

**Министерство культуры и туризма Калужской области**  
**ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»**

**УТВЕРЖДЕНО:**

Приказом № 103/д от «01» сентября 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОД 02.03 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ И ОТЧЕСТВЕННОЙ**  
**ДРАМАТУРГИИ**

**для специальности СПО**

**52.02.04 Актёрское искусство по виду «Актёр музыкального театра»**

Учебная дисциплина «История мировой и отечественной драматургии» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО).

Организация-разработчик: ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Разработчик:

Рахаева Лидия Викторовна, преподаватель ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств», г. Калуга

Рассмотрена на заседании ПЦК  
ГБПОУ КО «Калужский областной  
колледж культуры и искусств»  
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

Одобрена Педагогическим советом  
ГБПОУ КО «Калужский областной  
колледж культуры и искусств»  
протокол № 1 от 31.08.2023 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## История мировой и отечественной драматургии

### 1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

учебная дисциплина «История мировой и отечественной драматургии» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины: Коды ОК и ПК, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

Артист, преподаватель должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

Актер, преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

#### **Творческо-исполнительская деятельность.**

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств и детских театральных школ.

В результате освоения дисциплины «История мировой и отечественной драматургии» обучающийся должен

**Знать:**

- основной понятийный терминологический аппарат по всемирной драматургии;
- историю всемирной драматургии различных эпох;
- мировые шедевры всемирной драматургии.
- основные этапы (эпохи, периоды, направления) в развитии драматургии;
- особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с развитием драматургии;
- содержание конкретных пьес, включенных в программу курса;
- характеристики различных жанров в драматургии.

**уметь:**

- пользоваться теоретическим материалом как средством образной характеристики;
- грамотно использовать полученные знания и навыки для изучения театральной культуры, сохранения и освоения культурного наследия;
- профессионально ориентироваться в огромном массиве накопленного драматургического материала;
- работать с пьесами и видеоматериалами;
- использовать полученные знания и навыки для изучения междисциплинарных курсов «Мастерство актера», «Сценическая речь».
- анализировать конкретные пьесы;
- использовать основы литературоведческого анализа при разборе пьесы;
- осуществлять сравнительный анализ режиссерских интерпретаций пьес.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	99
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	66
в том числе:	
практические занятия	10
теоретические занятия	56
дифференцированный зачет	
курсовая работа (проект) <i>(не предусмотрено)</i>	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	33
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(не предусмотрено)</i>	-
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета (6 семестр)</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины История мировой и отечественной драматургии

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>2курс, 3семестр, 32 часа</b>			
<b>Тема 1. Развитие драматургии. Основные циклы.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	1
	1. Драматургия (или драма) – один из основных родов литературы наряду с эпосом и лирикой.		
	2. Текст, состоящий из реплик персонажей, предназначенный для исполнения.		
	3. Многообразие жанров.		
	4. Развитие драматургии не по общим законам литературного процесса.		
	5. Обзор основных циклов.		
Самостоятельная работа: подготовить сообщение о жанрах драматургии.		1	
<b>Тема 2. Первый цикл. Мистерии, посвященные мифу об Осирисе</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	1
	1. Первый цикл развития драматургии в культурах Древнего Востока (древнеегипетский ареал, мистерии, посвященные мифу об Осирисе).		
Самостоятельная работа обучающихся: прочитать миф об Исиде и Осирисе.		1	
<b>Тема 3. Второй цикл. Эсхил. Софокл. Еврипид.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	4	1
	1. Древняя Греция - второй цикл, т.н. «золотой век» драмы		
	2. Возникновение драматургии на рубеже 6 – 5 веков до новой эры.		
3. Великие трагики Эсхил, Софокл, Еврипид.			

