

**Министерство культуры и туризма Калужской области**  
**ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»**

**УТВЕРЖДЕНО:**

Приказом № 103/д от «01» сентября 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОД. 02.04 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**для специальности СПО**

**52.02.04 Актёрское искусство по виду «Актёр музыкального театра»**

Учебная дисциплина «История изобразительного искусства» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО) 52.02.04 Актёрское искусство по виду «Актёр музыкального театра».

Организация-разработчик: ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Разработчик: Колесникова Валентина Николаевна, преподаватель ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств», г. Калуга

Рассмотрена на заседании ПЦК  
ГБПОУ КО «Калужский областной  
колледж культуры и искусств»  
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

Одобрена Педагогическим советом  
ГБПОУ КО «Калужский областной  
колледж культуры и искусств»  
протокол № 1 от 31.08.2023 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ОБЩАЯ ХАРКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## История изобразительного искусства

### 1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

учебная дисциплина «История изобразительного искусства» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

-узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

-устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

-пользоваться различными источниками информации об отечественном изобразительном искусстве;

- выполнять учебные и творческие задания ( доклады, сообщения);

-использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

-выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

-изученные направления и стили отечественного изобразительного искусства;

-шедевры отечественного изобразительного искусства.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>113</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>89</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>11</i>
теоретические занятия	<i>78</i>
дифференцированный зачет	
курсовая работа (проект) <i>(не предусмотрено)</i>	<i>-</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>24</i>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(не предусмотрено)</i>	<i>-</i>
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета (4 семестр), экзамена (6 семестр)</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины История изобразительного искусства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<b>3 курс 5 семестр</b>		
<b><u>Раздел I. Искусство Древней Руси.</u></b>	<p>Введение . « Откуда есть пошла Русская Земля ». Народные истоки русского искусства . Национальное своеобразие русской художественной культуры. Место и значение русского искусства в истории мирового искусства. Периодизация. Культура скифов и славян. Первые великие князья русские. Династия Рюриковичей.</p> <p>Прикладное искусство - один из основных видов древнерусской художественной деятельности. Общественно-экономический уклад славян и развитие художественных ремесел. Их самобытные черты. Орнаментальные мотивы.</p> <p>Сведения об архитектуре и скульптуре древних славян. Славянская языческая религия. Образование Киевского государства. Принятие и распространение христианства. Кирилл и Мефодий.</p> <p>Общая характеристика искусства Древней Руси в 9 — начале 12 в.</p> <p>Архитектура Киевской Руси. Расцвет Киевского государства в 11 веке.</p> <p>Политические и культурные связи с другими государствами. Влияние языческой мифологии, а также культуры и искусства Византии. Особенности искусства Киевской Руси.</p> <p>Первый каменный храм Древней Руси - Десятинная церковь. Киевская София (1037). Монументальная живопись. Мозаики и фрески Софии Киевской. Развитие иконописи на Руси. Киевский мастер Алимпий Печерский.</p> <p>Книжная миниатюра. "Остромирово Евангелие".</p>	2	1
		2	1
		2	

	<p>Общая характеристика культуры Древней Руси в 12 - начале 13 в.  Распад Киевской Руси на феодальные княжества и сложение местных художественных школ. Общественно-политический строй и искусство.  Стилистические особенности архитектуры Владимиро-Суздальского княжества.  Своеобразие каменного зодчества. Развитие типа одноглавого четырехстолпного храма. Мифологическая тематика и языческие мотивы в скульптурном декоре.  Крепостные сооружения Владимира: Золотые ворота, Боголюбский ансамбль как пример русского дворцового творчества. Георгиевский собор в Юрьеве-Польском.  Живопись. Фрески Дмитриевского собора. Аскетическая суровость образов.  Русские иконы XI-XII веков.  Тяжелые последствия татаро-монгольского нашествия для русского народа и искусства.  Стилистические особенности архитектуры Новгорода и псковской архитектуры: простота и лаконизм художественного образа.  Расцвет новгородской иконописи в XIУ веке. Лаконизм и монументальность решений. Звучность цвета и чистота колорита.  Монголо-татарское иго и возрождение независимости (1238-1480 гг.) Подъем русской культуры после Куликовской победы.  Архитектура Московского княжества в XIV-XV вв. Московский Кремль.  Возвышение Москвы с начала XIУ века. Ее роль в борьбе за национальную независимость и единство. Развитие литературы, искусства. Передовая роль московской школы в формировании общерусской культуры и искусства в конце XV века.  Творчество Феофана Грека . Значение творчества Феофана Грека в развитии живописи.  Андрей Рублев (ок.1370-ок.1430) - великий художник Древней Руси. Гуманизм произведений, одухотворенность образов. Работы в Благовещенском соборе Кремля (с Феофаном Греком и Прохором с Городца), в Успенском соборе во Владимире (с Даниилом Черным), в церкви Успения в Звенигороде. Икона "Троица": глубокий</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>
--	--	-------------------------------------	-------------------------------------

