

Министерство культуры и туризма Калужской области
ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом № 103/д от «01» сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОД. 02.04 ИСТОРИЯ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

для специальности СПО

52.02.04 Актёрское искусство по виду «Актёр театра кукол»

Учебная дисциплина «История изобразительного искусства» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО) 52.02.04 Актёрское искусство по виду «Актёр театра кукол».

Организация-разработчик: ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Разработчик: Суркова П.В., преподаватель ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств», г. Калуга

Рассмотрена на заседании ПЦК
ГБПОУ КО «Калужский областной
колледж культуры и искусств»
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

Одобрена Педагогическим советом
ГБПОУ КО «Калужский областной
колледж культуры и искусств»
протокол № 1 от 31.08.2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История изобразительного искусства

1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

учебная дисциплина «История изобразительного искусства» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины: Коды ОК и ПК, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации об отечественном изобразительном искусстве;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- изученные направления и стили отечественного изобразительного искусства;
- шедевры отечественного изобразительного искусства.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>113</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>89</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>11</i>
теоретические занятия	<i>78</i>
дифференцированный зачет	
курсовая работа (проект) <i>(не предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>24</i>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(не предусмотрено)</i>	-
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета (4 семестр), экзамена (6 семестр)</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины История изобразительного искусства

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся. 2	Объем часов 3	Уровень освоения 4
	3 курс 5 семестр		
<u>Раздел 1. Искусство Древней Руси.</u>	<p>Введение . « Откуда есть пошла Русская Земля ». Народные истоки русского искусства . Национальное своеобразие русской художественной культуры. Место и значение русского искусства в истории мирового искусства. Периодизация. Культура скифов и славян. Первые великие князья русские. Династия Рюриковичей. Прикладное искусство - один из основных видов древнерусской художественной деятельности. Общественно-экономический уклад славян и развитие художественных ремесел. Их самобытные черты. Орнаментальные мотивы. Сведения об архитектуре и скульптуре древних славян. Славянская языческая религия. Образование Киевского государства. Принятие и распространение христианства. Кирилл и Мефодий.</p> <p>Общая характеристика искусства Древней Руси в 9 — начале 12 в.</p> <p>Архитектура Киевской Руси. Расцвет Киевского государства в 11 веке. Политические и культурные связи с другими государствами. Влияние языческой мифологии, а также культуры и искусства Византии. Особенности искусства Киевской Руси.</p> <p>Первый каменный храм Древней Руси - Десятинная церковь. Киевская София (1037). Монументальная живопись. Мозаики и фрески Софии Киевской. Развитие иконописи на Руси. Киевский мастер Алимпий Печерский.</p> <p>Книжная миниатюра. "Остромирово Евангелие".</p> <p>Общая характеристика культуры Древней Руси в 12 - начале 13 в.</p> <p>Распад Киевской Руси на феодальные княжества и сложение местных художественных школ. Общественно-политический строй и искусство. Стилистические особенности архитектуры Владимиро-Суздальского княжества.</p> <p>Своеобразие каменного зодчества. Развитие типа одноглавого четырехстолпного храма. Мифологическая тематика и языческие мотивы в скульптурном декоре. Крепостные</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>