Аристофан	4. Комедиограф Аристофан. 5. Теоретик драматургии Аристотель.		
	<b>Практические занятия:</b> Чтение и разбор пьес по выбору педагога.		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение пьес Аристофана.	2	
Тема 4. Третий цикл. Плавт. Теренций. Сенека	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	1
	1. Третий цикл - «первый серебряный век драмы» в античном ареале (эллинистическая Древняя Греция и Рим).		
	2. Римские комедии Плавта, Теренция, трагедии Сенеки.		
	3. Их влияние на европейскую драматургию		
	<b>Практические занятия:</b> Чтение и разбор пьес		
Самостоятельная работа обучающихся: чтение пьесы Теренция «Свекровь» и Плавта «Амфитрион».	1		
Тема 5. Калидаса	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	1
	1. Специфические формы драматургии в восточном ареале – Древней Индии (Калидаса), Китае, Японии, других странах Востока.		
	2. Частичное сохранение древней формы в современном восточном искусстве (японский театр: но, кабуки и др.).		
	3. Калидаса на русской сцене.		
	<b>Практические занятия:</b> Чтение и разбор пьесы.		
Самостоятельная работа обучающихся: подготовить сообщение о драматургии в восточном ареале. Подготовить сообщение о переводе пьес Бальмонтом.	1		
Тема 6. Четвёртый цикл. Литургическая драма. Драматургия мистерий	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	2
	1. Особенность истории европейской драматургии, не свойственная истории поэзии и прозы – полутысячелетний перерыв в развитии		
	2. Гибель Римской империи (5 век) - уничтожение театра		
	3. Рождение драмы в церкви в виде вставок в литургию в 9 веке (литургическая драма, позже полулитургическая драма, или драма на паперти, мистерия, миракль, моралите, к 15 веку – фарс), что составляет Четвёртый цикл.		



	Самостоятельная работа обучающихся: подготовить сообщение на тему: драматургия мистерий.	1	
<b>Тема 7. Пятый цикл. Шекспир. Лопе де Вега</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	6	2
	1. Возвращение в драматургию, в эпоху Возрождения, жанров трагедии, комедии.		
	2. На пороге Нового времени (Шестой цикл) - начало «второго золотого века драмы».		
	3. Возникновение, как модели драмы, определённых литературных направлений эпохи (драматургия классицизма, драматургия барокко), и персональных моделей драмы (У. Шекспир, Ф. Лопе де Вега).		
	4. Выход драматургии на первый план среди родов литературы.		
	<b>Практические занятия:</b> Чтение и разбор пьес.		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение пьесы по выбору педагога. Шекспир «Сон в летнюю ночь».	3	
<b>Тема 8. Ж. Мольер.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	4	2
	1. Жан Батист Мольер (1622- 1673), драматург, актер, режиссер.		
	2. Характеристика творчества.		
	3. Комедии нравов и комедии характеров.		
	4. 29 комедий Мольера.		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение пьесы «Дон Жуан» и анализ.	2	
<b>Тема 9. Французская драматургия эпохи Просвещения</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	2
	1. Седьмой цикл.		
	2. В эпоху Просвещения появление новых драматургов		
	3. Вольтер. Дидро, с именем которого связано появление жанра драмы, занявшего промежуточное место между трагедией и комедией.		
	4. Новая теория драматургии Дени Дидро - освобождение комедии и трагедии от сословной прикреплённости, разработка нового направления – жанра мещанской драмы, расширение содержания пьес и их тематику.		
	<b>Практические занятия:</b> Чтение и разбор пьес.		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение отрывков из пьес Вольтера.	1	

