

**Министерство культуры и туризма Калужской области  
ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»**

**УТВЕРЖДЕНО:**

Приказом № 103/д от «01» сентября 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОД 02.01. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

**для специальности СПО**

**52.02.04 Актёрское искусство по виду «Актёр театра кукол»**

Учебная дисциплина «История мировой культуры» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО) 52.02.04 Актёрское искусство по виду «Актёр театра кукол»

Организация-разработчик: ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Разработчик: Колесникова В.Н., преподаватель ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств», г. Калуга

Рассмотрена на заседании ПЦК  
ГБПОУ КО «Калужский областной  
колледж культуры и искусств»  
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

Одобрена Педагогическим советом  
ГБПОУ КО «Калужский областной  
колледж культуры и искусств»  
протокол № 1 от 31.08.2023 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## «История мировой культуры»

### **1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

учебная дисциплина «История мировой культуры» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

### **1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:**

**Коды ОК и ПК, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:**

воспитание гражданственности, национальной идентичности, развитие мировоззренческих убеждений учащихся на основе осмысления ими исторически сложившихся культурных, религиозных, этнонациональных традиций, нравственных и социальных установок, идеологических доктрин; развитие способности понимать историческую обусловленность явлений и процессов современного мира, определять собственную позицию по отношению к окружающей реальности, соотносить свои взгляды и принципы с исторически возникшими мировоззренческими системами; освоение систематизированных знаний об истории человечества, формирование целостного представления о месте и роли России во всемирно-историческом процессе; овладение умениями и навыками поиска, систематизации и комплексного анализа исторической информации; формирование исторического мышления, способности рассматривать события и явления с точки зрения их исторической обусловленности, сопоставлять различные версии и оценки исторических событий и личностей, определять собственное отношение к дискуссионным проблемам прошлого и современности.

Основу программы составляет содержание, согласованное с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования базового уровня.

В результате изучения учебной дисциплины «История» обучающийся должен

уметь:

проводить поиск исторической информации в источниках разного типа; критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);

анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах);  
различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;  
устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;  
участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;  
знать:  
основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;  
периодизацию всемирной и отечественной истории;  
современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;  
историческую обусловленность современных общественных процессов;  
особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>207</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>144</i>
в том числе:	
теоретические занятия	<i>126</i>
практические занятия	<i>18</i>
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>63</i>
в том числе:	
<i>Итоговая аттестация в виде дифференцированного зачета (4 семестр), экзамена (6 семестр)</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	3 семестр		
<b><u>Раздел 1. Введение. Виды и жанры искусства.</u></b>		16/8	
<b>Тема 1.1. Понятие «культура»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	Функции культуры. Культура и цивилизация. Теоретические основы культуры.		
<b>Тема 1.2. Виды искусств.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Архитектонические искусства. Разновидности архитектуры. Функциональная сторона архитектуры. Язык архитектуры (симметрия, асимметрия, пропорции, масштабы, цвет, фактура и др.) 2. Виды изобразительных искусств. Живопись. Материалы и техника. Виды и жанры живописи. Цвет и колорит. 3. Скульптура. Виды и техники. 4. Графика. Виды графики. Техники. Виды гравюр 5. Декоративно-прикладное искусство. Дизайн. Театрально-декорационное искусство. 6. Временные виды искусства в системе художественной культуры. Музыка как вид искусства. 7. Искусство театра. Драматический театр. 8. Искусство кино. Природа киновыразительности. Виды, жанры кино. 9. Искусство танца. Возникновение танца. Разновидности танцевального искусства.	14	1
<b><u>Раздел 2. Ранние формы культуры</u></b>		54/27	
<b>Тема 2.1. Первобытная художественная культура</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	1
	1. Первобытная культура как исходная стадия развития всей человеческой культуры. Культура первобытная и традиционная. Периодизация первобытной истории (палеолит, мезолит, неолит). Синкретический характер первобытной культуры. Миф и мифология. ранние формы верований (фетишизм, тотемизм, анимизм, культ предков, магия и др.) 2. Теории происхождения первобытного изобразительного искусства. Палеолитическая скульптура. Орнамент и его символическая и магическая функция. Наскальная живопись. Культовые сооружения. Мегалиты.		

