

Министерство культуры и туризма Калужской области
ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом № 103/д от «01» сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП. 01 ИСТОРИЯ ТЕАТРА

для специальности СПО

52.02.04 Актёрское искусство по виду «Актёр музыкального театра»

Учебная дисциплина «История театра» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО) 52.02.04 Актёрское искусство по виду «Актёр музыкального театра».

Организация-разработчик: ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Разработчик: Шлыкова Людмила Всеволодовна, преподаватель ГБПОУ КО Калужский областной колледж культуры и искусств, г.Калуга

Рассмотрена на заседании ПЦК
ГБПОУ КО «Калужский областной
колледж культуры и искусств»
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

Одобрена Педагогическим советом
ГБПОУ КО «Калужский областной
колледж культуры и искусств»
протокол № 1 от 31.08.2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История театра

1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

учебная дисциплина «История театра» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины: Коды ОК и ПК, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

Актер, преподаватель должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

Актер, преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Творческо-исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основной понятийный терминологический аппарат по теории и истории театра;
- мировые шедевры театрального искусства.
- основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра;
- искусствоведческие основы, научные методы изучения театрального искусства;
- основные исторические периоды развития театра, особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с формированием театров, созданием конкретных эпохальных спектаклей;
- историю драматургии в различных жанрах театрального искусства;
- историю развития актерского искусства и театральной режиссуры.

уметь:

- пользоваться теоретическим материалом как средством образной характеристики;
- грамотно использовать полученные знания и навыки для изучения театральной культуры, сохранения и освоения культурного наследия;
- профессионально ориентироваться в огромном массиве накопленного драматургического материала;
- работать с видеоматериалами;
- использовать полученные знания и навыки для изучения междисциплинарных курсов «Мастерство актера», «Сценическая речь»;
- анализировать конкретные пьесы и спектакли;
- использовать театроведческую литературу в своей профессиональной деятельности;
- выполнять сравнительный анализ различных режиссерских интерпретаций художественного произведения;
- использовать информационные технологии для поиска информации, связанной с театроведением.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>166</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>11</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>13</i>
теоретические занятия	<i>98</i>
дифференцированный зачет	
курсовая работа (проект) <i>(не предусмотрено)</i>	<i>-</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>55</i>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(не предусмотрено)</i>	<i>-</i>
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета (4 семестр), экзамена (6 семестр)</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины История театра

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
3 курс, 5 семестр 16 часов			
Тема 1. Введение в историю и теорию театра. Истоки русского театра	Содержание учебного материала	<i>1</i>	<i>1</i>
	1. Предмет, категории и понятия истории и теории театра.		
	2. Значение театра в общественной и культурной жизни народа.		
	3. Виды театров.		
	4. Истоки и особенности театральной культуры.		
	5. Театр как феномен культуры.		
	6. Инсценированные игрища.		
	7. Русская народная свадьба и другие театрализованные обряды.		
	8. Народная драма.		
	9. Кукольный театр.		
	10.Скоморохи.		
	Самостоятельная работа обучающихся: проработать лекционный материал	<i>0,5</i>	
Тема 2. Церковный театр	Содержание учебного материала	<i>1</i>	<i>1</i>
	1. Основные этапы развития церковного театра на Западе.		
	2. Внимание к нему представителей русской церкви.		
	3. Самобытные формы церковного театра в России как средство борьбы с иноверческой пропагандой.		
	4. Пещное действо.		