	<p>сооружения Владимира: Золотые ворота, Боголюбский ансамбль как пример русского дворцового творчества. Георгиевский собор в Юрьеве-Польском.</p> <p>Живопись. Фрески Дмитриевского собора. Аскетическая суровость образов. Русские иконы XI-XII веков.</p> <p>Тяжелые последствия татаро-монгольского нашествия для русского народа и искусства. Стилистические особенности архитектуры Новгорода и псковской архитектуры: простота и лаконизм художественного образа.</p> <p>Расцвет новгородской иконописи в XI-XII веке. Лаконизм и монументальность решений. Звучность цвета и чистота колорита.</p> <p>Монголо-татарское иго и возрождение независимости (1238-1480 гг.) Подъем русской культуры после Куликовской победы.</p> <p>Архитектура Московского княжества в XIV-XV вв. Московский Кремль. Возвышение Москвы с начала XII века. Ее роль в борьбе за национальную независимость и единство. Развитие литературы, искусства. Передовая роль московской школы в формировании общерусской культуры и искусства в конце XV века.</p> <p>Творчество Феофана Грека . Значение творчества Феофана Грека в развитии живописи. Андрей Рублев (ок.1370-ок.1430) - великий художник Древней Руси. Гуманизм произведений, одухотворенность образов. Работы в Благовещенском соборе Кремля (с Феофаном Греком и Прохором с Городца), в Успенском соборе во Владимире (с Даниилом Черным), в церкви Успения в Звенигороде. Икона "Троица": глубокий философский смысл, композиционные и колористические достоинства. Историческое значение творчества Рублева.</p> <p>Творчество Дионисия (ок.1440-после1502). Росписи в Успенском соборе Кремля. Одухотворенность, торжественность и величественность композиции. Богатство и чистота цвета, радость и праздничность. Фрески Ферапонтова монастыря. Развитие типа житийной иконы. Дионисий и его школа. Значение творчества художника.</p> <p>Общая характеристика развития русской культуры в XVI в. Укрепление единого государства Российского. Иван Грозный. Первопечатник Иван Федоров.</p> <p>Архитектура XVI века. XVI столетие - время завершения процесса образования централизованного русского государства. Роль искусства в укреплении царской власти.</p> <p>Расцвет национальной русской архитектуры. Строительство в Москве. Оборонительные</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>
--	---	--	--

	<p>сооружения. Китай-город. Радиально-кольцевая планировка Москвы. Оборонительные сооружения, типы каменного храма-памятника. Связь его с традициями русского деревянного зодчества. Церковь Вознесения в Коломенском. Церковь Иоанна Предтечи в селе Дьяково, Собор Василия Блаженного. Развитие типа пятиглавого собора.</p> <p>Живопись. Расширение круга тем, реалистических тенденций, появление светского начала. Иконы, иллюстрирующие нравоучительные рассказы-притчи. Миниатюра. Интерес к изображению реальных исторических событий. Большой лицевой летописный свод.</p> <p>Искусство печатной книги и гравюры. "Апостол" (1564), деятельность Ивана Федорова. Так называемая "Строгановская школа" иконописи конца 16 века. Орнаментальность, миниатюрность письма.</p> <p>Общая характеристика развития русской культуры в 17 в. Воцарение династии Романовых. Архитектура и живопись 17 в.</p> <p>Создание единой общенародной архитектурной школы. Роль скульптурного декора и изразца. Боярские палаты и трапезные. Национальный подъем. Сложение всероссийского рынка, развитие ремесла. Стремление к возрождению старых традиций крестово-купольного собора. Создание архитектурного стиля - "нарышкинского". Оружейная палата, ее роль в русском искусстве 17 века. Деревянная архитектура.</p> <p>Отход от иконописных традиций, попытки реалистического отображения действительности. Использование в иконописи линейной и воздушной перспективы, светотеней, реального пейзажа, первые портреты в русской живописи.</p> <p>Симон Ушаков (1626-1686) - крупнейший русский художник - реформатор 17 века. Применение светотеневой лепки. Деятельность Ушакова в Оружейной палате. Всемирно-историческое значение русского искусства 16 -17 веков.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> Подготовка реферата по теме : «Древнерусская иконопись» Работа над схемой-планом Московского Кремля. Работа над иллюстративным материалом</p> <p>Подготовка сообщений по выбору студента</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>
--	---	----------------------------	----------------------------