<b>Тема 2.2. Культура Древнего Востока. Древний Египет.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	8	1
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Возникновение египтологии и ее роль в изучении культуры Древнего Египта. Основные периоды истории Древнего Египта. Религия и мифология. Погребальные обряды и представления о загробном мире.</li> <li>2. Письменность. Литература. Изобразительное искусство. Стилистические особенности изобразительного искусства, древнеегипетский канон.</li> <li>3. Архитектура. Храмы, гробницы и пирамиды.</li> </ol>		
<b>Тема 2.3. Культура Древней Месопотамии.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	1
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Становление шумерской и шумеро- аккадской цивилизации, возникновение централизованного государства. Возвышение Вавилона. Ассирия. Хетты. Новый Вавилон.</li> <li>2. Шумеро- аккадские верования и пантеон. Мифология. Пиктография и клинопись.</li> <li>3. Литература, «Эпос о Гильгамеше» и его роль в культуре Месопотамии.</li> <li>4. Светская и храмовая архитектура, зиккураты.</li> <li>5. Научные знания. Математика, астрономия, география, медицина. Создание лунного календаря.</li> <li>6. Значение месопотамской культуры для развития мировой культуры</li> </ol>		
<b>Всего за 3 семестр</b>		<b>32</b>	
<b>4 семестр</b>			
<b>Тема 2. 4.Культура древних евреев.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6	1
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные этапы истории еврейского народа.</li> <li>2. Иудаизм- первая монотеистическая религия. Танах, Тора. Талмуд. Догматы веры. Каббала.</li> <li>3. Архитектура. Храм царя Соломона, «второй храм» и храм Ирода.</li> <li>4. Быт и нравы, праздники, обряды и запреты.</li> <li>5. Роль и значение иудаизма в возникновении христианства и ислама.</li> </ol>		
<b>Тема 2.5.Культура Древней Индии.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	8	1
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Роль и значение древнеиндийской культуры в развитии мировой культуры.</li> <li>2. Хараппская цивилизация. Арии. Ведическая религия. Веды (Ригведа, Самаведа, Яджурведа, Ахтарваведа), их структура и основное содержание. Мифология.</li> <li>3. Брахманский период. Касты. Возникновение и распространение буддизма. Сансара, нирвана. «Трипитака». Джайнизм. Йога.</li> <li>4. Философия. Литература. Эпические поэмы «Махабхарата» и «Рамаяна».</li> <li>5. Буддистские культовые сооружения (ступы, стампхи, чайтья, вихара).</li> <li>6. Индуизм. Изобразительное искусство. Живопись, скульптура.</li> </ol>		



<b>Тема 2.6. Культура Древнего Китая.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	8	1
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Древнекитайская цивилизация и ее специфика. Характерные черты религиозных верований. Мифология.</li> <li>2. Конфуцианство, превращение конфуцианства в государственную религию и его место в культурной жизни Китая. Даосизм.</li> <li>3. Каллиграфия как вид искусства. Изобразительное искусство, основные принципы и приемы китайской живописи. Архитектура и ее основные особенности, архитектура и ландшафт.</li> <li>4. Наука. Математика, астрономия, медицина и др. роль древнекитайской культуры в развитии культуры стран Южной и Юго- Восточной Азии</li> </ol>		
<b>Тема 2.7.Культура Древней Греции.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	8	1
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные периоды развития древнегреческой культуры. Мифология.</li> <li>2. Наука и философия. Становление математики и естественных наук.</li> <li>3. Литература. Театр, его роль в общественной жизни общества.</li> <li>4. Древнегреческая драматургия. ее жанры.</li> <li>5. Архитектура, архитектурные ордера, общая структура храма. Афинский Акрополь.</li> <li>6. Изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Мирон, Поликлет, Фидий, Скопас, Пракситель.</li> <li>7. Греческая вазопись.</li> </ol>		
<b>Тема 2.8.Культура Древнего Рима.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	8	1
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Возникновение и основные этапы развития древнеримского государства. Религия. Пантеон, формы культа.</li> <li>2. Литература. Театр. Греческие традиции в искусстве Рима.</li> <li>3. Архитектура. Римские ордера. Типы конструкций. Пространственная концепция архитектуры. Пантеон. Колизей.</li> <li>4. Искусство Древнего Рима. Изобразительное искусство. Скульптура Рима. Скульптурный портрет. Монументальная живопись</li> </ol>		
<b><u>Раздел 3. Культура средневековья.</u></b>		18/9	
<b>Тема 3.1. Культура мусульманского мира.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6	1
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исторические условия зарождения ислама. Жизнь и деятельность Мухаммеда. Вероучение. Культ. Коран. Сунна. Основные направления и секты. Этика ислама. Арабская классическая культура.</li> <li>2. Основные культурные центры (Багдад, Александрия, Каир, Кордова и др.)</li> <li>3. Наука: география, астрономия, обсерватории. Математика, медицина, физика, оптика.</li> <li>4. Литература, поэзия (Фирдоуси, Омар Хайям, Низами и др.)</li> </ol>		