	5. Обряд «Омовения ног».		
	6. «Хождение на осляти».		
	7. Борьба церкви против светского театра.		
	Самостоятельная работа обучающихся: проработать лекционный материал	0,5	
Тема 3. Школьный театр	Содержание учебного материала		
	1. Религиозная, педагогическая и политическая роль европейских школьных спектаклей		
	2. Школьный театр на Украине как форма борьбы за национальную независимость.		
	3. Спектакли Славяно-греко-латинской академии в Москве и духовных училищ и в других русских городах.	1	1
	4. Дмитрий Ростовский и Симеон Полоцкий — драматурги русского школьного театра. «Секуляризация» и демократизация школьных спектаклей. Интерлюдии.		
	5. Феофан Прокопович — реформатор школьной драмы.		
	6. «Вертеп» - народная ассимиляция школьного театра		
	7. Исполнительские и постановочные приемы школьных спектаклей.		
	Самостоятельная работа обучающихся: проработать лекционный материал	0,5	
Тема 4. Начало профессионального театра	Содержание учебного материала		
	1. Первые попытки устройства в Москве светских театральных зрелищ.		
	2. История организации труппы при дворе Алексея Михайловича.		
	3. «Комедийная хоромина» в селе Преображенском.		
	4. 17 октября 1672 года — первый светский спектакль в России.	1	1
	5. Устройство театра в Кремле.		
	6. Руководители первого русского театра — Матвеев, Грегори. Актеры — иностранцы.		
	7. Первые русские актеры. Мужчины — исполнители женских ролей.		
	8. Первые театральные школы.		

	9. Театральный зритель 17 века.		
	10. Ликвидация первого русского театра		
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовить сообщение о репертуаре первого русского театра.	0,5	
Тема 5. Театр при Петре I	Содержание учебного материала		
	1. Знакомство Петра I с европейским театром.		
	2. Приглашение труппы Кунста.		
	3. Открытие «комедийной хоромины». Фюрст.		
	4. Организация новой русской труппы.		
	5. Требования Петра I к театру: пропаганда его политической деятельности и утверждение в России европейской культуры.		
	6. Репертуар театра Кунста, Фюрста.		
	7. Первые русские пьесы. Публичность, платность, регулярность спектаклей в «комедийной хороmine».	1	1
	8. Роль царевны Натальи Алексеевны в развитии театра.		
	9. Начало театра в Петербурге. Комедиант Манн.		
	10. Второй петербургский театр.		
	11. Придворный театр в селе Измайлове.		
	12. Появление крепостных актеров.		
	13. Актеры-любители.		
	14. Первые женщины на русской сцене.		
	15. Публичный школьный театр при хирургическом госпитале.		
16. Развитие русской светской драматургии, образованного человека.			
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовить сообщение о шекспировском театре.	0,5	
Тема 6. Учреждение профессиональ	Содержание учебного материала		
	1. Театр в России в середине 18 века:	1	2
	2. Иностранские труппы при дворе,		

ного русского театра	3. Начало русской театральной прессы,			
	4. Сеть школьных театров,			
	5. Театральная самодеятельность демократических кругов.			
	6. Спектакли кадетов Сухопутного шляхетного корпуса.			
	7. Ярославская группа любителей под руководством Федора Волкова.			
	8. Указ 30 августа 1756 года об учреждении русского театра.			
	9. Образование постоянной казенной труппы.			
	10. Первые профессиональные актрисы.			
	11. Университетский театр в Москве			
	Самостоятельная работа обучающихся: проработать лекционный материал			0,5
	Тема 7. Классицистический театр			Содержание учебного материала
1. Патриотический характер русской классицистической трагедии.				
2. Рационализм, дидактизм и абстрактность ее образов.				
3. Система политических аллюзий.				
4. Третьяковский и Ломоносов — первые драматурги-классицисты.				
5. Комедии Сумарокова.				
6. Драматургическая деятельность Екатерины 2.				
7. «Вадим — вершина идейных и художественных достижений русского классицизма 18 века.				
8. «Ябеда» Капниста — высшее завоевание классицистической комедии.				
9. Актеры классицистического театра.				
10. Федор Волков.				
11. Дмитриевский — актер-просветитель 18 века.				
12. Плавильщиков.				
13. Схематизм и штампы в игре трагических актеров.				
14. Сандунов.				
Самостоятельная работа обучающихся: чтение пьесы по выбору педагога.	0,5			
Тема 8.	Содержание учебного материала	1	2	