	Подготовка к тестированию	2	1
		2	3
		2	3
		2	3
		2	3
	Всего за 5 семестр	32/10	
	Зкурс 6 семестр		
<u>Раздел 2. Искусство России в 18 веке.</u>	<u>Искусство России в 18 веке.</u> Культура России в петровскую эпоху. Образование Российской империи, социальные реформы Петра 1, резкий перелом в развитии искусства и культуры. Ведущая роль светского начала в искусстве. Дальнейшее развитие элементов реализма. Отражение гражданственных идеалов и нового представления о личности Реформы Петра 1 в области культуры, быта, развития образования. Утверждение внесословной ценности человека. Успехи науки. Театр. Новые принципы застройки городов. Строительство Санкт-Петербурга. Новое решение градостроительных проблем. Основание Петербурга (1703) - города-крепости, города-порта. Развитие преимущественно гражданской архитектуры: верфи, арсеналы, правительственные учреждения, загородные и городские дворцы. Деятельность Д.Трезини (1670-1734) Планировка ансамбля Петергофа. Московская архитектура начала ХУ111 века. Скульптура и живопись петровской эпохи. Живопись. Развитие портретного жанра. Петровские пенсионеры. И.Н. Никитин (ок. 1690-1742). Его роль в создании русского портрета. А.М.Матвеев (между 1694/1704 - 1739). Развитие гравюры. А.Зубов (1682/83 - после 1749). Скульптура. Развитие монументально-декоративной скульптуры. Б.К. Растрелли (1675-	2	1
		1	1
		2	1
		1	1

	<p>1744).</p> <p>Общая характеристика развития русской культуры в середине 18 века. Национальный подъем русской художественной культуры в середине 18 века. Выдающаяся роль М.В.Ломоносова в развитии науки, просвещения и искусства.</p> <p>Архитектура. Расцвет русского барокко, его своеобразие. Создание дворцовых ансамблей, парковое строительство. Утверждение стиля барокко. Ф.Б.Растрелли (1700-1771) - крупнейший архитектор 18 века. Синтез искусств в его творчестве.</p> <p>Своеобразие московской архитектуры середины 18века. Д.В.Ухтомский (1719-1774). Его деятельность как архитектора и педагога. Создание московской архитектурной школы.</p> <p>Живопись середины 18 века. Дальнейшее развитие портретного жанра. Парадный портрет. А.П.Антропов (1716-1795). Типичность и психологическая выразительность портретов. И.П.Аргунов (1729-1802). Демократичность и поэтичность его образов. И.Я.Вишняков (1699-1761).</p> <p>Русская культура второй половины 18 века. Классицизм – господствующий стиль в художественной культуре второй половины 18 в. Демократизация дворянской культуры под влиянием углубления кризиса крепостничества, народно-освободительных движений. Значение Французской буржуазной революции, идей передовых французских философов-просветителей для развития искусства и литературы. Русское просветительство. Критика крепостничества (Д.Фонвизин, Н.Новиков). Революционные идеи А.Радищева и их влияние на развитие русской художественной культуры. Основание Академии трех знатнейших художеств (1757), ее значение. Становление классицизма в русском искусстве, его идейно-художественная программа, национальное и историческое своеобразие. Первый русский драматический театр Ф.Г.Волкова.</p> <p>Архитектура. Подъем градостроительства. Появление новых планировок городов, новых типов общественных зданий. А.Ф.Кокоринов (1726-1772) и Ж.-Б. Валлен- Деламот (1729-1800. Ю.М.Фельтен (1730/32 - 1801), А.Ринальди (1710 - 1794).</p> <p>Е.И.Баженов (1737-1799) - выдающийся русский зодчий. Творческий путь. Взгляды на искусство.</p> <p>М,Ф,Казаков (1738-1812). Его роль в формировании архитектурного облика Москвы конца ХУ111 века.</p> <p>И.Е.Старов (1744-1808). Дж.Кваренги (1744-1817). Ч.Камерон (1740-1812). Крепостные</p>	3	1
		3	1
		1	1
		2	1