<b>Тема 10.</b> <b>Итальянская драматургия эпохи Просвещения</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	1. Итальянский театр эпохи Просвещения.		
	2. Театральная реформа Гольдони. Гольдони и Гоцци.		
	3. Гоцци против Гольдони.		
	4. Значение творчества Г. Филдинга.		
	<b>Практические занятия:</b> Чтение и разбор пьес.		
Самостоятельная работа обучающихся: подготовить сообщение о творчестве К. Гольдони.	1	2	
<b>Тема 11.</b> <b>Драматургия эпохи Просвещения Германии.</b> <b>И.В. Гете.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	1. На рубеже 18 – 19 веков (Восьмой цикл) - «второй серебряный век драмы.		
	2. И.В. Гете		
	3. Ф. Шиллер.		
	4. Драматургия предромантизма, рождение жанра мелодрамы.		
	5. Появление немецкой драматургии «Бури и натиска» и романтизма.		
	6. Воцарение культа Шекспира и широкое распространение шекспиризации, спор о драме между классицистами и романтиками.		
	7. А.С. Пушкин о Гете. И.С. Тургенев о «Фаусте».		
	<b>Практические занятия:</b> Чтение и разбор пьес		
Самостоятельная работа обучающихся: подготовить сообщение о творчестве Гете.	1	2	
<b>Тема 12.</b> <b>Ф. Шиллер.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	1. Фридрих Шиллер – еще один талантливейший драматург эпохи Просвещения в Германии.		
	2. Тяга к театру.		
	3. Творчество.		
	4. Гёте о Шиллере.		
	Чтение и анализ пьес по выбору педагога. Из статьи «О трагическом искусстве». Из статей «О возвышенном».		
Самостоятельная работа обучающихся: чтение пьесы Шиллера «Коварство и любовь».	1	2	

<b>2 курс, 4 семестр, 46 часов</b>			
<b>Тема 1. Ж.Ж. Руссо, Л.С. Мерсье, Г. Де Пиксерекур</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	1. Обзор творчества Ж.Ж. Руссо, Л.С Мерсье, Де Пиксерекур.	2	2
	Чтение отрывков из пьес по выбору педагога		
	Самостоятельная работа обучающихся: сообщение о «втором серебряном веке драмы».	1	
<b>Тема 2. В. Гюго, П.Б. Шелли, А. де Виньи, Л. Тика</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	1. Обзор творчества В. Гюго, П.Б. Шелли, А. де Виньи, Л Тика.	2	2
	<b>Практические занятия:</b> Чтение отрывков из пьес по выбору педагога		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение пьесы Виктора Гюго по выбору.	1	
<b>Тема 3. Д.Г. Байрон.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	1. Общий обзор творчества Д.Г. Байрона.	2	2
	2. Значение творчества Байрона.		
	<b>Практические занятия:</b> Чтение отрывков пьесы по выбору педагога.		
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовить сообщение о творчестве Байрона.	1	
<b>Тема 4. Э. Скриб.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	1. Девятый цикл (19 век) – новый спад в истории драматургии, воцарение «хорошо сделанной драмы».	2	2
	2. Э. Скриб – самый яркий пример.		
	3. Обзор творчества.		
	<b>Практические занятия:</b> Чтение отрывков пьес по выбору педагога		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение одной из пьес Скриба по выбору.	1	
<b>Тема 5. Драматургия А.С. Пушкина.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	1. Возникновение нового ареала – России.	8	2
	2. Выдающаяся роль драматургии в русской культуре.		
	3. Русский масштабный реализм в драматургии. «Борис Годунов», «Маленькие трагедии» - бессмертные творения гения.		
	<b>Практические занятия:</b> Чтение и разбор пьес.		
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовить сообщение о драматургии А.С.	4	

	Пушкина.		
<b>Тема 6.</b> <b>Драматургия</b> <b>А.С.</b> <b>Грибоедова,</b> <b>Н.В. Гоголя.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	8	2
	1. Обзор творчества А.С. Грибоедова.		
	2. Значение творчества.		
	3. Чтение отрывков пьесы «Горе от ума».		
	4. Пьесы Н.В. Гоголя. Сценическая судьба.		
	5. Художественное совершенство пьес Гоголя.		
	6. Пьесы: «Игроки», «Ревизор», «Женитьба».		
<b>Практические занятия:</b> Чтение отрывков пьесы «Горе от ума». Чтение отрывков из пьес Гоголя и разбор.			
Самостоятельная работа обучающихся: чтение пьесы «Женитьба»	4		
<b>Тема 7.</b> <b>Драматургия</b> <b>А.Н.</b> <b>Островского.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	8	2
	1. 50 пьес, создавших весь репертуар русского бытового театра.		
	2. А.Н. Островский – основоположник чисто русской драматургии (утверждение русской национально-бытовой драматургии).		
	<b>Практические занятия:</b> Чтение отрывков из пьес и разбор.		
Самостоятельная работа обучающихся: чтение пьесы «На всякого мудреца довольно простоты»	4		
<b>Тема 8.</b> <b>Драматургия</b> <b>Г. Ибсена</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	2
	1. Рубеж 19 – 20 веков, известный как «серебряный век поэзии», в истории драматургии соответствует «третьему золотому веку драмы» (Десятый цикл).		
	2. «Новая драма».		
	3. Открытие новых художественных средств.		
	4. Общий обзор творчества Г.Ибсена.		
	<b>Практические занятия:</b> Чтение отрывков из пьес по выбору педагога и разбор.		
Самостоятельная работа: чтение пьесы «Кукольный дом».	1		
<b>Тема 9.</b> <b>Драматургия</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	2
	1. Общий обзор творчества О. Уайльда.		

