

**Министерство культуры и туризма Калужской области  
ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»**

**УТВЕРЖДЕНО:**

Приказом № 103/д от «01» сентября 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП 06. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**для специальности СПО**

**52.02.04 Актёрское искусство по виду «Актёр музыкального театра»**

Учебная дисциплина «Музыкальная литература» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО) 52.02.04 Актёрское искусство по виду «Актёр музыкального театра»

Организация-разработчик: ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Разработчик: Суркова Полина Вячеславовна, преподаватель ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств», г. Калуга

Рассмотрена на заседании ПЦК  
ГБПОУ КО «Калужский областной  
колледж культуры и искусств»  
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

Одобрена Педагогическим советом  
ГБПОУ КО «Калужский областной  
колледж культуры и искусств»  
протокол № 1 от 31.08.2023 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

### **1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

учебная дисциплина «Музыкальная литература» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

### **1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:**

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов;
- делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование современного русского музыкального стиля;
- основные направления, проблемы и тенденции развития русского современного музыкального искусства.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>417</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>279</b>
в том числе:	
теоретическое обучение	240
лабораторные работы	–
практические занятия	39
контрольные работы	–
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	–
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>138</b>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	–
творческие задания	
внеаудиторная самостоятельная работа	
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета (2, 6 семестр), экзамена (4, 8 семестр)</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Музыкальная литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Доклассический период развития музыки</b>			
<b>Тема 1.1. Зарождение оперы в Италии в XVII вв.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Ранняя итальянская опера	4	1
	1. Флорентийский период развития оперы		
	2. Римский период		
	3. Творчество К.Монтеверди		
	4. Венецианский период		
	5. Неаполитанский период		
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовить первую часть вопросов к семинару по теме «Основные музыкальные жанры»	2	
<b>Тема 1.2. Зарождение оперы во Франции.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Ранняя французская опера	2	1
	1. Характеристика французской оперы		
	2. Вклад Ж.Б.Люлли в создание французской оперы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовить вторую часть вопросов к семинару по теме «Основные музыкальные жанры»		
<b>Тема 1.3. Основные музыкальные жанры</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Музыкальные жанры	2	1
	1. Понятие жанра. Основные музыкальные жанры.		
	2. Элементы музыкального языка.	1	
Самостоятельная работа обучающихся: закрепление тем 1.1. и 1.2.			
<b>Тема 1.4.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Основные черты инструментальной	4	1

<b>Инструментальная музыка в XVII веке.</b>	музыки			
	1.	Органная полифония		
	2.	Старинная танцевальная сюита		
	3.	Творчество французских клавесинистов		
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовить сообщения о выдающихся итальянских скрипачах		2	
<b>Тема 1.5. Итальянская скрипичная школа XVII – XVIII веков</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Значение итальянской скрипичной школы			
	1.	Характеристика скрипки как инструмента	6	1
	2.	Основные жанры струнной музыки того времени		
	3.	Творчество А.Вивальди.		
	4.	Концерты «Времена года». Характеристика и прослушивание		
	Самостоятельная работа обучающихся: прослушивание музыкального материала по темам 1.4. и 1.5.		3	
<b>Тема 1.6. Творчество И.С.Баха</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Значение творчества И.С.Баха			
	1.	Характеристика творчества И.С.Баха	8	1
	2.	Вокальное творчество. Месса си-минор. Пассионы		
	3.	Органная полифония в творчестве И.С.Баха		
	4.	Клавирное творчество. Жанр сюиты у И.С.Баха		
	5.	«Хорошо темперированный клавир». Особенности композиции		
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление темы 1.6. и прослушивание музыкального материала, ознакомление с дополнительной литературой		4	
<b>Раздел 2. Период классицизма</b>				
<b>Тема 2.1. Венский классицизм.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Венская классическая школа		2	1
	1.	Венский классицизм. Характеристика стиля.		
		Самостоятельная работа обучающихся: работа с дополнительной литературой по теме		1