	<p>зодчие. Скульптура. Ее связь с архитектурными ансамблями и парками.</p> <p>Развитие различных видов и жанров скульптуры Э.М. Фальконе (1716-1791). Памятник Петру 1. Место памятника в городском ансамбле.</p> <p>Ф.И.Шубин (1740-1805). Высокое профессиональное мастерство решения скульптурных портретов, точность характеристик, психологическая выразительность. Значение творчества Ф.Шубина для дальнейшего развития русской скульптуры.</p> <p>М.И.Козловский (1753-1802) - наиболее яркий представитель классицизма. Переосмысление античных традиций. Патриотический пафос произведений.</p> <p>Живопись. Становление классицизма. Его идейно-художественная сущность. Ведущая роль исторической живописи. Мозаика "Полтавская баталия" М.В.Ломоносова.</p> <p>А.П.Лосенко (1737-1773). Героика и гражданственность его искусства. Педагогическая деятельность.</p> <p>Г.И.Угрюмов (1764-1823). Его исторические композиции.</p> <p>Портретная живопись. Расцвет жанра во второй половине 18 века. Интерес к раскрытию духовного мира человека.</p> <p>Ф.С.Рокотов (ок. 1735-1808) - мастер интимного психологического портрета. Тонкость и изысканность цветового решения. Лиризм образов. Д.Г.Левицкий (1735-1822). Парадные и интимные погрудные портреты.</p> <p>В.Л.Боровиковский (1757-1825). Влияние сентиментализма на его творчество. Введение пейзажа в портрет. Мягкость и нежность цветовой гаммы, передача ощущения воздушной среды.</p> <p>Начало развития бытовой живописи. Демократизм ее тематики. И.Фирсов. Изображение жизни русских крестьян, народных костюмов и обычаев в жанровой живописи М.Шибанов. Пейзажная живопись. Появление пейзажа как самостоятельного жанра. Творчество С.Ф.Щедрина (1745-1804). Ф.Я.Алексеева (1753-1824).</p> <p>Крепостной театр. Мир русской усадьбы.</p>	2	1
		1	1

	<p>Самостоятельная работа: Работа с иллюстративным материалом- Подготовка видеопрезентаций .</p> <p>Посещение Калужского художественного музея с целью знакомства с произведениями 18 века с написанием отчета</p> <p>Подготовка к тестированию</p>	<p>2 4</p> <p>4 2</p>	<p>3 3</p> <p>3 3</p>
<p><u>Раздел 3. Русское искусство в первой половине 19 века.</u></p>	<p>Культура России в первой половине 19 века.</p> <p>Общая характеристика развития русской культуры в первой половине 19 в. Влияние общественного патриотического подъема времен Отечественной войны 1812 года на развитие искусства. Романтизм в искусстве начала 19 века.</p> <p>Архитектура. Грандиозный размах строительства общественных зданий. Развитие принципов позднего классицизма. Решение проблемы синтеза архитектуры и скульптуры. Расцвет русского ампира. Архитектура русского классицизма в начале 19 в.</p> <p>А.Н.Воронихин (1759-1814). Роль декоративной скульптуры в сооружениях Воронихина.</p> <p>А.Д.Захаров (1761-1811). Адмиралтейство. Его место в развитии градостроительства.</p> <p>Скульптурное оформление Ф.Ф. Щедриным, И.И.Теребневым и другими.</p> <p>Тома де Томон (1760-1811). Биржа. Переработка периптера. Работа над ансамблем стрелки Васильевского острова.</p> <p>Строительство Петербурга после войны 1812 года.</p> <p>К.И.Росси (1775-1849) - выдающийся мастер городского ансамбля. Торжественность и парадность его работ. Дворцовая площадь и здание Генерального штаба. Комплекс Михайловского дворца. Ансамбль Александрийского театра, улицы Росси и другие.</p> <p>Прославление великой победы русского народа в Отечественной войне 1812 года в архитектурных ансамблях Росси.</p> <p>Архитектура Москвы. Восстановление города после пожара 1812 года. Планировочные работы. О.И.Бове (1784-1834). Д.И.Жиллярди (1788-1845).</p> <p>Скульптура. Отражение национально-освободительных идей. Расцвет в начале XIX века.</p>	<p>3</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>3</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>

