

**Министерство культуры и туризма Калужской области
ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»**

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом № 103/д от «01» сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП 03. МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ

для специальности СПО

52.02.04 Актёрское искусство по виду «Актёр театра кукол»

Учебная дисциплина «Музыкальное воспитание» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО) 52.02.04 Актёрское искусство по виду «Актёр театра кукол»

Организация-разработчик: ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Разработчик: Крылова М.В., преподаватель ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств», г. Калуга

Рассмотрена на заседании ПЦК
ГБПОУ КО «Калужский областной
колледж культуры и искусств»
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

Одобрена Педагогическим советом
ГБПОУ КО «Калужский областной
колледж культуры и искусств»
протокол № 1 от 31.08.2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ

1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

учебная дисциплина «Музыкальное воспитание» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

Коды ОК и ПК, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин

федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

Актер, преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Творческо-исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- выполнять анализ музыкальной формы;
- определять жанры камерной вокальной музыки, вокальных фрагментов из музыкально-сценических произведений;
- определять историческую эпоху, в которую создано то или иное музыкальное произведение;
- применять основные музыкальные термины и определения при анализе музыкальных произведений.
- читать с листа одноголосные несложные музыкальные примеры;
- определять на слух элементы музыкального языка (ритм, лад, характер музыки, отдельные мелодические обороты);

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- наиболее распространённые гомофонические музыкальные формы;
- специфику формообразования в вокальных произведениях;

- вокальные формы;
- жанры камерной вокальной музыки;
- вокальные формы и жанры в музыкально-сценических произведениях;
- основные этапы развития музыки;
- музыкальные термины и определения, применяемые при анализе произведений;
- основные элементы музыкальной речи;
- творчество наиболее выдающихся композиторов;
- эпохи, стили и направления в развитии музыкальной культуры

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	234
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	156
в том числе:	
теоретическое обучение	78
лабораторные работы	–
практические занятия	78
контрольные работы	–
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	–
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	78
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	–
творческие задания	
внеаудиторная самостоятельная работа	
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета (2 семестр), экзамена (4 семестр)</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Музыкальное воспитание»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Сведения из области музыкальной формы.			
Тема 1.1. Общие основы музыкальной формы.	Содержание учебного материала: Важнейшие общие закономерности музыкального формообразования	12	1
	1. Понятие музыкальной формы		
	2. Элементы музыкальной выразительности, их формообразующее действие		
	3. Функции частей музыкальной формы		
	4. Типы изложения музыкального материала		
	5. Принципы развития музыкального материала		
Самостоятельная работа обучающихся: анализировать в заданных музыкальных произведениях элементы музыкальной выразительности, определять типы изложения музыкального материала (прослушивание произведений, работа с нотным текстом)		6	
Тема 1.2. Гомофонические формы.	Содержание учебного материала: Наиболее распространённые музыкальные формы	20	1
	1. Период. Составные части периода		
	2. Простые формы: двухчастная, трёхчастная		
	3. Сложная трёхчастная форма		
	4. Рондо		
	5. Вариационная форма		
	6. Сонатная форма		
	7. Рондо-соната. Старинная сонатная форма		
	8. Циклические формы		
Самостоятельная работа обучающихся: анализировать форму заданных музыкальных произведений, составлять схемы музыкальных форм произведений (прослушивание произведений, работа с нотным текстом)		10	
Тема 1.3. Вокальные формы.	Содержание учебного материала: Особенности музыкальной формы в вокальных произведениях	12	1
	1. Взаимодействие слова и музыки в вокальных произведениях		
	2. Типы вокальной мелодики		
	3. Применение общих форм в вокальной музыке		

