**Министерство культуры и туризма Калужской области**

**ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»**

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом № 88/д от «01» сентября 2026 г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
# ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
# ПМ. 01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

**для специальности СПО**
**53.02.05 Сольное народное пение**
**по виду эстрадное пение**

***МДК 01.01. СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ***

***МДК 01.02. ДЖАЗОВАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ***

***МДК 01.03. АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО***

***МДК 01.04.01. ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ***

***МДК 01.04.02. МАСТЕРСТВО АКТЕРА***

***МДК 01.05. ТАНЕЦ, СЦЕНАРНОЕ ДВИЖЕНИЕ***

***МДК 01.06.01 ФОРТЕПИАННОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО***

***МДК 01.06.02 ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ***

Профессиональный модуль является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО). **53.02.02. Музыкальное искусство эстрады**

Организация-разработчик: ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Разработчик: **Суркова П.В., Шлыкова Л.В., Титова А.А., Столяренко А.П.** преподаватели ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Рассмотрена на заседании ПЦК ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»
Протокол № 1 от 31.08.2026 г.

Одобрена Педагогическим советом ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»
протокол № 1 от 31.08.2026 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

2. **СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОАНЛЬНОГО МОДУЛЯ**

3. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНГОГО МОДУЛЯ**

4. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## ПМ 01. Музыкально-исполнительская деятельность

**1.1. Место профессионального модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Рабочая программа профессионального модуля, который, в свою очередь, является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады**

**1.2. Цель и планируемые результаты освоения МДК:**

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися творческой и исполнительской деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

| Код | Наименование результата обучения |
|---|---|
| ПК 1.1. | Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями. |
| ПК 1.2. | Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций. |
| ПК 1.3. | Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации. |
| ПК 1.4. | Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. |
| ПК 1.5. | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. |
| ПК 1.6. | Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. |
| ПК 1.7. | Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |

| | |
|---|---|
| ОК 3. | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК.4 | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6. | Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством. |
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |

# 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИЛНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ 01. МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

## 2.1. Структура профессионального модуля

| Наименования разделов профессионального модуля[1*] | Всего часов *(макс. учебная нагрузка и практики)* | Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов) | | | | | Практика | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося | | | Самостоятельная работа обучающегося | | Учебная, часов | Производственная (по профилю специальности), часов *(если предусмотрена рассредоточенная практика)* |
| | | Всего, часов | в т.ч. практические занятия, часов | в т.ч., курсовая работа (проект), часов | Всего, часов | в т.ч., курсовая работа (проект), часов | | |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| **Раздел 1. МДК 01.01 Сольное пение** | **423** | 286 | 286 | - | **137** | - | - | - |
| **Раздел 2. МДК 01.02. Джазовая импровизация** | **69** | **46** | 46 | - | **23** | - | - | - |
| **Раздел 3. МДК 01.03. Ансамблевое исполнительство** | **401** | **273** | 257 | | **128** | | | |
| **Раздел 4. МДК 01.04.01. Основы сценической речи** | **108** | **78** | 62 | | **30** | | | |
| **Раздел 5. МДК 01.04.02. Мастерство актера** | **276** | **188** | 166 | | **88** | | | |
| **Раздел 6. МДК 01.05. Танец, сценическое движение** | **167** | **122** | 104 | | **55** | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Раздел 7. МДК 01.06.01 Фортепианное исполнительство** | **272** | **182** | 182 | | **90** | | | |
| **Раздел 8. МДК 01.06.02 Инструментоведение** | **56** | **38** | 10 | | **18** | | | |
| **УП 01.01 Учебная практика. Ансамбль** | **215** | **144** | 144 | | **71** | | | |
| **УП 01.02 Учебная практика. Основы сценической деятельности** | **57** | **38** | 38 | | **19** | | | |
| **УП 01.03 Учебная практика. Мастерство актера** | **102** | **68** | 68 | | **34** | | | |
| **УП 01.04 Учебная практика. Танец, сценическое движение** | **142** | **95** | 95 | | **47** | | | |
| **УП 01.06 Учебная практика. Репетиционно-практическая подготовка** | **215** | **143** | 143 | | **72** | | | |
| **ПП 01.01 Производственная практика исполнительская** | **108** | **108** | | | | | | |
| **Всего часов** | **2644** | | | | | | | |