	<p>И.П.Мартос (1752-1835). Ф.Ф.Щедрин (1751-1825). Образы национальных героев в памятниках Б.И.Орловского (1793-1837). Ф.П.Толстой (1783-1873). Медальоны, посвященные Отечественной войне 1812 года. Последние крупные представители академического классицизма. Н.П.Витали (1794-1855). Портреты, надгробия, декоративная скульптура. Работы скульпторов В.И.Демут-Малиновского (1779-1846) и С.С.Пименова (1784-1833) для архитектурных сооружений.</p>	3	1
	<p>Русский театр 1 половины 19 века. Музыка. Родоначальник национальной русской музыки М.И.Глинка. Живопись 1 трети 19 века: О.Кипренский, В.Тропинин, А.Венецианов. О.А.Кипренский (1782-1836). Создание романтически приподнятого образа. В.А. Тропинин (1776-1857) - мастер интимного, камерного портрета. Роль Тропинина в формировании московской реалистической школы живописи. Пейзажная живопись. Поиски передачи среды, проникнутой светом. С.Ф.Щедрин (1791-1820. Значение в русской школе живописи творчества А.Г.Венецианова (1780-1847). Особенности творческого метода. Образы русских крестьян на фоне родной природы. Элементы идеализации жизни крепостной деревни. Работа с натуры. Школа Венецианова. Метод преподавания, лучшие ученики. Творчество К.Брюллова, А.Иванова, П.Федотова. Влияние передовых идей. Классические, романтические и реалистические течения в русской живописи первой половине 19 века.</p>	3 3 3 3	1 1 1 1

	<p>К.П.Брюллов (1779-1852). Традиции классицизма и черты романтизма в его творчестве. Историческая и портретная живопись. Акварели и рисунки. Значение картины "Последний день Помпеи". Парадные портреты - их своеобразие и мастерство. Интимно-психологические портреты . А.А.Иванов (1806-1858) - русский художник-философ. Сложность творческих исканий. Работа над картиной "Явление Христа народу". Глубина философского познания, стремление выразить передовые гуманистические идеи живописно-пластическими средствами. Грандиозный замысел создания фресок на евангельские и библейские сюжеты. Значение искусства Иванова А. в развитии русской живописи.</p> <p>Развитие бытовой живописи и зарождение критического отношения к действительности как проявление идей передовой революционной демократии.</p> <p>П.А.Федотов (1815-1852). Воздействие передовых общественных идей на формирование его творчества. Социальная сатира произведений. Карикатуры и портреты. Социально-бытовые полотна. Новаторский характер и значение его творчества.</p>	3	1
	<p>Самостоятельная работа: Подготовка к семинару по теме: «Развитие художественных стилей в первой половине 19 века»</p> <p>Работа с иллюстративным материалом</p> <p>Конкурс видеопрезентаций</p>	2	1
		4	3
		4	3
	Всего за 6 семестр	51/22	
	4 курс 7 семестр		
Раздел 4. Русская искусство во второй половине 19 века.	<p>Манифест 1861 года. Реформы в сфере образования. Роль университетов. Наука, культура. Литература. Реализм и критический реализм. Идеи русских революционных демократов, их воздействие на русское искусство. Н.Г.Чернышевский, его роль материалистической философии и эстетики в развитии критического реализма. Новый критерий оценки художественного достоинства произведений искусства. Возрастающая роль живописи. Упадок архитектуры и скульптуры - причины этого явления. Утрата академическим искусством его ведущей роли. Значение для развития демократического искусства</p>	2	1

