

Министерство культуры и туризма Калужской области

ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом № 103/д от «01» сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД. 02.04 ИСТОРИЯ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

для специальности СПО

**52.02.04 Актёрское искусство по виду «Актёр драматического
театра и кино»**

Учебная дисциплина «История изобразительного искусства» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО) 52.02.04 Актёрское искусство по виду «Актёр драматического театра и кино».

Организация-разработчик: ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Разработчик:

Суркова П.В., преподаватель ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств», г. Калуга

Рассмотрена на заседании ПЦК
ГБПОУ КО «Калужский областной
колледж культуры и искусств»
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

Одобрена Педагогическим советом
ГБПОУ КО «Калужский областной
колледж культуры и искусств»
протокол № 1 от 31.08.2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История изобразительного искусства

1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

учебная дисциплина «История изобразительного искусства» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания.

Коды ОК и ПК, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

-узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

-устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

-пользоваться различными источниками информации об отечественном изобразительном искусстве;

- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

-использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

-выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

-изученные направления и стили отечественного изобразительного искусства;

-шедевры отечественного изобразительного искусства.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>113</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>89</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>11</i>
теоретические занятия	<i>78</i>
дифференцированный зачет	
курсовая работа (проект) <i>(не предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>24</i>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(не предусмотрено)</i>	-
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета (4 семестр), экзамена (6 семестр)</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины История изобразительного искусства

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся. 2	Объем часов 3	Уровень освоения 4
	3 курс 5 семестр		
<u>Раздел 1. Искусство Древней Руси.</u>	<p>Введение . « Откуда есть пошла Русская Земля ». Народные истоки русского искусства . Национальное своеобразие русской художественной культуры. Место и значение русского искусства в истории мирового искусства. Периодизация. Культура скифов и славян. Первые великие князья русские. Династия Рюриковичей. Прикладное искусство - один из основных видов древнерусской художественной деятельности. Общественно-экономический уклад славян и развитие художественных ремесел. Их самобытные черты. Орнаментальные мотивы. Сведения об архитектуре и скульптуре древних славян. Славянская языческая религия. Образование Киевского государства. Принятие и распространение христианства. Кирилл и Мефодий.</p> <p>Общая характеристика искусства Древней Руси в 9 — начале 12 в.</p> <p>Архитектура Киевской Руси. Расцвет Киевского государства в 11 веке. Политические и культурные связи с другими государствами. Влияние языческой мифологии, а также культуры и искусства Византии. Особенности искусства Киевской Руси.</p> <p>Первый каменный храм Древней Руси - Десятинная церковь. Киевская София (1037). Монументальная живопись. Мозаики и фрески Софии Киевской. Развитие иконописи на Руси. Киевский мастер Алимпий Печерский.</p> <p>Книжная миниатюра. "Остромирово Евангелие".</p> <p>Общая характеристика культуры Древней Руси в 12 - начале 13 в.</p> <p>Распад Киевской Руси на феодальные княжества и сложение местных художественных школ. Общественно-политический строй и искусство. Стилистические особенности архитектуры Владимиро-Суздальского княжества.</p> <p>Своеобразие каменного зодчества. Развитие типа одноглавого четырехстолпного храма. Мифологическая тематика и языческие мотивы в скульптурном декоре. Крепостные</p>	2 2 2 2 2	1 1