<b>О. Уайльда</b>	2. Личная трагедия.		
	3. Сценическая жизнь пьес.		
	<b>Практические занятия:</b> Чтение отрывков из пьес по выбору педагога и разбор.		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение пьесы «Соломея».	1	
<b>Тема 10. Драматургия Б. Шоу.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	4	2
	1. Общий обзор творчества Б. Шоу.		
	2. Сценическая судьба пьес Б. Шоу на русской сцене.		
	<b>Практические занятия:</b> Чтение отрывков из пьес по выбору педагога и разбор.		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение пьесы «Дом, где разбиваются сердца».	2	
<b>Тема 11. Драматургия Г. Гауптмана</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	2
	1. Общий обзор творчества Г. Гауптмана.		
	2. Пьесы Г. Гауптман на русской сцене		
	<b>Практические занятия:</b> Чтение отрывков из пьес по выбору педагога и разбор.		
	Самостоятельная работа: чтение двух пьес Гауптмана по выбору.	1	
<b>Тема 12. Драматургия А. Стринберга</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	2
	1. Общий обзор творчества А. Стринберга.		
	2. А. Стринберг на русской сцене.		
	<b>Практические занятия:</b> Чтение отрывков из пьес по выбору педагога и разбор.		
	Самостоятельная работа: подготовить сообщение о творчестве А. Стринберга.	1	
<b>Тема 13. Драматургия М. Метерлинка</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	2
	1. Общий обзор творчества М. Метерлинка.		
	2. М. Метерлинк на русской сцене.		
	<b>Практические занятия:</b> Чтение отрывков из пьес по выбору педагога и разбор.		
	Самостоятельная работа: чтение пьесы-сказки «Синяя борода».	1	
<b>3 курс, 5 семестр, 32 часа</b>			
<b>Тема 1. Драматургия</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	8	2
	1. Вершина мировой драматургии - русская драма (А.П. Чехов, А.Н. Толстой, А.М. Горький).		

<b>А.П. Чехова</b>	2. Роль русской драматургии в создании образа России в культурных тезаурусах Европы и всего мира.		
	3. «Комедии» А.П. Чехова.		
	4. Новое слово в драматургии – переворот в театральном искусстве.		
	5. А.П. Чехов на современной сцене.		
	<b>Практические занятия:</b> Чтение отрывков из пьес и разбор.		
	Самостоятельная работа: чтение пьесы «Три сестры».	4	
<b>Тема 2. Драматургия Л.Н. Толстого</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	1. Анализ драматургии Л.Н. Толстого.		
	2. Толстой против Шекспира.	4	2
	3. Сценическая жизнь пьес Л.Н. Толстого.		
	<b>Практические занятия:</b> Чтение отрывков из пьес и разбор.		
Самостоятельная работа: чтение пьесы «Живой труп».	2		
<b>Тема 3. Драматургия А.М. Горького</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	1. Общий обзор драматургии Горького.		
	2. Горький против Горького.		
	3. Противоречия в творчестве А.М. Горького.	4	2
	4. Пьеса «На дне» - взгляд «вчера» и «сегодня».		
	<b>Практические занятия:</b> Чтение отрывков из пьес и разбор.		
Самостоятельная работа: сообщение о драматургии Горького.	2		
<b>Тема 4. Драматургия Ж.П. Сартр, А Камю</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	1. В 20 веке (Одиннадцатый цикл) наступает «третий серебряный век драмы».		
	2. Философская драма.	2	2
	<b>Практические занятия:</b> Чтение отрывков из пьес Ж.П. Сартра и А. Камю и разбор пьес.		
Самостоятельная работа: чтение и анализ пьес «Недоразумение» и «Взаперти».	1		
<b>Тема 5. Драматургия Ю.О. Нила</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	1. Психологическая драма Ю.О. Нила	2	2
	2. Анализ творчества.		

