

Министерство культуры Калужской области  
ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом № 103/д от «01» сентября 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**  
**ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ**  
**ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

для специальности СПО

**52.02.04 Актёрское искусство по виду «Актер драматического  
театра и кино»**

*МДК 01.01 МАСТЕРСТВО АКТЕРА*

*МДК 01.02 МАСТЕРСТВО АКТЕРА ДР*

*МДК 01.02 СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ*

*МДК 01.03 СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ И ФЕХТОВАНИЕ*

*МДК 01.04 ТАНЕЦ*

*МДК 01.05 ГРИМ*

*МДК 01.07 ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЭТИКЕТ*

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Калужской области «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Разработчики: **Рахаева Лидия Викторовна, Ведерникова Наталья Владимировна, Щеглова Елена Владимировна, Шлыкова Людмила Всеволодовна**, преподаватели актерско-режиссерских дисциплин ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств», **Малахова Марина Николаевна** преподаватель хореографических дисциплин ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Рассмотрена на заседании ПЦК ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

Одобрена Педагогическим советом ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

протокол № 1 от 31.08.2023 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

### 1.1. Место в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля.

Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
ПК 1.2.	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
ПК 1.3.	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
ПК 1.4.	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.
ПК 1.5.	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
ПК 1.6.	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
ПК 1.7.	Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
ПК 1.8.	Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.
ПК 1.9.	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК.4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины «Мастерство актёра», обучающийся должен иметь практический опыт:

- владения психофизическими основами актерского мастерства;
- использования возможностей телесного аппарата воплощения;
- общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления в музыкальном театре;

**уметь:**

- ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
- владеть специальной терминологией и лексикой музыкального театра;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;
- использовать образное мышление при создании художественного образа;
- создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;

- использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;
- адаптироваться к работе в конкретных условиях творческой деятельности;
- поддерживать в себе творческую заинтересованность и работоспособность;

**знать:**

- основы теории актерской профессии;
- цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
- особенности различных школ актерского мастерства;
- жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
- специальные методики и техники работы над ролью;
- способы работы с литературным драматургическим материалом;
- программный минимум произведений вокального и других жанров
- различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;
- приемы психофизического тренинга актера;
- профессиональную терминологию;
- теоретические основы профессии;
- формы и методы практической работы;
- историю, смысл и значение актерского мастерства;
- этику профессиональных отношений;
- специфику работы составных частей театрального коллектива.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Объем и учебная нагрузка профессионального модуля

Наименования разделов профессионального модуля *	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
		Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i>
		Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
2	3	4	5	6	7	8	9	10
Раздел 1. МДК 01.01. Мастерство актера	1105	806	553	-	299	-	-	-
Раздел 1.1. МДК 01.01. Мастерство актера ДР	120	120	120					
Раздел 2. МДК 01.02 Сценическая речь	565	378	232		187			
Раздел 3. МДК 01.03 Сценическое движение и фехтование	421	278	254		143			
Раздел 4. Танец	331	222	202		109			
Раздел 5. Грим	68	46	40		22			
Раздел 6. Театральный этикет	116	78	39		38			
УП 01 Учебная практика Работа актера в спектакле	294	196	196		98		-	-
УП 02 Учебная практика Эстрадное речевое искусство	84							
ПП. 01.01 Производственная практика (исполнительская)	252							
Всего:	3356					-	-	

### 3.2. Тематический план обучения по профессиональному модулю ПМ 01. Творческая и исполнительская деятельность

#### Раздел 1. МДК 01.01 Мастерство актёра

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>1 курс</b>			
<b>1 семестр. 85 ч</b>			
<b>Тема 1.</b> Вводная беседа. Введение в предмет «Мастерство актёра».	<b>Содержание учебного материала</b> Рассказ о профессии, об особенностях процесса обучения, об этике и ответственности студентов. Введение в предмет «Мастерство актёра». Вступительная беседа, ознакомление с теоретической базой изучаемого материала, знакомство с учебными пособиями. Цели, задачи структура курса. Система К.С.Станиславского как основа актёрской техники.	2	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> подготовить сообщение о любимых актёрах.	1	
<b>Тема 2.</b> Элемент сценического действия - Сценическое внимание.	<b>Содержание учебного материала</b> Сценическое <b>Внимание.</b> Внимание – основа актерской техники. Объекты внимания. Публичное одиночество и «круги» внимания. Непрерывная линия внимания. Внимание формальное и творческое.	8	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> придумать биографию по портрету, биографию по походке, биографию по взглядам	2	
<b>Тема 3.</b> Элемент сценического действия - Мышечная (физическая) свобода и раскрепощённость.	<b>Содержание учебного материала</b> Мышечная (физическая) свобода или освобождение мышц. Мышечная свобода как способность целесообразно распределять мускульную энергию. Мускульное напряжение и мускульная вялость. Мускульная свобода и сценическое внимание. Воспитание мускульной свободы. Зажимы. Воспитание в себе контролера.	8	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> найти проявления зажимов в жизни, учиться их устранять.	3	



<b>Тема 4.</b> Элемент сценического действия - Воображение и фантазия.	<b>Содержание учебного материала</b>	8	3
	Роль воображения в искусстве. Способность к свободному ассоциативному мышлению, умение увлечь свое воображение - важнейшие компоненты актерской одаренности.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> дописать сказку по выбору преподавателя или по самостоятельному выбору.	3	
<b>Тема 5.</b> Элемент сценического действия - Перемена отношений к предмету и к месту действия.	<b>Содержание учебного материала</b>	8	1
	Театр не существует вне условности. И условность принимается зрителями благодаря актерской вере. Актерское отношение к неправде как к правде, к ненастоящему как к настоящему, заставляет зрителей сопереживать актеру. «Ты – всегда ты. Только поменяй отношение» Е.Б. Вахтангов.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> придумать внутренний монолог в заданных предлагаемых обстоятельствах.	3	
<b>Тема 6.</b> Элемент сценического действия - Физическое самочувствие.	<b>Содержание учебного материала</b>	8	1
	В физическом самочувствии выделяются черты общие и индивидуальные. Сферы физического самочувствия: одежда, облик, погода, время суток, здоровье, комплекция, место действия, «борьба мотивов» поведения.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> определить физическое самочувствие персонажа в заданных предлагаемых обстоятельствах.	3	
<b>Тема 7.</b> Элемент сценического действия - Сценическая задача.	<b>Содержание учебного материала</b>	8	1
	Сценическая задача – двигатель действия. Основные вопросы: Что я делаю? Для чего делаю? Как я делаю? Цель соотносится с актерскими приспособлениями, со способом ее достижения в процессе сценического действия. Упражнения этого раздела помогают студенту практически ощутить подтекст действия, слова.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> не меняя действия, изменять цель (хотение). Задание дается преподавателем или придумывается студентами. Например, одеваюсь: а) для того, чтобы идти на вечер; б) чтобы идти в больницу к больной матери.	3	
<b>Тема 8.</b> Память физических действий (ПФД)	<b>Содержание учебного материала</b>	8	1
	Более всего тренирует чувство правды и веру. Обязательные условия ПФД: точное знание расположения предметов, размер и вес предметов, качество вещества (сухое, мягкое, холодное) и качественное ощущение рук, общее физическое самочувствие, порядок действий, соединение ПФД и реальности. Озвученные этюды.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> выполнить упражнения на ПФД. Мытье под душем. Шинковка капусты. Кройка платья. Оклеивание комнаты обоями. Пересаживание цветов.	3	
<b>Тема 9.</b> Действие с	<b>Содержание учебного материала</b>	8	1

воображаемым предметом.	Действия с воображаемым предметом. Эмоциональная память. Логика и последовательность. Чувство правды и сценическая вера. Тренировка чувства правды и веры.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> придумать этюды с воображаемым предметом.	3	
<b>Тема 10.</b> Элемент сценического действия - Оценка факта. Событие.	<b>Содержание учебного материала</b>	5	1
	Оценка факта – одно из ключевых слагаемых актерского мастерства. Спектакль состоит из цепочки совершающихся на сцене происшествий. Оценка – это реакция на сценический факт, раздражитель. Настоящая оценка не должна быть заготовленной.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Придумать одиночные этюды на оценку факта.		
<b>Тема 11.</b> Этюды на общение в условиях органического молчания.	<b>Содержание учебного материала</b>	5	2
	Органическое молчание – молчание, определяемое предлагаемыми обстоятельствами. Важное качество этюдов – живое рождение при каждом исполнении жесткого сценического рисунка, построенного в процессе репетиций. Нужно всегда помнить: нет ничего вреднее, чем вялость и скука. Важное качество этюдов – живое рождение при каждом исполнении жесткого сценического рисунка, построенного в процессе репетиций		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> придумать этюды на органическое молчание.		
<b>Тема 12.</b> Наблюдения как основа создания сценического этюда.	<b>Содержание учебного материала</b>	5	2
	Наблюдения – это первый шаг к сценическому образу; для многих мастеров сцены с наблюдений за людьми, животными, даже, за предметами, может начинаться работа над любой ролью. Основным критерием в оценке работы студентов в этом разделе - наличие «зерна». «Зерно» - это сконцентрированная суть другого человека, животного, предмета, явления природы.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> придумать этюды – наблюдения за животными и птицами.		
<b>Тема 13.</b> Четыре качества истинного произведения. Легкость, форма, целостность (завершенность) и красота.	<b>Содержание учебного материала</b> Добываясь профессионализма, необходимо в том числе избавляться от актерских штампов. Четыре основных актерских качества, присущи истинному произведению искусства: легкость, форма, целостность/завершенность, красота. Артист развивает в себе способность проявлять эти качества в движения, словах, и душевных переживаниях на сцене.	2	2

	<i>Самостоятельная работа учащихся: анализ работы в тренинге, работа над этюдами.</i>	1	
<b>Тема 14.</b> Обобщение знаний.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	3
	Творческий показ этюдов. Анализ. Обсуждение		
	<b>Итого:</b>	<b>85ч</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>31ч</b>	
<b>2 семестр. 132 часа</b>			
Задача освоения одного из важнейших элементов актёрского мастерства – активного влияния на партнёра и правильного восприятия его контрдействия.	Этюды включают в себя более сложные события с острым психологическим конфликтом. Особое значение имеет проблема слова в этюде. Продолжение работы над упражнениями по выработке импровизационного самочувствия.		
<b>Тема 1.</b> Наблюдение за людьми. Взрослые. Походка. Манеры	<b>Содержание учебного материала</b>	8	2
	Продолжение темы «наблюдения».		
ы	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> придумать этюды – наблюдения за своими товарищами.	4	
<b>Тема 2.</b> Наблюдения за людьми. Дети.	<b>Содержание учебного материала</b>	8	2
	Студенты наблюдают за детьми, подростками. Изучают их походки, поведение, манеры, разговоры.		
	Самостоятельная работа обучающихся: показать знакомых детей и подростков.	4	3
<b>Тема 3.</b> Наблюдение за людьми. Спортсмены.	<b>Содержание учебного материала</b>	8	2
	Студенты наблюдают над спортсменами. Предлагаемые виды спорта: конькобежный, лыжный, фигурное катание.		
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовить показ выступления спортсменов. (продолжение темы – походки).	3	3
<b>Тема 4.</b> Наблюдения за людьми. Певцы.	<b>Содержание учебного материала</b>	8	3
	Студенты выбирают понравившихся певцов, знакомятся с их творчеством. Выбирают песню для исполнения, самостоятельно осуществляют репетиции.		
	Самостоятельная работа подготовить и показать песню понравившегося певца.	4	3
<b>Тема 5.</b> «Фантазии»	<b>Содержание учебного материала</b>	8	2
	Наблюдения за предметами, явлениями природы, придуманными объектами, обладающими характеристиками реальных.		
	Самостоятельная работа обучающихся: придумать этюды – наблюдения на основе явлений природы, обладающих характеристикой реальных.	4	

<b>Тема 6.</b> «Пародии»	<b>Содержание учебного материала</b>	9	2
	Наблюдения за людьми известными или с ярко выраженной характерностью (профессиональной, личной).		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> придумать этюды – наблюдения за известными людьми.	4	
<b>Тема 7.</b> Этюды Одиночные этюды.	<b>Содержание учебного материала</b>	8	3
	Что такое этюд. Структура этюда. Виды этюдов. Событие.		
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовить этюд на органичное молчание.	4	
<b>Тема 8.</b> Этюды . Общение с партнёром. Органичное молчание.	<b>Содержание учебного материала</b>	8	3
	Парные этюды. Общение с партнёром. Взаимодействие. Этюды на органичное молчание. В этюде могут принимать участие два и человека и более. Этюд может быть массовым, в котором принимает участие весь курс.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Придумать этюд (парный) на органичное молчание. Придумать массовый этюд на органичное молчание. Обратит внимание на оценку события.	4	
<b>Тема 9.</b> Этюды на общение со словами.	<b>Содержание учебного материала</b>	8	3
	Парные этюды, в которых может быть задан короткий диалог, подводящий итог сюжету этюда.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> придумать этюды на тему жизненных наблюдений.	3	
<b>Тема 10.</b> Этюды на основе музыкального произведения.	<b>Содержание учебного материала</b>	9	3
	Работа над этюдом на основе классического музыкального произведения. Задача - раскрыть его содержание в этюде, используя при этом минимум текста через построение события.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> придумать этюды на музыкальное произведение.	4	3
<b>Тема 11.</b> Этюды по произведениям живописи.	<b>Содержание учебного материала</b>	12	2
	Студенты готовят этюды по картинам русских художников, используя при этом одну, две фразы.		