	<p>Московского училища живописи, ваяния, зодчества.</p> <p>Критический реализм как основной метод передовых художников второй половины 19 века. Главное содержание их искусства - изображение современной жизни народа. « Бунт четырнадцати» (1863). Организация Санкт-Петербургской артели свободных художников. Возникновение "Товарищества художественных передвижных выставок" (1871).</p> <p>Выражение в творчестве передвижников передовых идей эпохи.</p> <p>В.В.Стасов (1824-1906) - крупнейший художественный критик-демократ, его роль в общественной жизни России. Значение деятельности П.М.Третьякова (1832-1887). Его роль в создании собрания произведений русского искусства. П.П.Чистяков (1832-1919) - его роль в воспитании плеяды великих русских художников.</p> <p>Творчество И.Е. Репина.</p> <p>Творчество И.Н. Крамского и Н.Н. Ге.</p> <p>Исторический жанр в живописи. Творчество В.И. Сурикова.</p> <p>Пейзажная живопись. Творчество А.К.Саврасова, И.И.Шишкина, А.И. Куинджи.</p> <p>Музыка и театр. Московский Художественный театр и театральная революция.</p> <p>Музыка. «Могучая кучка». М.А.Балакирев ,М.П.Мусоргский,Н.А.Римский- Корсаков, А.П.Бородин, Ц.А.Кюи.</p> <p>Обновление русского балетного театра. Деятельность М.И. Петипа.</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> работа над иллюстративным материалом</p> <p>Подготовка сообщений по теме «Передвижники»</p> <p>Подготовка презентаций по художникам вт.пол.19 в.</p> <p>Посещение Калужского художественного музея с написанием отчета.</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>4</p> <p>4</p>	<p>3</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>3</p>
<p><u>Раздел 5. Русское искусство конца 19 нач. 20 века.</u></p>	<p>Общие условия развития русской культуры на рубеже 19- 20 вв. Мироощущение человека 20 в. Сложность, противоречивость и драматизм истории послереволюционного времени.</p> <p>Стремительность социальных перемен, перемен в культуре и искусстве.</p> <p>Литературные направления «серебряного века». Символизм. акмеизм, модернизм, футуризм, авангардизм, неоантичность.</p> <p>Театр, музыка, балет. «Русские сезоны» С.П. Дягилева. Появление художественно-общедоступного театра. Рождение сценического реализма нового типа. Театр</p>	<p>2</p> <p>2</p>	<p>1</p> <p>1</p>

	К.Станиславского и В.Немировича- Данченко. Режиссерское искусство В.Э.Мейерхольда и А.Я.Таирова. Поиски нового театра – его формы, средств выразительности, «выход к иным реальностям» 20 века.	2	1
	Новые черты в русской музыкальной культуре. Деятельность Ф.И.Шаляпина,Л.В.Собинова, А.В.Неждановой. Появление кинематографа.		
	Стиль модерн в русском искусстве и архитектуре рубежа веков.	2	1
	Творчество В. Серова.		
	Творчество М.Врубеля, К.Коровина	2	1
	Творчество М.Нестерова, В.Борисова-Мусатова.		
	Русские меценаты: Морозовы, Рябушинские, Щукины. Деятельность С.Мамонтова.	2	1
	Абрамцевский круг.		
	Художественные объединения начала 20 в. «Мир искусства».	2	1
	Художественные объединения начала 20 в. «Союз русских художников», «Голубая роза»	2	1
	«Бубновый валет». Значение представителей русской эмиграции для мировой культуры.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Подборка видеоряда по этой теме	4	3
	Работа с альбомами	4	3
	Подготовка к тестированию	2	3
	Подготовка сообщений по теме : «Русские меценаты»	4	3
	Всего за 7 семестр	32/28	
	8 семестр 4 курс		
<u>Раздел 6. Отечественное искусство советского и постсоветского периодов</u>	Первый период советской истории русской культуры. Общие условия развития советской культуры в 20-30 гг. 20 века. Рождение и становление культуры нового типа.	2	1
	Революционное искусство. Первые декреты советской власти в области культуры.	2	1
	Создание Пролетарских музеев. Ленинский план монументальной пропаганды.		
	Сооружение временных памятников революционерам, деятелям науки и культуры.		
	Агитационно-массовые формы искусства, революционный плакат, оформление городов к празднествам. Использование всех стилевых направлений.		
	Литература.	2	1
	Творческие союзы. Достижения и потери литературы и искусства 20-30 гг.		