## 2.2. Содержание обучения по профессиональному модулю

# Раздел 1. МДК 01.01. Сольное пение

| Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)* | | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|---|---|---|
| **1** | **2** | | **3** | **4** |
| **Раздел 1. Проверочный** | | | | |
| **Тема 1. Диагностика голосообразования, музыкальных, артистических данных.** | **Содержание учебного мтариала** | | 34 | 1 |
| | 1. | Выявление особенностей голосообразования учащегося:<br>• регистровое звучание (головное, грудное, смешанное);<br>• верность основных навыков певческого дыхания (вдох, способ подачи звука, выдох);<br>• обнаружение и устранение дефектов дикции и артикуляции;<br>• выявление примарных тонов, определение удобной тесситуры, рабочего диапазона;<br>• определение качества вокального слуха и интонации;<br>• устранение зажимов, напряжения;<br>• ликвидация вокальных дефектов, порочных навыков в функционировании голосового аппарата (гнусавость, «пение на горле», сип, напевание, неразборчивость речи, форсирование и т.п.). | | |
| | 2. | Выявление черт характера и особенностей психики: активность на уроке, восприимчивость к замечаниям и рекомендациям, память, внимание, волевые качества: настойчивость, уверенность, смелость и др. | | |
| | 3. | Выявление музыкально-артистических данных: музыкальность, выразительность, исполнительские задатки. | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 4. | Выявление естественного природного тембра (использование индивидуального регистрового звучания), нахождение и апробирование других режимов (натуральные регистры, смешанные). | | |
| | 5. | Работа над дыханием: правильная установка корпуса, головы; вдох с помощью движений мышц живота при покое грудной клетки. | | |
| | 6. | Организация мягкой атаки (без «въездов», без призвуков). | | |
| | 7. | Развитие дикции, артикуляции. | | |
| | 8. | Формирование умения удерживать длинный звук на средней громкости. | | |
| | 9. | Развитие интонации, чувства ритма. | | |
| | 10. | Развитие сознательного отношения к воспроизводимым звукам. | | |
| | 11. | Знакомство с работой над иностранным текстом | | |
| | **Практические упражнения** | | | |
| | | • Дыхание в движении, через действенную задачу (н-р, надуть шарик, понюхать цветок, рубить дрова);<br>• Речь в движении (н-р, счет, скороговорки, стихи);<br>• Элементарные распевки на дыхание в двигательной активности (на «р-р-р», на «з-з-з», на «дбр» - вибрация губ и др.);<br>• Разминка артикулярного аппарата и мышц лица;<br>• Для развития интонации, чувства ритма;<br>• Для формирования активности и чёткости работы артикуляционного аппарата (напр.: попевки, скороговорки (на одном звуке, на нескольких звуках);<br>• На развитие кантилены, мягкой атаки, на медленный равномерный выдох, на плавное соединение нескольких звуков (на гласных звуках);<br>• На сочетание гласных звуков с согласными (на стаккато, легато). | | |
| **Раздел 2. Начальный** | | | | |
| **Тема 2. Подготовка к продуктивному восприятию материала на основе элементарных навыков пения.** | **Содержание учебного мтарила** | | 44 | 1 |
| | 1. | Определение типа голоса; | | |
| | 2. | Укрепление мышечной свободы при пении; | | |
| | 3. | Укрепление дыхательных мышц, развитие элементов спокойного вдоха, люфт-паузы, равномерного выдоха на опоре; активизация диафрагмы; | | |
| | 4. | Развитие навыков кантиленного пения, четкой дикции, правильной артикуляции; | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 5. | Раскрытие естественного тембра; | | |
| | 6. | Закрепление навыков пользования чистыми регистрами (головными, грудными механизмами работы связок); | | |
| | 7. | Развитие подвижности мягкого неба, «пение на зевке». | | |
| | 8. | Укрепление среднего участка диапазона (развитие легкости, подвижности, полётности в удобной тесситуре, а так же силы голоса); | | |
| | 9. | Развитие слухового осознания чистой интонации; расширение диапазона вверх и вниз, четкое интонирование новых звуков; | | |
| | 10. | Формирование критического отношения к собственному звучанию и умения сделать оценку исполнения; | | |
| | 11. | Работа над иностранным текстом; | | |
| | 12. | Ознакомление с навыками исполнения на скэт. | | |
| | **Практические упражнения** | | | |
| | | Во втором разделе используются те же упражнения, что и в первом. Они закрепляются и видоизменяются в сторону усложнения. Упражнения исполняются в умеренном темпе с обязательным использованием интервалов: прима, секунда, терция, кварта, квинта, октава; так же пение мажорных трезвучий, опеваний основных ступеней лада, восходящих и нисходящих движений по гамме. | | |
