

**Министерство культуры и туризма Калужской области  
ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»**

**УТВЕРЖДЕНО:**

Приказом № 103/д от «01» сентября 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП 04. СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ**

**для специальности СПО**

**52.02.04 Актёрское искусство по виду «Актёр музыкального театра»**

Учебная дисциплина «Сольное пение» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО) 52.02.04 Актёрское искусство по виду «Актёр музыкального театра».

Организация-разработчик: ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Разработчик: Суркова Полина Вячеславовна, преподаватель ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств», г. Калуга

Рассмотрена на заседании ПЦК  
ГБПОУ КО «Калужский областной  
колледж культуры и искусств»  
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

Одобрена Педагогическим советом  
ГБПОУ КО «Калужский областной  
колледж культуры и искусств»  
протокол № 1 от 31.08.2023 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ**

### **1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

учебная дисциплина «Сольное пение» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

### **1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:**

**Коды ОК и ПК, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:**

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:**

- петь сольно, в ансамбле;
- пользоваться различными диапазонами певческого голоса;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;

- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в концертных выступлениях;

**знать:**

- художественно-исполнительские возможности голосов;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- профессиональную терминологию.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>78</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>52</b>
в том числе:	
теоретическое обучение	
лабораторные работы	–
индивидуальные занятия	52
контрольные работы	–
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	–
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>26</b>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	–
творческие задания	
внеаудиторная самостоятельная работа	
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета (8 семестр)</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Сольное пение»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>7 семестр</b>			
<b>Тема 1.1.</b> <b>Введение в предмет, базовые знания и навыки.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	8	1
	1. Знакомство со спецификой ансамблевого пения через разучивание и исполнение гармонических попевок (интервалы – прима, терция, секста, секунда).		
	2. Работа над пробным несложным произведением под аккомпанемент фортепиано.		
	3. Отработка унисонного звучания		
<b>Практические занятия:</b> Работа над пробным несложным произведением под аккомпанемент фортепиано.			
<b>Тема 1.2.</b> <b>Деление на партии в ансамблевом пении.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	10	1
	1. Типы голосов. Хоровая классификация голосов.		
	2. Разделение на партии.		
	3. Функция каждого отдельного голоса в ансамблевом пении (мелодическая, басовая, гармоническое заполнение, контрапункт).		
<b>Практические занятия:</b> Работа над несложным произведением под аккомпанемент фортепиано по партиям.			
<b>Тема 1.3.</b> <b>Отработка</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	14	1
	1. Спокойный неспешный вдох		

элементарных навыков голосообразования в рамках ансамблевого пения.	2. Мягкая атака		
	3. Четкая артикуляция и дикция		
	4. Умение тянуть звук на средней громкости.		
	<b>Практические занятия:</b> Работа над несложным произведением под аккомпанемент фортепиано с отработкой элементарных навыков голосообразования		
<b>8 семестр</b>			
Тема 1.4. Развитие ансамблевой интонации.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Слияние голосов в унисоне, сопоставление точности высоты звучания голоса с эталоном фортепианного звучания.		
	2. Развитие и укрепление ладового и гармонического слуха. Гармоническая вертикаль в ансамблевом пении (умение слышать звучание аккорда в целом, сознавая характерность его звучания).		
	3. Освоение принципов интонирования в ансамблевом пении (зависимость интонирования от ритма и темпа исполняемого произведения).		
	4. Практическое освоение различных интервальных соотношений двухголосного звучания (включая диссонирующие интервалы).		
<b>Практические занятия:</b> Работа над несложным произведением под аккомпанемент фортепиано с отработкой навыков ансамблевого интонирования			
		8	1
Тема 1.5. Развитие ансамблевого чувства ритма. Работа над дикцией.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Синхронность произнесения и пропевания отдельных упражнений, скороговорок, попевок с заданным ритмическим рисунком.		
	2. Разность ритмических рисунков в различных партиях. Достижение метроритмического единства движения в комплексе исполнительских задач (развитие чувства «звучащей» паузы).		
		8	1