<b>Тема 2.2.</b> <b>Творчество</b> <b>И.Гайдна</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Значение творчества И.Гайдна		6	1
	1.	Характеристика творчества И.Гайдна		
	2.	Симфоническое творчество		
	3.	Симфония №104. Характеристика и прослушивание		
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление темы и прослушивание музыкального материала		3	
<b>II семестр</b> <b>Тема 2.3.</b> <b>Творчество</b> <b>В.А.Моцарта</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Значение творчества В.А.Моцарта		16	1
	1.	Характеристика творчества В.А.Моцарта		
	2.	Инструментальное творчество		
	3.	Симфония №40. Характеристика и прослушивание		
	4.	Оперное творчество		
	5.	Опера «Свадьба Фигаро». Характеристика и прослушивание		
	6.	«Реквием». Характеристика и прослушивание		
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление темы и прослушивание музыкального материала		8	
<b>Тема 2.4.</b> <b>Творчество</b> <b>Л.Бетховена</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Значение творчества Л.Бетховена		12	1
	1.	Характеристика творчества Л.Бетховена		
	2.	Симфоническое творчество		
	3.	Симфония №5. Характеристика и прослушивание		
	4.	Камерное творчество		
	5.	Сонаты №№8, 14, 23. Характеристика и прослушивание		
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление темы и прослушивание музыкального материала, подготовка реферата		6	
<b>Раздел 3. Музыка</b> <b>XIX века</b>				
<b>Тема 3.1.</b> <b>Романтизм как</b> <b>стилевое</b> <b>направление</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Особенности музыкального романтизма		6	1
	1.	Сущность романтизма		
	2.	Идейная основа		
	3.	Основные темы		



	4.	Художественный метод романтизма		
	5.	Ведущие жанры		
	6.	Основные выразительные средства		
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка реферата		3	
<b>Тема 3.2. Творчество Ф.Шуберта</b>	<b>Содержание учебного материала: Значение творчества Ф.Шуберта</b>		10	1
	1.	Характеристика творчества Ф.Шуберта		
	2.	Вокальное творчество		
	3.	Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха». Характеристика и прослушивание		
	4.	Инструментальное творчество		
	5.	Симфония №8 «Неоконченная» Характеристика и прослушивание		
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с конспектом и прослушивание музыкального материала, подготовка реферата		5	
<i>III семестр</i> <b>Тема 3.6. Творчество Ф.Шопена</b>	<b>Содержание учебного материала: Значение творчества Ф.Шопена</b>		12	1
	1.	Характеристика творчества Ф.Шопена		
	2.	Мазурки и полонезы. Характеристика и прослушивание		
	3.	Вальсы и ноктюрны. Характеристика и прослушивание		
	4.	Прелюдии и этюды. Характеристика и прослушивание		
	5.	Баллада №1. Характеристика и прослушивание		
6.	Соната №2. Характеристика и прослушивание			
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с конспектом и прослушивание музыкального материала		6	
<b>Тема 3.8. Творчество Г.Берлиоза</b>	<b>Содержание учебного материала: Значение творчества Г.Берлиоза</b>		6	1
	1.	Характеристика творчества Г.Берлиоза		
	2.	«Фантастическая симфония». Характеристика и прослушивание		
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление темы и прослушивание музыкального материала		3	
<b>Тема 3.9. Творчество</b>	<b>Содержание учебного материала: Значение творчества Ф.Листа</b>		8	1
	1.	Характеристика творчества Ф.Листа		

<b>Ф.Листа</b>	2.	Фортепианное творчество		
	3.	Венгерские рапсодии. Фортепианный цикл «Годы странствий». Характеристика и прослушивание		
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление темы и прослушивание музыкального материала		4	
<b>Тема 3.10. Творчество Р.Вагнера</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Значение творчества Р.Вагнера			
	1.	Характеристика творчества Р.Вагнера	6	1
	2.	Принципы оперной реформы		
	3.	Опера «Лоэнгрин». Характеристика и прослушивание		
Самостоятельная работа обучающихся: подготовить сообщения о содержании опер Р.Вагнера		3		
<b>IV семестр Тема 3.12. Творчество Дж.Верди</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Значение творчества Дж.Верди			
	1.	Эволюция творчества Дж.Верди	10	1
	2.	Принципы оперной реформы		
	3.	Опера «Риголетто». Характеристика и прослушивание		
Самостоятельная работа обучающихся: закрепление темы и прослушивание музыкального материала, подготовка сообщений о содержании опер Дж.Верди		5		
<b>Тема 3.13. Творчество Ж.Бизе</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Значение творчества Ж.Бизе			
	1.	Характеристика творчества Ж.Бизе	8	1
	2.	Опера «Кармен». Характеристика и прослушивание		
Самостоятельная работа обучающихся: ознакомление с новеллой П.Мериме «Кармен», закрепление темы и прослушивание музыкального материала		4		
<b>Тема 3.15. Творчество Э.Грига</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Значение творчества Э.Грига			
	1.	Характеристика творчества Э.Грига	8	1
	2.	Фортепианное творчество		
3.	Концерт для фортепиано с оркестром ля минор. Характеристика и прослушивание			

