2
		Самостоятельная работа обучающихся: подготовить материал к показу.	4	
	Обобщение знаний	Закрепление пройденного	2	
	4 семестр			
	ДИКЦИЯ			
1	Дикционные тренировочные слоговые таблицы, сопровождающиеся тайским массажем кистей рук.	Тренируем звуки П – Б, Т-Д, В-Ф, К, Г, Х, С-З-Ц, Ш-Ж, Ч-Щ.	6	1
		Самостоятельная работа обучающихся: освоить упражнения, направленные на закрепление полученных навыков.	3	2
2	Дикционные тренировочные слоговые таблицы, совмещенные с массажем ступней ног.	Тренируем звуки М-Н-Л-Р, Р и РЬ, ТЬ-ДЬ	6	1
		Самостоятельная работа обучающихся: упражнения, направленные на закрепление полученных навыков.	3	2
	РАБОТА НАД ПРОЗАИЧЕСКИМ ТЕКСТОМ.			
3	Темпо – ритм речи	Понятие темпа и ритма – упражнения, этюды, тексты.	8	1
		Самостоятельная работа обучающихся: упражнения, направленные на закрепление полученных навыков, работа с текстом.	4	2
4	Удержание и смена темпа – ритма речи.	Упражнения на удержание и смену темпа – ритма речи. Этюды и тексты.	8	2
		Самостоятельная работа обучающихся: упражнения, направленные на закрепление полученных навыков, работа с текстом.	4	3
5	Мелодика языка	Понятие мелодики языка. Работа с текстом.	8	2



		Самостоятельная работа обучающихся: упражнения, направленные на закрепление полученных навыков, работа с текстом.	4	3
6	Анализ художественных текстов как способ овладения речевыми средствами выразительности	Цели и задачи автора произведения, стиль и жанр повествования, логика устного варианта текста, речевые средства выразительности.	8	2
		Самостоятельная работа обучающихся: работа с текстами русской классической литературы (описание природы).	4	3
7	Обобщение знаний	Творческий показ	2	

	<b>5 семестр</b>			
	<b>РАБОТА НАД ПОЭТИЧЕСКИМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ</b>			
1.	Основы стихосложения.	Силлабо-тоническая система стихосложения. Метр. Размер. Двухсложные стопы. Трехсложные стопы. Тоническая система стихосложения. Свободный, вольный, белый стих.	2	1
		Самостоятельная работа обучающихся: подобрать примеры.	1	
2.	Особенности стихосложения.	Рифма. Виды рифм. Клаузула. Стяжение. Зашагивание. Строфа. Виды строф	4	1
		Самостоятельная работа обучающихся: подобрать примеры.	2	
3.	Этапы работы над поэтическим произведением.	Выбор поэтического произведения. Творчество поэта. «Биография» стихотворения. Анализ стихотворения (тема, идея, сверхзадача). Композиция произведения. Особенности стихотворения (размер, рифма, строфа, клаузула, стяжения и др.). Воплощение.	4	2
		Самостоятельная работа обучающихся: работа над стихотворением.	2	
4.	Основные типы стихотворных интонаций.	Особенности стихотворных интонаций: декламационной, напевной, разговорной.	2	1
5.	Работа над стихотворением.	Логическая перспектива мысли-действия. Перспектива переживаемого чувства. Работа над естественностью звучания поэтического произведения.	3	2

		Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к показу.	3	
6.	Обобщение знаний	Классная контрольная работа.	1	
	<b>6 семестр</b>			
1.	Работа над басней.	Выбор басни. Творчество баснописца. «Биография» басни.	2	3
		Самостоятельная работа обучающихся: выбрать материал, в соответствии с индивидуальными данными.	2	
2.	Анализ басни.	Алгоритм работы с басней: работа с текстом до чтения; работа с текстом во время чтения; работа с басней после чтения. Логический и интонационный анализ текста.	4	2
		Самостоятельная работа обучающихся: сделать логический и орфоэпический анализ басни.	2	
3.	Характеристика персонажей басни.	Биография персонажей. Ведущая черта характера. Особенности пластики. Речевая характеристика.	3	2
4.	Особенности работы с сатирическим произведением.	Приёмы сатиры: аллегория, гипербола, фантастика, гротеск. Использование этих приёмов в конкретной басне.	3	1
5.	Комплекс дикционных упражнений.	Усложненные скороговорки и их использование в речеголосовом тренинге.	2	3
		Самостоятельная работа обучающихся: отработать новые упражнения.	2	
6.	Комплекс упражнений на развитие звуковысотного и динамического диапазона.	Тренировочные тексты: прозаические и стихотворные.	2	3
		Самостоятельная работа обучающихся: проработать тренировочные тексты.	2	
7.	Обобщение знаний	Классная контрольная работа.	1	

	<b>7 семестр</b>			
1	Работа актера над художественным словом (монолог).	Некоторые специфические особенности и общие основы словесного действия в искусстве актера и художественном слове. К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко о работе актера над художественным словом. Принципы выбора текстов для работы.	2	1

		Самостоятельная работа обучающихся: Выбрать материал, подготовить сообщение об авторе.	1	
2	Определение стилевых особенностей произведения.	Жанр произведения, стилевые особенности. Образ рассказчика и образы действующих лиц.	2	1
		Самостоятельная работа обучающихся: Определить взаимосвязь между авторской идеей и стилистики автора.	1	
3	Кинолента видения.	Значение особенностей авторского видения в работе по создания киноленты видения.	2	2
		Самостоятельная работа обучающихся: Уточнить предлагаемые обстоятельства, воздать внутренний мир и логику чувств героя. Накопление видений предметов и событий, подробное воссоздание действительности, анализ отдельных эпизодов.	1	
4	Выявление идейного смысла произведения.	Тема и идея. Мысль и смысл. Глубокое понимание текста, конкретность идейного решения определяет воздействие на слушателей. Значение точного историко-литературного осмысления идеи.	4	2
		Самостоятельная работа обучающихся: Подготовить сведения об истории создания выбранного для работы произведения.	2	
5	Сквозное действие и сверхзадача в литературном тексте.	Значение выстраивания сквозного действия для полного выявления идеи.	3	2
		Самостоятельная работа обучающихся: Подчинение отдельных эпизодов целому, сохранение перспективы мысли, перспективы развития действия для выполнения сверхзадачи.	2	
6	Средства выразительности.	Требования к творческому акту исполнения. Стилиевая выразительность. Чтец и помещение. Чтец и аудитория. Поведение на эстраде. Индивидуальный исполнительский стиль. Примерная схема оценки выступления	2	2
		Самостоятельная работа обучающихся: подготовиться к выступлению.	2	
7	Обобщение знаний.	Творческий показ.	1	
	<b>8 семестр</b>			
	<b>РАБОТА НАД ЭСТРАДНЫМ МОНОЛОГОМ</b>			