Слезная комедия» и «Мещанская драма». Русская комическая опера 18 века	1. Опыты создания русской «слезной» комедии дворянскими писателями.		
	2. Херасков как драматург.		
	3. Пьесы Веревкина.		
	4. Утверждение Лукиным демократических образов.		
	5. Творческий итог развития русской «мещанской» драмы как литературно-театрального жанра		
	6. «Анюта» Попова — первая русская комическая опера.		
	7. Псевдонациональность комических опер Екатерины Второй.		
	8. Утверждение фольклора в опере Аблесимова «Мельник — колдун, обманщик и сват».		
	9. Сандунов, Крутицкий, Воробьев, Пономарев.		
	10. Вытеснение классицистических канонов новой эстетикой.		
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовить сообщение на тему — комическая опера 18 века — форма борьбы драматургов и композиторов, актеров за русский национальный театр.	0,5	
Тема 9. Фонвизин и театр	Содержание учебного материала		
	1. Театральные интересы Фонвизина.		
	2. Оригинальная пьеса «Бригадир».		
	3. Две редакции «Недоросля».		
	4. Творческая история «Недоросля».		
	5. «Недоросль» - первая русская национальная комедия характеров и нравов.		
Самостоятельная работа обучающихся: подготовить сообщение на тему- последние пьесы Фонвизина. Сценическая судьба пьес Фонвизина.	0,5		
Тема 10. Крепостной театр. Расцвет театрального сентиментализ	Содержание учебного материала		
	1. Городские и усадебные театры помещиков.		
	2. Репертуар крепостной сцены.		
	3. Крепостные актеры- кадры крепостной интеллигенции.		
	4. Судьба крепостной актрисы.		
	1	2	

ма	5. Деградация крепостной сцены.		
	6. Коммерческие театры помещиков.		
	7. Ильин, Федоров, Сергей Глинка, Федор Иванов — русские драматурги-сентименталисты.		
	8. Повести Карамзина на сцене.		
	9. Обращение к образу простого человека.		
	10. Творческие приемы чувственной драматургии.		
	11. Каратыгина-Перлова — лучшая исполнительница чувствительных пьес.		
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовить сообщение о творчестве крепостного актера		
Тема 11. Неоклассицистическая трагедия. Комедия начала 19 века	Содержание учебного материала	1	2
	1. Возрождение классицизма.		
	2. Семенова, ее сравнение с Жорж Санд.		
	3. Конец русского классицизма. Озеров «Эдип в в Афинах» и «Фингал» как политические произведения.		
	4. Патриотическое значение трагедии «Дмитрий Донской».		
	5. Озеров - реформатор классицистической трагедии.		
	6. Катенин - последний идеолог и теоретик классицизма.		
Самостоятельная работа обучающихся: проработать лекционный материал	0,5		
Тема 12. Театральное дело в 19 веке. А.С. Грибоедов	Содержание учебного материала	1	2
	1. Открытие сети новых казенных театров.		
	2. Введение театральной монополии.		
	3. Закон 1827 года о лишении чинов лиц, поступающих в актеры.		
	4. Цензурный устав 1828 года и установление дополнительной цензуры пьес в Третьем отделении.		
	5. Первые драматические опыты.		
6. Сценическая судьба «Горя от ума» на столичной сцене.			

	7. Первые исполнители комедии «Горя от ума».		
	8. Актерские традиции в трактовке образа Чацкого.		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение пьесы «Горе от ума».	0,5	
Тема 13. А.С.Пушкин и театр	Содержание учебного материала	1	2
	1. Театральные впечатления детства.		
	2. Критический этюд «Мои мысли о Шаховском».		
	3. Пушкин в кружке «Зеленая лампа».		
	4. Общественное значение статьи «Мои замечания об русском театре».		
	5. Создание «Бориса Годунова».		
	6. Литературная и сценическая судьба «Бориса Годунова».		
	7. «Маленькие трагедии».		
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовить сообщение на тему — произведения Пушкина на сцене.	0,5	
Тема14. Романтический театр	Содержание учебного материала	1	2
	1. Лермонтов: «Станный человек», «Маскарад».		
	2. Драматургия Кукольника.		
	3. «Гамлет» в переводе Полевого.		
	4. Мочалов в роли Гамлета.		
	5. Каратыгин — актер осознанного творческого метода, мастер театральной техники.		
	6. Полемика о Мочалове и Каратыгине.		
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовить сообщение на тему – произведения Лермонтова на сцене.	0,5	
Тема15. Водевиль	Содержание учебного материала		2
	1. Происхождение термина водевиль и специфика жанра.		
	2. Салонно-развлекательный водевиль Александровской эпохи.		
	3. Водевильная драматургия.		

