

**Министерство культуры и туризма Калужской области
ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»**

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом № 103/д от «01» сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 04. СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

для специальности СПО

**52.02.04 Актёрское искусство по виду «Актёр драматического
театра и кино»**

Учебная дисциплина «Сольное пение» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО) 52.02.04 Актёрское искусство по виду «Актёр драматического театра и кино»

Организация-разработчик: ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Разработчик:

Суркова П.В., преподаватель ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств», г. Калуга

Рассмотрена на заседании ПЦК
ГБПОУ КО «Калужский областной
колледж культуры и искусств»
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

Одобрена Педагогическим советом
ГБПОУ КО «Калужский областной
колледж культуры и искусств»
протокол № 1 от 31.08.2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

учебная дисциплина «Сольное пение» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания.

Коды ОК и ПК, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- петь сольно, в ансамбле;
- пользоваться различными диапазонами певческого голоса;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;

- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в концертных выступлениях;

знать:

- художественно-исполнительские возможности голосов;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- профессиональную терминологию.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	343
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	229
в том числе:	
теоретическое обучение	151
лабораторные работы	–
индивидуальные занятия	78
контрольные работы	–
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	–
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	114
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	–
творческие задания	
внеаудиторная самостоятельная работа	
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета (2,6 семестр), экзамена (4, 8 семестр)</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Сольное пение»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
7 семестр			
Тема 1.1. Введение в предмет, базовые знания и навыки.	Содержание учебного материала	8	1
	1. Знакомство со спецификой ансамблевого пения через разучивание и исполнение гармонических попевок (интервалы – прима, терция, секста, секунда).		
	2. Работа над пробным несложным произведением под аккомпанемент фортепиано.		
	3. Отработка унисонного звучания		
Практические занятия: Работа над пробным несложным произведением под аккомпанемент фортепиано.			
Тема 1.2. Деление на партии в ансамблевом пении.	Содержание учебного материала	10	1
	1. Типы голосов. Хоровая классификация голосов.		
	2. Разделение на партии.		
	3. Функция каждого отдельного голоса в ансамблевом пении (мелодическая, басовая, гармоническое заполнение, контрапункт).		
Практические занятия: Работа над несложным произведением под аккомпанемент фортепиано по партиям.			
Тема 1.3. Отработка элементарных навыков голосообразования в рамках ансамблевого пения.	Содержание учебного материала	14	1
	1. Спокойный неспешный вдох		
	2. Мягкая атака		
	3. Четкая артикуляция и дикция		
	4. Умение тянуть звук на средней громкости.		
Практические занятия: Работа над несложным произведением под аккомпанемент фортепиано с отработкой элементарных навыков голосообразования			
8 семестр			
Тема 1.4. Развитие ансамблевой интонации.	Содержание учебного материала	8	1
	1. Слияние голосов в унисоне, сопоставление точности высоты звучания голоса с эталоном фортепианного звучания.		
	2. Развитие и укрепление ладового и гармонического слуха. Гармоническая вертикаль в ансамблевом		

	<p>пении (умение слышать звучание аккорда в целом, сознавая характерность его звучания).</p> <p>3. Освоение принципов интонирования в ансамблевом пении (зависимость интонирования от ритма и темпа исполняемого произведения).</p> <p>4. Практическое освоение различных интервальных соотношений двухголосного звучания (включая диссонлирующие интервалы).</p> <p>Практические занятия: Работа над несложным произведением под аккомпанемент фортепиано с отработкой навыков ансамблевого интонирования</p>						
<p>Тема 1.5. Развитие ансамблевого чувства ритма. Работа над дикцией.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Синхронность произнесения и пропевания отдельных упражнений, скороговорок, попевок с заданным ритмическим рисунком.</p> <p>2. Разность ритмических рисунков в различных партиях. Достижение метроритмического единства движения в комплексе исполнительских задач (развитие чувства «звучащей» паузы).</p> <p>3. Работа над произношением текста в ансамблевом исполнении, осмысление музыкальной фразы и осознание взаимосвязи музыки и слова, выразительная передача музыкального материала.</p> <p>4. Правила орфоэпии в пении (динамическая редукция гласных).</p> <p>Практические занятия: Дикционные тренировки (использование материала скороговорок, сложные сочетания согласных), четкое произнесение текстов песен в определенном темпоритме, выявление речевой и музыкальной ритмоинтонации.</p>	8	1				
	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Пение в унисон и в интервалы несложных вокальных упражнений и попевок (каждый участник ансамбля должен петь нижний и верхний голос попеременно в вокальных упражнениях), совместное проговаривание дикционных упражнений.</p> <p>2. Развитие ладогармонического слуха и привитие стойких навыков многоголосного пения через пение выдержанного звука в нижнем или верхнем голосе, освоение параллельного движения голосов, пение несложных многоголосных канонов.</p> <p>3. Разучивание песенного материала с использованием несложного многоголосия. Получение элементарных навыков анализа вокального произведения (определение жанровых истоков и стилистических особенностей, творческий подход в осмыслении поэтического текста, выявление взаимосвязи речевой и музыкальной интонации).</p> <p>Практические занятия: отработка перечисленных навыков ансамблевого пения</p>			8	1		
	<p>Дифференцированный зачет</p>					2	2
	<p>Самостоятельная работа при изучении ОП.04 Сольное пение</p> <p>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</p> <p>1. Прослушивание аудиозаписей различных вокальных ансамблей, как зарубежных, так и отечественных (трио «Меридиан»,</p>					28	

