

**Министерство культуры и туризма Калужской области
ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»**

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом № 103/д от «01» сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 06. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

для специальности СПО

**52.02.04 Актёрское искусство по виду «Актёр драматического
театра и кино»**

Учебная дисциплина «Музыкальная литература» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО) 52.02.04 Актёрское искусство по виду «Актёр драматического театра и кино»

Организация-разработчик: ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Разработчик:

Крылова М.В., преподаватель ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств», г. Калуга

Рассмотрена на заседании ПЦК
ГБПОУ КО «Калужский областной
колледж культуры и искусств»
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

Одобрена Педагогическим советом
ГБПОУ КО «Калужский областной
колледж культуры и искусств»
протокол № 1 от 31.08.2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

учебная дисциплина «Музыкальная литература» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания.

Коды ОК и ПК, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов;
- делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование современного русского музыкального стиля;
- основные направления, проблемы и тенденции развития русского современного музыкального искусства.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	203
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	135
в том числе:	
теоретическое обучение	110
лабораторные работы	–
практические занятия	25
контрольные работы	–
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	–
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	68
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	–
творческие задания	
внеаудиторная самостоятельная работа	
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета (6 семестр), экзамена (8 семестр)</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Музыкальная литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Доклассический период развития музыки			
Тема 1.1. Зарождение оперы в Италии в XVII вв.	Содержание учебного материала: Ранняя итальянская опера	4	I
	1. Флорентийский период развития оперы		
	2. Римский период		
	3. Творчество К.Монтеверди		
	4. Венецианский период		
	5. Неаполитанский период		
Самостоятельная работа обучающихся: подготовить первую часть вопросов к семинару по теме «Основные музыкальные жанры»		2	
Тема 1.2. Зарождение оперы во Франции.	Содержание учебного материала: Ранняя французская опера	2	I
	1. Характеристика французской оперы		
	2. Вклад Ж.Б.Люлли в создание французской оперы		
Самостоятельная работа обучающихся: подготовить вторую часть вопросов к семинару по теме «Основные музыкальные жанры»		1	
Тема 1.3. Основные музыкальные жанры	Содержание учебного материала: Музыкальные жанры	2	I
	1. Понятие жанра. Основные музыкальные жанры.		
	2. Элементы музыкального языка.		
Самостоятельная работа обучающихся: закрепление тем 1.1. и 1.2.		1	
Тема 1.4. Инструментальная музыка в XVII веке.	Содержание учебного материала: Основные черты инструментальной музыки	4	I
	1. Органная полифония		
	2. Старинная танцевальная сюита		
	3. Творчество французских клавесинистов		
Самостоятельная работа обучающихся: подготовить сообщения о выдающихся итальянских скрипачах		2	

Тема 1.5. Итальянская скрипичная школа XVII – XVIII веков	Содержание учебного материала: Значение итальянской скрипичной школы		6	1
	1.	Характеристика скрипки как инструмента		
	2.	Основные жанры струнной музыки того времени		
	3.	Творчество А.Вивальди.		
	4.	Концерты «Времена года». Характеристика и прослушивание		
Самостоятельная работа обучающихся: прослушивание музыкального материала по темам 1.4. и 1.5.		3		
Тема 1.6. Творчество И.С.Баха	Содержание учебного материала: Значение творчества И.С.Баха		8	1
	1.	Характеристика творчества И.С.Баха		
	2.	Вокальное творчество. Месса си-минор. Пассионы		
	3.	Органная полифония в творчестве И.С.Баха		
	4.	Клавирное творчество. Жанр сюиты у И.С.Баха		
	5.	«Хорошо темперированный клавир». Особенности композиции		
Самостоятельная работа обучающихся: закрепление темы 1.6. и прослушивание музыкального материала, ознакомление с дополнительной литературой		4		
Раздел 2. Период классицизма				
Тема 2.1. Венский классицизм.	Содержание учебного материала: Венская классическая школа		2	1
	1.	Венский классицизм. Характеристика стиля.		
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с дополнительной литературой по теме			
		1		
Тема 2.2. Творчество И.Гайдна	Содержание учебного материала: Значение творчества И.Гайдна		6	1
	1.	Характеристика творчества И.Гайдна		
	2.	Симфоническое творчество		
	3.	Симфония №104. Характеристика и прослушивание		
Самостоятельная работа обучающихся: закрепление темы и прослушивание музыкального материала		3		
II семестр Тема 2.3. Творчество В.А.Моцарта	Содержание учебного материала: Значение творчества В.А.Моцарта		16	1
	1.	Характеристика творчества В.А.Моцарта		
	2.	Инструментальное творчество		
	3.	Симфония №40. Характеристика и прослушивание		
	4.	Оперное творчество		