	<p>сооружения Владимира: Золотые ворота, Боголюбский ансамбль как пример русского дворцового творчества. Георгиевский собор в Юрьеве-Польском.</p> <p>Живопись. Фрески Дмитриевского собора. Аскетическая суровость образов. Русские иконы XI-XII веков.</p> <p>Тяжелые последствия татаро-монгольского нашествия для русского народа и искусства. Стилистические особенности архитектуры Новгорода и псковской архитектуры: простота и лаконизм художественного образа.</p> <p>Расцвет новгородской иконописи в XI-XII веке. Лаконизм и монументальность решений. Звучность цвета и чистота колорита.</p> <p>Монголо-татарское иго и возрождение независимости (1238-1480 гг.) Подъем русской культуры после Куликовской победы.</p> <p>Архитектура Московского княжества в XIV-XV вв. Московский Кремль. Возвышение Москвы с начала XII века. Ее роль в борьбе за национальную независимость и единство. Развитие литературы, искусства. Передовая роль московской школы в формировании общерусской культуры и искусства в конце XV века.</p> <p>Творчество Феофана Грека . Значение творчества Феофана Грека в развитии живописи. Андрей Рублев (ок.1370-ок.1430) - великий художник Древней Руси. Гуманизм произведений, одухотворенность образов. Работы в Благовещенском соборе Кремля (с Феофаном Греком и Прохором с Городца), в Успенском соборе во Владимире (с Даниилом Черным), в церкви Успения в Звенигороде. Икона "Троица": глубокий философский смысл, композиционные и колористические достоинства. Историческое значение творчества Рублева.</p> <p>Творчество Дионисия (ок.1440-после1502). Росписи в Успенском соборе Кремля. Одухотворенность, торжественность и величественность композиции. Богатство и чистота цвета, радость и праздничность. Фрески Ферапонтова монастыря. Развитие типа житийной иконы. Дионисий и его школа. Значение творчества художника.</p> <p>Общая характеристика развития русской культуры в XVI в. Укрепление единого государства Российского. Иван Грозный. Первопечатник Иван Федоров.</p> <p>Архитектура XVI века. XVI столетие - время завершения процесса образования централизованного русского государства. Роль искусства в укреплении царской власти.</p> <p>Расцвет национальной русской архитектуры. Строительство в Москве. Оборонительные</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>
--	---	--	--

	<p>сооружения. Китай-город. Радиально-кольцевая планировка Москвы. Оборонительные сооружения, типы каменного храма-памятника. Связь его с традициями русского деревянного зодчества. Церковь Вознесения в Коломенском. Церковь Иоанна Предтечи в селе Дьяково, Собор Василия Блаженного. Развитие типа пятиглавого собора.</p> <p>Живопись. Расширение круга тем, реалистических тенденций, появление светского начала. Иконы, иллюстрирующие нравоучительные рассказы-притчи. Миниатюра. Интерес к изображению реальных исторических событий. Большой лицевой летописный свод.</p> <p>Искусство печатной книги и гравюры. "Апостол" (1564), деятельность Ивана Федорова. Так называемая "Строгановская школа" иконописи конца 16 века. Орнаментальность, миниатюрность письма.</p> <p>Общая характеристика развития русской культуры в 17 в. Воцарение династии Романовых. Архитектура и живопись 17 в.</p> <p>Создание единой общенародной архитектурной школы. Роль скульптурного декора и изразца. Боярские палаты и трапезные. Национальный подъем. Сложение всероссийского рынка, развитие ремесла. Стремление к возрождению старых традиций крестово-купольного собора. Создание архитектурного стиля - "нарышкинского". Оружейная палата, ее роль в русском искусстве 17 века. Деревянная архитектура.</p> <p>Отход от иконописных традиций, попытки реалистического отображения действительности. Использование в иконописи линейной и воздушной перспективы, светотеней, реального пейзажа, первые портреты в русской живописи.</p> <p>Симон Ушаков (1626-1686) - крупнейший русский художник - реформатор 17 века. Применение светотеневой лепки. Деятельность Ушакова в Оружейной палате. Всемирно-историческое значение русского искусства 16 -17 веков.</p> <p>Самостоятельная работа: Подготовка реферата по теме : «Древнерусская иконопись» Работа над схемой-планом Московского Кремля. Работа над иллюстративным материалом</p> <p>Подготовка сообщений по выбору студента</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>
--	--	----------------------------	----------------------------

	Подготовка к тестированию	2	1
		2	3
		2	3
		2	3
		2	3
	Всего за 5 семестр	32/10	
	Зкурс 6 семестр		
<u>Раздел 2. Искусство России в 18 веке.</u>	<u>Искусство России в 18 веке.</u> Культура России в петровскую эпоху. Образование Российской империи, социальные реформы Петра 1, резкий перелом в развитии искусства и культуры. Ведущая роль светского начала в искусстве. Дальнейшее развитие элементов реализма. Отражение гражданственных идеалов и нового представления о личности Реформы Петра 1 в области культуры, быта, развития образования. Утверждение внесословной ценности человека. Успехи науки. Театр. Новые принципы застройки городов. Строительство Санкт-Петербурга. Новое решение градостроительных проблем. Основание Петербурга (1703) - города-крепости, города-порта. Развитие преимущественно гражданской архитектуры: верфи, арсеналы, правительственные учреждения, загородные и городские дворцы. Деятельность Д.Трезини (1670-1734) Планировка ансамбля Петергофа. Московская архитектура начала ХУ111 века. Скульптура и живопись петровской эпохи. Живопись. Развитие портретного жанра. Петровские пенсионеры. И.Н. Никитин (ок. 1690-1742). Его роль в создании русского портрета. А.М.Матвеев (между 1694/1704 - 1739). Развитие гравюры. А.Зубов (1682/83 - после 1749). Скульптура. Развитие монументально-декоративной скульптуры. Б.К. Растрелли (1675-	2	1
		1	1
		2	1
		1	1