Специфика эстрадного монолога.	Эстрадный монолог оживает в момент исполнения, всегда обращен в зрительный зал. Прямое общение с залом. Впечатление импровизации. Иллюзия совпадения образа исполнителя с самим исполнителем.	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Подобрать материал с учетом индивидуальных данных.	1	
Требования к артисту.	Обаяние, привлекательность, личностная позиция, мера перевоплощения в эстрадном монологе.	2	2
Работа над эстрадным монологом.	Поиск внутренней и внешней характерности, манеры, постижение логики повествования, репризы.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Сделать идейно-тематический, логический анализ выбранного материала.	1	
Эстрадный монолог – монолог в образе.	Наличие элементов юмора и сатиры в эстрадном монологе. Маска – типизация каких-то черт характера, создание социального портрета. Введение ярких, образных деталей (в пластике, в манере речи, в костюме, в гриме).	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Провести работу по созданию маски.	2	
Эстрадный бытовой рассказ.	Отличие эстрадного монолога от эстрадного бытового рассказа. Особенности работы над бытовым рассказом.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Подобрать бытовой рассказ с учетом индивидуальных данных. Сделать разбор материала.	1	
Обобщение знаний.	Классная контрольная работа.	1	2
Обязательная учебная нагрузка (теоретические и практические занятия)		333	
Самостоятельная работа		168	
Всего		501	

### Раздел 3. МДК 01.03 Сценическое движение и фехтование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения материала
1.	<b>3 курс 5 семестр.</b> <b>Раздел 1. Физический тренинг актера.</b>			
2.	<b>Тема 1. Коррекция осанки и походки.</b>	<b>Содержание учебных занятий. Практическая работа</b>	4	2
		1. Освоение комплекса упражнений для коррекции осанки. 2. Освоение комплекса упражнений для коррекции походки.		
3.	<b>Тема 2. Повышение активности тела.</b>	<b>Содержание учебных занятий. Практическая работа</b>	6	2
		1. Гибкость. Комплекс упражнений для развития гибкости.		
		2. Сила. Комплекс упражнений для повышения силы. 3. Выносливость. Комплекс упражнений для повышения выносливости.		
4.	<b>Раздел 2. Осознание тела.</b>			
5.	<b>Тема 1. Координация.</b>	<b>Содержание учебных занятий. Практическая работа</b>	4	2
		1. Организация движений во времени и пространстве. 2. Рече-двигательная координация.		
6.	<b>Тема 2. Равновесие.</b>	<b>Содержание учебных занятий. Практическая работа</b>	2	2
		1. Освоение комплекса упражнений на выработку равновесия.		
7.	<b>Тема 3. Суставно-мышечная память.</b>	<b>Содержание учебных занятий. Практическая работа</b>	2	2
		1. Освоение комплекса упражнений на выработку суставно-мышечной памяти.		
8.	<b>Раздел 3. Индивидуальная акробатика.</b>			
9.	<b>Тема 1. Элементы акробатики.</b>	<b>Содержание учебных занятий. Практическая работа</b>	8	2
		1. Освоение техники «группировки».		
		2. Освоение элемента «кувырок» из разных положений.		
		3. Освоение элемента «перекат» из разных положений. 4. Освоение элемента «стойка» из разных положений.		
10.	<b>Тема 2. Индивидуальная</b>	<b>Содержание учебных занятий. Практическая работа</b>	4	2

	<b>акробатика с использованием оборудования.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Освоение элементов индивидуальной акробатики с использованием с гимнастической палки.</li> <li>2. Освоение элементов индивидуальной акробатики с использованием обруча.</li> </ol>		
<b>11.</b>	<b>Тема 3. Акробатические комбинации и фразы.</b>	<b>Содержание учебных занятий. Практическая работа</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Освоение и разработка пластических этюдов с использованием элементов индивидуальной акробатики.</li> </ol>		
<b>Итого:</b>			<b>32</b>	
		<b><i>Самостоятельная работа обучающихся.</i></b>		
		Освоение комплекса упражнений для коррекции осанки. Освоение комплекса упражнений для коррекции походки. Освоение комплекса упражнений для повышения активности тела. Освоение упражнений для выработки равновесия. Освоение упражнений на суставно-мышечную память. Освоение базовых элементов индивидуальной акробатики. Разработка пластических фраз. Разработка пластических этюдов с использованием реквизита	16	2
<b>3 курс 6 семестр.</b>				
<b>Раздел 4. Парная акробатика</b>				
	<b>Тема 1. Поддержки.</b>	<b>Содержание учебных занятий. Практическая работа</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Освоение поддержки на бедрах.</li> <li>2. Освоение поддержки под живот на ступнях.</li> <li>3. Освоение поддержки под спину на ступнях.</li> </ol>		
	<b>Тема 2. Седы.</b>	<b>Содержание учебных занятий. Практическая работа</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Освоение седа на плечах.</li> <li>2. Освоение седа на бедрах.</li> <li>3. Освоение седа из прыжка.</li> </ol>		
	<b>Тема 3. Стойки.</b>	<b>Содержание учебных занятий. Практическая работа</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Освоение стойки на плечах нижнего.</li> <li>2. Освоение стойки на ступнях.</li> <li>3. Освоение стойки плечами на руках.</li> </ol>		