| **Раздел 3. Базовый** | | | | |
| **Тема 3. Освоение основных элементов эстрадной техники певца** | **Содержание учебного матриала** | | 32 | 1 |
| | 1. | Формирование элементарных представлений о строении и охране голосового аппарата; | | |
| | 2. | Углубление понятия о певческом дыхании; развитие профессиональных навыков бесшумного вдоха, проточного выдоха, работы диафрагмы, опертого звука, распределения воздуха до конца фразы; | | |
| | 3. | Формирование и развитие качеств певческого звука (открытый, легкий, звонкий, свободный, не форсированный, льющийся, напевный, полётный и т.п.); | | |
| | 4. | Выравнивание гласных в удобной тесситуре, речевая позиция эстрадного звука; | | |
| | 5. | Закрепление естественного природного тембра; | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 6. | Смешивание регистров (переход от чистых регистров к различным типам микста); | | |
| | 7. | Закрепление технических вокальных навыков: виды атак; работа над дикцией, артикуляцией; прием вибрато, прямой звук; развитие подвижности голоса (беглость, гибкость); | | |
| | 8. | Формирование понятия о роли упражнений для развития голоса; | | |
| | 9. | Перенос элементов правильного пения из упражнений на исполнение произведений; | | |
| | 10. | Углубление и закрепление знания и применения правил орфоэпии в пении; | | |
| | 11. | Развитие художественно-интонационной выразительности голоса; | | |
| | 12. | Работа над произношением и переводом в песнях на иностранном языке; | | |
| | 13. | Развитие навыков скэтирования. | | |
| | **Практические упражнения** | | | |
| | | С 3-го раздела необходимо использовать стабильный блок упражнений на закрепление вокально-технических навыков:<br>• на снятие зажимов;<br>• на разминку артикуляционного аппарата;<br>• на дыхание;<br>• на формирование певческого звука;<br>• на беглость, подвижность голоса.<br>Вводятся новые или усложненные задания с использованием следующих навыков:<br>• виды атак (твердая, мягкая, придыхательная - «субтон»);<br>• вибрато, прямой звук и их сочетание;<br>• вокальная орфоэпия (произношение согласных звуков, звучание безударных и тянущихся гласных звуков, разделение гласных на стыке слов, присоединение согласных к следующему слогу и др.);<br>• дыхание между словами (не в середине слова) или фразами;<br>• «окрашенные» фазы (н.р., плач, стон, восторг, требование и т.п.);<br>• попевки на скэт. | | |
| **Раздел 4. Развивающий** | | | | |
| **Тема 4. Развитие и** | **Содержание учебного матриала** | | 44 | 2 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **закрепление вокальных навыков эстрадного искусства.** | 1. | Продолжение работы над укреплением певческого дыхания: экономичное расходование, чувство опоры, плавный выдох (без толчка), зависимость фразировки и силы голоса от посыла дыхания; | | |
| | 2. | Закрепление певческого звука (полётность, равномерность по тембру, смешанное звучание); | | |
| | 3. | Выравнивание регистров, закрепление резонаторных ощущений; | | |
| | 4. | Воспитание вокального вкуса, умения характеризовать произведения, анализировать исполнение; | | |
| | 5. | Расширение диапазона, выравнивание гласных на новых участках; | | |
| | 6. | Закрепление пройденных вокально-технических навыков, развитие подвижности голоса через усложнение учебных задач; | | |
| | 7. | Использование в исполнении произведений основных элементов художественного творчества (динамика, выразительность, цельность, сценическая выразительность и т.п.); | | |
| | 8. | Подготовка к концертным выступлениям: психоэмоциональный настрой на успешное исполнение, возможные нештатные ситуации и их исправление. | | |
| | 9. | Продолжение работы над произношением и переводом в песне на иностранном языке; | | |
| | 10. | Развитие навыков скэтирования. | | |
| | **Практические упражнения** | | | |
| | | Обязательно применение стабильного блока упражнений на закрепление навыков эстрадного пения с усложнением в зависимости от уровня развития ученика.<br>Обязательны упражнения в быстром темпе с использованием всех интервалов (поступенное движение, скачки, опевания и т.д.). Особенное внимание уделить пению интервалов секста и септима, а так же пению альтерированных ступеней. Пение мажорных и минорных гамм (целиком, частично). | | |
| **Раздел 5. Углубляющий** | | | | |