	<p>философский смысл, композиционные и колористические достоинства. Историческое значение творчества Рублева. Творчество Дионисия (ок.1440-после1502). Росписи в Успенском соборе Кремля. Одухотворенность, торжественность и величественность композиции. Богатство и чистота цвета, радость и праздничность. Фрески Ферапонтова монастыря. Развитие типа житийной иконы. Дионисий и его школа. Значение творчества художника. Общая характеристика развития русской культуры в 16 в. Укрепление единого государства Российского. Иван Грозный. Первопечатник Иван Федоров. Архитектура 16 века. 16 столетие - время завершения процесса образования централизованного русского государства. Роль искусства в укреплении царской власти. Расцвет национальной русской архитектуры. Строительство в Москве. Оборонительные сооружения. Китай-город. Радиально-кольцевая планировка Москвы. Оборонительные сооружения, типы каменного храма-памятника. Связь его с традициями русского деревянного зодчества. Церковь Вознесения в Коломенском. Церковь Иоанна Предтечи в селе Дьяково, Собор Василия Блаженного. Развитие типа пятиглавого собора. Живопись. Расширение круга тем, реалистических тенденций, появление светского начала. Иконы, иллюстрирующие нравоучительные рассказы-притчи. Миниатюра. Интерес к изображению реальных исторических событий. Большой лицевой летописный свод. Искусство печатной книги и гравюры. "Апостол" (1564), деятельность Ивана Федорова. Так называемая "Строгановская школа" иконописи конца 16 века. Орнаментальность, миниатюрность письма. Общая характеристика развития русской культуры в 17 в. Воцарение династии Романовых. Архитектура и живопись 17 в. Создание единой общенародной архитектурной школы. Роль скульптурного</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>
--	--	--	---



	<p>декора и изразца. Боярские палаты и трапезные. Национальный подъем. Сложение всероссийского рынка, развитие ремесла. Стремление к возрождению старых традиций крестово-купольного собора. Создание архитектурного стиля - "нарышкинского". Оружейная палата, ее роль в русском искусстве 17 века. Деревянная архитектура.</p> <p>Отход от иконописных традиций, попытки реалистического отображения действительности. Использование в иконописи линейной и воздушной перспективы, светотеней, реального пейзажа, первые портреты в русской живописи.</p> <p>Симон Ушаков (1626-1686) - крупнейший русский художник - реформатор 17 века. Применение светотеневой лепки. Деятельность Ушакова в Оружейной палате. Всемирно-историческое значение русского искусства 16 -17 веков.</p> <p><b><u>Самостоятельная работа:</u></b> Подготовка реферата по теме : «Древнерусская иконопись»</p> <p>Работа над схемой-планом Московского Кремля.</p> <p>Работа над иллюстративным материалом</p> <p>Подготовка сообщений по выбору студента</p> <p>Подготовка к тестированию</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>1</p>
--	--	----------------------------	----------

				1
				3
			2	3
				3
			2	3
			2	3
			2	
			2	
			2	
			2	
	<b>Всего за 5 семестр</b>		<b>32/10</b>	
	<b>3 курс 6 семестр</b>			