	<p>5. Специфика и стили мусульманской архитектуры; монументальные сооружения (мечети, минареты, медресе, библиотеки, госпитали и т. д.)</p> <p>6. Орнамент. Искусство каллиграфии. Мозаики, фрески и книжная миниатюра. Прикладное искусство</p>		
<b>Дифференцированный зачет</b>		2	
<b>Всего за 4 семестр</b>		<b>46</b>	
	<b>2 курс</b>		<b>5 семестр</b>
<b>Тема 3.2. Культура Византии.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	1
	<p>1. Основные этапы развития. Византийская империя и христианство.</p> <p>2. Византийская архитектура. Храмовое зодчество. Собор св. Софии в Константинополе.</p> <p>3. Становление христианской иконографии. Мозаики и фрески. Миниатюра. Прикладное искусство.</p>		
<b>Тема 3.3. Культура Западной Европы в период средневековья.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6	3
	<p>1. Периодизация. Романское искусство. Образная выразительность романской архитектуры. Романская скульптура и живопись. Готическая архитектура.</p> <p>2. Система образования. Университеты. Латынь как международный язык науки и церкви.</p> <p>3. Средневековое изобразительное и прикладное искусство.</p> <p>4. Литература. Рыцарская культура. Храмовые мистерии и народные праздники. Театральные жанры.</p>		
<b>Раздел 4. <u>Культура эпохи Возрождения</u></b>		18/9	
<b>Тема 4.1. Итальянское Возрождение.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	10	1
	<p>1. Художественная культура эпохи Возрождения как новый этап в истории мировой цивилизации. Особенности политического и экономического строя Италии. Новое мироощущение человека: универсальность творческих поисков, гуманистическое мировоззрение, обращение к античности.</p> <p>2. Роль Флоренции в общественной жизни Италии как колыбели Возрождения. Архитектура. Ф. Брунеллески.</p> <p>3. Живопись. Мазаччо. Сандро Боттичелли.</p> <p>4. Высокое Возрождение. Творчество Леонардо да Винчи. Рафаэля Санти, Микеланджело. Венецианская школа живописи: Джорджоне, Тициан, Тинторетто, Веронезе.</p>		
<b>Тема 4.2. Северное</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	8	1

<b>Возрождение.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Специфика и отличия от итальянского Возрождения. Нидерландский гуманизм. Творчество Эразма Роттердамского.</li> <li>2. Ян Ван Эйк- родоначальник Возрождения в Нидерландах. Иероним Босх. Питер Брейгель.</li> <li>3. Германия во второй половине 15-16 вв. Изобретение книгопечатания. Особенности немецкого гуманизма. Реформация, Мартин Лютер. Альбрехт Дюрер, Лукас Кранах, Ганс Гольбейн.</li> </ol>		
<b>Раздел 5. Западноевропейская культура 17-18 веков.</b>		44/22	
<b>Тема 5.1.Барокко – как стиль.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проблема стилей в Европе в 17 веке.</li> <li>2. Барокко- характерные особенности . Барокко в Италии. Лоренцо Бернини, Караваджо. Эль Греко.</li> <li>3. Барокко во Фландрии. Питер Пауль Рубенс, Антонис Ван Дейк. Франс Снейдерс , Якоб Йорданс.</li> </ol>	4	1
	<b>Всего за 5 семестр</b>	32	
<b>6 семестр</b>			
<b>Тема 5.2.Искусство Испании в 17 веке.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Золотой век» испанского искусства. Диего де Сильва Веласкес – великий мастер европейской живописи.</li> <li>2. Хусепе Рибера, Франсиско Сурбаран.</li> </ol>	4	1
<b>Тема 5.3.Искусство Голландии в 17 веке.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности социально-экономического и политического развития Голландии в 17 веке.</li> <li>2. Расцвет культуры и искусства, приоритет живописи.</li> <li>3. Франс Хальс. Рембрандт Харменс Ван Рейн- крупнейший художник мирового искусства.</li> <li>4. «Малые голландцы».</li> </ol>	4	1
<b>Тема 5.4. Культура Франции в 17 веке.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Влияние социально- экономических условий французского абсолютизма на архитектуру, пластические искусства и живопись Франции.</li> <li>2. Классицизм во Франции. «Поэтическое искусство» Н. Буало. П. Корнель, Ж. Расин, Ж. Лафонтен, Ж.-Б. Мольер.</li> <li>3. Садово- парковые ансамбли. Версаль. Становление садово- парковой скульптуры.</li> <li>4. Живопись. Н. Пуссен</li> </ol>	4	1

