

Министерство культуры и туризма Калужской области
ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом № 103/д от «01» сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП 03. МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ

**для специальности СПО 52.02.04 «Актерское искусство» (по виду Актер
музыкального театра)**

Учебная дисциплина «Музыкальное воспитание» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО) 52.02.04 Актерское искусство (по виду Актер музыкального театра).

Организация-разработчик: ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Разработчик: Крылова Мария Васильевна, преподаватель ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств», г. Калуга

Рассмотрена на заседании ПЦК ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

Одобрена Педагогическим советом ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»
протокол № 1 от 31.08.2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ

1.1. Область применения примерной программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **52.02.04 Актёрское искусство (по виду Актёр музыкального театра)**.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Актёр, преподаватель должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

Актер, преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Творческо-исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- выполнять анализ музыкальной формы;
- определять жанры камерной вокальной музыки, вокальных фрагментов из музыкально-сценических произведений;
- определять историческую эпоху, в которую создано то или иное музыкальное произведение;
- применять основные музыкальные термины и определения при анализе музыкальных произведений.
- читать с листа одноголосные несложные музыкальные примеры;
- определять на слух элементы музыкального языка (ритм, лад, характер музыки, отдельные мелодические обороты);

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- наиболее распространённые гомофонические музыкальные формы;
- специфику формообразования в вокальных произведениях;
- вокальные формы;
- жанры камерной вокальной музыки;
- вокальные формы и жанры в музыкально-сценических произведениях;
- основные этапы развития музыки;

- музыкальные термины и определения, применяемые при анализе произведений;
- основные элементы музыкальной речи;
- творчество наиболее выдающихся композиторов;
- эпохи, стили и направления в развитии музыкальной культуры

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>117</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>78</i>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	<i>4</i>
контрольные работы	-
дифференцированный зачёт	<i>2</i>
курсовая работа (проект) <i>(не предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>39</i>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(не предусмотрено)</i>	-
<i>Реферат</i>	<i>3</i>
<i>внеаудиторная самостоятельная работа</i>	<i>18</i>
<i>внеаудиторное прослушивание музыкального материала</i>	<i>18</i>
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Сведения из области музыкальной формы.			
Тема 1.1. Общие основы музыкальной формы.	Содержание учебного материала: Важнейшие общие закономерности музыкального формообразования	12	1
	1. Понятие музыкальной формы		
	2. Элементы музыкальной выразительности, их формообразующее действие		
	3. Функции частей музыкальной формы		
	4. Типы изложения музыкального материала		
	5. Принципы развития музыкального материала		
Самостоятельная работа обучающихся: анализировать в заданных музыкальных произведениях элементы музыкальной выразительности, определять типы изложения музыкального материала (прослушивание произведений, работа с нотным текстом)	6		
Тема 1.2. Гомофонические формы.	Содержание учебного материала: Наиболее распространённые музыкальные формы	20	1
	1. Период. Составные части периода		
	2. Простые формы: двухчастная, трёхчастная		
	3. Сложная трёхчастная форма		
	4. Рондо		
	5. Вариационная форма		
	6. Сонатная форма		
	7. Рондо-соната. Старинная сонатная форма		
8. Циклические формы			