<p><b><u>Раздел 2.</u></b> <b><u>Искусство России</u></b> <b><u>в 18 веке.</u></b></p>	<p><b><i>Искусство России в 18 веке.</i></b></p> <p>Культура России в петровскую эпоху. Образование Российской империи, социальные реформы Петра 1, резкий перелом в развитии искусства и культуры. Ведущая роль светского начала в искусстве. Дальнейшее развитие элементов реализма. Отражение гражданственных идеалов и нового представления о личности Реформы Петра 1 в области культуры, быта, развития образования. Утверждение внесловной ценности человека. Успехи науки. Театр.</p> <p>Новые принципы застройки городов. Строительство Санкт-Петербурга. Новое решение градостроительных проблем. Основание Петербурга (1703) - города-крепости, города-порта. Развитие преимущественно гражданской архитектуры: верфи, арсеналы, правительственные учреждения, загородные и городские дворцы. Деятельность Д.Трезини (1670-1734) Планировка ансамбля Петергофа. Московская архитектура начала ХУ111 века.</p> <p>Скульптура и живопись петровской эпохи. Живопись. Развитие портретного жанра. Петровские пенсионеры. И.Н. Никитин (ок. 1690-1742). Его роль в создании русского портрета.</p> <p>А.М.Матвеев (между 1694/1704 - 1739). Развитие гравюры. А.Зубов (1682/83 - после 1749).</p> <p>Скульптура. Развитие монументально-декоративной скульптуры. Б.К. Растрелли (1675-1744).</p> <p>Общая характеристика развития русской культуры в середине 18 века.</p> <p>Национальный подъем русской художественной культуры в середине 18 века. Выдающаяся роль М.В.Ломоносова в развитии науки, просвещения и искусства.</p> <p>Архитектура. Расцвет русского барокко, его своеобразие. Создание дворцовых ансамблей, парковое строительство. Утверждение стиля барокко. Ф.Б.Растрелли (1700-1771) - крупнейший архитектор 18 века. Синтез искусств в его творчестве.</p> <p>Своеобразие московской архитектуры середины 18века. Д.В.Ухтомский (1719-1774). Его деятельность как архитектора и педагога. Создание московской архитектурной школы.</p>	<p>2</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>
--	---	---	---

	<p>Живопись середины 18 века. Дальнейшее развитие портретного жанра. Парадный портрет. А.П.Антропов (1716-1795). Типичность и психологическая выразительность портретов. И.П.Аргунов (1729-1802). Демократичность и поэтичность его образов. И.Я. Вишняков (1699-1761).</p> <p>Русская культура второй половины 18 века. Классицизм – господствующий стиль в художественной культуре второй половины 18 в. Демократизация дворянской культуры под влиянием углубления кризиса крепостничества, народно-освободительных движений. Значение Французской буржуазной революции, идей передовых французских философов-просветителей для развития искусства и литературы. Русское просветительство. Критика крепостничества (Д.Фонвизин, Н.Новиков). Революционные идеи А.Радищева и их влияние на развитие русской художественной культуры. Основание Академии трех знатнейших художеств (1757), ее значение. Становление классицизма в русском искусстве, его идейно-художественная программа, национальное и историческое своеобразие. Первый русский драматический театр Ф.Г.Волкова.</p> <p>Архитектура. Подъем градостроительства. Появление новых планировок городов, новых типов общественных зданий. А.Ф.Кокоринов (1726-1772) и Ж.-Б. Валлен-Деламот (1729-1800). Ю.М.Фельтен (1730/32 - 1801), А.Ринальди (1710 - 1794). Е.И.Баженов (1737-1799) - выдающийся русский зодчий. Творческий путь.</p> <p>Взгляды на искусство.</p> <p>М,Ф,Казаков (1738-1812). Его роль в формировании архитектурного облика Москвы конца XVIII века.</p> <p>И.Е.Старов (1744-1808). Дж.Кваренги (1744-1817). Ч.Камерон (1740-1812). Крепостные зодчие. Скульптура. Ее связь с архитектурными ансамблями и парками.</p> <p>Развитие различных видов и жанров скульптуры Э.М. Фальконе (1716-1791). Памятник Петру 1. Место памятника в городском ансамбле.</p> <p>Ф.И.Шубин (1740-1805). Высокое профессиональное мастерство решения скульптурных портретов, точность характеристик, психологическая выразительность. Значение творчества Ф.Шубина для дальнейшего развития</p>	<p>3</p> <p>3</p>	<p>1</p>
--	---	-------------------	----------