		4. Освоение стойки плечами на ступнях.		
<b>Тема 4. Входы на плечи.</b>	<b>Содержание учебных занятий. Практическая работа</b>		<b>4</b>	<b>2</b>
	1. Освоение входов на плечи нижнего, стоящего на коленях, сбоку, сзади. Толчком.	2. Освоение входов на плечи нижнего, спереди прыжком, сбоку, сзади.		
<b>Тема 5. Перевороты.</b>	<b>Содержание учебных занятий. Практическая работа</b>		<b>4</b>	<b>2</b>
	1. Освоение переворотов по спине партнера, без разрыва, разрывом.	2. Боковое колесо вдвоем.		
<b>Тема 6. Эксцентрическая акробатика.</b>	<b>Содержание учебных занятий. Практическая работа</b>		<b>4</b>	<b>2</b>
	1. Освоение парных элементов – кувырки вперед и назад.	2. Освоение групповых элементов – кувырки, перекаты, стойки.		
<b>Тема 7. Элементы акробатического рок-н-ролла</b>	<b>Содержание учебных занятий. Практическая работа</b>		<b>4</b>	<b>2</b>
	1. Освоение элементов «обмотка».	2. Освоение элемента «переворот».		
<b>Тема 8. Акробатические комбинации и фразы.</b>	<b>Содержание учебных занятий. Практическая работа</b>		<b>4</b>	<b>3</b>
	1. Построение акробатических фраз.	2. Построение акробатических комбинаций.		
<b>Тема 9. Этюды с использованием элементов парной акробатики.</b>	<b>Содержание учебных занятий. Практическая работа</b>		<b>6</b>	<b>3</b>
	1. Разработка пластических этюдов с использованием элементов парной акробатики, эксцентрической акробатики.			
		<b>Итого:</b>	<b>34</b>	
	<b><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i></b>			
	Освоение комплекса силовых упражнений. Освоение комплекса упражнений на балансировку. Разработка акробатических фраз с использованием поддержек. Разработка акробатических фраз с использованием стоек. Разработка акробатических фраз с использованием входов на плечи.		<b>17</b>	

		Разработка акробатических фраз с использованием переворотов. Разработка и построение акробатических комбинаций. Разработка и построение пластических этюдов с использованием элементов парной акробатики.		
<b>4 курс 7 семестр.</b>				
<b>Раздел 5. Основы сценического боя.</b>				
<b>Тема 1. Импульсы</b>	<b>Содержание учебных занятий. Практическая работа</b>		<b>2</b>	<b>1</b>
	1. Освоение простых импульсов. 2. Освоение множественных импульсов.			
<b>Тема 2. Сценическое падение.</b>	<b>Содержание учебных занятий. Практическая работа</b>		<b>4</b>	<b>2</b>
	1. Освоение упражнений для подготовки к падению. 2. Освоение падения вперед из разных положений. 3. Освоение падения назад из разных положений. 4. Освоение падения вбок из разных положений.			
<b>Тема 3. Взаимодействие с партнером.</b>	<b>Содержание учебных занятий. Практическая работа</b>		<b>4</b>	<b>2</b>
	1. Освоение общения и взаимодействия с партнером. 2. Понятия «отказ», «посыл». 3. Отработка простых и множественных импульсов при взаимодействии с партнером. 4. Отработка простых и сложных комбинаций по сценическому бою.			
<b>Тема 4. Пластические этюды с использованием элементов сценического боя.</b>	<b>Содержание учебных занятий. Практическая работа</b>		<b>6</b>	<b>3</b>
	1. Парные пластические этюды с использованием элементов сценического боя. 2. Групповые этюды с использованием элементов сценического боя.			
<b>Раздел 6. Фехтование.</b>				
<b>Тема 1. Техника сценического фехтования. Фехтовальный комплекс.</b>	<b>Содержание учебных занятий. Практическая работа</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
	1. Подготовительные упражнения. 2. Наступление, оборона, защита.			
<b>Тема 2. Фехтование – шпага.</b>	<b>Содержание учебных занятий. Практическая работа</b>		<b>4</b>	<b>2</b>
	1. Подготовительные действия. Шаги. 2. Оборона. Наступление. Защита.			



Тема 3. Фехтование – кинжалы.	<b>Содержание учебных занятий. Практическая работа</b>	4	2
	1. Подготовительные действия. Шаги. 2. Оборона. Наступление. Защита.		
Тема 4. Пластические этюды с использованием элементов фехтования.	<b>Содержание учебных занятий. Практическая работа</b>	6	3
	1. Парные этюды с использованием элементов фехтовальной техники. 2. Групповые этюды с использованием элементов фехтовальной техники.		
	<b>Итого:</b>	<b>32</b>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся.</i>		
	Освоение упражнений для подготовки к падению. Освоение техники сценических падений. Освоение падений из разных положений. Работа над комбинациями по сценическому бою. Разработка парных этюдов с использованием элементов сценического боя. Разработка групповых этюдов с использованием элементов сценического боя. Освоение подготовительных упражнений фехтовального комплекса. Освоение основных упражнений фехтовального комплекса. Разработка парных этюдов с использованием фехтовального комплекса. Разработка групповых этюдов с использованием фехтовального комплекса.	16	
<b>4 курс 8 семестр.</b> <b>Раздел 7. Практические навыки сценического движения.</b>			
Тема 1. Пластика движения в сценических видах искусств.	<b>Содержание учебных занятий. Практическая работа</b>	1	1
	1. Изучение применения пластики в различных видах искусств. 2. Пластика в театре, пластика в цирке, пластика на эстраде.		
Тема 2. Статика и динамика сценического движения.	<b>Содержание учебных занятий. Практическая работа</b>	1	2
	1. Понятия – статика и динамика. Использование и применение при построении ритмического рисунка.		
Тема 3. Музыкальность движения.	<b>Содержание учебных занятий. Практическая работа</b>	2	2
	1. Понятие «музыкальность» движения. Темпо-ритм. Размер, такт. Характер музыки и характер движения. Мажор, минор.		
Тема 4. Сценическое	<b>Содержание учебных занятий. Практическая работа</b>	2	2