	5.	Опера «Свадьба Фигаро». Характеристика и прослушивание		
	6.	«Реквием». Характеристика и прослушивание		
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление темы и прослушивание музыкального материала		8	
Тема 2.4. Творчество Л.Бетховена	Содержание учебного материала: Значение творчества Л.Бетховена		12	1
	1.	Характеристика творчества Л.Бетховена		
	2.	Симфоническое творчество		
	3.	Симфония №5. Характеристика и прослушивание		
	4.	Камерное творчество		
	5.	Сонаты №№8, 14, 23. Характеристика и прослушивание		
Самостоятельная работа обучающихся: закрепление темы и прослушивание музыкального материала, подготовка реферата		6		
Раздел 3. Музыка XIX века				
Тема 3.1. Романтизм как стилевое направление	Содержание учебного материала: Особенности музыкального романтизма		6	1
	1.	Сущность романтизма		
	2.	Идейная основа		
	3.	Основные темы		
	4.	Художественный метод романтизма		
	5.	Ведущие жанры		
	6.	Основные выразительные средства		
Самостоятельная работа обучающихся: подготовка реферата		3		
Тема 3.2. Творчество Ф.Шуберта	Содержание учебного материала: Значение творчества Ф.Шуберта		10	1
	1.	Характеристика творчества Ф.Шуберта		
	2.	Вокальное творчество		
	3.	Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха». Характеристика и прослушивание		
	4.	Инструментальное творчество		
	5.	Симфония №8 «Неоконченная» Характеристика и прослушивание		
Самостоятельная работа обучающихся: работа с конспектом и прослушивание музыкального материала, подготовка реферата		5		
III семестр	Содержание учебного материала: Значение творчества Ф.Шопена		12	1

Тема 3.6. Творчество Ф.Шопена	1.	Характеристика творчества Ф.Шопена		
	2.	Мазурки и полонезы. Характеристика и прослушивание		
	3.	Вальсы и ноктюрны. Характеристика и прослушивание		
	4.	Прелюдии и этюды. Характеристика и прослушивание		
	5.	Баллада №1. Характеристика и прослушивание		
	6.	Соната №2. Характеристика и прослушивание		
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с конспектом и прослушивание музыкального материала			
Тема 3.8. Творчество Г.Берлиоза	Содержание учебного материала: Значение творчества Г.Берлиоза		6	1
	1.	Характеристика творчества Г.Берлиоза		
	2.	«Фантастическая симфония». Характеристика и прослушивание		
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление темы и прослушивание музыкального материала			
Тема 3.9. Творчество Ф.Листа	Содержание учебного материала: Значение творчества Ф.Листа		8	1
	1.	Характеристика творчества Ф.Листа		
	2.	Фортепианное творчество		
	3.	Венгерские рапсодии. Фортепианный цикл «Годы странствий». Характеристика и прослушивание		
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление темы и прослушивание музыкального материала			
Тема 3.10. Творчество Р.Вагнера	Содержание учебного материала: Значение творчества Р.Вагнера		6	1
	1.	Характеристика творчества Р.Вагнера		
	2.	Принципы оперной реформы		
	3.	Опера «Лоэнгрин». Характеристика и прослушивание		
Самостоятельная работа обучающихся: подготовить сообщения о содержании опер Р.Вагнера			3	
IV семестр Тема 3.12. Творчество Дж.Верди	Содержание учебного материала: Значение творчества Дж.Верди		10	1
	1.	Эволюция творчества Дж.Верди		
	2.	Принципы оперной реформы		
	3.	Опера «Риголетто». Характеристика и прослушивание		
Самостоятельная работа обучающихся: закрепление темы и прослушивание музыкального материала, подготовка сообщений о содержании опер Дж.Верди			5	
Тема 3.13. Творчество Ж.Бизе	Содержание учебного материала: Значение творчества Ж.Бизе		8	1
	1.	Характеристика творчества Ж.Бизе		