	<i>Самостоятельная работа учащихся:</i> сочинение этюдов по картинам.	5	
<b>Тема 12.</b> Этюды на общение на литературном материале.	<b>Содержание учебного материала</b>	12	2
	Работа над парными и групповыми этюдом на основе литературного материала. Задача – выстроить линию конфликта и работать над пристройками с партнером, вести непрерывную линию общения.		
	<i>Самостоятельная работа учащихся:</i> выбрать материал и придумать этюды на общение.	5	
<b>Тема 13.</b> Этюды к образу. Фантазирование вокруг образа. Сценический образ.	<b>Содержание учебного материала</b>	10	2
	Основу заданному образу актер задает через последовательно выполненные и верно найденные физические или простые психические действия в предлагаемых пьесой обстоятельствах. Психические действия – это наиболее важная для актера категория сценических действий. При помощи психических действий осуществляется борьба, которая осуществляет сущность всякой роли и пьесы. Создание новой художественной реальности и субъективного отношения к ней данного персонажа пьесы. Работать над ролью, значит искать отношение.		
	<i>Самостоятельная работа учащихся:</i> придумать этюды на создание образа.	5	
<b>Тема 14.</b> Законы органического существования на сцене: логика и последовательность поступков	<b>Содержание учебного материала</b>	12	3
	В реальной жизни в каждом действии, производимом нами подсознательно или механически, есть логика и последовательность. Они привычно, так сказать, подсознательно участвуют в том, что необходимо для нашей жизни. Для того чтоб познать и определить логику и последовательность внутреннего, психического состояния и жизни человеческого духа, мы обращаемся к нашему телу, с его определенными, доступными нам конкретными, физическими действиями. Мы познаем, определяем и фиксируем их логику и последовательность простыми физическими действиями. Такие упражнения приучают вникать в логику и последовательность отдельных составных, маленьких действий, создающих в совокупности одно большое действие.		
	<i>Самостоятельная работа учащихся:</i> придумать этюды на физические действия и записать логическую последовательность		
<b>Тема 15.</b> Обобщение знаний	<b>Содержание учебного материала</b>	6	3
	Творческий показ этюдов.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> анализ и обсуждение показанных этюдов.	1	
	<b>Итого:</b>	<b>132 ч</b>	

		<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>54 ч</b>		
<b>2 курс</b>					
<b>3 семестр. 96 ч</b>					
Целью второго курса является подготовка почвы для дальнейшей работы актёра над созданием целостного сценического образа.	Упражнения выстраиваются по возрастающей степени сложности. Постепенность состоит в том, что от актёра требуется всё больший отход от себя: своего возраста, своих привычных проявлений, чувств, мыслей, поведения.				
<b>Тема 1.</b> Действие в искусстве актёра.	<b>Содержание учебного материала</b>	6	2		
	К.С. Станиславскому удалось открыть «недостающее звено» в представлениях об актерском искусстве и превратить эти представления в науку. До открытий К.С. Станиславского специфика актерского искусства, как отдельного вида искусства, оставалась неопределенной, так как спорным был вопрос о том, что является его материалом.				
	<b>Практическая работа:</b> изучение понятия «действие», его смысловое содержание и практическое применение.				1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> конспект главы книги П. Ершова «Технология актерского искусства».				2
<b>Тема 2.</b> Психофизическая природа действия.	<b>Содержание учебного материала</b>	6	2		
	К.С. Станиславский о человеческом действии как о едином психофизическом процессе.				
	<b>Практическая работа:</b> выбор материала для этюда, изучение критериев отбора.				1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> придумать этюды на основе литературного материала.				2
<b>Тема 3.</b> Физические действия – материал для внутренних эмоций.	<b>Содержание учебного материала</b>	6	2		
	К.С. Станиславский о физическом действии как объекте, материале, на котором актёр проявляет внутренние эмоции, хотения, логику, последовательность, чувство правды, веру, другие «элементы самочувствия», «я - есмь». Термин Станиславского «физическое действие», не упрощает сложных психических процессов. Актёр – мастер физических действий, он выражает известное содержание посредством действия.				
	<b>Практическая работа:</b> логическое выстраивание действий в этюде, подготовительный этап в работе над этюдами.				1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> придумать этюды.				2
<b>Тема 4.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6	2		

Атмосфера действия.	Так называемая атмосфера (атмосфера жизни, пьесы, спектакля, отдельной сцены) – это атмосфера действия – его напряженность или спокойствие, подавленность или легкость и т. д .		
	<b>Практическая работа:</b> создание атмосферы в этюдах на основе проделанных упражнений.	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> придумать этюды на атмосферу действия.	2	
<b>Тема 5.</b> Ритм действия.	<b>Содержание учебного материала</b>	6	2
	Одно из самых сложных понятий в искусстве, а в актерском в особенности, – ритм. Ритм движений, чувств, переживаний. Для актера - это прежде всего ритм действия, а в единстве с ним и ритм переживаний, движений и пр.		
	<b>Практическая работа:</b> проработка нужного ритма действия в этюдах.	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> придумать этюды на определённый ритм действия.	2	
<b>Тема 6.</b> Мизансцена и композиция, овладение пространством.	<b>Содержание учебного материала</b>	6	2
	Мизансцена как образно – пластическое выражение действия. Основные виды мизансцен (индивидуальные, групповые, массовые). Статичная и динамичная мизансцена. Принцип контраста. Развитие мизансцены во времени и пространстве. Подчинённость мизансцены событию, конфликту, сверхзадаче. Мизансцена и словесное действие. Мизансцена тела (мимика, жесты, движение, ракурсы, позы), как выразительное средство актёра. Темпо ритм.		
	<b>Практическая работа:</b> выстраивание мизансцен в этюдах, их смысловое содержание и внешняя выразительность.	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> работа над упражнениями по заданным мизансценам.	2	
<b>Тема 7.</b> Этюд по произведению живописи, определение темы, идеи, главного события.	<b>Содержание учебного материала</b>	6	2
	Цель этюдов по произведению живописи – работа с мизансценами, их образность и выразительность, действенная сущность. Умение работать с авторским материалом.		
	<b>Практическая работа:</b> выбор материала для этюда.	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> выбор и анализ материала для этюда – произведение живописи.	2	
<b>Тема 8.</b> Восприятие автора, мир	<b>Содержание учебного материала</b>	6	2

образов и идей автора.	Важную часть актерского мастерства это умение работать с авторским материалом, анализировать его, выявлять идейный смысл, давать характеристику образам и переносить это на себя, формируя отношение.		
	<b>Практическая работа:</b> идейно-тематический разбор найденного материала, определение образа.	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> идейное и образное решение этюда.	2	
<b>Тема 9.</b> Природа и логика действия.	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	Профессиональное владение действием начинается с умения видеть действия в реальной окружающей жизни. Далее следует умение сознательно выполнять заданные действия. И еще выше – умение создавать из них образ, выражающий определенное содержание. Это связано с умением отбирать действия.	6	
	<b>Практическая работа:</b> отбор действий в этюдах, выстраивание логической последовательности.	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> продемонстрировать в этюдах, отрывках способность отбирать действия.	2	
<b>Тема 10.</b> Действия как стремление к цели.	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	Содержание всякого действия определяется его целью. Действие без цели бессмыслица. Цель всякого действия, во – первых, переделывание; во – вторых, изменение чего – то данного, существующего; в – третьих, приспособление этого существующего к интересам действующего, переделывание в интересах действующего.	6	
	<b>Практическая работа:</b> наметить действенную цель в этюде, стремление к ней.	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> определить в своих работах логику действия персонажей.	2	
<b>Тема 11.</b> Конфликт и взаимоотношения в этюде.	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	Этюд должен быть подчинен законам построения спектакля. В каждом спектакле рассматривается тема, т.е. круг определенных проблем. По ходу этой проблемы возникает конфликт, в который вовлекаются все без исключения действующие лица. В результате борьбы по конфликту утверждается определенная мысль, идея этюда.	7	
	<b>Практическая работа:</b> определение конфликта в этюде, его характера, причины возникновения, пути разрешения, последствия.	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> выстраивание конфликта и взаимоотношений в этюде.	3	
<b>Тема 12.</b> Сквозное действие и	<b>Содержание учебного материала</b>	6	2



контрдействие.	Сквозное действие – единое действие, направленное к сверхзадаче. Это реализация конфликта пьесы. Верно найденное сквозное действие рождает верное самочувствие. Сквозное действие – стремление. Контрдействие – психофизическая реакция на враждебное или неприязненное отношение к действующему лицу, которое в системе развития сюжета представляет одну из противоборствующих сторон. Каждое сквозное действие имеет свое контрдействие.		
	<b>Практическая работа:</b> определение сквозного действия в этюде, его логики, актерского поведения и как следствие контрдействия.	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> работа над сквозным действием и контрдействием в этюде.	2	
<b>Тема 13.</b> Событийный ряд.	<b>Содержание учебного материала</b>	6	2
	В этюде определяется и фиксируется событийный ряд этюда, его «поворотные точки» и – определяется исходное, центральное и главное событие этюда, а также цель действующего лица.		
	<b>Практическая работа:</b> определение событийного ряда, дать название каждому событию.	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> выстраивание событийного ряда в этюде.	3	
<b>Тема 14.</b> Характеры действующих лиц.	<b>Содержание учебного материала</b>	8	2
	В этюде не ставится задача создать типические характеры – перевоплотиться в образ. Исполнитель действует от своего имени в хорошо знакомых жизненных обстоятельствах. Создание на сцене образа. Но не отступить от себя, а окружить себя предлагаемыми обстоятельствами роли.		
	<b>Практическая работа:</b> нахождение пути по созданию образа.	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> работа над характерностью.	3	
<b>Тема 15.</b> Сквозное действие роли, перспектива артиста и роли.	<b>Содержание учебного материала</b>	6	2
	Физическое действие, передача мысли, переживание чувств, создающихся из множества частей, сцена, акт, целая пьеса не могут обходиться без перспективы и без конечной цели – сверхзадачи. Перспектива роли – тот путь, по которой на протяжении всего этюда, пьесы движется сквозное действие.		
	<b>Практическая работа:</b> выстраивание в этюде сквозного действия роли и перспективы артиста и роли.	2	

	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> продумывание сквозного действия роли и перспективы артиста и роли.	3	
<b>Тема 16.</b> Обобщение знаний.	<b>Содержание учебного материала</b>	3	3
	Показ творческих работ.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> конспект третьей главы книги П.Ершова «Технология актерского искусства».	2	
	<b>Итого:</b>	<b>96 ч</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>36 ч</b>	
<b>4 семестр. 117часов</b>			
	<b>Содержание учебного материала</b>		
<b>Тема 1.</b> Действие, как мышечное физическое движение.	Действие должно протраиваться с точным знанием предлагаемых обстоятельств и сценической задачи, которая является двигателем действия. Что я делаю, для чего я делаю, как я делаю?	9	1
	<b>Практическая работа:</b> на основе предлагаемых обстоятельств действенно выстроить этюд.	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> проанализировать этюдную работу.	4	
<b>Тема 2.</b> Штамп.	<b>Содержание учебного материала</b>		1
	Фиксация движения и подмена им действия. Исполнение роли движений, поз, жестов, интонаций, может переродиться в разработанный ряд движений, в штамп. «плюсики» и «плюсы», желание понравиться – зародыш штампа, опасность отхода от действия в сферу движений, поз, жестов и интонаций.	8	
	<b>Практическая работа:</b> импровизационные этюды.	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> выявление штампов в своих работах.	4	
<b>Тема 3.</b> Подлинное, продуктивное действие.	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	Оправдание заданных движений, превращение их в действие. Индивидуальный, неповторимый характер движений.	8	
	<b>Практическая работа:</b> импровизационные этюды.	3	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> оправдание движений в своих работах.	4	
<b>Тема 4.</b> Природа логики действия.	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	Установление целесообразности или целенаправленности в поведении человека есть определение логики его действий . Практически логика действий выступает как	8	

	индивидуальная логика данного человека.		
	<b>Практическая работа:</b> выстраивание четкой логики действия в своей работе над ролью.	3	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> природа логики действия на примере своих творческих работ.	4	
<b>Тема 5.</b> Этюд по произведению художественной литературы. Мир образов и идей писателя, авторское «зерно».	<b>Содержание учебного материала</b>	12	2
	В литературоведении термином идея было принято обозначать образно выраженные в произведениях искусства авторские мысли и чувства – это эмоционально окрашенный содержательный центр художественного произведения. Автор носитель определенной мировоззренческой и художественной позиции. Идея автора включает в себя оценку автором отобранных фактов и явлений жизни.		
	<b>Практическая работа:</b> выбор литературного материала для работы, актерская читка, распределение ролей.	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> поиск авторской идеи и замысла в литературном материале.	4	
<b>Тема 6.</b> Переживание образа.	<b>Содержание учебного материала</b>	8	3
	Умение по действиям «читать переживания» входит в профессиональную квалификацию актера. Он должен не только понимать переживания других людей, он должен воспроизводить эти переживания, т.е. выражать их своими собственными действиями. Воплощение «жизни человеческого духа», заданной автором.		
	<b>Практическая работа:</b> анализ роли, биография образа, характер действующего лица, его взаимоотношения с другими действующими лицами.	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> проведение самостоятельных репетиций.	4	
<b>Тема 7.</b> Выразительность действий.	<b>Содержание учебного материала</b>	8	2
	То, что интересует нас в действии как материале актерского искусства – выразительность действий. Как в логики действий человека раскрываются особенности его внутреннего мира, его интересы, его переживания и их искренность. Выразительные и невыразительные действия. Чем больше найденные актером в пьесе предлагаемые обстоятельства «задевают за живое» интересы изображаемого им лица, тем выразительнее будут его действия, если они подлинны и продуктивны.		
	<b>Практическая работа:</b> работа над ролью, раскрытие образа.	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> выразительность действий на примерах своих работ.	4	
<b>Тема 8.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	8	2