| **Тема 5. Углубление знаний, умений, навыков в области эстрадного искусства** | **Содержание учебного материала** | | 32 | 2 |
| | 1. | Укрепление красивого, свободного индивидуального тембра; | | |
| | 2. | Целенаправленное использование различных регистровых режимов при пении; | | |
| | 3. | Продолжение работы над расширением и укреплением диапазона; | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 4. | Знакомство со специфическими приемами эстрадного пения. | | |
| | 5. | Развитие чувства стиля (знакомство стилевыми приемами в пении); | | |
| | 6. | Формирование навыков самостоятельной работы над иностранным текстом; | | |
| | 7. | Закрепление навыков художественного исполнения (осмысленность, выразительность, цельность); | | |
| | 8. | Работа с фонограммой и микрофоном (взаимодействие голоса и сопровождения, формирование звукового баланса). | | |
| | **Практические упражнения** | | | |
| | | Помимо выполнения заданий, которые опробованы в предыдущие годы обучения, необходимо использовать и закреплять через упражнения следующие приемы эстрадного пения: мелизмы (украшения); различные виды атак; пение «субтоном»; динамические штрихи; филировка, различные виды вибрато и др. Следует активно применять в упражнениях пение на скэт, ритмическую пульсацию, свингование, блюзовые тоны и т.п.<br>Упражнения исполняются в беглом темпе с использование простых и сложных интервалов, пение гармонических, мелодических и блюзовых гамм. | | |
| **Раздел 6. Обобщающий** | | | | |
| **Тема 6. Выработка и развитие самостоятельности в творческой работе по усовершенствованию артистических и музыкальных данных.** | **Содержание учебного матриала** | | 38 | 2 |
| | 1. | Привлечение к самостоятельной работе над укреплением технических приемов (простейшие упражнения, распевки), к разучиванию произведений (по нотам, на слух) на русском и на иностранных языках; | | |
| | 2. | Развитие творческих способностей (вариантность развития мелодии, сочинение мелизмов, легкая импровизация на слог, попевки, вокализы, изменение ритмического рисунка в произведении в зависимости от стиля инструментальной аранжировки и т.д.); | | |
| | 3. | Активизация работы над словом, раскрытием образа произведения, смысловой подачей; | | |
| | 4. | Развитие самостоятельности в музыкальной трактовке материала; | | |
| | 5. | Выявление стилистических особенностей произведения; | | |
| | 6. | Выработка чувства стиля, знакомство и апробирование произведений различных стилевых направлений (вальс, баллада, рок-н-ролл, блюз, босса-нова, фольк, рок, романс, ария, патриотическая песня, джазовые стандарты и др.); | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 7. | Развитие и закрепление навыков самостоятельного апробирования и пользования динамикой, нюансировкой, фразировкой, штрихами и т.п.; | | |
| | 8. | Работа над развитием и укреплением верхнего участка диапазона; | | |
| | 9. | Применение специфических приемов эстрадного пения: мелизмы, опевания, глиссандо, субтон, штробас, драйв, виды вибрато, прямой звук, филировка, йодль, гроул и др. | | |
| | **Практические упражнения** | | | |
| | | Распевки стабильного блока упражнений могут выполняться самостоятельно учащимися под наблюдением педагога с последующей коррекцией.<br>Упражнения с использованием альтерированных ступеней, арпеджио, тесситурных скачков (в медленном темпе, с ускорением).<br>Распевки, построенные на пунктирном, синкопированном ритме, с акцентированием различных долей; с использованием нюансировки, филировки, ритмической и динамической фразировки и т.п. | | |
| **Раздел 7. Закрепляющий** | | | | |
| **Тема 7. Выявление индивидуальности певца, закрепление опыта в работе над выпускной программой.** | **Содержание учебного материала** | | 32 | 3 |
| | 1. | Выбор, апробирование и утверждение выпускной программы. (Произведения подбираются в соответствии с природными данными вокалиста, его темпераментом, актёрскими и пластическими особенностями. Репертуар должен быть разноплановым и разнохарактерным, но быть объединённым целостной манерой исполнения. Стилевое направление произведений осуществляется с учетом наиболее успешных выступлений учащегося за предыдущие годы обучения. Наиболее удачные исполнения песен могут повторяться в программе ГИА); | | |