	<p>русской скульптуры.</p> <p>М.И.Козловский (1753-1802) - наиболее яркий представитель классицизма. Переосмысление античных традиций. Патриотический пафос произведений. Живопись. Становление классицизма. Его идейно-художественная сущность. Ведущая роль исторической живописи. Мозаика "Полтавская баталия"</p> <p>М.В.Ломоносова.</p> <p>А.П.Лосенко (1737-1773). Героика и гражданственность его искусства. Педагогическая деятельность.</p> <p>Г.И.Угрюмов (1764-1823). Его исторические композиции.</p> <p>Портретная живопись. Расцвет жанра во второй половине 18 века. Интерес к раскрытию духовного мира человека.</p> <p>Ф.С.Рокотов (ок. 1735-1808) - мастер интимного психологического портрета. Тонкость и изысканность цветового решения. Лиризм образов. Д.Г.Левицкий (1735-1822). Парадные и интимные погрудные портреты.</p> <p>В.Л.Боровиковский (1757-1825). Влияние сентиментализма на его творчество. Введение пейзажа в портрет. Мягкость и нежность цветовой гаммы, передача ощущения воздушной среды.</p> <p>Начало развития бытовой живописи. Демократизм ее тематики. И.Фирсов. Изображение жизни русских крестьян, народных костюмов и обычаев в жанровой живописи М.Шибанов. Пейзажная живопись. Появление пейзажа как самостоятельного жанра. Творчество С.Ф.Щедрина (1745-1804). Ф.Я.Алексеева (1753-1824).</p> <p>Крепостной театр. Мир русской усадьбы.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>2</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>
--	--	---	---

		<i>l</i>	<i>l</i>
--	--	----------	----------

	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Работа с иллюстративным материалом- Подготовка видеопрезентаций . Посещение Калужского художественного музея с целью знакомства с произведениями 18 века с написанием отчета Подготовка к тестированию</p>	<p><math>\frac{2}{4}</math></p> <p><math>\frac{4}{2}</math></p>	<p>3</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>3</p>
<p><b><u>Раздел 3. Русское искусство в первой половине 19 века.</u></b></p>	<p>Культура России в первой половине 19 века. Общая характеристика развития русской культуры в первой половине 19 в. Влияние общественного патриотического подъема времен Отечественной войны 1812 года на развитие искусства. Романтизм в искусстве начала 19 века. Архитектура. Грандиозный размах строительства общественных зданий. Развитие принципов позднего классицизма. Решение проблемы синтеза архитектуры и скульптуры. Расцвет русского ампира. Архитектура русского классицизма в начале 19 в. А.Н.Воронихин (1759-1814). Роль декоративной скульптуры в сооружениях Воронихина. А.Д.Захаров (1761-1811). Адмиралтейство. Его место в развитии градостроительства. Скульптурное оформление Ф.Ф. Щедриным, И.И.Теребневым и другими. Тома де Томон (1760-1811). Биржа. Переработка периптера. Работа над ансамблем стрелки Васильевского острова. Строительство Петербурга после войны 1812 года. К.И.Росси (1775-1849) - выдающийся мастер городского ансамбля. Торжественность и парадность его работ. Дворцовая площадь и здание Генерального штаба. Комплекс Михайловского дворца. Ансамбль Александрийского театра, улицы Росси и другие. Прославление великой победы русского народа в Отечественной войне 1812 года в архитектурных ансамблях Росси. Архитектура Москвы. Восстановление города после пожара 1812 года. Планировочные работы. О.И.Бове (1784-1834). Д.И.Жилярди (1788-1845). Скульптура. Отражение национально-освободительных идей. Расцвет в начале XIX</p>	<p>3</p> <p>3</p> <p>3</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>

	<p>века. И.П.Мартос (1752-1835).  Ф.Ф.Щедрин (1751-1825). Образы национальных героев в памятниках  Б.И.Орловского (1793-1837).  Ф.П.Толстой (1783-1873). Медальоны, посвященные Отечественной войне 1812  года.  Последние крупные представители академического классицизма. Н.П.Витали  (1794-1855). Портреты, надгробия, декоративная скульптура. Работы скульпторов  В.И.Демут-Малиновского (1779-1846) и С.С.Пименова (1784-1833) для  архитектурных сооружений.</p>	3	1
--	--	---	---