	<b>движение и жанры.</b>	1. Использование сценической пластики в различных по жанру постановках. Влияние жанра на характер построения ритмического рисунка.		
<b>Раздел 8. Сценическое движение – как средство художественной выразительности.</b>				
	<b>Тема 1. Драматургия сценического движения.</b>	<b>Содержание учебных занятий. Практическая работа</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
		1. Изучение особенностей драматургии сценического движения. 2. Композиция и особенности построения пластического этюда. 3. Средства художественной выразительности.		
	<b>Тема 2. Групповой пластический номер. Особенности драматургии и постановки.</b>	<b>Содержание учебных занятий. Практическая работа</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
		1. Особенности разработки и построения группового пластического этюда.		
	<b>Тема 3. Массовый пластический номер. Особенности драматургии и постановки.</b>	<b>Содержание учебных занятий. Практическая работа</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
		1. Особенности разработки и построения массового пластического этюда.		
<b>Обязательная учебная нагрузка (теоретические и практические занятия)</b>			<b>278</b>	
<b>Самостоятельная работа</b>			<b>140</b>	
Изучение применения сценической пластики в различных формах театрального искусства. Разработка ритмического и пластического рисунка этюда. Разработка этюдов на музыкальной основе. Разработка разных по жанру пластических этюдов. Разработка и построение группового пластического этюда. Разработка и построение массового пластического этюда.				
<b>Всего</b>			<b>418</b>	

## Раздел 4. МДК 01.04 Танец

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<p><b>Тема 1.</b> <b>«Классический танец»</b></p>	<p><b>I. Экзерсис у станка:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Постановка корпуса</li> <li>2. Позиции ног (I, II, III, IV, V), preparation.</li> <li>3. Позиции рук (I, II, III).</li> <li>4. Demi plie и grand plie во всех позициях.</li> <li>5. <u>Battements tendus</u>:               <ol style="list-style-type: none"> <li>а) с I позиции (крестом);</li> <li>б) с V позиции (крестом);</li> <li>в) с demi-plie;</li> <li>г) pour le pied;</li> <li>д) passe par terre.</li> </ol> </li> <li>6. <u>Battements tendus jetes</u>:               <ol style="list-style-type: none"> <li>а) с I и V позиции крестом;</li> <li>б) rigues - в сторону, вперед, назад.</li> <li>в) balansoir;</li> </ol> </li> <li>7. <u>Rond de jambe par terre</u> (en dehors, en dedans).</li> <li>8. <u>Battement frappe'</u> (sur le co de pied).</li> <li>9. <u>Battement foudu</u> (на 45°).</li> <li>10. <u>Battement releve lent</u> (крестом на 90°).</li> <li>11. <u>Grand battement jete</u> (крестом).               <ol style="list-style-type: none"> <li>а) balansoir.</li> </ol> </li> </ol> <p>Перегибания корпуса в сторону и назад (лицом к станку).</p>	20 ч.	2
	<p><b>II. Экзерсис на середине зала.</b> Освоение правильной формы и движения рук, развитие устойчивости, координации.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Port de bras: I, II, III.</li> <li>2. Releves на полупальцы – I, II, V позиции.</li> <li>3. Pas balance.</li> <li>4. Pas de bourree.</li> </ol>	16ч.	2

	5. Pas glisse. 6. Поклоны: мужской, женский – reverence.		
	<b>III. Allegro.</b> 1. Temps leve sauté по I, II, III позициям; 1. Changement de pied; 2. Pas echappe на II позицию.	16 ч.	2
	<b>Всего по теме:</b>	<b>52 ч.</b>	
<b>Тема 2. «Народно-сценический танец»</b>	<b>I. Русский танец.</b> 1. Положение головы, рук, корпуса в русском танце. Шаги, шаговые комбинации, проходки. Припадание, «гармошка», «ковырялочка», «веревочка», «молоточки», «танцевальный бег», «дробные выстукивания». «Ключ», работа с платком.	14 ч.	2
	2. Этюдная работа (кадриль).	3ч.	3
	<b>II. Греческий танец.</b> 1. Положения рук в массовом танце. Синхронность исполнения. Сохранение античных поз. Шаги, раскачивания, подскоки в сочетании с поворотами и выбросами ноги, «дорожка», падебаск, «ножницы», опускание на колено.	10ч.	2
	2. Этюдная работа (сиртаки).	3ч.	3
	<b>III. Испанский танец.</b> 1. Позы и позиции рук, осанка, стелющийся шаг, наклоны корпуса, соскоки в IV позицию, pas de bouree, pas glissade, zapateado. Работа с веером.	12ч.	2
	2. Этюдная работа (болеро).	4ч.	3
	<b>IV. Венгерский танец.</b> 1. Изучение элементов венгерского танца как неперемного атрибута музыкальных спектаклей И. Кальмана. Положение головы, рук, корпуса. «Ключи», позы, шаги и проходки, «молоточки», pas de bouree.	10ч.	2
	2. Этюдная работа (чардаш).	3ч.	3
	<b>V. Итальянский танец.</b> 1. Работа с тамбурином. Pas dolonne, pas glissade, соскоки во II позицию, Повороты в паре, Dos a dos. Сочетания движений.	12 ч.	2
2. Этюдная работа (тарантелла).	3ч.	3	
	<b>Итого по теме:</b>	<b>74 ч.</b>	
<b>Тема 3. «Танцы музыкального театра»</b>	1. «Кан-кан». Музыкальное наследие И.Штрауса, Ж.Оффенбаха. Pas chasse, attitude (вперед, назад), grand battents (одинарные, двойные), скольжения и соскоки по 6 позиций. Шаги с высоко поднятым коленом. Работа с юбкой.	12ч.	2
	2. Этюд танца «кан-кан».	4ч.	3
	<b>Итого по теме:</b>	<b>16ч.</b>	
<b>Тема 4. «Историко-</b>	1. Бытовые танцы средних веков:	32 ч.	2