	4.	Куплетная форма. Вариационная куплетность		
	5.	Сквозная музыкальная форма		
	Самостоятельная работа обучающихся: прослушивать заданные вокальные произведения, определять их музыкальную форму, анализировать поэтический текст, элементы музыкальной выразительности		6	
Раздел 2. Музыкальные жанры.				
Тема 2.1. Вокальные жанры.	Содержание учебного материала: Характеристика камерных вокальных жанров		4	1
	1.	Песня. Романс. Баллада. Серенада. Элегия. Вокализ. Вокальный цикл.		
	Самостоятельная работа обучающихся: прослушивать заданные вокальные произведения, анализировать их содержание и форму, определять жанр		2	
Тема 2.2. Музыкально-театральные жанры.	Содержание учебного материала: Характеристика музыкально-театральных жанров		10	1
	1.	Опера. Разновидности оперного жанра		
	2.	Вокальные формы и жанры в опере		
	3.	Оперетта		
	4.	Мюзикл		
Самостоятельная работа обучающихся: прослушивание вокальных фрагментов из опер, оперетт, мюзиклов, анализ формы, определение жанра		5		
Раздел 3. Сведения из истории музыки.				
Тема 3.1. Основные стилевые направления в музыке	Содержание учебного материала: Характеристика музыкальных стилей разных исторических эпох		18	1
	1.	Музыка Античности		
	2.	Музыка Средневековья		
	3.	Музыка эпохи Возрождения		
	4.	Музыка эпохи Барокко		
	5.	Классицизм в музыке		
	6.	Романтизм в музыке		
	7.	Импрессионизм в музыке		
	8.	Музыкальный авангард XX века		
Самостоятельная работа обучающихся: подготовить реферат о музыкальных течениях XX века, прослушивать музыкальный материал, определять музыкальный стиль заданных произведений		10		
Дифференцированный зачет			2	
Обязательная учебная нагрузка (теоретические и практические занятия)			156	
Самостоятельная работа			78	

Bcero:	<i>234</i>	
---------------	------------	--

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин

Оборудование учебного кабинета:

учебные столы и стулья по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, фортепиано, нотные сборники, наглядные пособия, стенды.

Технические средства обучения: телевизор, DVD-плеер, CD-диски, DVD-диски, усилители звука.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Лаврентьева И. Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений.- М., 1978
2. Мазель Л. Строение музыкальных произведений .- М., 1979
3. Способин И. Музыкальная форма. - М., 1984
4. Музыкальная энциклопедия. т.т. 1-6. Отдельные статьи. - М.,1982
5. Розеншильд К. История зарубежной музыки. Вып.1.- М., 1979
6. Попова Т. Музыкальные жанры и формы. - М., 1977

Дополнительные источники:

1. Анализ вокальных произведений. Учебное пособие. - Л, 1988
2. Булучевский Ю.,Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся.- Л,1988
3. Горбачёва Е. Популярная история музыки. - М., Вече, 2003
4. Заднепровская Г. Анализ музыкальных произведений. - М., Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
5. Зубарева Л., Власенко Л. История развития музыки. - Белгород, Политера, 2006
6. Ручьевская Е. Классическая музыкальная форма. - М., 2012

1. www.lafamire.ru
2. studfiles.net
3. <http://fales.mail.ru/XPQ4C9>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умение работать с литературными источниками и нотным материалом;	<i>Устный опрос</i>
Умение выполнять анализ музыкальной формы конкретного произведения;	<i>Устный и письменный анализ</i>
Умение определять жанры камерной вокальной музыки, вокальных фрагментов из музыкально-сценических произведений;	<i>Устный и письменный опрос, тестирование</i>
Умение определять историческую эпоху, в которую создано музыкальное произведение;	<i>Устный и письменный опрос, музыкальная викторина</i>
Умение применять основные музыкальные термины и определения анализе музыкальных произведений.	<i>Устный и письменный опрос, тестирование</i>
Знание наиболее распространённых гомофонических музыкальных форм;	<i>Устный и письменный опрос, устный и письменный анализ</i>
Знание вокальных форм, их специфики;	<i>Устный и письменный опрос, устный и письменный анализ</i>
Знание жанров камерной вокальной музыки, музыкально-сценических жанров;	<i>Устный и письменный опрос, тестирование, защита реферата</i>
Знание основных этапов развития музыкального искусства, основных стилевых направлений в музыке.	<i>Устный и письменный опрос, тестирование, защита реферата</i>