	<p>Русский театр 1 половины 19 века. Музыка. Родоначальник национальной русской музыки М.И.Глинка.</p> <p>Живопись 1 трети 19 века: О.Кипренский, В.Тропинин, А.Венецианов.</p> <p>О.А.Кипренский (1782-1836). Создание романтически приподнятого образа.</p> <p>В.А. Тропинин (1776-1857) - мастер интимного, камерного портрета. Роль Тропинина в формировании московской реалистической школы живописи.</p> <p>Пейзажная живопись. Поиски передачи среды, проникнутой светом.</p> <p>С.Ф.Щедрин (1791-1820. Значение в русской школе живописи творчества А.Г.Венецианова (1780-1847). Особенности творческого метода. Образы русских крестьян на фоне родной природы. Элементы идеализации жизни крепостной деревни. Работа с натуры. Школа Венецианова. Метод преподавания, лучшие ученики.</p> <p>Творчество К.Брюллова, А.Иванова, П.Федотова. Влияние передовых идей.</p> <p>Классические, романтические и реалистические течения в русской живописи первой половине 19 века.</p> <p>К.П.Брюллов (1779-1852). Традиции классицизма и черты романтизма в его творчестве. Историческая и портретная живопись. Акварели и рисунки. Значение картины "Последний день Помпеи". Парадные портреты - их своеобразие и мастерство. Интимно-психологические портреты . А.А.Иванов (1806-1858) - русский художник-философ. Сложность творческих исканий. Работа над картиной "Явление Христа народу". Глубина философского познания, стремление выразить передовые гуманистические идеи живописно-пластическими средствами. Грандиозный замысел создания фресок на евангельские и библейские сюжеты. Значение искусства Иванова А. в развитии русской живописи.</p> <p>Развитие бытовой живописи и зарождение критического отношения к действительности как проявление идей передовой революционной демократии.</p> <p>П.А.Федотов (1815-1852). Воздействие передовых общественных идей на формирование его творчества. Социальная сатира произведений. Карикатуры и портреты. Социально-бытовые полотна. Новаторский характер и значение его</p>	<p>3</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>3</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>
--	--	---	---

	творчества.			<i>1</i>
		3		
	<b><u>Самостоятельная работа:</u></b> Подготовка к семинару по теме: «Развитие художественных стилей в первой половине 19 века»		2	
	Работа с иллюстративным материалом		4	3
	Конкурс видеопрезентаций		4	3
				<i>3</i>
				<i>3</i>
	<b><i>Всего за 6 семестр</i></b>			
			<b>51/22</b>	
	<b>4 курс 7 семестр</b>			
<b><u>Раздел 4. Русская искусство во второй половине 19 века.</u></b>	Манифест 1861 года. Реформы в сфере образования. Роль университетов. Наука, культура. Литература. Реализм и критический реализм. Идеи русских революционных демократов, их воздействие на русское искусство. Н.Г.Чернышевский, его роль материалистической философии и эстетики в развитии критического реализма. Новый критерий оценки художественного достоинства произведений искусства. Возрастающая роль живописи. Упадок архитектуры и скульптуры - причины этого явления. Утрата академическим искусством его ведущей роли. Значение для развития демократического искусства Московского		2	<i>1</i>