	<b>Практические занятия:</b> Чтение и разбор отрывков из пьес.		
	Самостоятельная работа: чтение и анализ пьесы «Любовь под вязами».	1	
<b>Тема 6. Драматургия Т. Уильямса</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	4	2
	1. Психологическая драма Т. Уильямса.		
	2. Анализ творчества.		
	<b>Практические занятия:</b> Чтение и разбор отрывков из пьес (или одной по выбору).		
	Самостоятельная работа: чтение пьесы «Стеклянный зверинец».	2	
<b>Тема 7. Драматургия Л. Пиранделло</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	2
	1. Философская драма Л. Пиранделло.		
	2. Анализ творчества.		
	<b>Практические занятия:</b> Чтение и разбор пьесы или отрывков из нескольких пьес.		
	Самостоятельная работа: чтение и анализ пьесы «Шесть персонажей в поисках автора».	1	
<b>Тема 8. Драматургия Б. Брехта</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	4	2
	1. Б. Брехт – одно из выдающихся достижений драматургии.		
	2. Пьеса – парабола.		
	3. Анализ творчества.		
	<b>Практические занятия:</b> Чтение и разбор отрывков из пьес.		
	Самостоятельная работа: чтение пьесы «Трехгрошовая опера»	2	
<b>Тема 9. Драматургия С. Беккета, Э. Ионеско.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	2
	1. Общий обзор творчества С. Беккета и Э. Ионеско.		
	2. Театр абсурда.		
	3. Появление документальной драмы.		
	4. В драматургии уменьшение региональности, расширение диалога Востока и Запада выходит за рамки театра.		
	5. Воздействие драматургии на кино, радио, телевидение.		
	<b>Практические занятия:</b> Чтение отрывков из пьес и разбор.		
	Самостоятельная работа: чтение и анализ пьес «В ожидании Годо» и «Лысая певица».	1	
<b>3 курс, 6 семестр, 34 часа</b>			

<b>Тема 1.</b> Драматургия Михаил Роцин	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	2
	1. Драматургия советского периода.		
	2. Творчество Михаила Роцина.		
	3. Сценическая жизнь пьесы «Спешите делать добро» и других пьес драматурга.		
	<b>Практические занятия:</b> Чтение отрывков из пьес по выбору педагога и разбор.		
Самостоятельная работа: чтение одной из пьес по выбору и анализ.	1		
<b>Тема 2.</b> Драматургия А. Арбузов	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	2
	1. Драматургия Алексея Николаевича Арбузова: пьесы «Жестокие игры», «Таня», «Сказки старого Арбата» и др.		
	2. Анализ творчества.		
	3. Сценическая жизнь пьес.		
	<b>Практические занятия:</b> Чтение отрывков из пьес и разбор.		
Самостоятельная работа: чтение и анализ пьесы по выбору.	1		
<b>Тема 3.</b> Драматургия Виктор Розов.	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	2
	1. Драматургия Виктора Розова.		
	2. Общий обзор творчества.		
	3. Пьесы: «Гнездо глухаря», «Кабанчик», Брат мой Алеша».		
	<b>Практические занятия:</b> Чтение отрывков из пьес и разбор.		
Самостоятельная работа: чтение пьесы по выбору.	1		
<b>Тема 4.</b> Драматургия Александр Володин	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	2
	1. Драматургия Александра Володина.		
	2. Общий обзор творчества.		
	3. Пьесы: «Пять вечеров», «Идеалистка», «Старшая сестра», «Ящерица», «Две стрелы»		
	<b>Практические занятия:</b> Чтение отрывков из пьес и разбор.		
Самостоятельная работа: чтение пьесы по выбору и анализ пьесы.	1		
<b>Тема 5.</b> Драматургия Александр	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	2
	1. Драматургия Александра Вампилова.		
	2. Общий обзор творчества.		