	<p>3. Работа над произношением текста в ансамблевом исполнении, осмысление музыкальной фразы и осознание взаимосвязи музыки и слова, выразительная передача музыкального материала.</p>		
	<p>4. Правила орфоэпии в пении (динамическая редукция гласных).</p>		
	<p><b>Практические занятия:</b> Дикционные тренировки (использование материала скороговорок, сложные сочетания согласных), четкое произнесение текстов песен в определенном темпоритме, выявление речевой и музыкальной ритмоинтонации.</p>		
<p><b>Тема 1.6.</b> <b>Работа над ансамблевым учебно-тренировочным материалом.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<p>8</p>	<p>1</p>
	<p>1. Пение в унисон и в интервалы несложных вокальных упражнений и попевок (каждый участник ансамбля должен петь нижний и верхний голос попеременно в вокальных упражнениях), совместное проговаривание дикционных упражнений.</p>		
	<p>2. Развитие ладогармонического слуха и привитие стойких навыков многоголосного пения через пение выдержанного звука в нижнем или верхнем голосе, освоение параллельного движения голосов, пение несложных многоголосных канонов.</p>		
	<p>3. Разучивание песенного материала с использованием несложного многоголосия. Получение элементарных навыков анализа вокального произведения (определение жанровых истоков и стилистических особенностей, творческий подход в осмыслении поэтического текста, выявление взаимосвязи речевой и музыкальной интонации).</p>		
	<p><b>Практические занятия:</b> отработка перечисленных навыков ансамблевого пения</p>		
<p><b>Дифференцированный зачет</b></p>		<p>2</p>	<p>2</p>
<p><b>Самостоятельная работа при изучении ОП.04 Сольное пение</b></p>			
<p><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b></p>		<p>28</p>	
<p>1. Прослушивание аудиозаписей различных вокальных ансамблей, как зарубежных, так и</p>			

отечественных (трио «Меридиан», «Ассорти», «A Cappella Express», «Cool And Jazzy», «The Real Group», «Manhattan Transfer», «New York Voices», «Take Six» и др.). Знакомство с их творческой биографией.

2. Составление краткого конспекта по хоровой классификации голосов. Письменное описание функции каждого отдельного голоса в ансамблевом пении (мелодическая, басовая, гармоническое заполнение, контрапункт).

3. Самостоятельная отработка интонационной точности исполняемой партии в ансамбле в сопоставлении с эталоном фортепианного звучания.

Самостоятельное пение различных интервальных соотношений двухголосного звучания (включая диссонирующие интервалы) с одновременным проигрыванием второго голоса на фортепиано.

4. Самостоятельное произнесение и пропевание отдельных упражнений, скороговорок, попевок с заданным ритмическим рисунком. Сопоставление различных ритмических рисунков в голосе и в партии фортепиано.

Самостоятельная работа над произнесением текста в заданном ритме. Проговаривание скороговорок, сложных сочетаний согласных.

Работа над заданным текстом с учетом правил певческой орфоэпии.

5. Работа над разучиванием заданного песенного материала, выучивание данного голоса и игра на фортепиано остальных партий ансамбля.

Составление письменной аннотации вокального произведения (определение жанровых истоков и стилистических особенностей, творческий подход в осмыслении поэтического текста, выявление взаимосвязи речевой и музыкальной интонации).

6. Подготовка самостоятельного анализа любого образца ансамблевого пения с точки зрения выразительных средств исполнения (темповая, динамическая, тембровая характеристика; штрихи и фразировка).

7. Самостоятельное чтение по нотам многоголосных упражнений, ансамблевых партитур в сопровождении фортепиано (пропевание одного голоса и игра на фортепиано других голосов).

8. Посещение конкурсных и концертных мероприятий местного масштаба с целью профессиональной критики качества исполнения вокальных ансамблей

**Обязательная учебная нагрузка (теоретические и практические занятия)**

**52**

<b>Самостоятельная работа</b>	<b>26</b>	
<b>Всего</b>	<b>78</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкальной литературы.

Оборудование учебного кабинета:

учебные столы и стулья по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, фортепиано, портреты композиторов, наглядные пособия, стенды.

Технические средства обучения: телевизор, DVD-плеер, проигрыватель виниловых дисков, усилители звука, проекционная техника.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

1. Андрианова, Н. З. Программа для музыкальных училищ по специальности «Пение» Эстрадная специализация / Н.З. Андрианова. – М., 1988.
2. Дмитриев, Л. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. – М., 2000.
3. Менабени, А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени. – М., 1987.
4. Малинина, Е. М. Вокальное воспитание детей / Е. М. Малинина. – Л., 1967.
5. Морозов, В. Вокальный слух и голос / В. Морозов. – М., 1965.
6. Морозов, В. П. Искусство резонансного пения / В. П. Морозов. – М., 2002.
7. Палашкина, Г. В. Образовательная программа для ДШИ и ДМШ «Эстрадное пение» / Г.В. Палашкина. – М., 2002.
8. Стулова, Г. П. Теория и практика работы с детским хором / Г. П. Стулова. – М., 2002.
9. Тронина, П. Из опыта педагога-вокалиста / П. Тронина. – М., 1976.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– петь сольно, в ансамбле;</li><li>– пользоваться различными диапазонами певческого голоса;</li><li>– использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</li><li>– применять теоретические знания в исполнительской практике;</li><li>– использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в концертных выступлениях;</li></ul>	<i>Академические прослушивания Зачеты Концертные выступления Участие в спектакле</i>
<b>знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– художественно-исполнительские возможности голосов;</li><li>– особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;</li><li>– профессиональную терминологию</li></ul>	<i>Академические прослушивания Зачеты Концертные выступления Участие в спектакле</i>