Пристройки.	Ощущение зависимости или независимости от партнера и представление действующего о соотношении сил его и его партнера.		
	<b>Практическая работа:</b> выстраивание пристроек, их анализ и логика.	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> пристройки на примере своих работ.	4	3
<b>Тема 9.</b> Воздействие.	<b>Содержание учебного материала</b>	8	2
	Воздействие – это переделывание объекта как таковое.		
	<b>Практическая работа:</b> работа с партнерами в сценическом действии.	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> воздействие на примере своей работы.	4	3
<b>Тема 10.</b> Пристройка, оценка, воздействие.	<b>Содержание учебного материала</b>	8	2
	Пристройка переходит в воздействие так же непосредственно, как оценка переходит в пристройку.		
	<b>Практическая работа:</b> продолжение работы с партнерами, репетиционный процесс.	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> пристройка, оценка, воздействие на примере своих работ.	4	3
<b>Тема 11.</b> Композиционные, стилевые и жанровые особенности постановочного материала.	<b>Содержание учебного материала</b>	8	2
	От композиционных, стилевых и жанровых особенностей материала зависят манера исполнения, ход действия и пути достижения цели сюжетной и смысловой.		
	<b>Практическая работа:</b> выстраивание характера действия с учетом особенностей отобранного материала.	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> определение композиционного строя. Жанра и стиля.	4	
<b>Тема 12.</b> Образный строй актера.	<b>Содержание учебного материала</b>	8	2
	Определение сквозного действия каждой роли ее образное зерно. Перспектива артиста и перспектива роли.		
	<b>Практическая работа:</b> работа над ролью по созданию сквозного действия и нахождению зерна роли.	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> работа над ролью в этюде.	4	
<b>Тема 13.</b> Музыкальная и звуковая партитура этюда.	<b>Содержание учебного материала</b>	8	2
	Умение работать над технической частью постановочной работы.		
	<b>Практическая работа:</b> музыкальное решение этюда.	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> составление музыкальной и световой партитуры этюда.	4	
<b>Тема 14.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	8	3

Обобщение знаний.	Показ творческих работ.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> конспект 10 части 3 главы книги П. Ершова «Технология актерского искусства».	4	1
		<b>Итого:</b>	<b>117 ч</b>
		<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>56 ч</b>
<b>3 курс</b>			
<b>5 семестр. 80 часов</b>			
Цель – возможно полное, глубокое и яркое воплощение сценического образа. Освоение процесса создания сценического образа.	Все этапы создания образа. Обогащение новым опытом изучение приёмов и принципов работы над ролью, начатое на втором курсе.		
<b>Тема 1</b> Этапы работы над образом .Первая читка пьесы.	Первое впечатление от прочитанной пьесы. Опасность видения. Тренинг впечатления.	8	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> написать, нарисовать, представить образно первое впечатление от пьесы и роли.	3	3
<b>Тема 2</b> Анализ пьесы.	Самостоятельное раскрытие темы, идеи, конфликта, проблемы, сюжета, мотивов действия персонажей. Определение жанра пьесы.	8	3
	<i>Самостоятельная работа:</i> защита идейно – тематического анализа пьесы.	3	3
<b>Тема 3</b> Замысел спектакля	Сверхзадача, событийный ряд, сквозное действие, контрдействие, жанр.	8	3
	<i>Самостоятельная работа:</i> защита замысла спектакля.	3	3
<b>Тема 4</b> Навыки самостоятельной работы над ролью	Идти от себя к образу. Идти от образа к себе. Тренинги по Михаилу Чехову. Опыт Эдуарда Бутенко.	8	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Конспект главы из книги К.С. Станиславского Работа актёра над ролью.	3	2
<b>Тема 5</b> Направление воображения на накопление видений.	Значение внутренних видений в работе над созданием художественного образа. Умение создавать киноленту видений. Тренинги и упражнения. Тренинг внутренних видений.	8	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> вести тетрадь для записи видений .Тренинги на создание	3	2

	киноленты видений .		
<b>Тема 6</b> Поиск последовательности, логики психофизических действий.	Упражнение и этюды на поиск последовательности, логики психофизических действий.	8	3
	<i>Самостоятельная работа:</i> придумать этюды на логику и последовательность психофизических действий.	3	2
<b>Тема 7</b> Непрерывная линия поведения персонажей.	Умение определять непрерывную линию поведения персонажей. Упражнения и этюды.	8	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> написать в тетради, нарисовать, представить образно линию поведения персонажей.	3	2
<b>Тема 8</b> Взаимодействие	Общение с партнёром .(взаимодействие). Процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц (Станиславский). Пристройка. Виды пристроек. Лучеиспускание и лучевосприятие.	8	2
	<i>Самостоятельная работа :</i> подготовить отличия взаимодействия театра актёра театра представления и актёра театра переживания.	3	2
<b>Тема 9</b> Внутренний монолог	Внутренний монолог в жизни и на сцене. Процесс непрерывного внутреннего монолога. Актёр – автор внутренних монологов персонажа. Немирович – Данченко В.И.: монологи – наговаривания.	8	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> написать придуманные монологи .	3	2
<b>Тема 10</b> Психофизическое самочувствие.	Практическая работа ведётся параллельно с подробным теоретическим изучением этого элемента. В основу положена концепция психофизического самочувствия, разработанная В.И. Немировичем – Данченко. Это одно из крупнейших открытий великого режиссёра	8	3
	<i>Самостоятельная работа:</i> конспект статьи В.И. Немировича – Данченко.	3	2
	<b>Итого:</b>	<b>80 ч</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>30 ч</b>	
<b>6 семестр. 104 часа</b>			
Основная задача семестра – Совершенствование психофизического аппарата. Закрепление навыков.	Работа над спектаклем.		
<b>Тема 1</b>	Как определить сверхзадачу? Тренинг сквозного действия. Актёрский тренинг по	8	2

Сквозное действие и сверхзадача	системе Товстоногова Г.		
	<i>Самостоятельная работа:</i> конспект статьи из книги Г.А. Товстоногова «Зеркало сцены».	3	1
<b>Тема 2</b> Линия физического действия персонажа.	Обнаружение физического действия. Что такое верное физическое действие. Тренинг физического действия. Туалет актёра.	8	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> определить психическую природу действий персонажа..	3	2
<b>Тема 3</b> Жизнь персонажа. Анализ эпохи, анализ особенностей жизни конкретного общества и т.д.	Малый круг обстоятельств. Обстоятельства среднего круга. Обстоятельства большого круга. Тренинг обстоятельств. Большому соответствует сверхзадача, среднему - сквозное действие, малому – физическое поведение.	8	3
	<i>Самостоятельная работа:</i> написать жизнь персонажа.	2	2
<b>Тема 4</b> Зерно роли	Перевоплощение и зерно роли. Зерно роли - особенность, позволяющая артисту жить в предлагаемых обстоятельствах, не только заданных автором, а в любых обстоятельствах жизненного порядка, в новом качестве (Станиславский К.С.).	8	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> конспект статьи из книги В.И. Немировича - Данченко.	2	2
<b>Тема 5</b> Внутренняя и внешняя характерность.	Характерность действия. Что значит не потерять себя. Общий характер поведения.	8	3
	<i>Самостоятельная работа:</i> конспект главы характерность действия из книги Г. Кристи «Воспитание актёра школы Станиславского».	2	2
<b>Тема 6</b> Контроль и самоконтроль	Как избежать нарушения органики действия. Чувство меры. Как избежать актёрского нажима и вольтажа.	8	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> найти места роли, где есть нарушение органики действия.	3	2
<b>Тема 7</b> Средства выразительности, необходимые в роли	Действие – основное выразительное средство. Цель действия – изменить предмет, на который оно направлено. Слово – главный выразитель мысли. Мимика, жест, владение телом. Грим, наклейки, парик, костюм. Мизансцена, композиция, темпo ритм, атмосфера.	8	3
	<i>Самостоятельная работа:</i> отбор выразительных средств, необходимых для исполнения данной роли.	3	2
<b>Тема 8</b> Словесное действие	Слово – это действие. Анализ действием. Работа со словом	8	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> определить факты, события роли.	3	1
<b>Тема 9</b> Слово в создании окончательной формы образа.	Слово – венец творчества и его начало (В.И. Немирович – Данченко). Как сделать авторский текст - своим.	8	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> над конспектом книги М.О. Кнебель «Слово в творчестве актёра».	3	
<b>Тема 10</b>	Труд актёра заключается в перевоплощении, то есть, в воплощении личности актёра в личность того или иного образа. Этюды – важный элемент сценической жизни, в	8	3

Импровизационное самочувствие актера	котором сфокусированы все элементы системы (действие, внутренний монолог, событие, оценка факта, конфликт, обстоятельства разных кругов, сквозное действие и сверхзадача) Связь этюда с импровизацией. Импровизационный с франц. – неожиданный, внезапный. Импровизация – процесс духовного обновления роли..		
	<i>Самостоятельная работа:</i> обновление внешней выразительности роли, превращение в процесс духовного обновления жизни роли.	2	3
<b>Тема 11</b> Анализ роли в действии	Тренинг событий. Метод действенного анализа и его составляющие. Определение событийного ряда.	8	3
	<i>Самостоятельная работа:</i> конспект книги М.О. Кнебель «О действенном методе пьесы и роли»	2	2
<b>Тема 12</b> Поиск жанровых и стилевых особенностей.	Жанр, как особый угол зрения художника на отображаемые явления. Жанр, как природа чувств, жанр, как мера условности. Жанр как способ общения со зрительным залом.	8	3
	<i>Самостоятельная работа:</i> этюды, различающиеся стилевыми и жанровыми признаками..	3	3
<b>Тема 13</b> Законы управления зрительским вниманием на сцене. Ведение ролевых тетрадей. Летопись каждого репетиционного дня.	Понятие - четвёртая стена. Разрушение четвёртой стены. Эффект отчуждения. (Б. Брехт) Летопись репетиций. Разработка кодекса курса. Этика К.С. Станиславского.	8	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> защита ролевых тетрадей и летописи репетиций.	3	2
	<b>Итого:</b>	<b>104 ч</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>34 ч</b>	
<b>4 курс</b>			
<b>7 семестр. 96 часов</b>			
Задача курса – научить органической жизни на сцене в образе, перевоплощению.	Осмысленный повтор всех этапов работы над ролью в спектакле. Умение создать замысел роли и умение защитить свой замысел, раскрыть его идейное содержание		
<b>Тема 1</b> Знакомство с пьесой.	Чтение пьесы. Подготовка ролевой тетради.	8	1
	<b>Практическая работа:</b> работа над ролью.	1	
	<i>Самостоятельная работа:</i> подготовить ролевую тетрадь. этюдная работа по выбранному драматургическому материалу.	2	2
<b>Тема 2</b> Замысел роли	Сценический образ и творческое перевоплощение актёра. Основной принцип перевоплощения: стать другим, оставаясь собой. Два пути, ведущие к перевоплощению.	8	3



	<i>Самостоятельная работа:</i> этюдная работа над ролью	2	1
	<b>Практическая работа:</b> работа над ролью.	1	
<b>Тема 3</b> Зерно роли	Поиск зерна роли. Образ, как результат наблюдений, обобщений, вымысла. Внутренняя сторона образа как комплекс отношений к внешнему миру. Мироощущение образа. Биологическое и социальное в образе. Характер и характерность. Черты внешней характерности.	8	3
	<b>Практическая работа:</b> работа над ролью.	1	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Этюдная работа над ролью, чтение и конспектирование книги Г. Кристи «Воспитание актёра школы Станиславского».	3	2
<b>Тема 4</b> Предлагаемые обстоятельства.	Изучение и оценка предлагаемых обстоятельств, событий, фактов. Выяснение отношений к ним. Установление отношений с другими персонажами. Функции данной роли в системе образов пьесы.	8	2
	<b>Практическая работа:</b> работа над ролью.	1	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> определить (письменно) функции данной роли в системе образов пьесы.	2	2
<b>Тема 5</b> Сквозное действие и основной конфликт. Сверхзадача роли.	Контрдействие. Противодействие, с которым встречается каждый персонаж, проводя линию своего сквозного действия. На противодействии выстраивается основной конфликт пьесы. Сквозное действие – это та реальная борьба, происходящая на глазах у зрителей, в результате которой утверждается сверхзадача. Сверхзадача – главная цель, которая заставляет персонажа действовать. Сквозное действие – то основное действие, ради которого персонаж совершает все свои поступки.	8	3
	<b>Практическая работа:</b> работа над ролью.	1	3
	<i>Самостоятельная работа:</i> определить сквозное действие и сверхзадачу роли. Этюдная работа над ролью	3	3
<b>Тема 6</b> Сверхзадача актёра в роли.	Воплотить сверхзадачу – воплотить свой замысел через систему образных средств. Одна и та же сверхзадача одной и той же роли, оставаясь обязательной для всех исполнителей, звучит в душе у каждого из них по-разному. Важно, чтобы отношение к роли артиста не теряло его чувственной индивидуальности и вместе с тем не расходилось с замыслом писателя. Артист должен сам находить и любить сверхзадачу, сделать сверхзадачу своей собственной – найти в ней внутреннюю сущность, родственную собственной душе.	8	3
	<b>Практическая работа:</b> работа над ролью.	1	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> определить сверхзадачу актёра в роли.	3	2
<b>Тема 7</b> Изучение дополнительных	Опыт своей собственной жизни. Литература. Исторические документы. Фильмы. Фотографии. Картины. Музыкальные произведения. Товстоногов называл этот процесс	8	3