	4. Художественные особенности классического водевиля: маловажность сюжетов, псевдореализм образов, трансформация персонажей, байки, каламбуры, куплеты.	1	
	5. Сценические мастера русского водевиля: Дюр, Асенкова, Живокини.		
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовить сообщение на тему — место водевиля в творчестве Щепкина и Мартынова.	0,5	
Тема 16. Гоголь и театр	Содержание учебного материала		
	1. Практические связи Гоголя с театром как актера, режиссера и чтеца.		
	2. Теоретические произведения Гоголя об искусстве и театре.		
	3. Работа над комедией «Владимир 3-ей степени».	1	2
	4. «Женитьба», «Ревизор», «Игроки».		
	5. «Театральный разъезд после представления новой комедии».		
	6. Художественное совершенство пьес Гоголя.		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение пьесы Гоголя по выбору	0,5	
3 курс, 6 семестр 34 часа			
Тема 1. Утверждение сценического реализма	Содержание учебного материала		
	1. Становление реализма в русском актерском искусстве.		
	2. Щепкин. Жизненный и творческий путь.		
	3. Сценическая реформа Щепкина.		
	4. Создание Щепкиным образа простого человека.	2	2
	5. Мартынов — продолжатель дела Щепкина.		
	6. Тема «униженных и оскорбленных» в творчестве Мартынова.		
	7. Шумский. Самарин. Гусева. Ланская		
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовить сообщение на тему — семья Самойловых, ее реалистические традиции.	1	
Тема 2.	Содержание учебного материала	6	2

А.Н. Островский и театр	1. Биографические сведения.		
	2. Дебют комедией «Свои люди — сочтемся».		
	3. Три этапа драматургической деятельности.		
	4. «Бедность не порок» как программная пьеса периода близости славянофилам-почвенникам.		
	5. «Гроза» - переход на позиции критического реализма. «Бесприданница».		
	6. Соавторы Островского — Соловьев, Невежин, Лукин.		
	7. Попытка Островского создать методику актерской игры.		
	8. Островский на сцене.		
	9. Островский и Щепкин.		
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовить сообщение на тему — две традиции сценического истолкования Островского; психолого-бытовая традиция Прова Садовского; «шекспиризация» образов Островского в творчестве Павла Васильева и Никулиной-Ксицкой.	3	
Тема 3. Провинциальный театр	Содержание учебного материала		
	1. Создание крупных театральных «дел».		
	2. Общественное положение деятелей провинциальной сцены.	2	
	3. Роль провинциального театра в развитии русского актерского искусства.		2
	4. Мастера провинциального театра.		
Самостоятельная работа обучающихся: подготовить сообщение на тему: история калужского областного драматического театра.	1		
Тема 8. Театр конца 19 века	Содержание учебного материала		
	1. Отмена театральной монополии.		
	2. Первые частные театры.		
	3. Театр Корша.	4	
	4. Реформа казенной сцены в 1880 году.		2
	5. Упразднение бенефисной системы.		
Самостоятельная работа обучающихся: подготовить биографии Федотовой,	2		