<b>Тема 5.5. Культура эпохи Просвещения.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Просвещение во Франции. Ш. Монтескье. Ф. Вольтер, Ж-Ж. Руссо, Д. Дидро. Энциклопедисты. 2. Изобразительное искусство Франции. Стиль рококо. Искусство малых форм. Сентиментализм. Творчество Ж-Б Шардена. 3. Просвещение в Германии. Г.Э. Лессинг. Развитие антифеодальных, демократических тенденций в классицизме. 4. Веймарский классицизм И. В. Гете и Ф. Шиллера. 5. К. Гольдони. К.Гоцци. 6. Просвещение в Англии. Формирование английской школы живописи. У. Хогарт, Д. Рейнольдс, Т. Гейнсборо.	4	1
<b><u>Раздел 6. Западноевропейская художественная культура 19 века.</u></b>		14/7	
<b>Тема 6.1 Культура Европы в первой половине 19 века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Франция в первой половине 19 века. (1789- 1871гг). Особенности художественной культуры этого времени. Великая Французская революция, национально-освободительные движения и их влияние на искусство. Революционный классицизм Ж.-Л. Давида. 2. Романтизм в литературе, музыке, балете, изобразительном искусстве. Т. Жерико и Э. Делакруа 3. Прерафаэлиты. 4. Критический реализм 30- 40-х годов 19 века. Критический реализм в литературе. (Стендаль, О. Бальзак, Ч. Диккенс). Критический реализм в изобразительном искусстве. Г. Курбе, О. Домье, Ф. Милле. 5. Барбизонская школа живописи.	6	1
<b>Тема 6.2. Культура конца 19 – начала 20 века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Импрессионизм в живописи, музыке, литературе, театре. Клод Моне, Камиль Писарро, Альфред Сислей, Эдгар Дега, Огюст Ренуар. 2. Постимпрессионизм. Поль Сезанн, Винсент Ван Гог, Поль Гоген, Анри Тулуз-Лотрек. 3. Натурализм, его социально- эстетическая противоречивость. Э. Золя, Г. де Мопассан. «Салонное искусство». 4. Декаданс. Символизм как идейно-художественная система. Символизм в литературе. Влияние символизма на театр, музыку, изобразительное искусство. 5. Стиль «модерн» в Европе	4	1
<b><u>Раздел 7. Зарубежная культура 20 века.</u></b>		6/3	
<b>Тема 7.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		

<b>Зарубежная культура 20 века</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные черты мировой культуры 20 века. Новая картина мира.</li> <li>2. Наука и техника. Массовая культура как феномен культуры 20 века.</li> <li>3. Литература и кино.</li> <li>4. Изобразительное искусство. Архитектура. Новые течения и группировки в европейском искусстве первых десятилетий 20 века: фовизм, кубизм, футуризм. экспрессионизм, и др. Анри Матисс, Пабло Пикассо, С. Дали.</li> <li>5. Новый взлет реалистического искусства после второй мировой войны.</li> <li>6. Мировая культура последних десятилетий 20 века.</li> </ol>	6	1
<b>Экзамен</b>		6	
<b>Всего за 6 семестр</b>		34	
<b>Обязательная нагрузка (теоретические и практические занятия)</b>		<b>144</b>	
<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>Подготовка к тестированию по теме «Виды искусств»  Составление кроссворда по теме: Виды изобразительного искусства  Работа с иллюстративным материалом.  подготовка сообщений по теме: «Первобытные религиозные верования»  Чтение «Эпоса о Гильгамеше»  Подготовка сообщения: «Библейские мифы».  Подготовка к тестированию по теме: «Культура Древней Индии»  Подготовка презентаций по теме «Культура Древнего Китая».  Подготовка к тестированию по теме «Культура Древней Греции»  Чтение древнегреческих мифов.  написание реферата по теме «Культура Древнего Рима»  Подготовка к тестированию по теме «Арабская классическая художественная культура»  подготовка сообщения «Символика христианского храма» и «Иконографические сюжеты»  Составление глоссария и кроссвордов по пройденной теме.  Работа с иллюстративным материалом.  Письменная работа: «Реформация и изобразительное искусство»  Письменная работа «Анализ стиля «классицизм»  Подготовка сообщений по теме: «Театр 18 века»  Подготовка к тестированию.  Письменная работа «Сравнительный анализ импрессионизма с постимпрессионизмом».  Работа с иллюстративным материалом  Подготовка сообщения по теме: «Выдающиеся мастера искусства 20 века».</p>		63	