	2.	Опера «Кармен». Характеристика и прослушивание		
		Самостоятельная работа обучающихся: ознакомление с новеллой П.Мериме «Кармен», закрепление темы и прослушивание музыкального материала	4	
Тема 3.15. Творчество Э.Грига	Содержание учебного материала: Значение творчества Э.Грига		8	1
	1.	Характеристика творчества Э.Грига		
	2.	Фортепианное творчество		
	3.	Концерт для фортепиано с оркестром ля минор. Характеристика и прослушивание		
	4.	Музыка к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт». Характеристика и прослушивание		
		Самостоятельная работа обучающихся: работа с нотным текстом пьес Э.Грига	4	
Раздел 4. Музыкальный импрессионизм				
Тема 4.1. Импрессионизм в живописи и музыке	Содержание учебного материала: Особенности импрессионизма		4	1
	1.	Предпосылки появления импрессионизма		
	2.	Выразительные особенности импрессионизма в живописи		
	3.	Выразительные особенности импрессионизма в музыке		
		Самостоятельная работа обучающихся: подготовить сообщения о художниках-импрессионистах	2	
Тема 4.2. Творчество К.Дебюсси	Содержание учебного материала: Значение творчества К.Дебюсси		6	1
	1.	Характеристика творчества К.Дебюсси		
	2.	Симфоническое творчество		
	3.	«Ноктюрны». Характеристика и прослушивание		
	4.	Прелюдии для фортепиано. Характеристика и прослушивание		
		Самостоятельная работа обучающихся: закрепление темы и прослушивание музыкального материала	3	
Тема 4.3. Творчество М.Равеля	Содержание учебного материала: Значение творчества М.Равеля		4	1
	1.	Характеристика творчества М.Равеля		
	2.	Симфоническое творчество		
	3.	«Болеро». Характеристика и прослушивание		
		Самостоятельная работа обучающихся: закрепление темы и прослушивание музыкального материала	2	
Тема 4.4. Музыка XX века	Содержание учебного материала: Музыкальный авангард		4	1
	1.	Различные музыкальные течения XX века		

	Самостоятельная работа обучающихся: подготовить сообщения о направлениях в музыке XX века	2	
Раздел 5. Русская музыка			
V семестр Тема 5.1. Развитие русской музыкальной культуры до Глинки	Содержание учебного материала: Русская музыка раннего периода	8	1
	1. Музыкальная культура древней Руси		
	2. Русское хоровое пение. Знаменный распев		
	3. Музыкальная культура XVII века		
	4. Русская музыка в Петровскую эпоху		
	5. Формирование композиторской школы в XVIII веке		
	6. Ранняя русская опера		
	7. Русский хоровой концерт		
	8. Камерная вокальная и инструментальная музыка		
	9. Творчество А.Алябьева, А.Варламова, А.Гурилева		
Самостоятельная работа обучающихся: подготовка сообщений по творчеству композиторов раннего периода, подготовка рефератов	4		
Тема 5.2. Творчество М.И.Глинки	Содержание учебного материала: Значение творчества М.И.Глинки	14	1
	1. Характеристика творчества М.И.Глинки		
	2. Опера «Иван Сусанин». Характеристика и прослушивание		
	3. Симфоническое творчество. «Камаринская», «Вальс-фантазия». Характеристика и прослушивание		
	4. Романсы М.И.Глинки. Характеристика и прослушивание		
Самостоятельная работа обучающихся: закрепление темы и прослушивание музыкального материала, подготовка рефератов	7		
Тема 5.3. Творчество А.С.Даргомыжского	Содержание учебного материала: Значение творчества А.С.Даргомыжского	10	1
	1. Характеристика творчества А.С.Даргомыжского		
	2. Опера «Русалка». Характеристика и прослушивание		
	3. Романсы А.С.Даргомыжского. Характеристика и прослушивание		
Самостоятельная работа обучающихся: закрепление темы и прослушивание музыкального материала, подготовка рефератов	5		
VI семестр Тема 5.4. Русская музыкальная	Содержание учебного материала: Русская музыка середины XIX века	2	1
	1. Характеристика состояния музыкальной жизни		