<b>Вампилов</b>	3. Пьесы: «Двадцать минут с ангелом», «Дом окнами в поле», «Прощание в июне», «Старший сын».		
	<b>Практические занятия:</b> Чтение отрывков из пьес и разбор.		
	Самостоятельная работа: подготовить сообщение о жизни и творчестве Вампилова.	1	
<b>Тема 6. Драматургия новой волны.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	1. 70 – 80 годы – появление драматургов со схожими творческими принципами: Л. Разумовская, Л. Петрушевская, В. Арро, С. Злотников, А. Галин, Н. Садур, В. Славкин, А. Казанцев и др.		
	2. Общее в творчестве: 1.стремление ликвидировать дистанцию между сценой и зрительным залом; 2. одноактность, 3. натуралистичность языка.	4	2
	3. Обновление драматургической поэтики.		
	4. Воссоздание истории «болезни общества».		
	5. Портрет «промежуточного поколения».		
	<b>Практические занятия:</b> Чтение отрывков из пьес и разбор.		
	Самостоятельная работа: подготовить сообщение о драматургах новой волны.	2	
<b>Тема 7. Драматургия В. Арро</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	1. В. Арро – представитель драматургии новой волны.		
	2. Система персонажей в пьесе «Смотрите, кто пришел».	2	2
	<b>Практические занятия:</b> Чтение и разбор пьесы.		
Самостоятельная работа: чтение и анализ пьесы.	1		
<b>Тема 8. Драматургии А.Соколовой</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	1. А. Соколова – представитель драматургии новой волны.		
	2. Пьеса «Фантазии Фарятьева».		
	3. Мир повседневный и идеальный.	2	2
	<b>Практические занятия:</b> Чтение и разбор пьесы.		
Самостоятельная работа: чтение и анализ пьесы.	1		
<b>Тема 9. Драматургия</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	1. Творчество Людмилы Петрушевской.	2	2

Л. Петрушевской	2. Бытийный драматизм малого мира.		
	3. Л. Петрушевская – представитель драматургии новой волны.		
	4. Пьеса «Любовь»		
	5. Поэтика драматического диалога.		
	<b>Практические занятия:</b> Чтение отрывков из пьес и разбор.		
	Самостоятельная работа: чтение пьесы «Три женщины в голубом» или отрывков из нескольких пьес.	1	
Тема 10. Драматургия Н. Коляды	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	1. Н. Коляда – представитель драматургии новой волны.		
	2. Пьеса «Персидская сирень».	2	2
	3. Театральность повседневности.		
	4. Коляда – театр.		
Самостоятельная работа: чтение и анализ пьесы «Персидская сирень».	1		
Тема 11. Драматургия В. Сигарева	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	1. Анализ драматургии В. Сигарева.		
	2. Диалог с бытием.	2	2
	3. Пьеса «Божьи коровки возвращаются на небо».		
	<b>Практические занятия:</b> Чтение и разбор пьесы.		
Самостоятельная работа: чтение и анализ пьесы.	1		
Тема 12. Драматургия Е. Гришковца.	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	1. Общий обзор творчества Евгения Гришковца.		
	2. «Как я съел собаку».	2	2
	3. Поэтика отчуждения.		
	<b>Практические занятия:</b> Чтение отрывков из произведений и разбор.		
Самостоятельная работа: чтение одного из произведений Евгения Гришковца.	1		
Тема 13. Пьесы- ремейки.	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	1. Феномен ремейка в современной русской драматургии (1980 – 2000 годы).	2	2
	2. Э. Радзинский, Б. Акунин, Н. Садур, Л. Филатов, М. Угаров, И. Вырыпаев, С.		