| | 2. | Создание вокальной аранжировки произведения.<br>(Исполнительский анализ музыкального произведения. Работа с мелодией, ритмическим рисунком, над гармонией темы. Исполнительские пробы произведения в различных эстрадных направлениях. Закрепление стилистики исполнения выбранного произведения. Разработка формы, создание авторских элементов аранжировки (риффы, стоп-таймы, расширения и т.п.), ритмическая и мелодическая интерпретация темы; | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 3. | Работа над выпускной программой (единая манера исполнения всей программы, сочетание стилей произведений, драматургия, постановка эстрадного номера и т.п.); | | |
| | 4. | Закрепление навыков использования всевозможных динамических оттенков, исполнительских штрихов, специфических приемов эстрадного пения; | | |
| | 5. | Закрепление умения понимать логику общего развития музыкально-художественного образа и при этом убедительно пользоваться всеми средствами музыкальной и сценической выразительности. | | |
| | **Практические упражнения** | | | |
| | | Применяется самостоятельная практика разогрева голосового аппарата.<br>С преподавателем используются упражнения, которые построены на джазовых аккордах, на пентатонике; с усложненным ритмом, динамическими оттенками; с интересной фразировкой; со специфическими приемами эстрадного пения. | | |
| **Раздел 8. Корректирующий** | | | | |
| **Тема 8. Работа над целостностью исполнения выпускной программы.** | **Содержание учебного материала** | | 30 | 3 |
| | 1. | Интерпретация, как мастерство исполнения. Новизна и неожиданность при создании вокальной аранжировки. | | |
| | 2. | Закономерности вокальной интерпретации эстрадной песни. | | |
| | 3. | Анализ исполнения произведения мастерами эстрады с точки зрения интерпретации. | | |
| | 4. | Изучение и разбор интерпретаций выбранной песни в творчестве мэтров эстрадного искусства. | | |
| | 5. | Корректировка и закрепление собственного неповторимого исполнительского звучания, соответствующего тембральной природе голоса учащегося. | | |
| | 6. | Выбор приоритетных стилевых приёмов и способов звукоизвлечения для конкретного исполнителя, опираясь на индивидуальные особенности певца. | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 7. | Работа над содержанием, над образом.<br>(Драматургия словесного и музыкального текста. Смысловые акценты во фразе. Использование речевых цезур и пауз в создании музыкальной фразы. Добавление слов или коротких фраз, повторы для усиления эмоционального напряжения, цитирование музыкальных фрагментов. Актёрская трактовка произведения, эмоциональная подача. Выбор способа существования на сцене. Отбор средств пластической выразительности, а также причёски, макияжа и костюма). | | |
| | 8. | Репетиции и выступления на концертных площадках | | |
| | 9. | Обсуждение и корректировка исполнения. | | |
| | 10. | Закрепление опыта работы в условиях зрительской аудитории. | | |
| **Обязательная учебная нагрузка (теоретические и практические занятия)** | | | ***286*** | |
| **Самостоятельная работа** | | | 137 | |
| **Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы**<br><br>**План анализа произведения на 1 и 2 курсах:**<br>1. Краткая биография композитора (творческий путь, перечислить несколько произведений).<br>2. Краткая биография автора слов (творческий путь, перечислить несколько произведений).<br>3. Стиль произведения (дать определение, охарактеризовать данное музыкальное направление, выделить стилевые особенности, средства музыкальной выразительности).<br>4. Художественный образ произведения (настроение, характер, основная мысль, способ существования на сцене, артистические средства выразительности).<br>5. Интерпретация произведения в творчестве различных музыкантов.<br>6. Творческий путь одного исполнителя данного произведения.<br>7. Год выпуска песни, название альбома, фильма и т. д.<br>8. Литературный перевод (для песни на иностранном языке).<br><br>**План анализа произведения на 3 и 4 курсах**<br>1. Краткая биография композитора (творческий путь, перечислить несколько произведений).<br>2. Краткая биография автора слов (творческий путь, перечислить несколько произведений).<br>3. Стиль произведения (дать определение, охарактеризовать данное музыкальное направление, выделить стилевые особенности, средства музыкальной выразительности).<br>4. Художественный образ произведения (настроение, характер, основная мысль, способ существования на сцене, артистические средства выразительности).<br>5. Интерпретация произведения в творчестве различных музыкантов.<br>6. Творческий путь одного исполнителя данного произведения.<br>7. Год выпуска песни, название альбома, фильма и т. д. | | | | |