культура 60 – 70-х годов XIX века	2.	Профессиональное образование		
	3.	Общественные музыкальные организации		
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка сообщений о состоянии русской культуры этого периода (живопись, литература, театр)		1	
Тема 5.5. Творчество А.П.Бородина	Содержание учебного материала: Значение творчества А.П.Бородина			
	1.	Характеристика творчества А.П.Бородина	10	1
	2.	Опера «Князь Игорь». Характеристика и прослушивание		
	3.	Симфоническое творчество. Симфония №2. Характеристика и прослушивание		
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление темы и прослушивание музыкального материала, работа с текстом «Слова о полку Игореве»		5	
Тема 5.6. Творчество М.П.Мусоргского	Содержание учебного материала: Значение творчества М.П.Мусоргского			
	1.	Характеристика творчества М.П.Мусоргского	10	1
	2.	Опера «Борис Годунов». Характеристика и прослушивание		
	3.	Фортепианный цикл «Картинки с выставки». Характеристика и прослушивание		
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление темы и прослушивание музыкального материала, работа с текстом трагедии А.С.Пушкина «Борис Годунов»		5	
Тема 5.7. Творчество Н.А.Римского- Корсакова	Содержание учебного материала: Значение творчества Н.А.Римского-Корсакова			
	1.	Характеристика творчества Н.А.Римского-Корсакова	12	1
	2.	Опера «Снегурочка». Характеристика и прослушивание		
	3.	Симфоническая сюита «Шахеразада» . Характеристика и прослушивание		
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление темы и прослушивание музыкального материала, подготовка сообщений об операх композитора		6	
VII семестр Тема 5.8. Творчество П.И. Чайковского	Содержание учебного материала: Значение творчества П.И. Чайковского			
	1.	Характеристика творчества П.И. Чайковского	16	1
	2.	Опера «Евгений Онегин». Характеристика и прослушивание		
	3.	Симфоническое творчество. Симфония №4. Характеристика и прослушивание		
	4.	Балетное творчество. Балет «Щелкунчик». Характеристика и прослушивание		
	5.	Романсы П.И. Чайковского. Характеристика и прослушивание		
Самостоятельная работа обучающихся: закрепление темы и прослушивание музыкального материала, работа с текстом романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»		8		

Тема 5.9 Русская музыкальная культура 80 – 90-х годов XIX века	Содержание учебного материала: Русская музыка 2-й половины XIX века		4	1
	1.	Общее состояние русской музыкальной культуры во 2-й половине XIX века		
	2.	Характеристика творчества А.К. Лядова		
	3.	Характеристика творчества А.К. Глазунова		
	4.	Характеристика творчества С.И. Танеева		
Самостоятельная работа обучающихся: подготовка сообщений о состоянии русской культуры этого периода (живопись, литература, театр)		2		
Тема 5.10 Творчество А.Н. Скрябина	Содержание учебного материала: Значение творчества А.Н. Скрябина		6	1
	1.	Характеристика творчества А.Н. Скрябина		
	2.	Фортепианное творчество. Прелюдии. Характеристика и прослушивание		
	3.	Симфоническое творчество. «Поэма экстаза». Характеристика и прослушивание		
Самостоятельная работа обучающихся: закрепление темы и прослушивание музыкального материала, подготовка рефератов		3		
Тема 5.11 Творчество С.В. Рахманинова	Содержание учебного материала: Значение творчества С.В. Рахманинова		6	1
	1.	Характеристика творчества С.В. Рахманинова		
	2.	Фортепианное творчество. Прелюдии. Характеристика и прослушивание		
	3.	Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Характеристика и прослушивание		
	4.	Романсы С.В. Рахманинова. Характеристика и прослушивание		
Самостоятельная работа обучающихся: закрепление темы и прослушивание музыкального материала, подготовка рефератов		3		
VIII семестр Раздел 6. Советская музыка				
Тема 6.1 Основные этапы развития музыкальной культуры в советский период	Содержание учебного материала: Развитие советской музыки		4	1
	1.	Становление советской музыкальной культуры		
	2.	Советская музыка в довоенный период		
	3.	Советская музыка во время Великой Отечественной войны		
	4.	Советская музыка в послевоенный период		
Самостоятельная работа обучающихся: подготовка сообщений о развитии ведущих жанров в советскую эпоху		2		
Тема 6.2. Творчество С.С. Прокофьева	Содержание учебного материала: Значение творчества С.С.Прокофьева		4	1
	1.	Характеристика творчества С.С. Прокофьева		