	4.	Музыка к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт». Характеристика и прослушивание		
		Самостоятельная работа обучающихся: работа с нотным текстом пьес Э.Грига	4	
<b>Раздел 4. Музыкальный импрессионизм</b>				
<b>Тема 4.1. Импрессионизм в живописи и музыке</b>	<b>Содержание учебного материала: Особенности импрессионизма</b>			
	1.	Предпосылки появления импрессионизма	4	1
	2.	Выразительные особенности импрессионизма в живописи		
	3.	Выразительные особенности импрессионизма в музыке		
		Самостоятельная работа обучающихся: подготовить сообщения о художниках-импрессионистах	2	
<b>Тема 4.2. Творчество К.Дебюсси</b>	<b>Содержание учебного материала: Значение творчества К.Дебюсси</b>			
	1.	Характеристика творчества К.Дебюсси	6	1
	2.	Симфоническое творчество		
	3.	«Ноктюрны». Характеристика и прослушивание		
	4.	Прелюдии для фортепиано. Характеристика и прослушивание		
		Самостоятельная работа обучающихся: закрепление темы и прослушивание музыкального материала	3	
<b>Тема 4.3. Творчество М.Равеля</b>	<b>Содержание учебного материала: Значение творчества М.Равеля</b>			
	1.	Характеристика творчества М.Равеля	4	1
	2.	Симфоническое творчество		
	3.	«Болеро». Характеристика и прослушивание		
		Самостоятельная работа обучающихся: закрепление темы и прослушивание музыкального материала	2	
<b>Тема 4.4. Музыка XX века</b>	<b>Содержание учебного материала: Музыкальный авангард</b>			
	1.	Различные музыкальные течения XX века	4	1
		Самостоятельная работа обучающихся: подготовить сообщения о	2	

	направлениях в музыке XX века			
<b>Раздел 5. Русская музыка</b>				
<b>V семестр</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Русская музыка раннего периода		8	1
<b>Тема 5.1. Развитие русской музыкальной культуры до Глинки</b>	1.	Музыкальная культура древней Руси		
	2.	Русское хоровое пение. Знаменный распев		
	3.	Музыкальная культура XVII века		
	4.	Русская музыка в Петровскую эпоху		
	5.	Формирование композиторской школы в XVIII веке		
	6.	Ранняя русская опера		
	7.	Русский хоровой концерт		
	8.	Камерная вокальная и инструментальная музыка		
	9.	Творчество А.Алябьева, А.Варламова, А.Гурилева		
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка сообщений по творчеству композиторов раннего периода, подготовка рефератов		4	
<b>Тема 5.2. Творчество М.И.Глинки</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Значение творчества М.И.Глинки		14	1
	1.	Характеристика творчества М.И.Глинки		
	2.	Опера «Иван Сусанин». Характеристика и прослушивание		
	3.	Симфоническое творчество. «Камаринская», «Вальс-фантазия». Характеристика и прослушивание		
	4.	Романсы М.И.Глинки. Характеристика и прослушивание		
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление темы и прослушивание музыкального материала, подготовка рефератов		7	
<b>Тема 5.3. Творчество А.С.Даргомыжского</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Значение творчества А.С.Даргомыжского		10	1
	1.	Характеристика творчества А.С.Даргомыжского		
	2.	Опера «Русалка». Характеристика и прослушивание		
	3.	Романсы А.С.Даргомыжского. Характеристика и прослушивание		