материалов, иконографии.	«романом жизни» персонажа для создания полнокровного образа.		
	<b>Практическая работа:</b> работа над ролью.	1	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> написать роман жизни персонажа.	2	2
<b>Тема 8</b> Работа над текстом.	Разбор роли по логике текста. Событийный анализ пьесы и роли. Подтекст. Второй план, внутренняя речь и внутренний монолог. Перспектива артиста и перспектива роли.	8	3
	<b>Практическая работа:</b> работа над ролью.	1	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> работа над вторым планом и внутренним монологом.	3	2
<b>Тема 9</b> Партитура роли	Укрепление логики и последовательности своего сценического поведения, овладение сверхзадачей и сквозным действием. Умение и необходимость записывать партитуру роли. Поиски точных формулировок помогут глубже проникнуть в сущность сценических событий и борьбы.	8	2
	<b>Практическая работа:</b> работа над ролью.	1	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> запись партитуры роли.	2	2
<b>Тема 10</b> Фантазирование об образе.	Создание биографии образа. Легенды. Проникновение в условия жизни образа: среда, быт, обстановка, костюм, привычки и т.п. Создание «сегодняшнего» дня роли. Кинолента видений.	8	2
	<b>Практическая работа:</b> работа над ролью.	1	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Создание и «защита» биографии (легенды) образа. Выстраивание киноленты внутренних видений роли	3	2
<b>Тема 11</b> Жанр	Жанровое решение спектакля и образов. По существу «природа чувств» - это жанр, но в особом конкретно-театральном понимании. Если наши общепринятые жанровые определения «трагедия», «драма». «комедия» это материк, а те жанры у определённого автора – страна, то нам нужно найти улицу и дом. Каждая пьеса имеет свой жанр. Природа чувств – это жанр в сценическом его преломлении, то есть способ авторского отражения жизни, помноженный на режиссёрскую сверхзадачу и выраженный в способе актёрской игры.	8	3
	<i>Самостоятельная работа:</i> определить жанр пьесы и спектакля. Объяснить природу чувств.	2	3
<b>Тема 12</b> Мизансценическое решение роли.	Мизансцена. Требование к мизансценическому решению. Умение мыслить пластическими образами, видеть действия персонажей пьесы в живой выразительной пластике. Интересная мизансцена всегда создаётся как результат конфликтов разнообразных характеров, их поведения, физического самочувствия и т.д.	8	3
	<b>Практическая работа:</b> работа над ролью.	1	3
	<i>Самостоятельная работа:</i> поиск и закрепление пластического решения образа. Работа над ролью в курсовом спектакле.	3	3

		<b>Итого:</b>	<b>96 ч</b>	
		<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>30 ч</b>	
<b>8 семестр. 96 часов</b>				
Большое внимание уделяется сценической практике.	Прокат отрывков из спектаклей и спектаклей. Практическая подготовка к государственным экзаменам.			
<b>Тема 1</b> Темпо-ритмическое решение роли.	Верный темпо-ритм означает не механическое чередование сцен более или менее напряжённых, а также смену скоростей, с которыми говорят и двигаются актёры, а подлинное напряжение в связи с событиями и обстоятельствами...Огромное напряжение не обязательно сопровождается быстрым темпом развивающегося действия, и наоборот.	8	3	
	<i>Самостоятельная работа:</i> найти верное темпо-ритмическое решение роли.	2	2	
<b>Тема 2</b> Композиция спектакля и роль	Композиция спектакля — форма существования замысла, выраженная через соотношение частей и целого. Целое — спектакль, часть спектакля — акт, часть акта — эпизод, событие. Композиционно решить спектакль — это значит разбить пьесу на события, определяющие поступки действующих лиц, расставить режиссерские акценты (пластические, световые, музыкальные, цветовые и т. д.), найти место каждого действующего лица в создании действенной пружины и атмосферы спектакля.	8	2	
	<i>Самостоятельная работа:</i> определить композицию спектакля и место в ней персонажа.	2	2	
<b>Тема 3</b> Действие как основа сценического процесса.	Конфликт. Событие и предлагаемые обстоятельства. Метод действенного анализа.	8	3	
	<i>Самостоятельная работа:</i> работа над ролью в дипломном спектакле	2	1	
<b>Тема 4</b> Импровизация и импровизационное самочувствие.	В применении к театральному искусству термин, как правило, употребляется по отношению к актерской игре, не обусловленной твердым драматическим текстом. Иногда импровизацией называют и актерскую игру, не подготовленную на репетициях. Однако для профессионального театра подобное использование термина не вполне корректно. Свободная импровизация, не подкреплённая установленной на репетициях системой ориентиров, способна увести актера от намеченной концепции спектакля и роли, разрушить его сценический образ и привести к провалу. Удачную же импровизацию предваряет репетиционная работа.	8	3	
	<i>Самостоятельная работа:</i> найти моменты импровизации в роли.	2	2	
<b>Тема 5</b> Учение Немировича – Данченко о «втором плане».	Значение «второго плана» как духовного баланса человека-роли. Второй план как совокупность жизненных впечатлений персонажа, обстоятельств его личной судьбы.	8	2	
	<i>Самостоятельная работа:</i> описать «второй план» роли.	2	2	
<b>Тема 6</b>	«Смысл творчества в подтексте. Без него слову нечего делать на сцене. В момент	8	2	

Подтекст.	творчества слова – от поэта, от артиста – подтекст» (К.С. Станиславский).		
	<i>Самостоятельная работа:</i> определить подтекст в тексте роли.	2	2
<b>Тема 7</b> Зоны молчания.	Активность актёра в зонах молчания возможна только тогда, когда актёром освоены творческие понятия «внутреннего монолога», «второго плана», «подтекста» роли.	8	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> рассказ о зонах молчания.	2	2
<b>Тема 8</b> Гигиена роли	Гигиена роли. Из учения Павлова нам также известен закон постепенного угасания рефлексов. То же явление наблюдается и в сценическом искусстве. При многократном повторении одних и тех же слов и действий органичность легко уступает место механической привычке, формальному исполнению заученных движений и интонаций, внешнего рисунка роли. Опасность эта возникает не сразу. ... Гигиена роли связана прежде всего с тем, как актер готовится к выступлению, как он налаживает и настраивает себя перед выходом на сцену. Мы, актеры, «боимся опоздать к выходу, мы боимся выйти на сцену в беспорядке, с неоконченным туалетом и гримом,— говорит Станиславский.	8	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> работа над ролью. Подготовка к выходу на сцену	3	
<b>Тема 9</b> Массовые сцены в спектакле.	Массовая сцена — это столкновение мыслей, желаний, во-ли и психологии многих людей.  Для режиссера спектакля умение создавать массовые сцены особенно важно. А актёру умение существовать в массовой сцене. Однако нельзя забывать, что это тесно связано с общими закономерностями театра.	8	2
	Поиск режиссерского решения массовой сцены зависит от количества действующих лиц. В то же время образ этой массы режиссер ищет исходя не из количества участников, а из системы выразительных и иносказательных средств. В каждом случае поиск решения зависит от конкретных задач спектакля. <i>Самостоятельная работа:</i> найти своё индивидуальное «лицо» в массовой сцене.		
<b>Тема 10</b> Этика отношений на репетициях и спектаклях.	Следует выработать правильную художественную этику и дисциплину». Они обязывают артиста готовиться дома к каждой репетиции. Пусть считается постыдным и преступным, когда режиссёру приходится повторять несколько раз одно и то же. Забывать режиссёрских замечаний нельзя. Можно их не сразу усвоить, можно возвращаться к ним для их изучения, но нельзя впускать их в одно ухо и тут же выпускать в другое. Это – провинность перед всеми работниками театра. Для того, чтобы избежать этой ошибки, надо научиться самостоятельно, дома, работать над ролью. Это не лёгкое дело, которое все должны хорошо и до конца усвоить, прежде	8	2

	всего во время учения в институте или в театральной школе. В театре будут предъявлены совсем другие, несравненно более строгие, требования, чем в учебном заведении. Нужно иметь это ввиду и быть готовым ко всему.		
	<i>Самостоятельная работа:</i> работа над ролью в дипломном спектакле.	4	3
<b>Тема 11</b> Репетиции и прогоны.	Виды репетиций. «Черновой прогон» и техническая репетиция дипломного спектакля. Генеральные репетиции. Сдача спектакля. Спектакль (Премьера). Текущие спектакли..	8	3
	<i>Самостоятельная работа:</i> работа над ролью в дипломном спектакле.	4	3
<b>Тема 12.</b> Творческий показ.	Дипломный спектакль.	8	3
	<b>Итого:</b>	<b>96 ч</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>28 ч</b>	
<b>Обязательная учебная нагрузка (теоретические и практические занятия)</b>		<b>806</b>	
<b>Самостоятельная работа</b>		<b>299</b>	
<b>Всего</b>		<b>1105</b>	
<b>МДК 01.02 Мастерство актёра ДР</b>		<b>120</b>	
Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения: 1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств); 2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством) 3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)			

## Раздел 2. МДК 01.02 Сценическая речь

№	Наименование тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4	5
	<b>1 курс 1 семестр</b>			
1	Введение в предмет. Проблемы речевого мастерства Речевое дыхание. Понятие «дыхание в жизни» и «дыхание на сцене». Нахождение, укрепление и активизация мышц дыхательно-голосовой опоры.	Предмет «Сценическая речь». Его цели и задачи. Значение правильного дыхания. Принципы правильного дыхания. Фонационное дыхание. Комплекс упражнений для освоения смешанно-диафрагматического дыхания. Овладение подготовительными упражнениями для тренировки фонационного дыхания с активизацией мышц брюшного пресса, диафрагмальных, межреберных, поясничных мышц. Роль подготовительных упражнений в воспитании речевого голоса.  <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> работа с конспектом; освоить подготовительные упражнения.	4  2	1
2	Свободное звучание и «центр голоса» понятие «Вдох» - «Добор». Фиксированный выдох. Длинный выдох.	Упражнения, направленные на тренировку самопроизвольного вдоха. Упражнения для тренировки самопроизвольного выдоха. Тренировка выдоха на согласных звуках. Гласные звуки. Основная таблица.  <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> работа над упражнениями.	4  2	2
3	Тренировка речи в состоянии мышечного покоя и в состоянии эмоционального возбуждения.	Упражнения на закрепление полученных навыков по диафрагмальному дыханию  <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> подобрать упражнения.	4  2	2
4	Дыхание и основы гигиены голоса.	Значение правил по гигиене голоса. Заболевания голосовых связок.	3	1
	<b>ДИКЦИЯ</b>			
5	Активизация частей речевого аппарата. Артикуляция. Артикуляционная гимнастика.	Гимнастика артикуляционно-резонаторного аппарата. Упражнения, позволяющие снять челюстные зажимы.	4	2

	Основные положения речевого аппарата.	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> освоить упражнения, подобрать новые упражнения.	2	
6	Артикуляция гласных. Установка гласных звуков	Упражнения, направленные на развитие подвижности частей речевого аппарата. Артикуляция и произношение гласных звуков (и, э, а, о, у, ы). Артикуляция и произношение йотированных звуков (е, ё, я, ю).	4	2
		<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> работа над гласными звуками в звукосочетаниях, текстах, выучить упражнения.	3	
7	Установка согласных звуков, деление на группы по месту и способу их образования.	Артикуляция и произношение взрывных согласных Б-П, Д-Т, Г-К. Артикуляция и произношение губно-зубных согласных В-Ф. Артикуляция и произношение сонорных согласных М, Л, Н, Р. Артикуляция и произношение свистящих согласных С, З. Артикуляция и произношение шипящих согласных Ш, Ж, Щ. Артикуляция и произношение аффрикат Ц, Ч.	4	2
		<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> работа над согласными звуками в звукосочетаниях, текстах, пословицах, стихотворных текстах. Освоить упражнения.	4	
8	Вариант речеголосового тренинга на тренировку трудных сочетаний согласных.	Работа над усложнёнными текстами, скороговорками, стихотворными текстами. Слоговые упражнения. Сочетания с непроизносимыми согласными.	4	2
		<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Освоить упражнения, тренировочные тексты.	2	
9	Обобщение знаний.	Упражнения на закрепление упражнений.	3	
		<b>Итого:</b>	<b>34</b>	
		<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>17</b>	
	<b>2 семестр</b>			
	ОРФОЭПИЯ.			
1	Орфоэпия. Нормы литературного произношения. Диалектные ошибки.	Произносительные нормы русского литературного языка. Отклонения от литературной нормы. Работа со словарем.	4	1
		<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> выписать примеры.	3	