	Самостоятельная работа обучающихся: анализировать форму заданных музыкальных произведений, составлять схемы музыкальных форм произведений (прослушивание произведений, работа с нотным текстом)	10	
Тема 1.3. Вокальные формы.	Содержание учебного материала: Особенности музыкальной формы в вокальных произведениях	12	1
	1. Взаимодействие слова и музыки в вокальных произведениях		
	2. Типы вокальной мелодики		
	3. Применение общих форм в вокальной музыке		
	4. Куплетная форма. Вариационная куплетность		
	5. Сквозная музыкальная форма		
	Самостоятельная работа обучающихся: прослушивать заданные вокальные произведения, определять их музыкальную форму, анализировать поэтический текст, элементы музыкальной выразительности	6	
Раздел 2. Музыкальные жанры.			
Тема 2.1. Вокальные жанры.	Содержание учебного материала: Характеристика камерных вокальных жанров	4	1
	1. Песня. Романс. Баллада. Серенада. Элегия. Вокализ. Вокальный цикл.		
	Самостоятельная работа обучающихся: прослушивать заданные вокальные произведения, анализировать их содержание и форму, определять жанр	2	
Тема 2.2. Музыкально-театральные жанры.	Содержание учебного материала: Характеристика музыкально-театральных жанров	10	1
	1. Опера. Разновидности оперного жанра		
	2. Вокальные формы и жанры в опере		
	3. Оперетта		
	4. Мюзикл		
	Самостоятельная работа обучающихся: прослушивание вокальных фрагментов из опер, оперетт, мюзиклов, анализ формы, определение жанра	5	
Раздел 3. Сведения из истории музыки.			
Тема 3.1.	Содержание учебного материала: Характеристика музыкальных стилей	18	1

Основные стилиевые направления в музыке	разных исторических эпох			
	1.	Музыка Античности		
	2.	Музыка Средневековья		
	3.	Музыка эпохи Возрождения		
	4.	Музыка эпохи Барокко		
	5.	Классицизм в музыке		
	6.	Романтизм в музыке		
	7.	Импрессионизм в музыке		
	8.	Музыкальный авангард XX века		
Самостоятельная работа обучающихся: подготовить реферат о музыкальных течениях XX века, прослушивать музыкальный материал, определять музыкальный стиль заданных произведений			10	
Дифференцированный зачет			2	
Всего:			39	117/78/

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

учебные столы и стулья по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, фортепиано, нотные сборники, наглядные пособия, стенды.

Технические средства обучения: телевизор, DVD-плеер, CD-диски, DVD-диски, усилители звука.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Лаврентьева И. Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений.- М., 1978
2. Мазель Л. Строение музыкальных произведений .- М., 1979
3. Способин И. Музыкальная форма. - М., 1984
4. Музыкальная энциклопедия. т.т. 1-6. Отдельные статьи. - М.,1982
5. Розеншильд К. История зарубежной музыки. Вып.1.- М., 1979
6. Попова Т. Музыкальные жанры и формы. - М., 1977

Дополнительные источники:

1. Анализ вокальных произведений. Учебное пособие. - Л, 1988
2. Булучевский Ю.,Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся.- Л,1988
3. Горбачёва Е. Популярная история музыки. - М., Вече, 2003
4. Заднепровская Г. Анализ музыкальных произведений. - М., Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
5. Зубарева Л., Власенко Л. История развития музыки. - Белгород, Политера, 2006
6. Ручьевская Е. Классическая музыкальная форма. - М., 2012

1. www.lafamire.ru
2. studfiles.net
3. <http://fales.mail.ru/XPQ4C9>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умение работать с литературными источниками и нотным материалом;	<i>Устный опрос</i>
Умение выполнять анализ музыкальной формы конкретного произведения;	<i>Устный и письменный анализ</i>
Умение определять жанры камерной вокальной музыки, вокальных фрагментов из музыкально-сценических произведений;	<i>Устный и письменный опрос, тестирование</i>
Умение определять историческую эпоху, в которую создано музыкальное произведение;	<i>Устный и письменный опрос, музыкальная викторина</i>
Умение применять основные музыкальные термины и определения анализе музыкальных произведений.	<i>Устный и письменный опрос, тестирование</i>
Знание наиболее распространённых гомофонических музыкальных форм;	<i>Устный и письменный опрос, устный и письменный анализ</i>
Знание вокальных форм, их специфики;	<i>Устный и письменный опрос, устный и письменный анализ</i>
Знание жанров камерной вокальной музыки, музыкально-сценических жанров;	<i>Устный и письменный опрос, тестирование, защита реферата</i>
Знание основных этапов развития музыкального искусства, основных стилевых направлений в музыке.	<i>Устный и письменный опрос, тестирование, защита реферата</i>