	<p>1744).</p> <p>Общая характеристика развития русской культуры в середине 18 века. Национальный подъем русской художественной культуры в середине 18 века. Выдающаяся роль М.В.Ломоносова в развитии науки, просвещения и искусства.</p> <p>Архитектура. Расцвет русского барокко, его своеобразие. Создание дворцовых ансамблей, парковое строительство. Утверждение стиля барокко. Ф.Б.Растрелли (1700-1771) - крупнейший архитектор 18 века. Синтез искусств в его творчестве.</p> <p>Своеобразие московской архитектуры середины 18века. Д.В.Ухтомский (1719-1774). Его деятельность как архитектора и педагога. Создание московской архитектурной школы.</p> <p>Живопись середины 18 века. Дальнейшее развитие портретного жанра. Парадный портрет. А.П.Антропов (1716-1795). Типичность и психологическая выразительность портретов. И.П.Аргунов (1729-1802). Демократичность и поэтичность его образов. И.Я.Вишняков (1699-1761).</p> <p>Русская культура второй половины 18 века. Классицизм – господствующий стиль в художественной культуре второй половины 18 в. Демократизация дворянской культуры под влиянием углубления кризиса крепостничества, народно-освободительных движений. Значение Французской буржуазной революции, идей передовых французских философов-просветителей для развития искусства и литературы. Русское просветительство. Критика крепостничества (Д.Фонвизин, Н.Новиков). Революционные идеи А.Радищева и их влияние на развитие русской художественной культуры. Основание Академии трех знатнейших художеств (1757), ее значение. Становление классицизма в русском искусстве, его идейно-художественная программа, национальное и историческое своеобразие. Первый русский драматический театр Ф.Г.Волкова.</p> <p>Архитектура. Подъем градостроительства. Появление новых планировок городов, новых типов общественных зданий. А.Ф.Кокоринов (1726-1772) и Ж.-Б. Валлен- Деламот (1729-1800. Ю.М.Фельтен (1730/32 - 1801), А.Ринальди (1710 - 1794).</p> <p>Е.И.Баженов (1737-1799) - выдающийся русский зодчий. Творческий путь. Взгляды на искусство.</p> <p>М,Ф,Казаков (1738-1812). Его роль в формировании архитектурного облика Москвы конца ХУ111 века.</p> <p>И.Е.Старов (1744-1808). Дж.Кваренги (1744-1817). Ч.Камерон (1740-1812). Крепостные</p>	<p>3</p> <p>3</p> <p>1</p> <p>2</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>
--	---	-------------------------------------	----------------------------