| | | |
|---|---|---|
| 8. Литературный перевод (для песни на иностранном языке).<br>9. Диапазон песни, рабочая тесситура, опорные и проходящие ноты.<br>10. Форма произведения (куплетная, наличие интродукции или средней части, блюз, джазовый квадрат, сложная форма и т.д.).<br>11. Разбор мелодической линии, ритмического рисунка.<br>12. Тональный план (гармонический анализ).<br>13. Исполнительские трудности. | | |
| **Всего по МДК** | ***423*** | |

# Раздел 2. МДК 01.02. Джазовая импровизация

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **Раздел 1. Понятие джазовой импровизации** | | | |
| **Тема 1.1. Общая характеристика джазовой импровизации** | **Содержание учебного материала** | *2* | *1* |
| | 1. Импровизация как особый вид творчества. | | |
| | 2. Типы и виды импровизации. | | |
| | 3. Импровизация в различных видах искусства. | | |
| | **Практические занятия:** знакомство с техникой импровизации на простых примерах | | |
| **Раздел 2.Теоретические основы джаза** | | | |
| **Тема 2. 1. Возникновение джаза** | **Содержание учебного материала** | *2* | *1* |
| | 1. Африканские корни. Фразировка «офф-бит». | | |
| | 2. Возникновение «Новой Ритмической музыки» (объединяющей стили джаз, рок, поп-музыка, латино, фанк). | | |
| | 3. Появление рифовой музыки. | | |
| | **Практические занятия:** отработка техники импровизации в простых примерах | | |
| **Тема 2.2. Блюз, и его роль в джазовой музыке** | **Содержание учебного материала** | *2* | *1* |
| | 1. Блюзовые тоны. Форма блюза. | | |
| | 2. Пентатоника. | | |
| | 3. Филл. | | |
| | 4. Развитие мелодии по принципу диалог с фактурой. | | |
| | 5. Оттяжка и подхлест. | | |
| | 6. Заниженное и завышенное интонирование в джазовой музыке. | | |
| | **Практические занятия:** упражнения по технике импровизации, с использованием универсальных принципов развития | | |
| **Тема 2.3. Аккорды блюзового квадрата** | **Содержание учебного материала** | *2* | *1* |
| | 1. Архаичный (ранний) блюз. | | |
| | 2. Классический блюз | | |
| | 3. Тернэраунд. II-V-I. | | |
| | 4. Гармоническое развитие. | | |
| | 5. Особенности цифровки записи аккордов блюзового квадрата. Отличия от классической гармонии. | | |
| | 6. Пение основных тонов аккорда и гаммы, которая им обыгрывается. | | |
| | **Практические занятия:** упражнения по технике импровизации, с использованием универсальных принципов развития, с различными стилевыми и жанровыми задачами | | |
| **Тема 2.4. Анализ джазовых композиций и** | **Содержание учебного материала** | *2* | *1* |
| | 1. Изучение и анализ импровизационных соло, с целью изучения наиболее сомобытных интерпретаций и освоения импровизационного мастерства. | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **импровизационных соло.** | 2. Американский джаз. | | |
| | 3. Латиноамериканская музыка. | | |
| | 4. Смешанные стили и жанры в джазе, роке и эстраде. | | |
| | **Практические занятия**: упражнения по технике импровизации, с использованием универсальных принципов развития, с различными стилевыми и жанровыми задачами | | |
| **Раздел 3: Основные приемы импровизации** | | | |
| **Тема 3.1. Виды импровизации** | **Содержание учебного материала** | *2* | *1* |
| | 1. Импровизация вокальная, инструментальная, | | |
| | 2. Импровизация сольная, ансамблевая, | | |
| | 3. Импровизация тональная, атональная, | | |
| | 4. Импровизация свободная ограниченная, | | |
| | 5. Импровизация на определенную тему, | | |
| | 6. Импровизация на гармонический квадрат, | | |
| | 7. Вопросно-ответная импровизация. | | |
| | **Практические занятия:** пение импровизации под фонограмму | | |
| **Тема 3.2. Обновление темы** | **Содержание учебного материала** | *2* | *1* |
| | 1. Тема и ее значение. | | |
| | 2. Развитие темы и ее элементов в импровизационном процессе. | | |
| | 3. Прогнозирование вариантов развития, трансформации и изменения начального тематического материала. | | |
| | **Практические занятия:** пение импровизации под фонограмму | | |