	Ленского, Савиной, Варламова, Сумбатова-Южина.		
Тема 9. Чехов и театр	Содержание учебного материала	4	2
	1. Драматургия Чехова.		
	2. Сценическая судьба пьес Чехова.		
	3. Творческие приемы Чехова как драматурга: подтекст, психологические лейтмотивы, единство настроения пьесы в целом.		
	4. Элементы натурализма и импрессионизма.		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение пьесы Чехова по выбору.	2	
Тема 10. Организация МХАТ	Содержание учебного материала	6	2
	1. Станиславский. Ранние режиссерские опыты.		
	2. Немирович-Данченко как драматург — новатор и театральный педагог.		
	3. Историческая беседа в Славянском базаре.		
	4. Создание МХАТ.		
	5. Второе рождение «Чайки».		
	6. Система Станиславского.		
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовить сообщение на тему — актеры — основоположники МХАТ.	3	
Тема 11. Горький и театр	Содержание учебного материала	2	2
	1. Организационная деятельность Горького в области театра.		
	2. Пьесы Горького.		
	3. Сценическая судьба пьес Горького.		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение пьесы Горького по выбору.	1	
Тема 12. Появление талантливой плеяды режиссеров	Содержание учебного материала	8	2
	1. Режиссура как личное творчество.		
	2. Творчество Мейерхольда.		
	3. Творчество Таирова.		
	4. Творчество Вахтангова.		
	5. Творчество Михаила Чехова.		

	6. Театр — между двумя революциями.		
	7. Театральный дебют Маяковского.		
	8. Пьесы Блока.		
	9. Становление ампула «неврастеника» и «демонической» женщины.		
	10.«Кривое зеркало» и «Летучая мышь» - театры- пародии.		
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовить сообщение на темы — условный театр, фантастический реализм Вахтангова, актерский метод Михаила Чехова, синтетический актер Камерного театра.	4	
4 курс, 7 семестр 32 часа			
Тема 1. Античный театр. Развитие театра в Древней Греции	Содержание учебного материала	4	1
	1. Общая характеристика развития театрального искусства в Греции.		
	2. Роль театра в общественно – политической жизни Древней Греции.		
	3. Феспид – первый афинский трагический поэт.		
	4. Значение государства в организации театральных представлений.		
	5. Архитектура Древнегреческого театра.		
	6. Театр Диониса в Афинах.		
	7. Характеристика театральных представлений, посвящённых богу Дионису.		
	8. Танцевально – песенные элементы в театральных представлениях.		
	9. Культовое значение маски в античном театре.		
	10.Театр в эпоху эллинизма.		
	11.Появление актеров – профессионалов.		
Самостоятельная работа обучающихся: сообщение на тему - Организация актёрских товариществ.	2		
Тема 3. Театральная культура Древнего Рима	Содержание учебного материала	4	1
	1. Культура античного общества, ее общая характеристика и принятая историческая периодизация.		
	2. Римский театр.		

	3. Истоки римского театра.		
	4. Римский театр эпохи республики		
	5. Римский театр императорской эпохи.		
	6. «Наука поэзии» Горация		
	7. Различия и сходства между культурами Древней Греции и Древнего Рима.		
	Самостоятельная работа обучающихся: сообщение на тему - пантомима как танцевальная сцена без слов на мифологический сюжет.	2	
Тема 4. Развитие театра в эпоху Средневековья	Содержание учебного материала		
	1. Общая характеристика культуры эпохи Средневековья: ее периодизация, связь с христианской религией.		
	2. Церковная драма.		
	3. Борьба церкви против античного театра, сельских игрищ, массовых представлений.	4	
	4. Литургическая и полулитургическая драма, фарс		1
	5. Жанры и виды средневекового театра: миракль, моралите, мистерия пастораль.		
	6. Светская драматургия.		
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовить сообщение об организации мистерийных зрелищ	2	
Тема 5. Развитие театра в эпоху Возрождения	Содержание учебного материала		
	1. Общая характеристика культуры эпохи Возрождения		
	2. Возврат к классическим образцам античного искусства.		
	3. Появление новых жанров и форм театрального искусства.		
	4. Строительство и усовершенствование театральных зданий нового типа.	10	
	5. Появление новых театральных профессий.		1
	6. Развитие новой театральной формы – классической оперы.		
	7. Кардинальные изменения в организации театральных зрелищ.		
	8. Обострение конкурентной борьбы за зрителя.		