	Кузнецов, О. Богаев		
	3. Общий обзор творчества.		
	<b>Практические занятия:</b> Чтение пьесы по выбору.		
	Самостоятельная работа: чтение пьесы по выбору.	1	
<b>Тема 14. Драматургия Ксении Драгунской.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	2
	1. Драматургия для детей и подростков.		
	2. Творчество Ксении Драгунской.		
	<b>Практические занятия:</b> Чтение отрывков из пьес и разбор.		
	Самостоятельная работа: чтение пьесы «Рыжая пьеса»	1	
<b>Тема 15. Драматургия Андрея Убогого.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	2
	1. Калужане – драматурги.		
	2. Общий обзор драматургии.		
	3. Творчество Андрея Юрьевича Убого.		
	4. Сценическая судьба пьесы.		
	5. Пьеса «Сестры». Чтение и анализ.		
	Самостоятельная работа: чтение пьесы по выбору.	1	
<b>Дифференцированный зачет</b>		<b>2</b>	
<b>Обязательная учебная нагрузка (теоретические и практические занятия)</b>		<b>66</b>	
<b>Самостоятельная работа</b>		<b>33</b>	
<b>Всего:</b>		<b>99</b>	

### **3. Условия реализации программы учебной дисциплины**

#### **3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин

*Оборудование:* посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, доска учебная, портреты великих режиссеров.

*Технические средства обучения:* DVD-плеер для прослушивания аудиоматериала и просмотра видеоматериала, телевизор, проигрыватель виниловых дисков, колонки усиления.

#### **3.2 Информационное обеспечение обучения**

*Основные источники:*

Аникст А.А. История учений о драме. - М., 1967 – 1988

Каллистов Д. Античный театр. - Л., 1999.

Паушкин М. Средневековый театр. – М.: Просвещение, – 2000.

Волькенштейн В.М. Драматургия. - М., 1969

Луков В. А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней. - М., 2006

*Дополнительные источники:*

Бояджиев Г. Мольер. Исторические пути формирования жанра высокой комедии. – М.: Образование, 2000.

Смолина К. Сто великих театров мира. – М.: Вече, 2001.

Хализев В.Е. Драма как род литературы. - М., 1986

Кун Н. Легенды и Мифы древней Греции. – М.: Просвещение, 2005.

Брехт Б. Театр. (Пьесы. Статьи. Высказывания.) в 5 т. – М., 1998.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться теоретическим материалом как средством образной характеристики;</li> <li>– грамотно использовать полученные знания и навыки для изучения театральной культуры, сохранения и освоения культурного наследия;</li> <li>– профессионально ориентироваться в огромном массиве накопленного драматургического материала;</li> <li>– работать с пьесами и видеоматериалами;</li> <li>– использовать полученные знания и навыки для изучения междисциплинарных курсов «Мастерство актера», «Сценическая речь».</li> <li>– анализировать конкретные пьесы;</li> <li>– использовать основы литературоведческого анализа при разборе пьесы;</li> <li>– осуществлять сравнительный анализ режиссерских интерпретаций пьес.</li> </ul>	<p><i>Чтение и самостоятельный анализ пьес, викторины по истории мировой драматургии</i> <i>Индивидуальные задания.</i></p>
<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основной понятийный терминологический аппарат по всемирной драматургии;</li> <li>– историю всемирной драматургии различных эпох;</li> <li>– мировые шедевры всемирной драматургии.</li> <li>– основные этапы (эпохи, периоды, направления) в развитии драматургии;</li> <li>– особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с развитием драматургии;</li> <li>– содержание конкретных пьес, включенных в программу курса;</li> <li>– характеристики различных жанров в драматургии.</li> </ul>	<p><i>Индивидуальные задания</i> <i>Индивидуальный и фронтальный опрос</i> <i>Подготовка сообщений и докладов</i> <i>Контрольная работа</i></p>