2	Ударение в слове.	Работа со словами. Работа с текстом.	4	1
		<i>Самостоятельная работа</i> обучающихся: подобрать примеры.	3	
3	Произношение безударных гласных.	Правила произношения гласных звуков. Работа со словами, пишется – произносится. Произношение безударных гласных «а», «о», «е», «я».	4	1
		<i>Самостоятельная работа</i> обучающихся: выучить правила, подобрать примеры.	3	
4	Произношение согласных звуков и их сочетаний. Правила произношения сложных звукосочетаний	Правила произношения согласных звуков. Звонкие согласные в конце слов, правило ассимиляции и др. Гласные, согласные звуки, пословицы, чистоговорки, разбор текста.	5	1
		<i>Самостоятельная работа</i> обучающихся: выучить правила, подобрать примеры.	3	
5	Произношение имен и отчеств.	Произношение женских имён и отчеств. Произношение мужских имён и отчеств.	4	2
		<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> выучить правила, подобрать примеры.	2	
6	Правила произношения окончаний слов.	Правила произношения окончаний слов иноязычного происхождения, слабоударяемых слов.	4	1
		<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> выучить правила, подобрать примеры.	2	
7	Правила произношения окончаний слов, слов иноязычного происхождения, слабоударяемых слов.	Практическая орфоэпия.	4	2
		<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> разобрать предложенный текст.	2	
8	Орфоэпический разбор текстов.	Работа с текстами разной сложности.	5	2
		<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> подобрать текст и сделать орфоэпический разбор.	3	
	<b>ДИКЦИЯ</b>			
9	Комплексная система упражнений речеголового аппарата. Укрепление голосового центра.	Дыхательные упражнения с использованием мысленных образов. «Посыл» звука. Скороговорки. Усложненные скороговорки и их использование в речеголовом тренинге.	6	2
		<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> подобрать скороговорку и отработать её.	3	



10	Комплекс речеголового тренинга с использованием сложных движений.	Упражнения с использованием реальных предметов.	4	2
		<i>Самостоятельная работа</i> обучающихся: создание композиций с использованием предметов.	2	
	ЛОГИКА СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ.			
11	Логика сценической речи. Речевой такт.	Понятие «Речевой такт». Правила деления текста на речевые такты. Группа слов подлежащего. Группа слов сказуемого. Вводные предложения.	5	2
		<i>Самостоятельная работа</i> обучающихся: закрепить правила разбора текста по речевым тактам.	2	
12	Логические паузы.	Разнообразие пауз в сценической речи, их назначение.	5	2
		<i>Самостоятельная работа</i> обучающихся: подобрать примеры расстановки пауз.	2	
13	Логические ударения.	Правила расстановки ударений. Правило нового понятия. Ударения при перечислении, противопоставлении, сравнении.	5	2
		<i>Самостоятельная работа</i> обучающихся: выучить правила	2	
14	Логический разбор простого предложения.	Практическое занятие по разбору простых предложений.	5	2
		<i>Самостоятельная работа</i> обучающихся: разобрать тренировочный материал.	2	
15	Логический разбор распространённого предложения.	Практическое занятие по разбору сложных предложений.	5	2
		<i>Самостоятельная работа</i> обучающихся: разобрать тренировочный материал.	2	
16	Чтение знаков препинания.	Интонационная окраска знаков препинания.	5	2
		<i>Самостоятельная работа</i> обучающихся: разобрать тренировочный материал.	2	
17	Предварительное ознакомление с методом работы над текстом (прозаический отрывок событийно-описательного характера).	Изучение стилистики автора, идейно-тематический анализ отрывка, изучение действительности, изображенной в тексте, кинолента видения, отношение чтеца.	4	2
		<i>Самостоятельная работа</i> обучающихся: подобрать тексты.	2	

18	Этапы творческого воплощения прозаического отрывка.	Изучение стилистики автора, идейно-тематический анализ отрывка, изучение действительности, изображенной в тексте, кинолента видения, отношение чтеца.	4	2
		<i>Самостоятельная работа</i> обучающихся: провести работу по выбранному материалу.	2	
19	Анализ исполнительских навыков.	Раскрытие и воплощение авторского и исполнительского замыслов. Внешний вид. Общение со зрителем. Примерная схема оценки выступления.	4	2
		<i>Самостоятельная работа</i> обучающихся: подготовится к творческому показу.	2	
20	Обобщение знаний.	Творческий показ.	2	
		<b>Итого:</b>	<b>88</b>	
		<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>44</b>	

№	Наименование тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4	5
	<b>3 семестр</b>			
1	Дыхательные упражнения с использованием мысленных образов.	Упражнения направлены на осознание некоторых специфических ощущений в теле. Образы нужны, чтобы показать невидимые внутренние движения. Задача – мягко и гармонично развить глубокое дыхание, при котором сбалансировано работают все группы мышц.	8	2
		<i>Самостоятельная работа</i> обучающихся: выполнение упражнений: «Пипетка», «Шар с воронкой», «Аккордеон», «Стопка книг», «Лотос».	4	3
2	Артикуляционная гимнастика	Артикуляционная гимнастика для языка, гимнастика для освобождения нижней челюсти. Упражнения «Чайник» и «Кукольная челюсть».	6	2
		<i>Самостоятельная работа</i> обучающихся: упражнения «покусывание», «жвачка», «почесывание».	4	2

3	Упражнения на улучшение осанки	Упражнения улучшают осанку, укрепляют и выравнивают позвоночник, подготавливают тело к звукоизвлечению.	8	2
		<i>Самостоятельная работа</i> обучающихся: упражнения «Пол – потолок», «Веревочка», «Крест».	4	3
4	Голосоведение. Рождение звука. Распределение звука по трем регистрам.	Ряд однородных звуков диапазона, воспроизводимых одним и тем же механизмом. (регистр). Грудной, головной, Смешанный (средний).	8	1
		<i>Самостоятельная работа</i> обучающихся: выполнение упражнения на тексте стихотворения А.С. Пушкина «Играй Адель...»	4	3
5	Воспитание тихого голоса, не теряющего при этом своей выразительности и внятности.	Подготовительные упражнения на развитие на развитие звука в трех регистрах.	8	2
		<i>Самостоятельная работа</i> обучающихся: выполнение упражнений «Тяжелый шланг», «Канат», «Ниточка».	4	3
6	Комплекс речеголового тренинга с использованием сложных движений.	Работа над детскими стихотворениями с использованием реальных предметов (стул, трость, мяч, обруч, гимнастическая лента).	8	2
		<i>Самостоятельная работа</i> обучающихся: подготовить материал к показу.	4	
7	Обобщение знаний	Закрепление пройденного, Творческий показ	2	
		<b>Итого:</b>	<b>48</b>	
		<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>24</b>	
	<b>4 семестр</b>			
	<b>ДИКЦИЯ</b>			
1	Дикционные тренировочные слоговые таблицы, сопровождающиеся тайским массажем кистей рук.	Тренируем звуки П – Б, Т-Д, В-Ф, К, Г, Х, С-З-Ц, Ш-Ж, Ч-Щ.	12	1
		<i>Самостоятельная работа</i> обучающихся: освоить упражнения, направленные на закрепление полученных навыков.	5	2
2	Дикционные тренировочные слоговые таблицы, совмещенные с массажем ступней ног.	Тренируем звуки М-Н-Л-Р, Р и РЬ, ТЬ-ДЬ	12	1
		<i>Самостоятельная работа</i> обучающихся: упражнения, направленные на закрепление полученных навыков.	5	2

	РАБОТА НАД ПРОЗАИЧЕСКИМ ТЕКСТОМ.			
3	Темпо – ритм речи	Понятие темпа и ритма – упражнения, этюды, тексты.	12	1
		<i>Самостоятельная работа</i> обучающихся: упражнения, направленные на закрепление полученных навыков, работа с текстом.	5	2
4	Удержание и смена темпо – ритма речи.	Упражнения на удержание и смену темпо – ритма речи. Этюды и тексты.	10	2
		<i>Самостоятельная работа</i> обучающихся: упражнения, направленные на закрепление полученных навыков, работа с текстом.	5	3
5	Мелодика языка	Понятие мелодики языка. Работа с текстом.	10	2
		<i>Самостоятельная работа</i> обучающихся: упражнения, направленные на закрепление полученных навыков, работа с текстом.	5	3
6	Анализ художественных текстов как способ овладения речевыми средствами выразительности	Цели и задачи автора произведения, стиль и жанр повествования, логика устного варианта текста, речевые средства выразительности.	10	2
		<i>Самостоятельная работа</i> обучающихся: работа с текстами русской классической литературы (описание природы).	5	3
7	Обобщение знаний	Творческий показ	3	
		<b>Итого:</b>	<b>69</b>	
		<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>30</b>	

	<b>5 семестр</b>			
	РАБОТА НАД ПОЭТИЧЕСКИМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ			

1.	Основы стихосложения.	Силлабо-тоническая система стихосложения. Метр. Размер. Двухсложные стопы. Трехсложные стопы. Тоническая система стихосложения. Свободный, вольный, белый стих.	9	1
		<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> подобрать примеры.	5	
2.	Особенности стихосложения.	Рифма. Виды рифм. Клаузула. Стяжение. Зашагивание. Строфа. Виды строф	9	1
		<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> подобрать примеры.	5	
3.	Этапы работы над поэтическим произведением.	Выбор поэтического произведения. Творчество поэта. «Биография» стихотворения. Анализ стихотворения (тема, идея, сверхзадача). Композиция произведения. Особенности стихотворения (размер, рифма, строфа, клаузула, стяжения и др.). Воплощение.	7	2
		<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> работа над стихотворением.	5	
4.	Основные типы стихотворных интонаций.	Особенности стихотворных интонаций: декламационной, напевной, разговорной.	9	1
		<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> работа над стихотворением, интонацией	5	
5.	Работа над стихотворением.	Логическая перспектива мысли-действия. Перспектива переживаемого чувства. Работа над естественностью звучания поэтического произведения.	10	2
		<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> подготовка к показу.	6	
6.	Обобщение знаний	Классная контрольная работа.	4	
		<b>Итого:</b>	<b>48</b>	
		<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>26</b>	
	<b>6 семестр</b>			
1.	Работа над басней.	Выбор басни. Творчество баснописца. «Биография» басни.	7	3
		<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> выбрать материал, в соответствии с индивидуальными данными.	4	
2.	Анализ басни.	Алгоритм работы с басней: работа с текстом до чтения; работа с текстом во время чтения; работа с басней после чтения. Логический и интонационный анализ текста.	8	2
		<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> сделать логический и орфоэпический анализ басни.	4	

3.	Характеристика персонажей басни.	Биография персонажей. Ведущая черта характера. Особенности пластики. Речевая характеристика.	9	2
		<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> составить биографию персонажей	4	
4.	Особенности работы с сатирическим произведением.	Приёмы сатиры: аллегория, гипербола, фантастика, гротеск. Использование этих приёмов в конкретной басне.	8	1
		<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> найти приёмы сатиры в различных баснях	4	
5.	Комплекс дикционных упражнений.	Усложненные скороговорки и их использование в речеголосовом тренинге.	8	3
		<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> отработать новые упражнения.	4	
6.	Комплекс упражнений на развитие звуковысотного и динамического диапазона.	Тренировочные тексты: прозаические и стихотворные.	8	3
		<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> проработать тренировочные тексты.	2	
7.	Обобщение знаний	Творческий показ. Зачёт	3	
		<b>Итого:</b>	<b>51</b>	
		<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>22</b>	

	7 семестр			
1	Работа актера над художественным словом (монолог).	Некоторые специфические особенности и общие основы словесного действия в искусстве актера и художественном слове. К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко о работе актера над художественным словом. Принципы выбора текстов для работы.	2	1
		<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Выбрать материал, подготовить сообщение об авторе.	2	
2	Определение стилевых особенностей произведения.	Жанр произведения, стилевые особенности. Образ рассказчика и образы действующих лиц.	2	1

		<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Определить взаимосвязь между авторской идеей и стилистики автора.	2	
3	Кинолента видения.	Значение особенностей авторского видения в работе по создания киноленты видения.	2	2
		<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Уточнить предлагаемые обстоятельства, воздать внутренний мир и логику чувств героя. Накопление видений предметов и событий, подробное воссоздание действительности, анализ отдельных эпизодов.	2	
4	Выявление идейного смысла произведения.	Тема и идея. Мысль и смысл. Глубокое понимание текста, конкретность идейного решения определяет воздействие на слушателей. Значение точного историко-литературного осмысления идеи.	4	2
		<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Подготовить сведения об истории создания выбранного для работы произведения.	2	
5	Сквозное действие и сверхзадача в литературном тексте.	Значение выстраивания сквозного действия для полного выявления идеи.	3	2
		<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Подчинение отдельных эпизодов целому, сохранение перспективы мысли, перспективы развития действия для выполнения сверхзадачи.	2	
6	Средства выразительности.	Требования к творческому акту исполнения. Стиливая выразительность. Чтец и помещение. Чтец и аудитория. Поведение на эстраде. Индивидуальный исполнительский стиль. Примерная схема оценки выступления	2	2
		<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> подготовиться к выступлению.	2	
7	Обобщение знаний.	Творческий показ.	1	
		<b>Итого:</b>	<b>16</b>	
		<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>12</b>	
	<b>8 семестр</b>			
	<b>РАБОТА НАД ЭСТРАДНЫМ МОНОЛОГОМ</b>			
	Специфика эстрадного монолога.	Эстрадный монолог оживает в момент исполнения, всегда обращен в зрительный зал. Прямое общение с залом. Впечатление импровизации. Иллюзия совпадения образа исполнителя с самим исполнителем.	4	1

		<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Подобрать материал с учетом индивидуальных данных.	3	
	Требования к артисту.	Обаяние, привлекательность, личностная позиция, мера перевоплощения в эстрадном монологе.	4	2
	Работа над эстрадным монологом.	Поиск внутренней и внешней характерности, манеры, постижение логики повествования, репризы.	4	2
		<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Сделать идейно-тематический, логический анализ выбранного материала.	3	
	Эстрадный монолог – монолог в образе.	Наличие элементов юмора и сатиры в эстрадном монологе. Маска – типизация каких-то черт характера, создание социального портрета. Введение ярких, образных деталей (в пластике, в манере речи, в костюме, в гриме).	4	2
		<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Провести работу по созданию маски.	3	
	Эстрадный бытовой рассказ.	Отличие эстрадного монолога от эстрадного бытового рассказа. Особенности работы над бытовым рассказом.	4	2
		<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Подобрать бытовой рассказ с учетом индивидуальных данных. Сделать разбор материала.	3	
	Обобщение знаний.	Классная контрольная работа.	4	2
		<b>Итого:</b>	<b>24</b>	
		<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>12</b>	
<b>Обязательная учебная нагрузка (теоретические и практические занятия)</b>			<b>378</b>	
<b>Самостоятельная работа</b>			<b>187</b>	
<b>Всего</b>			<b>565</b>	