	9. Основные типы организации театров.		
	10. Репертуарный театр и антреприза.		
	11. Особенности развития итальянского театра Возрождения.		
	12. Оперный театр.		
	13. Площадной импровизированный театр масок (комедия дель арте).		
	14. «Слуга двух господ» К. Гольдони.		
	15. Характеристика английского театра эпохи Возрождения.		
	16. Творчество Шекспира.		
	17. Особенности развития испанского театра.		
	18. Творчество Лопе де Вега.		
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовить сообщение об итальянской комедии масок, испанском театре, шекспировском театре.	5	
Тема 6. Театр французского Классицизма	Содержание учебного материала		
	1. Н. Буало.		
	2. Закон трёх единств.		
	3. Характеристика общественно – политической и культурной жизни Франции XVII века.		
	4. Эстетика классицизма.		
	5. «Поэтическое искусство»		
	6. Деятельность Французской театральной академии (учреждена в 1635 г.).		
	7. Выдающиеся актёры эпохи Классицизма.		
	8. Творчество великого комедиографа Ж. Б. Мольера.		
	9. Комедии «Мещанин во дворянстве», «Тартюф», «Мнимый больной».		
	10. Организация и создание театра «Комедии Франсез», его роль и влияние на развитие театрального искусства в Европе		10
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовить сообщения на тему: творчество Мольера; выдающиеся актёры эпохи Классицизма.	5	
4 курс, 8			

семестр, 12 часов			
Тема 1. Театр эпохи Просвещения	Содержание учебного материала	<i>1</i>	<i>1</i>
	Организация театральных представлений.		
	Репертуар театров того времени.		
	Выдающиеся актёры эпохи Просвещения.		
	Самостоятельная работа обучающихся: проработать лекционный материал	<i>0,5</i>	
Тема 2. Театр Западной Европы нового времени	Содержание учебного материала	<i>1</i>	<i>1</i>
	1. Театр французской буржуазной революции.		
	2. Актёрское искусство Франции в период романтизма.		
	3. Английский романтический театр.		
	4. Немецкий романтический театр.		
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовить сообщение о сценическом искусстве театра периода второй империи	<i>0,5</i>	
Тема 3. Театр Западной Европы на рубеже 19-20 веков	Содержание учебного материала	<i>1</i>	<i>1</i>
	1. Актёрское искусство французского театра. Скандинавский театр. Итальянский театр. Сценическое искусство английского театра.		
	2. Сценическое искусство немецкого театра.		
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовить сообщение о Мейнингенском театре.	<i>0,5</i>	
Тема 4. Театр Западной Европы в новейшее время	Содержание учебного материала	<i>1</i>	<i>1</i>
	1. Театр «Новой волны» начала 20 века.		
	2. Появление новых художественных форм и проблем		
	3. Новые концепции театрального искусства, новые базовые понятия – общая концепция спектакля, сверхзадача, сквозное действие, актёрский ансамбль, режиссёрское решение спектакля и др.		
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовить сообщение об актёрском искусстве Западной Европы и США	<i>0,5</i>	

Тема 5. Русский советский театр в годы гражданской войны, 20 и 30 годы	Содержание учебного материала	2	1
	1. Декрет «Об объединении театрального дела».		
	2. Репертуарная политика		
	3. Открытие Большого Драматического театра.		
	4. Агитационный театр.		
	5. Театр в 20-е годы.		
	6. Открытие новых театров: Театр Революции, Театр имени МГСПС, Театр им. Евг. Вахтангова.		
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовить сообщение о творчестве В.Э.Мейерхольда, А.Попова, А.Дикого.	1	
Тема 6. Театр в годы Великой Отечественной войны и послевоенного периода	Содержание учебного материала	2	1
	1. Репертуар театров. Режиссёры А. Таиров, Р. Симонов, А. Дикий, М. Кедров, Н. Охлопков.		
	2. Отказ от внешней картинности, выпренности, декламационной напыщенности.		
	3. Актёрское искусство.		
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовить сообщение об актёрах	1	
Тема 7. Театр Конца 50-60 годов	Содержание учебного материала	2	
	1. Творческая и педагогическая деятельность М.О.Кнебель и А.Д. Попова, Г.Товстоногова, Ю.Любимова, А.Эфроса, О.Ефремова, А. Плучека, Н. Акимова, Ю.Завадского, А. Фоменко и др. режиссеров.		
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовить сообщение о трех режиссерах по выбору	1	
Тема 8. Театр конца 20 - начала 21 века	Содержание учебного материала	2	1
	1. Режиссёрское искусство.		
	2. Новые направления в развитии театрального искусства.		
	3. Актёрское искусство.		
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовить сообщение о новые	1	

	направления в развитии театрального искусства		
Дифференцированный зачет			
Обязательная учебная нагрузка (теоретические и практические занятия)		<i>111</i>	
Самостоятельная работа		<i>55</i>	
Всего:		<i>166</i>	

3. Условия реализации программы учебной дисциплины

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин

Оборудование: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, доска учебная, портреты великих режиссеров.