	2.	Опера «Война и мир». Характеристика и прослушивание		
	3.	Балеты С.С. Прокофьева. «Ромео и Джульетта». Характеристика и прослушивание фрагментов		
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление темы и прослушивание музыкального материала		2	
Тема 6.3. Творчество Д.Д. Шостаковича	Содержание учебного материала: значение творчества Д.Д. Шостаковича		4	1
	1.	Характеристика творчества Д.Д. Шостаковича		
	2.	Симфоническое творчество. Симфония №5. Характеристика и прослушивание		
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление темы и прослушивание музыкального материала		2	
Тема 6.4. Творчество А.И. Хачатуряна	Содержание учебного материала: значение творчества А.И. Хачатуряна		4	1
	1.	Характеристика творчества А.И. Хачатуряна		
	2.	Балет «Спартак». Характеристика и прослушивание		
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление темы и прослушивание музыкального материала		2	
Тема 6.5. Творчество Г.В. Свиридова	Содержание учебного материала: значение творчества Г.В. Свиридова		4	1
	1.	Характеристика творчества Г.В. Свиридова		
	2.	Хоровая музыка. «Пушкинский венок». Характеристика и прослушивание		
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление темы и прослушивание музыкального материала		2	
Обязательная учебная нагрузка (теоретические и практические занятия)			135	
Самостоятельная работа			68	
Всего:			203	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкальной литературы.

Оборудование учебного кабинета:

учебные столы и стулья по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, фортепиано, портреты композиторов, наглядные пособия, стенды.

Технические средства обучения: телевизор, DVD-плеер, проигрыватель виниловых дисков, усилители звука, проекционная техника.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Зарубежная музыкальная литература

1. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 1. – М., 2002
2. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 3. – М., 1989
3. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 2, 4, 5. – М., 1984
4. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 2. Ред. Е. Царевой. – М., 2002
5. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 6. – М., 1994
6. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 7.-М., 2000
7. Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература. Вып. 1. – М., 1986
8. Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература. Вып. 2. – М., 1984

Русская музыкальная литература

1. Русская музыкальная литература. Учебники для музыкальных училищ. Вып.1-4. – Л., 1983 – 1986
2. Отечественная музыкальная литература. Учебники для музыкальных училищ. Ред. Е.Дурандиной. Вып.1. – М., 1996. Вып. 2. – М., 2002
3. <http://www.medien.ru/muzykalnaya-literatura><http://musike.ru/>

Дополнительные источники:

Зарубежная музыкальная литература

1. Аберт Г. В. А. Моцарт. Ч. 1. – М., 1978. Ч. 2. – М., 1990
2. Альшванг А. Бетховен. – М., 1971
3. Берлиоз Г. Мемуары. – М., 1967
4. Бэлза И. Исторические судьбы романтизма и музыка. – М., 1985
5. Вагнер Р. Избранные работы. – М., 1978
6. Варуиц В. Музыкальный неоклассицизм. – М., 1988
7. Вульфийус П. Франц Шуберт. – М., 1983
8. Дебюсси и музыка XX века. – Л., 1984
9. Друскин М. О западноевропейской музыке XX века. – М., 1973
10. Друскин М. Пассионы и мессы Баха. – Л., 1976
11. Житомирский Д. Шуман. – М., 1964

12. Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVII – первой половины XVIII века. – М., 1983
13. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX веков. Самосознание и музыкальная эстетика. – М., 1996
14. Конен В. История зарубежной музыки. Вып.3. – М., 1981
15. Конен В. Этюды о зарубежной музыке. – М., 1975
16. Конен В. Театр и симфония. – М., 1968
17. Крауклис Г. Симфонические поэмы Рихарда Штрауса. – М., 1970
18. Крауклис Г. Симфонические поэмы Ференца Листа. – М., 1974
19. Кремлев Ю. Клод Дебюсси. – М., 1965
20. Левашева О. Эдвард Григ. – М., 1962
21. Левая Т., Леонтьева О. Пауль Хиндемит. – М., 1974
22. Левик Б. Рихард Вагнер. – М., 1978
23. Леонтьева О. Карл Орф. – М., 1984
24. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. – М., 1982-