### Раздел 3. МДК 01.03 Сценическое движение и фехтование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения материала
	<b>1-2 курс</b>			
1.	<b>3 курс 5 семестр. Раздел 1. Физический тренинг актера.</b>			
2.	<b>Тема 1. Коррекция осанки и походки.</b>	<b>Содержание учебных занятий. Практическая работа</b>	4	2
		1. Освоение комплекса упражнений для коррекции осанки. 2. Освоение комплекса упражнений для коррекции походки.		
3.	<b>Тема 2. Повышение активности тела.</b>	<b>Содержание учебных занятий. Практическая работа</b>	6	2
		1. Гибкость. Комплекс упражнений для развития гибкости. 2. Сила. Комплекс упражнений для повышения силы. 3. Выносливость. Комплекс упражнений для повышения выносливости.		
4.	<b>Раздел 2. Осознание тела.</b>			
5.	<b>Тема 1. Координация.</b>	<b>Содержание учебных занятий. Практическая работа</b>	4	2
		1. Организация движений во времени и пространстве. 2. Рече-двигательная координация.		
6.	<b>Тема 2. Равновесие.</b>	<b>Содержание учебных занятий. Практическая работа</b>	2	2
		1. Освоение комплекса упражнений на выработку равновесия.		
7.	<b>Тема 3. Суставно-мышечная память.</b>	<b>Содержание учебных занятий. Практическая работа</b>	2	2
		1. Освоение комплекса упражнений на выработку суставно-мышечной памяти.		
8.	<b>Раздел 3. Индивидуальная акробатика.</b>			
9.	<b>Тема 1. Элементы акробатики.</b>	<b>Содержание учебных занятий. Практическая работа</b>	8	2
		1. Освоение техники «группировки». 2. Освоение элемента «кувырок» из разных положений. 3. Освоение элемента «перекат» из разных положений. 4. Освоение элемента «стойка» из разных положений.		

10.	Тема 2. Индивидуальная акробатика с использованием оборудования.	<b>Содержание учебных занятий. Практическая работа</b>	4	2
		<ol style="list-style-type: none"> <li>Освоение элементов индивидуальной акробатики с использованием с гимнастической палки.</li> <li>Освоение элементов индивидуальной акробатики с использованием обруча.</li> </ol>		
11.	Тема 3. Акробатические комбинации и фразы.	<b>Содержание учебных занятий. Практическая работа</b>	2	3
		<ol style="list-style-type: none"> <li>Освоение и разработка пластических этюдов с использованием элементов индивидуальной акробатики.</li> </ol>		
<b>Итого:</b>			<b>32</b>	
		<b><i>Самостоятельная работа обучающихся.</i></b>		
		Освоение комплекса упражнений для коррекции осанки. Освоение комплекса упражнений для коррекции походки. Освоение комплекса упражнений для повышения активности тела. Освоение упражнений для выработки равновесия. Освоение упражнений на суставно-мышечную память. Освоение базовых элементов индивидуальной акробатики. Разработка пластических фраз. Разработка пластических этюдов с использованием реквизита	16	2
<b>3 курс 6 семестр. Раздел 4. Парная акробатика</b>				
	Тема 1. Поддержки.	<b>Содержание учебных занятий. Практическая работа</b>	2	2
		<ol style="list-style-type: none"> <li>Освоение поддержки на бедрах.</li> <li>Освоение поддержки под живот на ступнях.</li> <li>Освоение поддержки под спину на ступнях.</li> </ol>		
	Тема 2. Седа.	<b>Содержание учебных занятий. Практическая работа</b>	2	2
		<ol style="list-style-type: none"> <li>Освоение седа на плечах.</li> <li>Освоение седа на бедрах.</li> <li>Освоение седа из прыжка.</li> </ol>		
	Тема 3. Стойки.	<b>Содержание учебных занятий. Практическая работа</b>	4	2

		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Освоение стойки на плечах нижнего.</li> <li>2. Освоение стойки на ступнях.</li> <li>3. Освоение стойки плечами на руках.</li> <li>4. Освоение стойки плечами на ступнях.</li> </ol>		
	<b>Тема 4. Входы на плечи.</b>	<b>Содержание учебных занятий. Практическая работа</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Освоение входов на плечи нижнего, стоящего на коленях, сбоку, сзади. Толчком.</li> <li>2. Освоение входов на плечи нижнего, спереди прыжком, сбоку, сзади.</li> </ol>		
	<b>Тема 5. Перевороты.</b>	<b>Содержание учебных занятий. Практическая работа</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Освоение переворотов по спине партнера, без разрыва, разрывом.</li> <li>2. Боковое колесо вдвоем.</li> </ol>		
	<b>Тема 6. Эксцентрическая акробатика.</b>	<b>Содержание учебных занятий. Практическая работа</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Освоение парных элементов – кувырки вперед и назад.</li> <li>2. Освоение групповых элементов – кувырки, перекаты, стойки.</li> </ol>		
	<b>Тема 7. Элементы акробатического рок-н-ролла</b>	<b>Содержание учебных занятий. Практическая работа</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Освоение элементов «обмотка».</li> <li>2. Освоение элемента «переворот».</li> <li>3. Освоение элемента «бросок».</li> </ol>		
	<b>Тема 8. Акробатические комбинации и фразы.</b>	<b>Содержание учебных занятий. Практическая работа</b>	<b>4</b>	<b>3</b>
		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Построение акробатических фраз.</li> <li>2. Построение акробатических комбинаций.</li> </ol>		
	<b>Тема 9. Этюды с использованием элементов парной акробатики.</b>	<b>Содержание учебных занятий. Практическая работа</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработка пластических этюдов с использованием элементов парной акробатики, эксцентрической акробатики.</li> </ol>		
		<b>Итого:</b>	<b>34</b>	
		<b><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i></b>		
		Освоение комплекса силовых упражнений. Освоение комплекса упражнений на балансировку. Разработка акробатических фраз с использованием поддержек. Разработка акробатических фраз с использованием стоек.	<b>17</b>	

		Разработка акробатических фраз с использованием входов на плечи. Разработка акробатических фраз с использованием переворотов. Разработка и построение акробатических комбинаций. Разработка и построение пластических этюдов с использованием элементов парной акробатики.		
<b>4 курс 7 семестр.</b>				
<b>Раздел 5. Основы сценического боя.</b>				
<b>Тема 1. Импульсы</b>	<b>Содержание учебных занятий. Практическая работа</b>		<b>2</b>	<b>1</b>
	1. Освоение простых импульсов. 2. Освоение множественных импульсов.			
<b>Тема 2. Сценическое падение.</b>	<b>Содержание учебных занятий. Практическая работа</b>		<b>4</b>	<b>2</b>
	1. Освоение упражнений для подготовки к падению. 2. Освоение падения вперед из разных положений. 3. Освоение падения назад из разных положений. 4. Освоение падения вбок из разных положений.			
<b>Тема 3. Взаимодействие с партнером.</b>	<b>Содержание учебных занятий. Практическая работа</b>		<b>4</b>	<b>2</b>
	1. Освоение общения и взаимодействия с партнером. 2. Понятия «отказ», «посыл». 3. Отработка простых и множественных импульсов при взаимодействии с партнером. 4. Отработка простых и сложных комбинаций по сценическому бою.			
<b>Тема 4. Пластические этюды с использованием элементов сценического боя.</b>	<b>Содержание учебных занятий. Практическая работа</b>		<b>6</b>	<b>3</b>
	1. Парные пластические этюды с использованием элементов сценического боя. 2. Групповые этюды с использованием элементов сценического боя.			
<b>Раздел 6. Фехтование.</b>				
<b>Тема 1. Техника сценического фехтования. Фехтовальный комплекс.</b>	<b>Содержание учебных занятий. Практическая работа</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
	1. Подготовительные упражнения. 2. Наступление, оборона, защита.			
<b>Тема 2. Фехтование –</b>	<b>Содержание учебных занятий. Практическая работа</b>		<b>4</b>	<b>2</b>

	<b>шпага.</b>	1. Подготовительные действия. Шаги. 2. Оборона. Наступление. Защита.		
	<b>Тема 3. Фехтование – кинжалы.</b>	<b>Содержание учебных занятий. Практическая работа</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
		1. Подготовительные действия. Шаги. 2. Оборона. Наступление. Защита.		
	<b>Тема 4. Пластические этюды с использованием элементов фехтования.</b>	<b>Содержание учебных занятий. Практическая работа</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
		1. Парные этюды с использованием элементов фехтовальной техники. 2. Групповые этюды с использованием элементов фехтовальной техники.		
		<b>Итого:</b>	<b>32</b>	
		<i>Самостоятельная работа обучающихся.</i>		
		Освоение упражнений для подготовки к падению. Освоение техники сценических падений. Освоение падений из разных положений. Работа над комбинациями по сценическому бою. Разработка парных этюдов с использованием элементов сценического боя. Разработка групповых этюдов с использованием элементов сценического боя. Освоение подготовительных упражнений фехтовального комплекса. Освоение основных упражнений фехтовального комплекса. Разработка парных этюдов с использованием фехтовального комплекса. Разработка групповых этюдов с использованием фехтовального комплекса.	16	
	<b>4 курс 8 семестр.</b>			
	<b>Раздел 7. Практические навыки сценического движения.</b>			
	<b>Тема 1. Пластика движения в сценических видах искусств.</b>	<b>Содержание учебных занятий. Практическая работа</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
		1. Изучение применения пластики в различных видах искусств. 2. Пластика в театре, пластика в цирке, пластика на эстраде.		
	<b>Тема 2. Статика и динамика сценического движения.</b>	<b>Содержание учебных занятий. Практическая работа</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
		1. Понятия – статика и динамика. Использование и применение при построении ритмического рисунка.		
	<b>Тема 3. Музыкальность движения.</b>	<b>Содержание учебных занятий. Практическая работа</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
		1. Понятие «музыкальность» движения. Темпо-ритм. Размер, такт. Характер музыки и характер движения. Мажор, минор.		

<b>Тема 4. Сценическое движение и жанры.</b>	<b>Содержание учебных занятий. Практическая работа</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
	1. Использование сценической пластики в различных по жанру постановках. Влияние жанра на характер построения ритмического рисунка.		
<b>Раздел 8. Сценическое движение – как средство художественной выразительности.</b>			
<b>Тема 1. Драматургия сценического движения.</b>	<b>Содержание учебных занятий. Практическая работа</b>	<b>4</b>	<b>1</b>
	1. Изучение особенностей драматургии сценического движения. 2. Композиция и особенности построения пластического этюда. 3. Средства художественной выразительности.		
<b>Тема 2. Групповой пластический номер. Особенности драматургии и постановки.</b>	<b>Содержание учебных занятий. Практическая работа</b>	<b>4</b>	<b>3</b>
	1. Особенности разработки и построения группового пластического этюда.		
<b>Тема 3. Массовый пластический номер. Особенности драматургии и постановки.</b>	<b>Содержание учебных занятий. Практическая работа</b>	<b>4</b>	<b>3</b>
	1. Особенности разработки и построения массового пластического этюда.		
<b>Итого:</b>		<b>24</b>	
<b><i>Самостоятельная работа обучающихся.</i></b>			
Изучение применения сценической пластики в различных формах театрального искусства. Разработка ритмического и пластического рисунка этюда. Разработка этюдов на музыкальной основе. Разработка разных по жанру пластических этюдов. Разработка и построение группового пластического этюда. Разработка и построение массового пластического этюда.		12	
<b><i>Обязательная учебная нагрузка (теоретические и практические занятия)</i></b>		<b>278</b>	
<b><i>Самостоятельная работа</i></b>		<b>143</b>	
<b><i>Всего</i></b>		<b>421</b>	

## Раздел 4. МДК 01.04 Танец

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<p><b>Тема 1.</b> <b>«Классический танец»</b></p>	<p><b>I. Экзерсис у станка:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Постановка корпуса</li> <li>2. Позиции ног (I, II, III, IV, V), preparation.</li> <li>3. Позиции рук (I, II, III).</li> <li>4. Demi plie и grand plie во всех позициях.</li> <li>5. <u>Battements tendus:</u> <ol style="list-style-type: none"> <li>а) с I позиции (крестом);</li> <li>б) с V позиции (крестом);</li> <li>в) с demi-plie;</li> <li>г) pour le pied;</li> <li>д) passe par terre.</li> </ol> </li> <li>6. <u>Battements tendus jetes:</u> <ol style="list-style-type: none"> <li>а) с I и V позиции крестом;</li> <li>б) rigues - в сторону, вперед, назад.</li> <li>в) balansoir;</li> </ol> </li> <li>7. <u>Rond de jambe par terre</u> (en dehors, en dedans).</li> <li>8. <u>Battement frappe´</u> (sur le co de pied).</li> <li>9. <u>Battement foudu</u> (на 45°).</li> <li>10. <u>Battement releve lent</u> (крестом на 90°).</li> <li>11. <u>Grand battement jete</u> (крестом). <ol style="list-style-type: none"> <li>а) balansoir.</li> </ol> </li> </ol>	20 ч.	2