Технические средства обучения: DVD-плеер для прослушивания аудиоматериала и просмотра видеоматериала, телевизор, проигрыватель виниловых дисков, колонки усиления.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Бояджиев Г. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. – М.: Просвещение, 2001.- 336с.
2. Каллистов Д. Античный театр. Л., 1999.- 256с.
3. Паушкин М. Средневековый театр. – М.: Просвещение, – 2000. -230с.
4. Гвоздев А. Театральная критика: Статьи. Рецензии. Выступления.– 2003. – 220с.
5. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве. М.: Просвещение, 2001.-548 с.
6. Театр: Энциклопедия. – М.: ОЛМА – ПРЕСС Образование, 2002. – 320 с.

Дополнительные источники:

1. Бояджиев Г. Мольер. Исторические пути формирования жанра высокой комедии. – М.: Образование, 2000. – 342 с.
2. Смолина К. Сто великих театров мира. – М.: Вече, 2001. – 365 с.
3. Абалкин Н. Рассказы о театре. – Молодая гвардия, 1989. – 304 с.
4. Царёв М. Мир театра. – М.: Просвещение, 1987. – 245 с.
5. Кун Н. Легенды и Мифы древней Греции. – М.: Просвещение, 2005. – 387.
6. Брехт Б. Театр. (Пьесы. Статьи. Высказывания.) в 5 т. – М., 1998. – 458 с.
7. Образцова А. Произошла ли «революция» в английском театре? – Сб.: Современный английский театр. – М.: Просвещение, 2000. – 238 с.
8. Журнал «Театр» № 1, 2, 3. – М., 2001.
9. Журнал: Театр: №5, 6. – М., 2005.
10. Журнал «Театральная жизнь». №1,2.5. – М., 2005.
11. Красовская В. Русский балетный театр. – Л. – М., 1989. – 523 с.
12. Львов-Анохин Б. Мастера Большого театра. – М., 1997. – 435 с.
13. Русский балет: Энциклопедия. – М., 2000. – 456 с.
14. Немирович – Данченко В. Рождение театра. – М., 1999.

4 . КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться теоретическим материалом как средством образной характеристики; – грамотно использовать полученные знания и навыки для изучения театральной культуры, сохранения и освоения культурного наследия; – профессионально ориентироваться в огромном массиве накопленного драматургического материала; – работать с видеоматериалами; – использовать полученные знания и навыки для изучения междисциплинарных курсов «Мастерство актера», «Сценическая речь»; – анализировать конкретные пьесы и спектакли; – использовать театроведческую литературу в своей профессиональной деятельности; – выполнять сравнительный анализ различных режиссерских интерпретаций художественного произведения; – использовать информационные технологии для поиска информации, связанной с театроведением. 	<p>Самостоятельный анализ драматургии викторины по истории театра</p> <p>Индивидуальные задания</p>
<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основной понятийный терминологический аппарат по теории и истории театра; – историю развития и совершенствования театральной культуры различных эпох; – мировые шедевры театрального искусства. – основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра; – искусствоведческие основы, научные методы изучения театрального искусства; – основные исторические периоды развития театра, особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с формированием театров, созданием конкретных 	<p>Индивидуальные задания</p> <p>Индивидуальный и фронтальный опрос</p> <p>Подготовка сообщений и докладов</p> <p>Контрольная работа</p>

эпохальных спектаклей;

– историю драматургии в различных жанрах
театрального искусства;

– историю развития актерского искусства и
театральной режиссуры.