	<p>училища живописи, ваяния, зодчества.</p> <p>Критический реализм как основной метод передовых художников второй половины 19 века. Главное содержание их искусства - изображение современной жизни народа. « Бунт четырнадцати» (1863). Организация Санкт-Петербургской артели свободных художников. Возникновение "Товарищества художественных передвижных выставок" (1871). Выражение в творчестве передвижников передовых идей эпохи.</p> <p>В.В.Стасов (1824-1906) - крупнейший художественный критик-демократ, его роль в общественной жизни России. Значение деятельности П.М.Третьякова (1832-1887). Его роль в создании собрания произведений русского искусства. П.П.Чистяков (1832-1919) - его роль в воспитании плеяды великих русских художников.</p> <p>Творчество И.Е. Репина.</p> <p>Творчество И.Н. Крамского и Н.Н. Ге.</p> <p>Исторический жанр в живописи. Творчество В.И. Сурикова.</p> <p>Пейзажная живопись. Творчество А.К.Саврасова, И.И.Шишкина, А.И. Куинджи.</p> <p>Музыка и театр. Московский Художественный театр и театральная революция.</p> <p>Музыка. «Могучая кучка». М.А.Балакирев ,М.П.Мусоргский,Н.А.Римский-Корсаков, А.П.Бородин, Ц.А.Кюи.</p> <p>Обновление русского балетного театра. Деятельность М.И. Петипа.</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> работа над иллюстративным материалом</p> <p>Подготовка сообщений по теме «Передвижники»</p> <p>Подготовка презентаций по художникам вт.пол.19 в.</p> <p>Посещение Калужского художественного музея с написанием отчета.</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>4</p>	<p>3</p> <p>3</p>

		4	3 3
<b><u>Раздел 5. Русское искусство конца 19 нач. 20 века.</u></b>	<p>Общие условия развития русской культуры на рубеже 19- 20 вв. Мирощущение человека 20 в. Сложность, противоречивость и драматизм истории послереволюционного времени. Стремительность социальных перемен, перемен в культуре и искусстве.</p> <p>Литературные направления «серебряного века». Символизм. акмеизм, модернизм, футуризм, авангардизм, неоантичность.</p> <p>Театр, музыка, балет. «Русские сезоны» С.П. Дягилева. Появление художественно-общедоступного театра. Рождение сценического реализма нового типа. Театр К.Станиславского и В.Немировича- Данченко. Режиссерское искусство В.Э.Мейерхольда и А.Я.Таирова. Поиски нового театра – его формы, средств выразительности, «выход к иным реальностям» 20 века.</p> <p>Новые черты в русской музыкальной культуре. Деятельность Ф.И.Шаляпина, Л.В.Собинова, А.В.Неждановой. Появление кинематографа.</p> <p>Стиль модерн в русском искусстве и архитектуре рубежа веков.</p> <p>Творчество В. Серова.</p> <p>Творчество М.Врубеля, К.Коровина</p> <p>Творчество М.Нестерова, В.Борисова-Мусатова.</p> <p>Русские меценаты: Морозовы, Рябушинские, Щукины. Деятельность С.Мамонтова.</p> <p>Абрамцевский круг.</p> <p>Художественные объединения начала 20 в. «Мир искусства».</p> <p>Художественные объединения начала 20 в. «Союз русских художников», «Голубая роза» «Бубновый валет». Значение представителей русской эмиграции для мировой культуры.</p>	2  2  2  2  2  2	1  1  1  1  1  1  1

		2	1
		2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подборка видеоряда по этой теме	4	
	Работа с альбомами	4	3
	Подготовка к тестированию	2	3
	Подготовка сообщений по теме : «Русские меценаты»		3
		4	3
	<b>Всего за 7 семестр</b>	32/28	
	<b>8 семестр 4 курс</b>		
<b><u>Раздел 6.</u></b> <b><u>Отечественное</u></b> <b><u>искусство</u></b> <b><u>советского и</u></b> <b><u>постсоветского</u></b> <b><u>периодов</u></b>	Первый период советской истории русской культуры. Общие условия развития советской культуры в 20-30 гг. 20 века. Рождение и становление культуры нового типа. Революционное искусство. Первые декреты советской власти в области культуры. Создание Пролетарских музеев. Ленинский план монументальной пропаганды. Сооружение временных памятников революционерам, деятелям науки и культуры. Агитационно-массовые формы искусства, революционный плакат, оформление городов к празднествам. Использование всех стилевых направлений. Литература. Творческие союзы. Достижения и потери литературы и искусства 20-30 гг. Музыка, кино, театр. Изобразительное искусство, архитектура и скульптура 20-30 гг. 20 в. Культура русского зарубежья (20-30 гг. 20 в.) Советская культура 1934 – 1956 г.г. Советская культура в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.) Идеология и культурная жизнь советского общества в 1945 - 1953 гг. Советская культурная и духовная жизнь 50-х — первой половины 60-х годов.	2  2  2	1  1  1  1