	<p>зодчие. Скульптура. Ее связь с архитектурными ансамблями и парками.</p> <p>Развитие различных видов и жанров скульптуры Э.М. Фальконе (1716-1791). Памятник Петру 1. Место памятника в городском ансамбле.</p> <p>Ф.И.Шубин (1740-1805). Высокое профессиональное мастерство решения скульптурных портретов, точность характеристик, психологическая выразительность. Значение творчества Ф.Шубина для дальнейшего развития русской скульптуры.</p> <p>М.И.Козловский (1753-1802) - наиболее яркий представитель классицизма. Переосмысление античных традиций. Патриотический пафос произведений.</p> <p>Живопись. Становление классицизма. Его идейно-художественная сущность. Ведущая роль исторической живописи. Мозаика "Полтавская баталия" М.В.Ломоносова.</p> <p>А.П.Лосенко (1737-1773). Героика и гражданственность его искусства. Педагогическая деятельность.</p> <p>Г.И.Угрюмов (1764-1823). Его исторические композиции.</p> <p>Портретная живопись. Расцвет жанра во второй половине 18 века. Интерес к раскрытию духовного мира человека.</p> <p>Ф.С.Рокотов (ок. 1735-1808) - мастер интимного психологического портрета. Тонкость и изысканность цветового решения. Лиризм образов. Д.Г.Левицкий (1735-1822). Парадные и интимные погрудные портреты.</p> <p>В.Л.Боровиковский (1757-1825). Влияние сентиментализма на его творчество. Введение пейзажа в портрет. Мягкость и нежность цветовой гаммы, передача ощущения воздушной среды.</p> <p>Начало развития бытовой живописи. Демократизм ее тематики. И.Фирсов. Изображение жизни русских крестьян, народных костюмов и обычаев в жанровой живописи М.Шибанов.</p> <p>Пейзажная живопись. Появление пейзажа как самостоятельного жанра. Творчество С.Ф.Щедрина (1745-1804). Ф.Я.Алексеева (1753-1824).</p> <p>Крепостной театр. Мир русской усадьбы.</p>	<p>2</p> <p>1</p>	<p>1</p> <p>1</p>
--	---	-------------------	-------------------

	<p>Самостоятельная работа: Работа с иллюстративным материалом- Подготовка видеопрезентаций .</p> <p>Посещение Калужского художественного музея с целью знакомства с произведениями 18 века с написанием отчета</p> <p>Подготовка к тестированию</p>	<p>2 4</p> <p>4 2</p>	<p>3 3</p> <p>3 3</p>
<p><u>Раздел 3. Русское искусство в первой половине 19 века.</u></p>	<p>Культура России в первой половине 19 века.</p> <p>Общая характеристика развития русской культуры в первой половине 19 в. Влияние общественного патриотического подъема времен Отечественной войны 1812 года на развитие искусства. Романтизм в искусстве начала 19 века.</p> <p>Архитектура. Грандиозный размах строительства общественных зданий. Развитие принципов позднего классицизма. Решение проблемы синтеза архитектуры и скульптуры. Расцвет русского ампира. Архитектура русского классицизма в начале 19 в.</p> <p>А.Н.Воронихин (1759-1814). Роль декоративной скульптуры в сооружениях Воронихина.</p> <p>А.Д.Захаров (1761-1811). Адмиралтейство. Его место в развитии градостроительства.</p> <p>Скульптурное оформление Ф.Ф. Щедриным, И.И.Теребневым и другими.</p> <p>Тома де Томон (1760-1811). Биржа. Переработка периптера. Работа над ансамблем стрельки Васильевского острова.</p> <p>Строительство Петербурга после войны 1812 года.</p> <p>К.И.Росси (1775-1849) - выдающийся мастер городского ансамбля. Торжественность и парадность его работ. Дворцовая площадь и здание Генерального штаба. Комплекс Михайловского дворца. Ансамбль Александрийского театра, улицы Росси и другие.</p> <p>Прославление великой победы русского народа в Отечественной войне 1812 года в архитектурных ансамблях Росси.</p> <p>Архитектура Москвы. Восстановление города после пожара 1812 года. Планировочные работы. О.И.Бове (1784-1834). Д.И.Жиллярди (1788-1845).</p> <p>Скульптура. Отражение национально-освободительных идей. Расцвет в начале XIX века.</p>	<p>3</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>3</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>

	<p>И.П.Мартос (1752-1835). Ф.Ф.Щедрин (1751-1825). Образы национальных героев в памятниках Б.И.Орловского (1793-1837). Ф.П.Толстой (1783-1873). Медальоны, посвященные Отечественной войне 1812 года. Последние крупные представители академического классицизма. Н.П.Витали (1794-1855). Портреты, надгробия, декоративная скульптура. Работы скульпторов В.И.Демут-Малиновского (1779-1846) и С.С.Пименова (1784-1833) для архитектурных сооружений.</p>	3	1
	<p>Русский театр 1 половины 19 века. Музыка. Родоначальник национальной русской музыки М.И.Глинка. Живопись 1 трети 19 века: О.Кипренский, В.Тропинин, А.Венецианов. О.А.Кипренский (1782-1836). Создание романтически приподнятого образа. В.А. Тропинин (1776-1857) - мастер интимного, камерного портрета. Роль Тропинина в формировании московской реалистической школы живописи. Пейзажная живопись. Поиски передачи среды, проникнутой светом. С.Ф.Щедрин (1791-1820. Значение в русской школе живописи творчества А.Г.Венецианова (1780-1847). Особенности творческого метода. Образы русских крестьян на фоне родной природы. Элементы идеализации жизни крепостной деревни. Работа с натуры. Школа Венецианова. Метод преподавания, лучшие ученики. Творчество К.Брюллова, А.Иванова, П.Федотова. Влияние передовых идей. Классические, романтические и реалистические течения в русской живописи первой половине 19 века.</p>	3 3 3 3	1 1 1 1