<i>бытовой танец»</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>а) ригодон;</li> <li>б) фарфандола.</li> </ul> 2. Бытовые танцы эпохи Возрождения: <ul style="list-style-type: none"> <li>а) сарабанда;</li> <li>б) менуэт;</li> <li>в) поклоны и реверансы дам и кавалеров.</li> </ul> 3. Танцевальная культура XVIII-XIX веков: полонез, французская кадрили.		
<b>Итого по теме:</b>		<b>32 ч.</b>	
<i>Тема 5. «Бальный танец»</i>	1. Вальсы по III позиции: «фигурный вальс», «Венский вальс» 2. Медленный вальс (6 поз). 3. Латиноамериканская программа: самба, ча-ча-ча, румба.	22 ч.	2
<b>Итого по теме:</b>		<b>24 ч.</b>	
<i>Тема 6. «Современный танец»</i>	Работа в современных хореографических направлениях: <ul style="list-style-type: none"> <li>а) «дискомозаика»;</li> <li>б) джаз-модерн;</li> <li>в) contemporary dance.</li> </ul> Поза коллапса, изоляция и полицентрия, полиритмия, координация, contraction и release.	22 ч.	2
<b>Обязательная учебная нагрузка (теоретические и практические занятия)</b>		<b>222</b>	
<b>Самостоятельная работа</b>		<b>110</b>	
<b>Тема № 1</b> Работа над техникой исполнения выученных движений.			3
<b>Тема № 2</b> Работа над манерой, техникой исполнения, артистизмом при работе над этюдами, умение работать в ансамбле.			3
<b>Тема № 3</b> Работа над техникой, манерой исполнения, выработка сценического дыхания.			3
<b>Тема № 4, 5</b> Работа над пластикой движений, элегантностью, умением двигаться в паре, выработка апломба.			3
<b>Тема № 6</b> Работа над техникой исполнения выученных движений.			
<b>Всего</b>		<b>332</b>	

## Раздел 5. МДК 01.05 Грим

Наименование тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
2	3	4	5
Введение.	История грима и косметики.	2	1
Анатомические основы грима	Изучение анатомических основ грима. Кости и мышцы лица. Грим «Череп». Последовательность выполнения.	2	1
Технические средства грима	Виды гримировальных красок. Дополнительные средства грима. Художественная выразительность.	2	1
Коррекция лица	«Последовательное чтение лица». Определение индивидуальных особенностей лица. Грим «Полное лицо», «Худое лицо». Мимические композиции.	4	2
Грим с учетом возрастных особенностей	Грим «Молодое лицо». Последовательность работы. Грим «Старческое лицо». Последовательность работы. Применение дополнительных средств художественной выразительности.	4	2
Концертный грим	Концертный грим. Определение основных черт художественной выразительности. Последовательность работы. Выполнение грима. Проверка грима на сценической площадке, изменение, уточнения.	2	2
Создание эстрадного грима	Эстрадный грим. Выбор персонажа. Определение основных черт художественной выразительности (жанр представления, общая стилистика оформления, сценический костюм). Выбор «основной схемы». Выполнение грима. Проверка грима на площадке с учетом освещения.	2	3
Грим животного	Специфические особенности грима животного, изучение фотографий и рисунков. Подбор иллюстративного материала.	2	3
	Выполнение грима.	2	

	«Мимический грим животного». Выбор персонажа. Выполнение эскиза выбранного персонажа, с учетом определённой «мимической композиции».		
Клоунский грим	Клоунский грим на основе грима Белого клоуна, Рыжего клоуна. Определение амплуа клоуна. Парик, накладки, функциональные детали как средства дополнительной выразительности.	4	2
«Клоунская маска»	Основные особенности выполнения клоунского грима. Выбор «основной схемы». Эскиз выбранного персонажа, с учетом основных «мимических композиций».	2	3
Роль грима в создании сценического образа	Подготовка материала для создания образного грима. Изучение художественного и иллюстративного материала. Примеры грима исполнителей. Сравнительный анализ приемов гримирования. Определение приёмов гримирования. Связь грима и стилистических особенностей постановки.	2	1
Эскизирование	Изучение литературной основы (пьесы, сценария, биографии и т.д.). Отбор текстового материала, раскрывающего характер персонажа. Изучение предлагаемых обстоятельств: эпоха, стиль, мода в костюмах и прическах. Зарисовка лица предполагаемого исполнителя (с коррекцией на левой стороне эскиза) с учетом черт будущего образа.	2	1
«Фантазийный грим»	Изучение литературного материала. Изучение художественного материала. Выбор персонажа. Отбор материала, отражающего сущность персонажа.	2	3
Сказочный грим	Особенности работы над сказочным гримом. Изучение литературного материала. Выбор персонажа. Обоснование выбора. Отбор материала, раскрывающего сущность персонажа.	2	1
Характерный грим	Особенности работы над характерным гримом. Характеристика персонажа, определение основных черт характера, определение основных «мимических композиций» для раскрытия внутреннего содержания образа. Воплощение грима.	2	1
Национальный грим	Грим монголоидной расы. Особенности типа лица монголоидной расы. Изучение иллюстративного материала. Выбор персонажа. Предварительная оценка степени коррекции лица исполнителя. Выполнение национального грима с учетом специфических расовых особенностей.	2	1
	Грим нергоидной расы. Особенности типа лица нергоидной расы. Изучение иллюстративного материала. Выбор персонажа. Оценка степени коррекции лица исполнителя. Выполнение национального грима с учетом специфических расовых особенностей.	2	
Образный макияж	Особенности технологии выполнения образного макияжа. Выполнение образного макияжа.	2 2	2
Обязательная учебная нагрузка (теоретические и практические занятия)		46	