	Перегибания корпуса в сторону и назад (лицом к станку).		
	<p><b>II. Экзерсис на середине зала.</b> Освоение правильной формы и движения рук, развитие устойчивости, координации.</p> <p>1. Port de bras: I, II, III. 2. Relevés на полупальцы – I, II, V позиции. 3. Pas balance. 4. Pas de bouree. 5. Pas glisse. 6. Поклоны: мужской, женский – reverence.</p>	16ч.	2
	<p><b>III. Allegro.</b></p> <p>1. Temps leve sauté по I, II, III позициям; 1. Chengement de pied; 2. Pas echappe на II позицию.</p>	16 ч.	2
	<b>Всего по теме:</b>	<b>52 ч.</b>	
<b>Тема 2. «Народно-сценический танец»</b>	<p><b>I. Русский танец.</b> 1. Положение головы, рук, корпуса в русском танце. Шаги, шаговые комбинации, проходки. Припадание, «гармошка», «ковырялочка», «веревочка», «молоточки», «танцевальный бег», «дробные выстукивания». «Ключ», работа с платком.</p>	14 ч.	2
	2. Этюдная работа (кадриль).	3ч.	3
	<p><b>II. Греческий танец.</b> 1. Положения рук в массовом танце. Синхронность исполнения. Сохранение античных поз. Шаги, раскачивания, подскоки в сочетании с поворотами и выбросами ноги, «дорожка», падебаск, «ножницы», опускание на колено.</p>	10ч.	2
	2. Этюдная работа (сиртаки).	3ч.	3
	<p><b>III. Испанский танец.</b> 1. Позы и позиции рук, осанка, стелющийся шаг, наклоны корпуса, соскоки в IV позицию, pas de bouree, pas glissade, zapateado. Работа с веером.</p>	12ч.	2



	2. Этюдная работа (болеро).	4ч.	3
	<b>IV. Венгерский танец.</b> 1. Изучение элементов венгерского танца как неперменного атрибута музыкальных спектаклей И. Кальмана. Положение головы, рук, корпуса. «Ключи», позы, шаги и проходки, «молоточки», pas de bouree.	10ч.	2
	2. Этюдная работа (чардаш).	3ч.	3
	<b>V. Итальянский танец.</b> 1. Работа с тамбурином. Pas dolonne, pas glissade, соскоки во II позицию, Повороты в паре, Dos a dos. Сочетания движений.	12 ч.	2
	2. Этюдная работа (гарантелла).	3ч.	3
	<b>Итого по теме:</b>	<b>74 ч.</b>	
<b>Тема 3. «Танцы музыкального театра»</b>	1. «Кан-кан». Музыкальное наследие И.Штрауса, Ж.Оффенбаха. Pas chasse, attitude (вперед, назад), grand battents (одинарные, двойные), скольжения и соскоки по 6 позиций. Шаги с высоко поднятым коленом. Работа с юбкой.	12ч.	2
	2. Этюд танца «кан-кан».	4ч.	3
	<b>Итого по теме:</b>	<b>16ч.</b>	
<b>Тема 4 . «Историко-бытовой танец»</b>	1. Бытовые танцы средних веков: а) ригодон; б) фарфандола. 2. Бытовые танцы эпохи Возрождения: а) сарабанда; б) менуэт; в) поклоны и реверансы дам и кавалеров. 3. Танцевальная культура XVIII-XIX веков: полонез, французская кадрили.	32 ч.	2
	<b>Итого по теме:</b>	<b>32 ч.</b>	
<b>Тема 5. «Бальный танец»</b>	1. Вальсы по III позиции: «фигурный вальс», «Венский вальс» 2. Медленный вальс (6 поз). 3. Латиноамериканская программа: самба, ча-ча-ча, румба.	24 ч.	2
	<b>Итого по теме:</b>	<b>24 ч.</b>	
<b>Тема 6.</b>	Работа в современных хореографических направлениях:	24 ч.	2

<b>«Современный танец»</b>	а) «дискомозаика»; б) джаз-модерн; в) contemporary dance. Поза коллапса, изоляция и полицентрия, полиритмия, координация, contraction и release.		
	<b>Итого по теме:</b>	<b>24ч</b>	
<b>Самостоятельная работа</b>			
<b>Тема № 1</b> Работа над техникой исполнения выученных движений.		<b>109</b>	3
<b>Тема № 2</b> Работа над манерой, техникой исполнения, артистизмом при работе над этюдами, умение работать в ансамбле.			3
<b>Тема № 3</b> Работа над техникой, манерой исполнения, выработка сценического дыхания.			3
<b>Тема № 4, 5</b> Работа над пластикой движений, элегантностью, умением двигаться в паре, выработка апломба.			3
<b>Тема № 6</b> Работа над техникой исполнения выученных движений.			
<b>Обязательная учебная нагрузка (теоретические и практические занятия)</b>			<b>222</b>
<b>Самостоятельная работа</b>		<b>109</b>	
<b>Всего</b>		<b>331</b>	

## Раздел 5. МДК 01.05 Грим

Наименование тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
2	3	4	5
Введение.	История грима и косметики.	2	1
Анатомические основы грима	Изучение анатомических основ грима. Кости и мышцы лица. Грим «Череп». Последовательность выполнения.	2	1
Технические средства грима	Виды гримировальных красок. Дополнительные средства грима. Художественная выразительность.	2	1
Коррекция лица	«Последовательное чтение лица». Определение индивидуальных особенностей лица. Грим «Полное лицо», «Худое лицо». Мимические композиции.	4	2
Грим с учетом возрастных особенностей	Грим «Молодое лицо». Последовательность работы. Грим «Старческое лицо». Последовательность работы. Применение дополнительных средств художественной выразительности.	4	2
Концертный грим	Концертный грим. Определение основных черт художественной выразительности. Последовательность работы. Выполнение грима. Проверка грима на сценической площадке, изменение, уточнения.	2	2
Создание эстрадного грима	Эстрадный грим. Выбор персонажа. Определение основных черт художественной выразительности (жанр представления, общая стилистика оформления, сценический костюм). Выбор «основной схемы». Выполнение грима. Проверка грима на площадке с учетом освещения.	2	3
Грим животного	Специфические особенности грима животного, изучение фотографий и рисунков. Подбор иллюстративного материала.	2	3
	Выполнение грима.	2	

	«Мимический грим животного». Выбор персонажа. Выполнение эскиза выбранного персонажа, с учетом определённой «мимической композиции».		
Клоунский грим	Клоунский грим на основе грима Белого клоуна, Рыжего клоуна. Определение амплуа клоуна. Парик, накладки, функциональные детали как средства дополнительной выразительности.	4	2
«Клоунская маска»	Основные особенности выполнения клоунского грима. Выбор «основной схемы». Эскиз выбранного персонажа, с учетом основных «мимических композиций».	2	3
Роль грима в создании сценического образа	Подготовка материала для создания образного грима. Изучение художественного и иллюстративного материала. Примеры грима исполнителей. Сравнительный анализ приемов гримирования. Определение приёмов гримирования. Связь грима и стилистических особенностей постановки.	2	1
Эскизирование	Изучение литературной основы (пьесы, сценария, биографии и т.д.). Отбор текстового материала, раскрывающего характер персонажа. Изучение предлагаемых обстоятельств: эпоха, стиль, мода в костюмах и прическах. Зарисовка лица предполагаемого исполнителя (с коррекцией на левой стороне эскиза) с учетом черт будущего образа.	2	1
«Фантазийный грим»	Изучение литературного материала. Изучение художественного материала. Выбор персонажа. Отбор материала, отражающего сущность персонажа.	2	3
Сказочный грим	Особенности работы над сказочным гримом. Изучение литературного материала. Выбор персонажа. Обоснование выбора. Отбор материала, раскрывающего сущность персонажа.	2	1
Характерный грим	Особенности работы над характерным гримом. Характеристика персонажа, определение основных черт характера, определение основных «мимических композиций» для раскрытия внутреннего содержания образа. Воплощение грима.	2	1
Национальный грим	Грим монголоидной расы. Особенности типа лица монголоидной расы. Изучение иллюстративного материала. Выбор персонажа. Предварительная оценка степени коррекции лица исполнителя. Выполнение национального грима с учетом специфических расовых особенностей.	2	1
	Грим нергоидной расы. Особенности типа лица нергоидной расы. Изучение иллюстративного материала. Выбор персонажа. Оценка степени коррекции лица исполнителя. Выполнение национального грима с учетом специфических расовых особенностей.	2	
Образный макияж	Особенности технологии выполнения образного макияжа. Выполнение образного макияжа.	2 2	2
Обязательная учебная нагрузка (теоретические и практические занятия)		46	

<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>Изучение анатомических основ грима. Кости и мышцы лица.  Изучение индивидуальных особенностей строения лица.  Изучение основных мимических композиций.  Подбор материала для создания концертного грима.  Подбор материала для создания эстрадного грима.  Подбор материала для создания грима животного.  Подбор материала для создания стилизованного грима животного.  Выполнение эскизов клоунского грима.  Выполнение эскизов образного грима.  Выполнение эскизов «фантазийного» грима.  Выполнение эскизов сказочного грима.  Подбор материалов и разработка эскизов характерного грима.  Подбор материала для создания национального грима.  Подбор материалов создание эскизов образного макияжа.  Подготовка к дифференцированному зачету.</p>	22	
<p><b>Обязательная учебная нагрузка (теоретические и практические занятия)</b></p>	46	
<p><b>Самостоятельная работа</b></p>	22	
<p><b>Всего</b></p>	68	

## Раздел 6. МДК 01.06 Театральный этикет

№	Наименование тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4	5
1	Введение.	Этика и этикет, их взаимосвязь. Основные понятия этикета. Значение этикета. Виды этикета: дворцовый, дипломатический, военный, общегражданский.	2	1
2	Этикет в исторической ретроспективе.	Где зарождался этикет. Этикет патриархальный. Этикет демократический. Западный этикет. Восточный этикет. Международный этикет.	2	1
		Самостоятельная работа обучающихся: Этикет в Древнем Египте. Возникновение китайского этикета и современный китайский этикет. Этикет Средневековья.	4	
3	Особенности в поведении русского Боярства 16-17 вв.	Хороший тон в костюме, осанка, походка. Поклоны, движения в парах. Правила поведения на пирах. Поцелуйный обряд.	2	2
		Самостоятельная работа обучающихся: практическая работа по использованию правил поведения на пирах в спектакле по русской народной сказке.	2	
4	Особенности поведения испанского дворянства 17в.	Особенности костюма. Осанка. Походка. Поклоны мужские и женские. Движения в парах. Правила обращения с веером, плащом и шляпой.	4	2

		Самостоятельная работа обучающихся: практическая работа по использованию этикета испанского двора в пьесах Кальдерона, Тирсо де Молина, Лопе де Вега.	2	
5	Особенности поведения французского дворянства 18в.	Хороший тон в костюме. Осанка. Походка. Поклоны мужские и женские. Движения в парах. Хороший тон в приветствиях, ведении беседы, на балах.	2	2
		Самостоятельная работа обучающихся: Этюд на материале пьесы Мольера.	2	
6	Военный этикет в России 18-начала 20 в.в.	Армия в годы царствования Павла I. Быт и нравы в русской армии начала 19в. Воинские приветствия офицеров начала 20 в.. Правила поведения офицера в служебной обстановке. Правила хорошего поведения в обществе. Правила поведения в частной жизни. О суде чести.	2	2
		Самостоятельная работа обучающихся: Этюд с использованием воинских приветствий.	2	
7	Этикет русского дворянства конца 19-начала 20в.в.	Хороший тон в одежде, приветствиях, поклонах. Особенности поведения чиновников, прислуги.	2	2
		Самостоятельная работа обучающихся: Этюд на материале русской драматургии.	2	
8	Современный этикет как важная часть общечеловеческой культуры.	В семье. В быту. В профессиональной деятельности. Тактичность и чуткость. Скромность. Хорошие манеры. Вежливость. Психология общения и этикет. Общение – игра по правилам. Правила и технические приемы «позитивного общения».	4	2

		Средства этикетного общения: внешность, мимика, жесты, взгляды. Прочие невербальные компоненты.		
9	Деловой имидж и одежда.	Одежда и внешний вид. Роль одежды в формировании первого впечатления. Стили одежды и цветовая гамма. Аксессуары и украшения. Прическа и ароматы.	4	2
		Самостоятельная работа обучающихся: практическая работа по подбору костюма ведущего.	2	
10	Этикет в общественных местах.	Ролевое взаимодействия. Эмоции. Поведение на улицах, в транспорте, магазине, ресторане, а также в кинотеатре, на выставке, в музее и библиотеке; на танцевальном вечере. Правила поведения в театре, на концерте.	2	2
11	Деловой этикет.	Речевой этикет приветствия, знакомства, приглашения. Деловой стиль. Деловой этикет. Отношения с партнером и оппонентом.	2	2
12	Служебный этикет.	Просьбы, приказы, наказания, поощрения, оптимизация служебного общения.	2	2
13	Дифференцированный зачёт	.		
		Ответы студентов на вопросы по курсу.	2	3
Обязательная учебная нагрузка (теоретические и практические занятия)			39	
Всего			78	