	<p>К.П.Брюллов (1779-1852). Традиции классицизма и черты романтизма в его творчестве. Историческая и портретная живопись. Акварели и рисунки. Значение картины "Последний день Помпеи". Парадные портреты - их своеобразие и мастерство. Интимно-психологические портреты . А.А.Иванов (1806-1858) - русский художник-философ. Сложность творческих исканий. Работа над картиной "Явление Христа народу". Глубина философского познания, стремление выразить передовые гуманистические идеи живописно-пластическими средствами. Грандиозный замысел создания фресок на евангельские и библейские сюжеты. Значение искусства Иванова А. в развитии русской живописи.</p> <p>Развитие бытовой живописи и зарождение критического отношения к действительности как проявление идей передовой революционной демократии.</p> <p>П.А.Федотов (1815-1852). Воздействие передовых общественных идей на формирование его творчества. Социальная сатира произведений. Карикатуры и портреты. Социально-бытовые полотна. Новаторский характер и значение его творчества.</p>	3	1
	<p>Самостоятельная работа: Подготовка к семинару по теме: «Развитие художественных стилей в первой половине 19 века»</p> <p>Работа с иллюстративным материалом</p> <p>Конкурс видеопрезентаций</p>	2	1
		4	3
		4	3
	Всего за 6 семестр	51/22	
	4 курс 7 семестр		
Раздел 4. Русская искусство во второй половине 19 века.	<p>Манифест 1861 года. Реформы в сфере образования. Роль университетов. Наука, культура. Литература. Реализм и критический реализм. Идеи русских революционных демократов, их воздействие на русское искусство. Н.Г.Чернышевский, его роль материалистической философии и эстетики в развитии критического реализма. Новый критерий оценки художественного достоинства произведений искусства. Возрастающая роль живописи. Упадок архитектуры и скульптуры - причины этого явления. Утрата академическим искусством его ведущей роли. Значение для развития демократического искусства</p>	2	1

	<p>Московского училища живописи, ваяния, зодчества.</p> <p>Критический реализм как основной метод передовых художников второй половины 19 века. Главное содержание их искусства - изображение современной жизни народа. « Бунт четырнадцати» (1863). Организация Санкт-Петербургской артели свободных художников. Возникновение "Товарищества художественных передвижных выставок" (1871).</p> <p>Выражение в творчестве передвижников передовых идей эпохи.</p> <p>В.В.Стасов (1824-1906) - крупнейший художественный критик-демократ, его роль в общественной жизни России. Значение деятельности П.М.Третьякова (1832-1887). Его роль в создании собрания произведений русского искусства. П.П.Чистяков (1832-1919) - его роль в воспитании плеяды великих русских художников.</p> <p>Творчество И.Е. Репина.</p> <p>Творчество И.Н. Крамского и Н.Н. Ге.</p> <p>Исторический жанр в живописи. Творчество В.И. Сурикова.</p> <p>Пейзажная живопись. Творчество А.К.Саврасова, И.И.Шишкина, А.И. Куинджи.</p> <p>Музыка и театр. Московский Художественный театр и театральная революция.</p> <p>Музыка. «Могучая кучка». М.А.Балакирев ,М.П.Мусоргский,Н.А.Римский- Корсаков, А.П.Бородин, Ц.А.Кюи.</p> <p>Обновление русского балетного театра. Деятельность М.И. Петипа.</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> работа над иллюстративным материалом</p> <p>Подготовка сообщений по теме «Передвижники»</p> <p>Подготовка презентаций по художникам вт.пол.19 в.</p> <p>Посещение Калужского художественного музея с написанием отчета.</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>4</p> <p>4</p>	<p>3</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>3</p>
<p><u>Раздел 5. Русское искусство конца 19 нач. 20 века.</u></p>	<p>Общие условия развития русской культуры на рубеже 19- 20 вв. Мироощущение человека 20 в. Сложность, противоречивость и драматизм истории послереволюционного времени.</p> <p>Стремительность социальных перемен, перемен в культуре и искусстве.</p> <p>Литературные направления «серебряного века». Символизм. акмеизм, модернизм, футуризм, авангардизм, неоантичность.</p> <p>Театр, музыка, балет. «Русские сезоны» С.П. Дягилева. Появление художественно-общедоступного театра. Рождение сценического реализма нового типа. Театр</p>	<p>2</p> <p>2</p>	<p>1</p> <p>1</p>