	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление темы и прослушивание музыкального материала, подготовка рефератов	5	
<b>VI семестр</b> <b>Тема 5.4. Русская музыкальная культура 60 – 70-х годов XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Русская музыка середины XIX века	2	1
	1. Характеристика состояния музыкальной жизни		
	2. Профессиональное образование		
	3. Общественные музыкальные организации		
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка сообщений о состоянии русской культуры этого периода (живопись, литература, театр)	1	
<b>Тема 5.5.</b> <b>Творчество А.П.Бородина</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Значение творчества А.П.Бородина	10	1
	1. Характеристика творчества А.П.Бородина		
	2. Опера «Князь Игорь». Характеристика и прослушивание		
	3. Симфоническое творчество. Симфония №2. Характеристика и прослушивание		
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление темы и прослушивание музыкального материала, работа с текстом «Слова о полку Игореве»	5	
<b>Тема 5.6.</b> <b>Творчество М.П.Мусоргского</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Значение творчества М.П.Мусоргского	10	1
	1. Характеристика творчества М.П.Мусоргского		
	2. Опера «Борис Годунов». Характеристика и прослушивание		
	3. Фортепианный цикл «Картинки с выставки». Характеристика и прослушивание		
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление темы и прослушивание музыкального материала, работа с текстом трагедии А.С.Пушкина «Борис Годунов»	5	
<b>Тема 5.7.</b> <b>Творчество Н.А.Римского-Корсакова</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Значение творчества Н.А.Римского-Корсакова	12	1
	1. Характеристика творчества Н.А.Римского-Корсакова		
	2. Опера «Снегурочка». Характеристика и прослушивание		
	3. Симфоническая сюита «Шехеразада» . Характеристика и прослушивание		

	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление темы и прослушивание музыкального материала, подготовка сообщений об операх композитора	6	
<b>VII семестр</b> <b>Тема 5.8.</b> <b>Творчество П.И. Чайковского</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Значение творчества П.И. Чайковского	16	1
	1. Характеристика творчества П.И. Чайковского		
	2. Опера «Евгений Онегин». Характеристика и прослушивание		
	3. Симфоническое творчество. Симфония №4. Характеристика и прослушивание		
	4. Балетное творчество. Балет «Щелкунчик». Характеристика и прослушивание		
5. Романсы П.И. Чайковского. Характеристика и прослушивание			
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление темы и прослушивание музыкального материала, работа с текстом романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	8	
<b>Тема 5.9</b> <b>Русская музыкальная культура 80 – 90-х годов XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Русская музыка 2-й половины XIX века	4	1
	1. Общее состояние русской музыкальной культуры во 2-й половине XIX века		
	2. Характеристика творчества А.К. Лядова		
	3. Характеристика творчества А.К. Глазунова		
4. Характеристика творчества С.И. Танеева			
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка сообщений о состоянии русской культуры этого периода (живопись, литература, театр)	2	
<b>Тема 5.10</b> <b>Творчество А.Н. Скрябина</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Значение творчества А.Н. Скрябина	6	1
	1. Характеристика творчества А.Н. Скрябина		
	2. Фортепианное творчество. Прелюдии. Характеристика и прослушивание		
3. Симфоническое творчество. «Поэма экстаза». Характеристика и прослушивание			
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление темы и прослушивание музыкального материала, подготовка рефератов	3	
<b>Тема 5.11</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Значение творчества С.В. Рахманинова	6	1

<b>Творчество С.В. Рахманинова</b>	1.	Характеристика творчества С.В. Рахманинова		
	2.	Фортепианное творчество. Прелюдии. Характеристика и прослушивание		
	3.	Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Характеристика и прослушивание		
	4.	Романсы С.В. Рахманинова. Характеристика и прослушивание		
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление темы и прослушивание музыкального материала, подготовка рефератов			
<b>VIII семестр</b> <b>Раздел 6. Советская музыка</b>				
<b>Тема 6.1</b> <b>Основные этапы развития музыкальной культуры в советский период</b>	<b>Содержание учебного материала: Развитие советской музыки</b>		4	1
	1.	Становление советской музыкальной культуры		
	2.	Советская музыка в довоенный период		
	3.	Советская музыка во время Великой Отечественной войны		
	4.	Советская музыка в послевоенный период		
Самостоятельная работа обучающихся: подготовка сообщений о развитии ведущих жанров в советскую эпоху		2		
<b>Тема 6.2.</b> <b>Творчество С.С. Прокофьева</b>	<b>Содержание учебного материала: Значение творчества С.С.Прокофьева</b>		4	1
	1.	Характеристика творчества С.С. Прокофьева		
	2.	Опера «Война и мир». Характеристика и прослушивание		
	3.	Балеты С.С. Прокофьева. «Ромео и Джульетта». Характеристика и прослушивание фрагментов		
Самостоятельная работа обучающихся: закрепление темы и прослушивание музыкального материала		2		
<b>Тема 6.3.</b> <b>Творчество Д.Д. Шостаковича</b>	<b>Содержание учебного материала: значение творчества Д.Д. Шостаковича</b>		4	1
	1.	Характеристика творчества Д.Д. Шостаковича		
	2.	Симфоническое творчество. Симфония №5. Характеристика и прослушивание		