## УП Учебная практика

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
<b>УП. 01 Работа актера в спектакле</b>	<b>Виды работ включая самостоятельную работу:</b>  Знакомство с работой театра, с системой управления и самоуправления, финансирования; Знакомство с функциями, правами и обязанностями режиссера, актера, осветителя, художника, помощника режиссера, зав. труппой и др.; Изучение законодательных и нормативных документов, устанавливающих правовой статус и регламентирующие деятельность театра; Изучение истории, традиций коллектива, количественный, социальный и возрастной состав; Изучение административной подчиненности учреждения, источники его финансирования; Исследование и анализ типов рынков (категории зрителей), на которых работает данный театр; Знакомство с кадровой политикой театра, квалификационными характеристиками специалистов; Анализ содержания репертуара (качество и жанровую направленность репертуара); Участие в проведении учебных, творческих, исполнительских и иных мероприятий, проводимых в колледже и профессиональных театрах.	<b>294</b>	<b>2</b>
<b>УП. 02 Эстрадное речевое искусство</b>	<b>Виды работ включая самостоятельную работу:</b>  Знакомство с работой театра, с системой управления и самоуправления, финансирования; Знакомство с функциями, правами и обязанностями режиссера, актера, осветителя, художника, помощника режиссера, зав. труппой и др.;	<b>84</b>	<b>2</b>

<p>Изучение законодательных и нормативных документов, устанавливающих правовой статус и регламентирующие деятельность театра;</p> <p>Изучение истории, традиций коллектива, количественный, социальный и возрастной состав;</p> <p>Изучение административной подчиненности учреждения, источники его финансирования;</p> <p>Исследование и анализ типов рынков (категории зрителей), на которых работает данный театр;</p> <p>Знакомство с кадровой политикой театра, квалификационными характеристиками специалистов;</p> <p>Анализ содержания репертуара (качество и жанровую направленность репертуара);</p> <p>Участие в проведении учебных, творческих, исполнительских и иных мероприятий, проводимых в колледже и профессиональных театрах.</p>		
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

### **ПП 01.01 Производственная исполнительская практика**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
<p><b>Виды работ:</b></p>	<p>Подбор репертуара для запланированного спектакля</p> <p>Проведение репетиций</p> <p>Работа над технической стороной исполнения</p> <p>Работа над эмоционально-образной стороной исполнения</p> <p>Организация выезда актера к месту проведения спектакля</p> <p>Проведение технической подготовки в соответствии с конкретными условиями места проведения спектакля</p> <p>Проведение прогонной репетиции на месте проведения спектакля</p> <p>Актерское исполнение программы</p> <p>Анализ актерского исполнения. Подведение итогов</p>	<p><b>252</b></p>	<p><b>2</b></p>

## **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Для освоения профессионального модуля разрабатываются программы междисциплинарных курсов, включающих в себя обязательное прохождение учебной и производственной практики.

Реализация профессионального модуля требует наличия учебного кабинета режиссерских дисциплин.

Оборудование учебного кабинета предусматривает наличие посадочных мест по количеству обучающихся, рабочего места преподавателя, доски, стеллажей и полок для хранения планшетов, подиума и натюрмортных столов для тематических постановок, софитов, информационных стендов, демонстрационного оборудования.

Технические средства обучения предусматривают наличие компьютера с программным обеспечением и выходом в интернет, проекционное оборудование.

Программа междисциплинарного курса обеспечивается учебно-методической документацией и работами из методического фонда (образцы изделий ДПИ, дипломные проекты), библиотекой и читальным залом учебного учреждения, выставочными площадями.

### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

*Основные источники:*

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008.
3. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005. – 576 с.
4. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009. – 160 с.
5. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – 480 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
6. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – 478 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
7. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – 448 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

8. Станиславский, К. С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010. – 192 с.
9. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. – Москва: АРТ, 2008. – 496 с.
10. Теоретические основы создания актерского образа. – Москва: ГИТИС, 2002.
11. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII - первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005. – 600 с.
12. Чехов, М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2009. – 560 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
13. Бруссер А. Учебно-методическое пособие по технике речи для ассистентов-стажёров (первый и второй семестры). /А. Бруссер. – М., 2002.
14. Бруссер А. Основы дикции (практикум). /А. Бруссер. – М., 2003.
15. Васильев Ю. Голосоречевой тренинг. / Ю.Васильев. – СПб., 1996.
16. Васильев Ю. Сценическая речь. Вариации для тренинга./ Ю.Васильев. – СПб., 2005.
17. Вербова Н. Искусство речи./ Н. Вербова, О. Головина, В.Урнова./ – М., 1964.
18. Галендеев В. Работа режиссёра над речью в спектакле./ В.Галендеев. – Л., 1976.
19. Галендеев В. Учение Станиславского о сценическом слове./ В.Галендеев. – Л., 1990.
20. *Дополнительные источники:*
21. Германова М. Книга для чтецов. / М. Германова. – М., 1964.
22. Груздева З. Руководство по технике речи./ З. Груздева, С. Куцкая. – М., 1966.
23. Чуковский К. Живой как жизнь./ К.Чуковский. – М., 1962.
24. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. /М.Щетинин. – М., 1999.
25. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. - М., «Искусство», 1987.
26. 2. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец. - М., «Искусство», 1976.
27. 3. Кристерсон Х.К. Танец в спектакле драматического театра. - М., «Искусство», 1987.
28. 4. Суворова М. Работа балетмейстера в драматическом театре. - М., 2007г.
29. Буйнов А. Перспектива. – М., 1980.
30. Шверибович В. Оформление спектакля. – М., 1985.
31. Козлинский В.И. Художник и театр. – М., 1985.
32. Аксёнов Ю.Т. Образ и материал. – М., 1986
33. Сыромятникова И. Искусство грима. – М., 1985.

34. *Захаржевская Р.* Сценический образ и костюм. – М., 1989.

*Дополнительные источники:*

1. Альшиц, Ю. Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009. – 256 с.
2. Бажанова, Р. К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49.
3. Барбой, Ю. М. К теории театра / Ю. М. Барбой. – Санкт-Петербург: Изд-во СПбГАТИ, 2009. – 240 с.
4. Бочкарева, Н. В. От упражнения – к спектаклю: учебное пособие / Н. В. Бочкарева, Е. Р. Генелин. – Санкт-Петербург: Изд-во СПбГАТИ, 2007. – 85 с.
5. Венецианова, М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – 512 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
6. Владимиров, С. В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007. – 124 с.
7. Вокруг актера: сб. ст. победителей Пятого Всероссийского конкурса студенческих работ / отв. ред. Г. А. Лапкина, А. А. Чепуров; редколлегия Г. А. Лапкина [и др.]. – Санкт-Петербург: Изд-во СПбГАТИ, 2002. – 200 с.
8. Гительман, Л. И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002. – 408 с.
9. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва: АСТ, 2010. – 384 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
10. Жабровец, М. В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М. В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008. – 24 с.
11. Зверева, Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008. – 105.
12. Кипнис, М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – 288 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
13. Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – 256 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
14. Кокорин, А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002. – 224 с.
15. Кутьмин, С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004. – 51 с.
16. Лоза, О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – 192 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
17. Немирович-Данченко, В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – 672 с. – (Актерская книга).

18. Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. – 2005. – № 73. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no31-pr.html>.
19. Полицук, Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полицук. – Москва: АСТ, 2010. – 224 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
20. Райан, П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. – Москва: АСТ, 2010. – 320 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
21. Русский театр. 1824-1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. – Москва: Интеррос, 2006. – 472 с.
22. Русская театральная школа. – Москва: ПанЪинтер, 2004. – 544 с. – (Русские школы).
23. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – 160 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
24. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – 320 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
25. Сорокин, В. Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. – № 1(63). – С. 19–27.
26. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008. – 244 с.
27. Создание актерского образа: хрестоматия / сост. Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008. — 156 с.
28. Стреллер, Джорджо. Театр для людей. Мысли, записанные, высказанные и осуществленные / Джорджо Стреллер; пер. с итал. и коммент. С. Бушуевой. – Москва: Радуга, 1984. – 310 с.
29. Сушков, Б. Театр будущего. (Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера / Борис Сушков. – Тула: Гриф и К, 2010. – 472 с.
30. Хмельницкий, Ю. О. Из записок актера таировского театра / Юлий Хмельницкий. – Москва: ГИТИС, 2004. – 212 с: ил.

### Интернет – ресурсы

1. Актерское мастерство. – Режим доступа : <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа : [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino).
3. Античный театр. – Режим доступа : <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог : Театр и театральное искусство. – Режим доступа : <http://www.art-world-theatre.ru>.
5. Энциклопедия : Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа : [http://scit.boom.ru/music/teatr/What\\_takoe\\_teatr.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm)
6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа : [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/ Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/ Index.php)
7. Планета театра : [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>.

8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui\\_teatr3.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm)
9. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
10. Западноевропейский театр. – Режим доступа : <http://svr-lit.niv.ru>.
11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа : <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
12. Театральная энциклопедия. – Режим доступа : <http://www.theatre-enc.ru>.
13. История : Кино. Театр. – Режим доступа : <http://kinohistory.com/index.php>.
14. Театры мира. – Режим доступа : <http://jonder.ru/hrestomat>.
15. Театры народов мира. – Режим доступа : <http://teatry-narodov-mira.ru/>
16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа : <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
17. Хрестоматия актёра. – Режим доступа : <http://jonder.ru/hrestomat>.

### **3.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Реализация ОПОП обеспечивается комплектом методических пособий, доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню МДК модулей и доступом к сети интернет.

Практика является обязательным разделом ОПОП. Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентируемую подготовку обучающихся. При реализации ОПОП СПО предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная. Производственная практика состоит из двух этапов: практика по профилю специальности и преддипломной практики. Учебная и производственная практики проводятся при освоении обучающимися ПК в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно, так и рассредоточенно. Производственная (профессиональная) практики должна проводиться в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся. Аттестация по итогам производственной практики проводится на основании результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций. Консультации для обучающихся очной формы получения образования предусматриваются в объёме 100 часов на учебную группу на каждый учебный год. Форма проведения консультаций: групповая или индивидуальная.

### **3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация основной профессиональной программы по специальности среднего профессионального образования должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Доля преподавателей, имеющих высшее образование должна составлять не менее 90% в общем числе преподавателей.





#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий, тренингов, а также выполнения обучающимися индивидуальных творческих заданий, работа над ролью в спектакле.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Обнаружить и самостоятельно снять мышечные зажимы, препятствующие раскрытию звукового канала,</li><li>○ Направлять звук в основные резонаторы трех регистров,</li><li>○ Устанавливать и удерживать дыхательную опору звука,</li><li>○ Создавать самостоятельно выбранный или заданный педагогом звуковой образ,</li><li>○ Устранять дефекты дикции,</li><li>○ Производить действенный анализ текста</li><li>○ Создавать словесно-речевой образ,</li><li>○ Владеть методикой работы с поэтическим, прозаическим и драматическим текстом,</li><li>○ Применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью.</li></ul>	Самостоятельный анализ литературного текста. Творческие показы.
<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики,</li><li>○ Комплекс приемов вибрационного массажа,</li><li>○ Несколько дыхательных упражнений гимнастики Л.Стрельниковой.</li><li>○ Правила орфоэпии и уметь самостоятельно применять их в работе с текстом,</li><li>○ Законы логического построения речи.</li></ul>	Индивидуальные задания Индивидуальный и фронтальный опрос Просмотр и обсуждение творческих работ

<p align="center"><b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b></p>	<p align="center"><b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b></p>
<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;</li> <li>– использовать образное мышление при создании художественного образа;</li> <li>– создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;</li> <li>– использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;</li> <li>– адаптироваться к работе в конкретных условиях творческой деятельности;</li> <li>– поддерживать в себе творческую заинтересованность и работоспособность;</li> <li>– применять двигательные навыки и умения в актерской работе;</li> <li>– находить и использовать пластическую характеристику образа</li> <li>– использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла;</li> </ul>	<p><i>Проверка практических заданий, Показ танцевальных композиций на зачетах и экзаменах Устные ответы</i></p>
<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;</li> <li>– приемы психофизического тренинга актера;</li> <li>– профессиональную терминологию;</li> <li>– формы и методы практической работы;</li> <li>– этику профессиональных отношений;</li> <li>– законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения;</li> <li>– особенности стилевого поведения и правила этикета;</li> <li>– элементы танца, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;</li> <li>– различные стили танца и танцевальные жанры.</li> </ul>	<p><i>Проверка практических заданий, Показ танцевальных композиций на зачетах и экзаменах Устные ответы</i></p>

<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ определять индивидуальные особенности лица;</li> <li>○ выполнять коррекцию лица с использованием дополнительных средств выразительности;</li> <li>○ создавать замысел грима персонажа, выявляющий сущность образа на основе качественных составляющих (жанр, стилистика, характер, образ, амплуа) и воплощать его в эскизе;</li> <li>○ преобразовывать замысел на практике с учетом творческой индивидуальности;</li> <li>○ выполнять грим персонажа, применяя дополнительные средства художественной выразительности;</li> <li>○</li> </ul>	<p>Самостоятельная работа по коррекции лица. Эскизы грима. Самостоятельная работа по воплощению замысла грима.</p>
<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ теорию, практику и методику гримирования;</li> <li>○ выразительные средства гримировального искусства и его художественные компоненты;</li> <li>○ анатомические основы грима;</li> <li>○ основы эскизирования, композиции и цветоведения;</li> <li>○ приёмы гримирования;</li> <li>○ основные мимические композиции;</li> <li>○ последовательность работы и главные особенности в работе над различными видами грима;</li> <li>○ специфику работы над гримом в творческом коллективе;</li> <li>○ современные направления в искусстве гримирования.</li> </ul>	<p>Индивидуальные задания. Индивидуальный и фронтальный опрос. Подготовка иллюстративного и художественного материала. Просмотр и обсуждение творческих работ.</p>