<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>Изучение анатомических основ грима. Кости и мышцы лица.  Изучение индивидуальных особенностей строения лица.  Изучение основных мимических композиций.  Подбор материала для создания концертного грима.  Подбор материала для создания эстрадного грима.  Подбор материала для создания грима животного.  Подбор материала для создания стилизованного грима животного.  Выполнение эскизов клоунского грима.  Выполнение эскизов образного грима.  Выполнение эскизов «фантазийного» грима.  Выполнение эскизов сказочного грима.  Подбор материалов и разработка эскизов характерного грима.  Подбор материала для создания национального грима.  Подбор материалов создание эскизов образного макияжа.  Подготовка к дифференцированному зачету.</p>	<p><b>23</b></p>	
<p><b>Всего</b></p>	<p><b>69</b></p>	



## Раздел 6. МДК 01.06 Театральный этикет

№	Наименование тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4	5
1	Введение.	Этика и этикет, их взаимосвязь. Основные понятия этикета. Значение этикета. Виды этикета: дворцовый, дипломатический, военный, общегражданский.	2	1
2	Этикет в исторической ретроспективе.	Где зарождался этикет. Этикет патриархальный. Этикет демократический. Западный этикет. Восточный этикет. Международный этикет.	2	1
		Самостоятельная работа обучающихся: Этикет в Древнем Египте. Возникновение китайского этикета и современный китайский этикет. Этикет Средневековья.	4	
3	Особенности в поведении русского Боярства 16-17 вв.	Хороший тон в костюме, осанка, походка. Поклоны, движения в парах. Правила поведения на пирах. Поцелуйный обряд.	2	2
		Самостоятельная работа обучающихся: практическая работа по использованию правил поведения на пирах в спектакле по русской народной сказке.	2	
4	Особенности поведения испанского дворянства 17в.	Особенности костюма. Осанка. Походка. Поклоны мужские и женские. Движения в парах. Правила обращения с веером, плащом и шляпой.	4	2
		Самостоятельная работа обучающихся: практическая работа по использованию этикета испанского двора в пьесах Кальдерона, Тирсо де Молина, Лопе де Вега.	2	
5	Особенности поведения французского дворянства 18в.	Хороший тон в костюме. Осанка. Походка. Поклоны мужские и женские. Движения в парах. Хороший тон в приветствиях, ведении беседы, на балах.	2	2
		Самостоятельная работа обучающихся: Этюд на материале пьесы Мольера.	2	

6	Военный этикет в России 18-начала 20 в.в.	Армия в годы царствования Павла I. Быт и нравы в русской армии начала 19в. Воинские приветствия офицеров начала 20 в.. Правила поведения офицера в служебной обстановке. Правила хорошего поведения в обществе. Правила поведения в частной жизни. О суде чести.	2	2
		Самостоятельная работа обучающихся: Этюд с использованием воинских приветствий.	2	
7	Этикет русского дворянства конца 19-начала 20в.в.	Хороший тон в одежде, приветствиях, поклонах. Особенности поведения чиновников, прислуги.	2	2
		Самостоятельная работа обучающихся: Этюд на материале русской драматургии.	2	
8	Современный этикет как важная часть общечеловеческой культуры.	В семье. В быту. В профессиональной деятельности. Тактичность и чуткость. Скромность. Хорошие манеры. Вежливость. Психология общения и этикет. Общение – игра по правилам. Правила и технические приемы «позитивного общения». Средства этикетного общения: внешность, мимика, жесты, взгляды. Прочие невербальные компоненты.	4	2
9	Деловой имидж и одежда.	Одежда и внешний вид. Роль одежды в формировании первого впечатления. Стили одежды и цветовая гамма. Аксессуары и украшения. Прическа и ароматы.	4	2
		Самостоятельная работа обучающихся: практическая работа по подбору костюма ведущего.	2	
10	Этикет в общественных местах.	Ролевое взаимодействия. Эмоции. Поведение на улицах, в транспорте, магазине, ресторане, а также в кинотеатре, на выставке, в музее и библиотеке; на танцевальном вечере. Правила поведения в театре, на концерте.	2	2
11	Деловой этикет.	Речевой этикет приветствия, знакомства, приглашения. Деловой стиль. Деловой этикет. Отношения с партнером и оппонентом.	2	2
12	Служебный этикет.	Просьбы, приказы, наказания, поощрения, оптимизация служебного общения.	2	2
13	Дифференцированный зачёт	Ответы студентов на вопросы по курсу.	2	3

## УП Учебная практика

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
<b>УП. 01 Работа актера в спектакле</b>  Виды работ включая самостоятельную работу:  Знакомство с работой театра, с системой управления и самоуправления, финансирования; Знакомство с функциями, правами и обязанностями режиссера, актера, осветителя, художника, помощника режиссера, зав. труппой и др.; Изучение законодательных и нормативных документов, устанавливающих правовой статус и регламентирующие деятельность театра; Изучение истории, традиций коллектива, количественный, социальный и возрастной состав; Изучение административной подчиненности учреждения, источники его финансирования; Исследование и анализ типов рынков (категории зрителей), на которых работает данный театр; Знакомство с кадровой политикой театра, квалификационными характеристиками специалистов; Анализ содержания репертуара (качество и жанровую направленность репертуара); Участие в проведении учебных, творческих, исполнительских и иных мероприятий, проводимых в колледже и профессиональных театрах.		294	2
<b>УП. 02 Эстрадное речевое искусство</b>		84	2

**Виды работ включая самостоятельную работу:**

Знакомство с работой театра, с системой управления и самоуправления, финансирования;  
Знакомство с функциями, правами и обязанностями режиссера, актера, осветителя, художника, помощника режиссера, зав. труппой и др.;

Изучение законодательных и нормативных документов, устанавливающих правовой статус и регламентирующие деятельность театра;

Изучение истории, традиций коллектива, количественный, социальный и возрастной состав;

Изучение административной подчиненности учреждения, источники его финансирования;

Исследование и анализ типов рынков (категории зрителей), на которых работает данный театр;

Знакомство с кадровой политикой театра, квалификационными характеристиками специалистов;

Анализ содержания репертуара (качество и жанровую направленность репертуара);

Участие в проведении учебных, творческих, исполнительских и иных мероприятий, проводимых в колледже и профессиональных театрах.