	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление темы и прослушивание музыкального материала	2	
<b>Тема 6.4. Творчество А.И. Хачатуряна</b>	<b>Содержание учебного материала: значение творчества А.И. Хачатуряна</b>	4	1
	1. Характеристика творчества А.И. Хачатуряна		
	2. Балет «Спартак». Характеристика и прослушивание		
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление темы и прослушивание музыкального материала	2	
<b>Тема 6.5. Творчество Г.В. Свиридова</b>	<b>Содержание учебного материала: значение творчества Г.В. Свиридова</b>	4	1
	1. Характеристика творчества Г.В. Свиридова		
	2. Хоровая музыка. «Пушкинский венок». Характеристика и прослушивание		
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление темы и прослушивание музыкального материала	2	
<b>Обязательная учебная нагрузка (теоретические и практические занятия)</b>		<b>279</b>	
<b>Самостоятельная работа</b>		<b>138</b>	
<b>Всего:</b>		<b>417</b>	



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкальной литературы.

Оборудование учебного кабинета:

учебные столы и стулья по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, фортепиано, портреты композиторов, наглядные пособия, стенды.

Технические средства обучения: телевизор, DVD-плеер, проигрыватель виниловых дисков, усилители звука, проекционная техника.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

*Зарубежная музыкальная литература*

1. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 1. – М., 2002
2. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 3. – М., 1989
3. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 2, 4, 5. – М., 1984
4. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 2. Ред. Е. Царевой. – М., 2002
5. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 6. – М., 1994
6. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 7.-М., 2000
7. Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература. Вып. 1. – М., 1986
8. Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература. Вып. 2. – М., 1984

*Русская музыкальная литература*

1. Русская музыкальная литература. Учебники для музыкальных училищ. Вып.1-4. – Л., 1983 – 1986
2. Отечественная музыкальная литература. Учебники для музыкальных училищ. Ред. Е.Дурандиной. Вып.1. – М., 1996. Вып. 2. – М., 2002
3. <http://www.medien.ru/muzykalnaya-literatura><http://musike.ru/>

Дополнительные источники:

*Зарубежная музыкальная литература*

1. Аберт Г. В. А. Моцарт. Ч. 1. – М., 1978. Ч. 2. – М., 1990

2. Альшванг А. Бетховен. – М., 1971
3. Берлиоз Г. Мемуары. – М., 1967
4. Бэлза И. Исторические судьбы романтизма и музыка. – М., 1985
5. Вагнер Р. Избранные работы. – М., 1978
6. Варунц В. Музыкальный неоклассицизм. – М., 1988
7. Вульфиус П. Франц Шуберт. – М., 1983
8. Дебюсси и музыка XX века. – Л., 1984
9. Друскин М. О западноевропейской музыке XX века. – М., 1973
10. Друскин М. Пассионы и мессы Баха. – Л., 1976
11. Житомирский Д. Шуман. – М., 1964
12. Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVII – первой половины XVIII века. – М., 1983
13. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX веков. Самосознание и музыкальная эстетика. – М., 1996
14. Конен В. История зарубежной музыки. Вып.3. – М., 1981
15. Конен В. Этюды о зарубежной музыке. – М., 1975
16. Конен В. Театр и симфония. – М., 1968
17. Крауклис Г. Симфонические поэмы Рихарда Штрауса. – М., 1970
18. Крауклис Г. Симфонические поэмы Ференца Листа. – М., 1974
19. Кремлев Ю. Клод Дебюсси. – М., 1965
20. Левашева О. Эдвард Григ. – М., 1962
21. Левая Т., Леонтьева О. Пауль Хиндемит. – М., 1974
22. Левик Б. Рихард Вагнер. – М., 1978
23. Леонтьева О. Карл Орф. – М., 1984
24. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. – М., 1982-1983
25. Мартынов И. Морис Равель. – М., 1974
26. Мильштейн Я. Ф. Лист. – М., 1987
27. Равель в зеркале своих писем. Сост. М. Жерар, Р. Шалю. – Л., 1988
28. Роллан Р. Гендель. – М., 1984
29. Русская книга о Бахе. – М., 1986
30. Рыцарев С. Кристоф Виллибальд Глюк. – М., 1987
31. Смирнов В. Морис Равель и его творчество. – Л., 1981
32. Соловцов А. Шопен. – М., 1949
33. Соловцова Л. Джузеппе Верди. – М., 1966
34. Тараканов М. Творческий путь Альбана Берга. – М., 1976
35. Холопова В., Холопов Ю. Антон Веберн. – М., 1984
36. Хохлов Ю. Песни Шуберта. – М., 1987
37. Хохловкина А. Жорж Бизе. – М., 1954
38. Царева Е. Иоганнес Брамс. – М., 1986
39. Цуккерман В. Соната си минор Ф. Листа. – М., 1984
40. Чередниченко Т. Музыка в истории культуры. Долгопрудный, 1994
41. Черная Е. Моцарт и австрийский музыкальный театр. – М., 1963