| **Контрольная работа** | | *1* | *2* |
| **Тема 3.3. Риффы** | **Содержание учебного материала** | *2* | *1* |
| | 1. Особый прием мелодической техники джаза. | | |
| | 2. Использование риффа как средство нагнетания динамики. | | |
| | 3. Использование риффа как устойчивая форма сопровождения импровизирующего солиста. | | |
| | **Практические занятия:** пение риффов на заданные темы | | |
| **Тема 3.4. Анализ джазовых композиций и импровизационных соло.** | **Содержание учебного материала** | *4* | *1* |
| | 1. Изучение и анализ известных интерпретаций джазовых стандартов. | | |
| | 2. Традиционное исполнение джазовой композиции (тема + импровизации + интерпретированная тема). | | |
| | **Практические занятия:** разбор творческих заданий, импровизаций, композиций с обсуждением и рекомендациями; стилевая, жанровая и иная разработка музыкального материала. Анализ оригинальных индивидуально-творческих методов, выдающихся джазовых музыкантов исполнителей | | |
| **Раздел 4. Особенности импровизации в стиле би-боп** | | | |
| **Тема 4.1. История возникновения стиля** | **Содержание учебного материала** | *2* | *1* |
| | 1. Ч.Паркер и Д.Гиллеспи основатели стиля би-боп. | | |
| | 2. Усложнение языка импровизации, быстрые темпы, альтернативные гармонии, новаторство в области фразировки, перемены в ритмической основе | | |
| | **Практические занятия:** пение джазовых квадратов с импровизационными включениями | | |
| **Тема 4.2. Особенности** | **Содержание учебного материала** | *2* | *1* |
| | 1. Методика скет-вокала в стиле би-боп для обучения импровизации. | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **импровизационных упражнений в стиле би-боп.** | 2. Сравнительный анализ импровизационных фраз стилей свинг и би-боп: артикуляция, интонация, ритм, саунд. | | |
| | **Практические занятия:** пение упражнений по методике Дж. Митчел | | |
| **Тема 4.3. Развитие ритмического мышления у вокалистов.** | **Содержание учебного материала** | *2* | *1* |
| | 1. Джазовая фразировка «офф-бит» | | |
| | 2. Триольный тайминг. | | |
| | 3. Динамический акцент офф-бит. | | |
| | 4. Тембральный акцент «ду-бап». | | |
| | 5. Метод «Scat drums» Боба Столова | | |
| | **Практические занятия:** пение ритмических упражнений | | |
| **Тема 4.4. Анализ джазовых композиций и импровизационных соло.** | **Содержание учебного материала** | *2* | *1* |
| | 1. Изучение и анализ импровизаций стиля би-боп Дизи Гиллеспи, Чарли Паркера, | | |
| | 2. Их отличие от импровизации в свинге. | | |
| | 3. Вокальная импровизация в би-боп. | | |
| | **Практические занятия:** разбор творческих заданий, импровизаций, композиций с обсуждением и рекомендациями; стилевая, жанровая и иная разработка музыкального материала. Анализ оригинальных индивидуально-творческих методов, выдающихся джазовых музыкантов исполнителей | | |
| **Раздел 5. Особенности импровизации в стиле латино.** | | | |
| **Тема 5.1. История возникновения стиля латино-джаз.** | **Содержание учебного материала** | *2* | *1* |
| | 1. Расцвет стиля латино в 60-е годы, | | |
| | 2. Появление стиля босанова | | |
| | 3. Особенности и влияние бразильской самбы | | |
| | 4. Завышение интонации как характерная особенность стиля латино | | |
| | **Практические занятия:** пение упражнений на завышение интонации | | |
| **Тема 5.2. Особенности исполнения латино-джаза у вокалистов** | **Содержание учебного материала** | *2* | *1* |
| | 1. Упражнения на композицию Джобима «Girl from Ipanema». | | |
| | 2. Интерпретация стиля латино: отсутствие триольной пульсации и мягкая не агрессивная артикуляция.. | | |
| | 3. Соединение фраз в целый квадрат. | | |
| | 4. Интонационные микросмещения, ритмические подхлесты и оттяжки, свинг и драйв. | | |
| | **Практические занятия:** отработка импровизаций в стиле латино | | |
| **Тема 5.3. Анализ джазовых композиций и импровизационных соло.** | **Содержание учебного материала** | *2* | *1* |
| | 1. Изучение и анализ импровизаций стиля латино-джаз, их отличие от импровизации в свинге, би-бопе. | | |