	<p>Музыка, кино, театр. Изобразительное искусство, архитектура и скульптура 20-30 гг. 20 в. Культура русского зарубежья (20-30 гг. 20 в.) Советская культура 1934 – 1956 г.г. Советская культура в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.) Идеология и культурная жизнь советского общества в 1945 - 1953 гг. Советская культурная и духовная жизнь 50-х — первой половины 60-х годов. «Оттепель» Живопись «сурового стиля» Культурная и духовная жизнь СССР в сер. 60-е — пер. пол. 80-х годов. Многообразие творческих индивидуальностей, художественных экспериментов в отечественном искусстве последних лет. Необходимость нового осмысления. Архитектура. Индустриализация строительства. Кинотеатр "Россия" (Шевердяев и др.), Кремлевский Дворец Съездов (арх. Посохин и др.), 553-метровая башня Центрального телевидения (арх.Бурдин, инженер Никитин и др.) Олимпийские архитектурные объекты и комплексы. Перестройка (1985- 1991 г.г.) Распад СССР (1991). Изменение власти отношения к церкви. С начала 1990-х годов открытие частных галерей и салонов в Москве и др. городах. Восстановление Храма Христа Спасителя (1995-1999) 1999 год - открытие Музея современного искусства. Сложный путь развития, самые различные стили и стилевые концепции. Стирание границ между жанрами, сближение видов искусства, отражающих общий процесс развития мировой современной культуры. Необходимость осмысления проблемы стиля в современном искусстве.</p>	<p>2 2 2 2 2 2 2 2</p>	<p>1 1 1 1 1 1 1 1</p>
	<p>Самостоятельная работа: Подборка материалов по теме : «Русский авангард» Работа с иллюстративным материалом Домашняя письменная работа по теме «Советское искусство»</p>	<p>3 2 2</p>	<p>3 3 3</p>
<p>Всего за 7 семестр</p>		<p>16/7</p>	

Обязательная учебная нагрузка (теоретические и практические занятия)	<i>89</i>	
Самостоятельная работа	<i>24</i>	
Всего	<i>113</i>	

3. Условия реализации программы учебной дисциплины

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета истории мировой культуры

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, доска учебная, шкафы для хранения иллюстративного материала, видеотеки.

Технические средства обучения: мультимедийный проектор, компьютер, видеозаписи, телевизор, DVD.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Основные и дополнительные источники:

- 1.История русского искусства., под редакцией Н.Г.Машковцева, т.1-2.М.,2009.
2. История русского искусства, под общей редакцией И.Э.Грабаря,М., 2010.
- 3.Русское искусство., Очерки жизни и творчества художников.М., 2008.
- 4.Боткина А., Павел Михайлович Третьяков в жизни и искусстве.М.,2009.
- 5.Гомберг- Вержинская Э. Передвижники.Л., 2008.
- 6.Зименко В.,Василий Григорьевич Перов.М., 2005.
- 7.Кеменов В.Историческая живопись Сурикова В.И.М.,2006.
- 8.Лебедев А. Василий Васильевич Верещагин.М., 2001.
- 9.Перов В. Рассказы художника .М.,2006.
- 10.Модернизм. Анализ и критика основных направлений. Искусство.М.,2003.
- 11.Актуальные проблемы культуры 20 века. Наука М.,2008.

4 . КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; -устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; -пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); -использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: <ul style="list-style-type: none"> -выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества; <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: -основные виды и жанры искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> -изученные направления и стили мировой художественной культуры; -шедевры мировой художественной культуры; -особенности языка различных видов искусства. 	<ul style="list-style-type: none"> Индивидуальное задание Подготовка сообщений Подготовка рефератов Написание домашних письменных работ Составление глоссариев Работа с иллюстративным материалом Подготовка презентаций Индивидуальный и фронтальный опрос Тестирование Индивидуальные задания Составление кроссвордов