	<p>«Оттепель»  Живопись «сурового стиля»  Культурная и духовная жизнь СССР в сер. 60-е — пер. пол. 80-х годов.  Многообразие творческих индивидуальностей, художественных экспериментов в отечественном искусстве последних лет. Необходимость нового осмысления.  Архитектура. Индустриализация строительства. Кинотеатр "Россия" (Шевердяев и др.), Кремлевский Дворец Съездов (арх. Посохин и др.), 553-метровая башня Центрального телевидения (арх.Бурдин, инженер Никитин и др.) Олимпийские архитектурные объекты и комплексы.  Перестройка (1985- 1991 г.г.) Распад СССР (1991). Изменение власти отношения к церкви.  С начала 1990-х годов открытие частных галерей и салонов в Москве и др. городах.  Восстановление Храма Христа Спасителя (1995-1999)  1999 год - открытие Музея современного искусства.  Сложный путь развития, самые различные стили и стилевые концепции. Стирание границ между жанрами, сближение видов искусства, отражающих общий процесс развития мировой современной культуры. Необходимость осмысления проблемы стиля в современном искусстве.</p>	<p>2  2  2  2  2</p>	<p><i>1</i>  <i>1</i>    <i>1</i>    <i>1</i></p>
--	--	--	---

		2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подборка материалов по теме : «Русский авангард»		3
	Работа с иллюстративным материалом	3	3
	Домашняя письменная работа по теме «Советское искусство»	2	3
		2	
<b>Всего за 7 семестр</b>		<b>16/7</b>	
<b>Обязательная учебная нагрузка (теоретические и практические занятия)</b>		<b>89</b>	
<b>Самостоятельная работа</b>		<b>24</b>	
<b>Всего</b>		<b>113</b>	

### **3. Условия реализации программы учебной дисциплины**

#### **3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета истории мировой культуры

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, доска учебная, шкафы для хранения иллюстративного материала, видеотеки.

Технические средства обучения: мультимедийный проектор, компьютер, видеозаписи, телевизор, DVD.

#### **3.2 Информационное обеспечение обучения**

Основные и дополнительные источники:

- 1.История русского искусства., под редакцией Н.Г.Машковцева, т.1-2.М.,2009.
2. История русского искусства, под общей редакцией И.Э.Грабаря,М., 2010.
- 3.Русское искусство., Очерки жизни и творчества художников.М., 2008.
- 4.Боткина А., Павел Михайлович Третьяков в жизни и искусстве.М.,2009.
- 5.Гомберг- Вержинская Э. Передвижники.Л., 2008.
- 6.Зименко В.,Василий Григорьевич Перов.М., 2005.
- 7.Кеменов В.Историческая живопись Сурикова В.И.М.,2006.
- 8.Лебедев А. Василий Васильевич Верещагин.М., 2001.
- 9.Перов В. Рассказы художника .М.,2006.
- 10.Модернизм. Анализ и критика основных направлений. Искусство.М.,2003.
- 11.Актуальные проблемы культуры 20 века. Наука М.,2008.



#### 4 . КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<p align="center"><b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b></p>	<p align="center"><b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b></p>
<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;</li> <li>-устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;</li> <li>-пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;</li> <li>- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);</li> <li>-использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-выбора путей своего культурного развития;</li> <li>организации личного и коллективного досуга;</li> <li>выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;</li> <li>самостоятельного художественного творчества;</li> </ul> </li> </ul> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основные виды и жанры искусства;</li> <li>-изученные направления и стили мировой художественной культуры;</li> <li>-шедевры мировой художественной культуры;</li> <li>-особенности языка различных видов искусства.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Индивидуальное задание</li> <li>Подготовка сообщений</li> <li>Подготовка рефератов</li> <li>Написание домашних письменных работ</li> <li>Составление глоссариев</li> <li>Работа с иллюстративным материалом</li> <li>Подготовка презентаций</li> <li>Индивидуальный и фронтальный опрос</li> <li>Тестирование</li> <li>Индивидуальные задания</li> <li>Составление кроссвордов</li> </ul>