## ПП 01.01 Производственная исполнительская практика

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
Виды работ:	Подбор репертуара для запланированного спектакля Проведение репетиций Работа над технической стороной исполнения Работа над эмоционально-образной стороной исполнения Организация выезда актера к месту проведения спектакля Проведение технической подготовки в соответствии с конкретными условиями места проведения спектакля Проведение прогонной репетиции на месте проведения спектакля Актерское исполнение программы Анализ актерского исполнения. Подведение итогов	252	2

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Для освоения профессионального модуля разрабатываются программы междисциплинарных курсов, включающих в себя обязательное прохождение учебной и производственной практики.

Реализация профессионального модуля требует наличия учебного кабинета режиссерских дисциплин.

Оборудование учебного кабинета предусматривает наличие посадочных мест по количеству обучающихся, рабочего места преподавателя, доски, стеллажей и полок для хранения планшетов, подиума и натюрмортных столов для тематических постановок, софитов, информационных стендов, демонстрационного оборудования.

Технические средства обучения предусматривают наличие компьютера с программным обеспечением и выходом в интернет, проекционное оборудование.

Программа междисциплинарного курса обеспечивается учебно-методической документацией и работами из методического фонда (образцы изделий ДПИ, дипломные проекты), библиотекой и читальным залом учебного учреждения, выставочными площадями.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

*Основные источники:*

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008.
3. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005. – 576 с.
4. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009. – 160 с.
5. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – 480 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
6. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – 478 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
7. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – 448 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

8. Станиславский, К. С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010. –192 с.
9. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. – Москва: АРТ, 2008. – 496 с.
10. Теоретические основы создания актерского образа. – Москва: ГИТИС, 2002.
11. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII - первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005. – 600 с.
12. Чехов, М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2009. – 560 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
13. Бруссер А. Учебно-методическое пособие по технике речи для ассистентов-стажёров 9первый и второй семестры). /А. Бруссер. – М., 2002.
14. Бруссер А. Основы дикции (практикум). /А. Бруссер. – М., 2003.
15. Васильев Ю. Голосоречевой тренинг. / Ю.Васильев. – СПб., 1996.
16. Васильев Ю. Сценическая речь. Вариации для тренинга./ Ю.Васильев. – СПб., 2005.
17. Вербовая Н. Искусство речи./ Н. Вербовая, О. Головина, В.Урнова./ – М., 1964.
18. Галендеев В. Работа режиссёра над речью в спектакле./ В.Галендеев. – Л., 1976.
19. Галендеев В. Учение Станиславского о сценическом слове./ В.Галендеев. – Л., 1990.
20. *Дополнительные источники:*
21. Германова М. Книга для чтецов. / М. Германова. – М., 1964.
22. Груздева З. Руководство по технике речи./ З. Груздева, С. Куцкая. – М., 1966.
23. Чуковский К. Живой как жизнь./ К.Чуковский. – М., 1962.
24. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. / М.Щетинин. – М., 1999.
25. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. - М., «Искусство», 1987.
- 26.2. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец. - М., «Искусство», 1976.
- 27.3. Кристерсон Х.К. Танец в спектакле драматического театра. - М., «Искусство», 1987.
- 28.4. Суворова М. Работа балетмейстера в драматическом театре. - М., 2007г.

29. Буйнов А. *Перспектива*. – М., 1980.
30. Шверибович В. *Оформление спектакля*. – М., 1985.
31. Козлинский В.И. *Художник и театр*. – М., 1985.
32. Аксёнов Ю.Т. *Образ и материал*. – М., 1986
33. Сыромятникова И. *Искусство грима*. – М., 1985.
34. Захаржевская Р. *Сценический образ и костюм*. – М., 1989.

*Дополнительные источники:*

1. Альшиц, Ю. Л. *Тренинг forever!* / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009. – 256 с.
2. Бажанова, Р. К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // *Обсерватория культуры*. – 2010. – № 4. – С. 42–49.
3. Барбой, Ю. М. К теории театра / Ю. М. Барбой. – Санкт-Петербург: Изд-во СПбГАТИ, 2009. – 240 с.
4. Бочкарева, Н. В. *От упражнения – к спектаклю: учебное пособие* / Н. В. Бочкарева, Е. Р. Генелин. – Санкт-Петербург: Изд-во СПбГАТИ, 2007. – 85 с.
5. Венецианова, М. А. *Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского* / М. А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – 512 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
6. Владимиров, С. В. *Действие в драме*. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007. – 124 с.
7. *Вокруг актера: сб. ст. победителей Пятого Всероссийского конкурса студенческих работ* / отв. ред. Г. А. Лапкина, А. А. Чепуров; редколлегия Г. А. Лапкина [и др.]. – Санкт-Петербург: Изд-во СПбГАТИ, 2002. – 200 с.
8. Гительман, Л. И. *Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия* / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002. – 408 с.
9. Гиппиус, С. В. *Актерский тренинг. Гимнастика чувств* / С. В. Гиппиус. – Москва: АСТ, 2010. – 384 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
10. Жабровец, М. В. *Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие* / М. В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008. – 24 с.
11. Зверева, Н. А. *Создание актерского образа: словарь театральных терминов* / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008. – 105.
12. Кипнис, М. *Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга* / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – 288 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
13. Кипнис, М. *Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером* / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – 256 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
14. Кокорин, А. *Вам привет от Станиславского: учебное пособие* / А. Кокорин. – 2002. – 224 с.