42. Чигарева Е. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени. – М., 2001
  43. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах.- М., 2002
  44. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Т. 1. – М., 1975. Т. 2. – М., 1979
- Русская музыкальная литература*
1. Альшванг А. П. И. Чайковский. – М., 1970
  2. Асафьев Б. Глинка. – М., 1950
  3. Асафьев Б. Книга о Стравинском. – Л., 1977
  4. Асафьев Б. Симфонические этюды. – М., 1970
  5. Беседы с Альфредом Шнитке. – М., 1983
  6. Брянцева В. С. В. Рахманинов. – М., 1976
  7. Васина-Гроссман В. Русский романс XIX века. – М., 1956
  8. Вершинина И. Ранние балеты Стравинского. – М., 1967
  9. Глинка М. Литературные произведения и переписка. Т. 1. – М., 1973.
  10. Дельсон В. Скрябин. Очерки жизни и творчества. – М., 1971
  11. Дурандина Е. Вокальное творчество Мусоргского. – М., 1985
  12. Келдыш Ю. Очерки и исследования по истории русской музыки. – М., 1978
  13. Келдыш Ю. Рахманинов и его время. – М., 1973
  14. Корабельникова Л. Творчество С. И. Танеева. – М., 1986
  15. Левашева О. Глинка. Т. 1. – М., 1987. Т. 2. – М., 1988
  16. Левая Т. Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи. – М., 1991
  17. Михайлов М. А. К. Лядов. Очерк жизни и творчества. – Л., 1985
  18. Прокофьев С. Автобиография. – М., 1973
  19. Прокофьев С. Статьи и материалы. – М., 1965
  20. Рахманинов С. Воспоминания, записанные Оскаром фон Риземаном. – М., 1992
  21. Римский-Корсаков Н. А. Летопись моей музыкальной жизни. – М., 1980
  22. Рыцарева М. Композитор Д. Бортнянский. Жизнь и творчество. – Л., 1979
  23. Сабанеев Л. Воспоминания о Скрябине. – М., 2000
  24. Сабина М. Шостакович – симфонист. – М., 1976
  25. Сохор А. Георгий Свиридов. – М., 1972
  26. Ширинян Р. Оперная драматургия Мусоргского. – М., 1981
  27. <http://book-i18.ru/nexudozhestvennaya-literatura/>
  28. <http://book-19i.ru/46841-muzykalnaya-literatura>
  29. <http://zvukinadezdy.ucoz.ru/load/video/videokhrestomatija/41>





#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
Умение работать с литературными источниками и нотным материалом;	<i>Устный опрос и музыкальные викторины</i>
Умение в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов;	<i>Устный и письменный опрос</i>
Умение делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;	<i>Устный опрос, устный и письменный анализ</i>
Умение определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;	<i>Музыкальные викторины</i>
Умение применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений.	<i>Устный и письменный опрос, тестирование</i>
Знание основных этапов развития музыки, формирование национальных композиторских школ;	<i>Устный и письменный опрос, защита реферата, тестирование</i>
Знание условий становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;	<i>Устный и письменный опрос, защита реферата, тестирование</i>
Знание этапов исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование современного русского музыкального стиля;	<i>Устный и письменный опрос, тестирование, защита реферата</i>
Знание основных направлений,	<i>Устный и письменный опрос,</i>

проблем и тенденций развития русского современного музыкального искусства.	<i>тестирование, защита реферата</i>
--	--------------------------------------