<p>«Ассорти», «A Cappella Express», «Cool And Jazzy», «The Real Group», «Manhattan Transfer», «New York Voices», «Take Six» и др.). Знакомство с их творческой биографией.</p> <p>2. Составление краткого конспекта по хоровой классификации голосов. Письменное описание функции каждого отдельного голоса в ансамблевом пении (мелодическая, басовая, гармоническое заполнение, контрапункт).</p> <p>3. Самостоятельная отработка интонационной точности исполняемой партии в ансамбле в сопоставлении с эталоном фортепианного звучания.</p> <p>Самостоятельное пение различных интервальных соотношений двухголосного звучания (включая диссонансирующие интервалы) с одновременным проигрыванием второго голоса на фортепиано.</p> <p>4. Самостоятельное произнесение и пропевание отдельных упражнений, скороговорок, попевок с заданным ритмическим рисунком. Сопоставление различных ритмических рисунков в голосе и в партии фортепиано.</p> <p>Самостоятельная работа над произнесением текста в заданном ритме. Проговаривание скороговорок, сложных сочетаний согласных.</p> <p>Работа над заданным текстом с учетом правил певческой орфоэпии.</p> <p>5. Работа над разучиванием заданного песенного материала, выучивание данного голоса и игра на фортепиано остальных партий ансамбля.</p> <p>Составление письменной аннотации вокального произведения (определение жанровых истоков и стилистических особенностей, творческий подход в осмыслении поэтического текста, выявление взаимосвязи речевой и музыкальной интонации).</p> <p>6. Подготовка самостоятельного анализа любого образца ансамблевого пения с точки зрения выразительных средств исполнения (темповая, динамическая, тембровая характеристика; штрихи и фразировка).</p> <p>7. Самостоятельное чтение по нотам многоголосных упражнений, ансамблевых партитур в сопровождении фортепиано (пропевание одного голоса и игра на фортепиано других голосов).</p> <p>8. Посещение конкурсных и концертных мероприятий местного масштаба с целью профессиональной критики качества исполнения вокальных ансамблей</p>		
Обязательная учебная нагрузка (теоретические и практические занятия)	229	
Самостоятельная работа	114	
Всего	343	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкальной литературы.

Оборудование учебного кабинета:

учебные столы и стулья по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, фортепиано, портреты композиторов, наглядные пособия, стенды.

Технические средства обучения: телевизор, DVD-плеер, проигрыватель виниловых дисков, усилители звука, проекционная техника.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1. Андрианова, Н. З. Программа для музыкальных училищ по специальности «Пение» Эстрадная специализация / Н.З. Андрианова. – М., 1988.
2. Дмитриев, Л. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. – М., 2000.
3. Менабени, А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени. – М., 1987.
4. Малинина, Е. М. Вокальное воспитание детей / Е. М. Малинина. – Л., 1967.
5. Морозов, В. Вокальный слух и голос / В. Морозов. – М., 1965.
6. Морозов, В. П. Искусство резонансного пения / В. П. Морозов. – М., 2002.
7. Палашкина, Г. В. Образовательная программа для ДШИ и ДМШ «Эстрадное пение» / Г.В. Палашкина. – М., 2002.
8. Стулова, Г. П. Теория и практика работы с детским хором / Г. П. Стулова. – М., 2002.
9. Тренина, П. Из опыта педагога-вокалиста / П. Тренина. – М., 1976.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь: <ul style="list-style-type: none">– петь сольно, в ансамбле;– пользоваться различными диапазонами певческого голоса;– использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;– применять теоретические знания в исполнительской практике;– использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в концертных выступлениях;	<i>Академические прослушивания Зачеты Концертные выступления Участие в спектакле</i>
знать: <ul style="list-style-type: none">– художественно-исполнительские возможности голосов;– особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;– профессиональную терминологию	<i>Академические прослушивания Зачеты Концертные выступления Участие в спектакле</i>