15. Кутьмин, С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004. – 51 с.
16. Лоза, О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – 192 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
17. Немирович-Данченко, В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – 672 с. – (Актерская книга).
18. Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. – 2005. – № 73. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no31-pr.html>.
19. Полищук, Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – 224 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
20. Райан, П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. – Москва: АСТ, 2010. – 320 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
21. Русский театр. 1824-1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. – Москва: Интеррос, 2006. – 472 с.
22. Русская театральная школа. – Москва: ПанЪинтер, 2004. – 544 с. – (Русские школы).
23. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – 160 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
24. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – 320 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
25. Сорокин, В. Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. – № 1(63). – С. 19–27.
26. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008. – 244 с.
27. Создание актерского образа: хрестоматия / сост. Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008. — 156 с.
28. Стреллер, Джорджо. Театр для людей. Мысли, записанные, высказанные и осуществленные / Джорджо Стреллер; пер. с итал. и коммент. С. Бушуевой. – Москва: Радуга, 1984. – 310 с.
29. Сушков, Б. Театр будущего. (Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера / Борис Сушков. – Тула: Гриф и К, 2010. – 472 с.
30. Хмельницкий, Ю. О. Из записок актера таировского театра / Юлий Хмельницкий. – Москва: ГИТИС, 2004. – 212 с: ил.

#### **Интернет – ресурсы**

1. Актерское мастерство. – Режим доступа : <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа : [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino).

3. Античный театр. – Режим доступа : <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог : Театр и театральное искусство. – Режим доступа : <http://www.art-world-theatre.ru>.
5. Энциклопедия : Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа : [http://scit.boom.ru/music/teatr/What\\_takoe\\_teatr.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm)
6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа : [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/ Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/ Index.php)
7. Планета театра : [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>.
8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui\\_teatr3.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm)
9. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
10. Западноевропейский театр. – Режим доступа : <http://svr-lit.niv.ru>.
11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа : <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
12. Театральная энциклопедия. – Режим доступа : <http://www.theatre-enc.ru>.
13. История : Кино. Театр. – Режим доступа : <http://kinohistory.com/index.php>.
14. Театры мира. – Режим доступа : <http://jonder.ru/hrestomat>.
15. Театры народов мира. – Режим доступа : <http://teatry-narodov-mira.ru/>
16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа : <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
17. Хрестоматия актёра. – Режим доступа : <http://jonder.ru/hrestomat>.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий, тренингов, а также выполнения обучающимися индивидуальных творческих заданий, работа над ролью в спектакле.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Обнаружить и самостоятельно снять мышечные зажимы, препятствующие раскрытию звукового канала,</li> <li>○ Направлять звук в основные резонаторы трех регистров,</li> <li>○ Устанавливать и удерживать дыхательную опору звука,</li> <li>○ Создавать самостоятельно выбранный или заданный педагогом звуковой образ,</li> <li>○ Устранять дефекты дикции,</li> <li>○ Производить действенный анализ текста</li> <li>○ Создавать словесно-речевой образ,</li> <li>○ Владеть методикой работы с поэтическим, прозаическим и драматическим текстом,</li> <li>○ Применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью.</li> </ul>	<p>Самостоятельный анализ литературного текста. Творческие показы.</p>
<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики,</li> <li>○ Комплекс приемов вибрационного массажа,</li> <li>○ Несколько дыхательных упражнений гимнастики Л.Стрельниковой.</li> <li>○ Правила орфоэпии и уметь самостоятельно применять их в работе с текстом,</li> <li>○ Законы логического построения речи.</li> </ul>	<p>Индивидуальные задания Индивидуальный и фронтальный опрос Просмотр и обсуждение творческих работ</p>
Результаты обучения	Формы и методы контроля и

<b>(освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>оценки результатов обучения</b>
<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;</li> <li>– использовать образное мышление при создании художественного образа;</li> <li>– создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;</li> <li>– использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;</li> <li>– адаптироваться к работе в конкретных условиях творческой деятельности;</li> <li>– поддерживать в себе творческую заинтересованность и работоспособность;</li> <li>– применять двигательные навыки и умения в актерской работе;</li> <li>– находить и использовать пластическую характеристику образа</li> <li>– использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла;</li> </ul>	<p><i>Проверка практических заданий, Показ танцевальных композиций на зачетах и экзаменах Устные ответы</i></p>
<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;</li> <li>– приемы психофизического тренинга актера;</li> <li>– профессиональную терминологию;</li> <li>– формы и методы практической работы;</li> <li>– этику профессиональных отношений;</li> <li>– законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения;</li> <li>– особенности стилевого поведения и правила этикета;</li> <li>– элементы танца, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;</li> <li>– различные стили танца и танцевальные жанры.</li> </ul>	<p><i>Проверка практических заданий, Показ танцевальных композиций на зачетах и экзаменах Устные ответы</i></p>
<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ определять индивидуальные особенности лица;</li> <li>○ выполнять коррекцию лица с использованием дополнительных средств выразительности;</li> </ul>	<p>Самостоятельная работа по коррекции лица. Эскизы грима.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>○ создавать замысел грима персонажа, выявляющий сущность образа на основе качественных составляющих (жанр, стилистика, характер, образ, амплуа) и воплощать его в эскизе;</li> <li>○ преобразовывать замысел на практике с учетом творческой индивидуальности;</li> <li>○ выполнять грим персонажа, применяя дополнительные средства художественной выразительности;</li> <li>○</li> </ul>	<p>Самостоятельная работа по воплощению замысла грима.</p>
<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ теорию, практику и методику гримирования;</li> <li>○ выразительные средства гримировального искусства и его художественные компоненты;</li> <li>○ анатомические основы грима;</li> <li>○ основы эскизирования, композиции и цветоведения;</li> <li>○ приёмы гримирования;</li> <li>○ основные мимические композиции;</li> <li>○ последовательность работы и главные особенности в работе над различными видами грима;</li> <li>○ специфику работы над гримом в творческом коллективе;</li> <li>○ современные направления в искусстве гримирования.</li> </ul>	<p>Индивидуальные задания. Индивидуальный и фронтальный опрос. Подготовка иллюстративного и художественного материала. Просмотр и обсуждение творческих работ.</p>