	<p>К.Станиславского и В.Немировича- Данченко. Режиссерское искусство В.Э.Мейерхольда и А.Я.Таирова. Поиски нового театра – его формы, средств выразительности, «выход к иным реальностям» 20 века.</p> <p>Новые черты в русской музыкальной культуре. Деятельность Ф.И.Шаляпина,Л.В.Собинова, А.В.Неждановой. Появление кинематографа.</p> <p>Стиль модерн в русском искусстве и архитектуре рубежа веков.</p> <p>Творчество В. Серова.</p> <p>Творчество М.Врубеля, К.Коровина</p> <p>Творчество М.Нестерова, В.Борисова-Мусатова.</p> <p>Русские меценаты: Морозовы, Рябушинские, Щукины. Деятельность С.Мамонтова.</p> <p>Абрамцевский круг.</p> <p>Художественные объединения начала 20 в. «Мир искусства».</p> <p>Художественные объединения начала 20 в. «Союз русских художников», «Голубая роза» «Бубновый валет». Значение представителей русской эмиграции для мировой культуры.</p>	2	1
		2	1
		2	1
		2	1
		2	1
		2	1
	<u>Самостоятельная работа:</u> Подборка видеоряда по этой теме	4	3
	Работа с альбомами	4	3
	Подготовка к тестированию	2	3
	Подготовка сообщений по теме : «Русские меценаты»	4	3
	Всего за 7 семестр	32/28	
	8 семестр 4 курс		
<u>Раздел 6. Отечественное искусство советского и постсоветского периодов</u>	<p>Первый период советской истории русской культуры. Общие условия развития советской культуры в 20-30 гг. 20 века. Рождение и становление культуры нового типа.</p> <p>Революционное искусство. Первые декреты советской власти в области культуры.</p> <p>Создание Пролетарских музеев. Ленинский план монументальной пропаганды.</p> <p>Сооружение временных памятников революционерам, деятелям науки и культуры.</p> <p>Агитационно-массовые формы искусства, революционный плакат, оформление городов к празднествам. Использование всех стилевых направлений.</p> <p>Литература.</p> <p>Творческие союзы. Достижения и потери литературы и искусства 20-30 гг.</p>	2	1
		2	1
		2	1

Обязательная учебная нагрузка (теоретические и практические занятия)	<i>89</i>	
Самостоятельная работа	<i>24</i>	
Всего	<i>113</i>	

3. Условия реализации программы учебной дисциплины

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета истории мировой культуры

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, доска учебная, шкафы для хранения иллюстративного материала, видеотеки.

Технические средства обучения: мультимедийный проектор, компьютер, видеозаписи, телевизор, DVD.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Основные и дополнительные источники:

- 1.История русского искусства., под редакцией Н.Г.Машковцева, т.1-2.М.,2009.
2. История русского искусства, под общей редакцией И.Э.Грабаря,М., 2010.
- 3.Русское искусство., Очерки жизни и творчества художников.М., 2008.
- 4.Боткина А., Павел Михайлович Третьяков в жизни и искусстве.М.,2009.
- 5.Гомберг- Вержинская Э. Передвижники.Л., 2008.
- 6.Зименко В.,Василий Григорьевич Перов.М., 2005.
- 7.Кеменов В.Историческая живопись Сурикова В.И.М.,2006.
- 8.Лебедев А. Василий Васильевич Верещагин.М., 2001.
- 9.Перов В. Рассказы художника .М.,2006.
- 10.Модернизм. Анализ и критика основных направлений. Искусство.М.,2003.
- 11.Актуальные проблемы культуры 20 века. Наука М.,2008.