<b>Bcero</b>	<i>207</i>	
--------------	------------	--

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета истории мировой культуры

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, доска учебная, шкафы для хранения иллюстративного материала, видеотеки.

Технические средства обучения: мультимедийный проектор, компьютер, видеозаписи, телевизор, DVD.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

###### Основные источники:

1. Грибунова Н. Г. История мировой художественной культуры. - Тверь, 2009.
2. Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура. - М., Академия, 2007.
3. Гриненко Г. В. Хрестоматия по истории мировой культуры. – М.: Академия, 2005.
4. Василевская Л. Ю., Зарецкая О. И., Смирнова В.В. Мировая художественная культура. - М.: Академия, 2004.
5. История искусства зарубежных стран. – М.: Изобразительное искусство, 1981.
6. Дмитриева Н. А., Виноградова Н. А., Искусство Древнего мира. – М.: Искусство, 1989.
7. Ильина Т. И. История искусств. Западноевропейское искусство. – М., Изобразительное искусство, 1983.

###### Дополнительные источники:

- Мириманов В. Б. Первобытное и традиционное искусство. – М.: Искусство, 1973.
1. Тайлор Э. Б. Первобытная культура. – М.: Наука, 1970.
  2. Токарев С. А. Ранние формы религии. – М.: Академия, 1990.
  3. Хук С. Г. Мифология Ближнего Востока. – М.: Академия, 1991.
  4. Бонгард-Левин Г. М. Древнеиндийская цивилизация. – М.: Наука, 1990.
  5. Темкин Э. Н., Эрман В. Г. Мифы Древней Индии. – М.: Академия, 1982.
  6. Атлас чудес света. – М.: БММ АО, 1995.
  7. Головня В. В. История античного театра. Наука. - М., 1972.
  8. Маринович Л. П. Древнегреческая цивилизация. - М., 1989.
  9. Нейхард А. А., Шишова И. А, Семь чудес древнего мира. - М., 1966.
  10. Бартольд В. В. Ислам и культура мусульманства. – М.: Академия, 1992.
  11. Каптерева Т. П., Виноградова Н. А. Искусство средневекового Востока. – М.: Искусство, 1989.

- 12.Тяжелов В. Н. Искусство средних веков в Западной и Центральной Европе. – М.: Искусство, 1981.
- 13.Баткин Л. М. Итальянское Возрождение: Проблемы и люди. – М.: Наука, 1995.
- 14.Прусс И. Е. Западноевропейское искусство 17 века. – М.: Искусство, 1974.
- 15.Вишпер Р. Ю. История Нового времени. – М.: Искусство, 1995.
- 16.Западноевропейская художественная культура 18 века. – М.: Наука, 1980.
- 17.История искусства зарубежных стран 17- 18 вв. – М.: Искусство, 1980.
- 18.Импрессионисты. Их современники. Их соратники. – М.: Искусство,1976.
- 19.Модернизм. Анализ и критика основных направлений. – М.: Искусство,1973.
- 20.Актуальные проблемы культуры 20 века. – М.: Наука, 2008.



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>Уметь:</b>                      -узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;                      -устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;                      -пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;                      - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);                      -использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:                      -выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;                      самостоятельного художественного творчества;</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <b>знать:</b>                      -основные виды и жанры искусства;                      -изученные направления и стили мировой художественной культуры;                      -шедевры мировой художественной культуры;                      -особенности языка различных</p>	<p>Индивидуальное задание                      Подготовка сообщений                      Подготовка рефератов                      Написание домашних письменных работ                      Составление глоссариев                      Работа с иллюстративным материалом                      Подготовка презентаций</p> <p>Индивидуальный и фронтальный опрос</p> <p>Тестирование</p> <p>Индивидуальные задания</p>

видов искусства.

Составление кроссвордов