1983

25. Мартынов И. Морис Равель. – М., 1974
26. Мильштейн Я. Ф. Лист. – М., 1987
27. Равель в зеркале своих писем. Сост. М. Жерар, Р. Шалю. – Л., 1988
28. Роллан Р. Гендель. – М., 1984
29. Русская книга о Бахе. – М., 1986
30. Рыцарев С. Кристоф Виллибальд Глюк. – М., 1987
31. Смирнов В. Морис Равель и его творчество. – Л., 1981
32. Соловцов А. Шопен. – М., 1949
33. Соловцова Л. Джузеппе Верди. – М., 1966
34. Тараканов М. Творческий путь Альбана Берга. – М., 1976
35. Холопова В., Холопов Ю. Антон Веберн. – М., 1984
36. Хохлов Ю. Песни Шуберта. – М., 1987
37. Хохловкина А. Жорж Бизе. – М., 1954
38. Царева Е. Иоганнес Брамс. – М., 1986
39. Цуккерман В. Соната си минор Ф. Листа. – М., 1984
40. Чередниченко Т. Музыка в истории культуры. Долгопрудный, 1994
41. Черная Е. Моцарт и австрийский музыкальный театр. – М., 1963
42. Чигарева Е. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени. – М., 2001
43. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах.- М., 2002
44. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Т. 1. – М., 1975. Т. 2. – М., 1979

Русская музыкальная литература

1. Альшванг А. П. И. Чайковский. – М., 1970
2. Асафьев Б. Глинка. – М., 1950
3. Асафьев Б. Книга о Стравинском. – Л., 1977
4. Асафьев Б. Симфонические этюды. – М., 1970
5. Беседы с Альфредом Шнитке. – М., 1983
6. Брянцева В. С. В. Рахманинов. – М., 1976
7. Васина-Гроссман В. Русский романс XIX века. – М., 1956
8. Вершинина И. Ранние балеты Стравинского. – М., 1967
9. Глинка М. Литературные произведения и переписка. Т. 1. – М., 1973.
10. Дельсон В. Скрябин. Очерки жизни и творчества. – М., 1971
11. Дурандина Е. Вокальное творчество Мусоргского. – М., 1985
12. Келдыш Ю. Очерки и исследования по истории русской музыки. – М., 1978
13. Келдыш Ю. Рахманинов и его время. – М., 1973
14. Корабельникова Л. Творчество С. И. Танеева. – М., 1986
15. Левашева О. Глинка. Т. 1. – М., 1987. Т. 2. – М., 1988

16. Левая Т. Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи. – М., 1991
17. Михайлов М. А. К. Лядов. Очерк жизни и творчества. – Л., 1985
18. Прокофьев С. Автобиография. – М., 1973
19. Прокофьев С. Статьи и материалы. – М., 1965
20. Рахманинов С. Воспоминания, записанные Оскаром фон Риземаном. – М., 1992
21. Римский-Корсаков Н. А. Летопись моей музыкальной жизни. – М., 1980
22. Рыцарева М. Композитор Д. Бортнянский. Жизнь и творчество. – Л., 1979
23. Сабанеев Л. Воспоминания о Скрябине. – М., 2000
24. Сабинина М. Шостакович – симфонист. – М., 1976
25. Сохор А. Георгий Свиридов. – М., 1972
26. Ширинян Р. Оперная драматургия Мусоргского. – М., 1981
27. <http://book-i18.ru/nexudozhestvennaya-literatura/>
28. <http://book-19i.ru/46841-muzykalnaya-literatura>
29. <http://zvukinadezdy.ucoz.ru/load/video/videokhrestomatija/41>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умение работать с литературными источниками и нотным материалом;	<i>Устный опрос и музыкальные викторины</i>
Умение в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов;	<i>Устный и письменный опрос</i>
Умение делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;	<i>Устный опрос, устный и письменный анализ</i>
Умение определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;	<i>Музыкальные викторины</i>
Умение применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений.	<i>Устный и письменный опрос, тестирование</i>
Знание основных этапов развития музыки, формирование национальных композиторских школ;	<i>Устный и письменный опрос, защита реферата, тестирование</i>
Знание условий становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;	<i>Устный и письменный опрос, защита реферата, тестирование</i>
Знание этапов исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование современного русского музыкального стиля;	<i>Устный и письменный опрос, тестирование, защита реферата</i>
Знание основных направлений, проблем и тенденций развития русского современного музыкального искусства.	<i>Устный и письменный опрос, тестирование, защита реферата</i>