| | 2. Вокальная импровизация в латино-джаз | | |
| | **Практические занятия:** разбор творческих заданий, импровизаций, композиций с обсуждением и рекомендациями; стилевая, жанровая и иная разработка музыкального материала. Анализ оригинальных индивидуально-творческих методов, выдающихся джазовых музыкантов исполнителей | | |
| **Раздел 6: Соул-вокал и блюзовая орнаментика** | | | |
| **Тема 6.1 Соул-вокал** | **Содержание учебного материала** | *2* | *1* |
| | 1. Характерные особенности соул-вокала в артикуляции, ритме, саунде, гармонии. | | |
| | **Практические занятия:** отработка особенностей импровизации соул-вокала | | |
| **Тема 6.2. Блюзовая орнаментика в** | **Содержание учебного материала** | *2* | *1* |
| | 1. Использование блюзовых традиций в соул и R&B музыке. | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **стиле соул и R&B** | 2. Классификация различных приемов орнаментики. | | |
| | 3. Методика освоения разных приемов орнаментики. | | |
| | **Практические занятия:** отработка особенностей импровизации соул-вокала | | |
| **Тема 6.3. Анализ джазовых композиций и импровизационных соло.** | **Содержание учебного материала** | *4* | *1* |
| | 1. Анализ характерных особенностей орнаментики стиля соул, блюз-соул и R&B | | |
| | **Практические занятия:** разбор творческих заданий, импровизаций, композиций с обсуждением и рекомендациями; стилевая, жанровая и иная разработка музыкального материала. Анализ оригинальных индивидуально-творческих методов, выдающихся джазовых музыкантов исполнителей | | |
| **Раздел 7: Комплексный анализ импровизаций мастеров джаза.** | | | |
| **Тема 7.1. Анализ джазовых композиций и импровизационных соло.** | **Содержание учебного материала** | *2* | *1* |
| | 1. Изучение и анализ импровизационных соло, с целью изучения наиболее самобытных интерпретаций и освоения импровизационного мастерства. | | |
| | 2. Американский джаз. | | |
| | 3. Латиноамериканская музыка. | | |
| | 4. Смешанные стили и жанры в джазе, роке и эстраде. | | |
| | 5. Изучение и анализ известных интерпретаций джазовых стандартов. Традиционное исполнение джазовой композиции (тема + импровизации + интерпретированная тема). | | |
| | 6. Изучение и анализ импровизаций стиля би-боп Дизи Гиллеспи, Чарли Паркера, их отличие от импровизации в свинге. | | |
| | 7. Вокальная импровизация в би-боп. | | |
| | 8. Сравнительный анализ музыкальных средств в импровизации Эллы Фицджеральд и Сары Вон: артикуляция, интонация, ритм, саунд, гармония. | | |
| | 9. Изучение и анализ импровизационных соло исполнителей латино-джаза. | | |
| | 10. Анализ характерных особенностей орнаментики стиля соул, блюз-соул и R&B. | | |
| | **Практические занятия:** разбор творческих заданий, импровизаций, композиций с обсуждением и рекомендациями; стилевая, жанровая и иная разработка музыкального материала. Анализ оригинальных индивидуально-творческих методов, выдающихся джазовых музыкантов исполнителей | | |
| **Экзамен** | | | |
| **Обязательная учебная нагрузка (теоретические и практические занятия)** | | *46* | |
| **Самостоятельная работа** | | *23* | |
| **Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы**<br>Тема 2.2. Блюз и его роль в джазовой музыке:<br>• играть блюзовую гамму в данных тональностях<br>• играть и петь блюзовую гамму в данных тональностях<br>• петь от заданного звука<br>Тема 2.3. Аккорды блюзового квадрата<br>• играть гамму и импровизацию с использованием блюзовых тонов на аккорды блюзового квадрата<br>• петь гамму и импровизацию с использованием блюзовых тонов на аккорды блюзового квадрата<br>• играть цифровки аккордов джазовых стандартов, определить последовательность II-V-I<br>Тема 3.2. Обновление темы<br>• петь тему Дж.Гершвина «Summertime» под фонограмму | | | |

| | | |
|---|---|---|
| • петь записанную импровизацию под фонограмму<br>• петь импровизационные фразы под фонограмму<br>• петь рифф на квадрат Дж.Гершвина «Summertime» под фонограмму<br>Тема 4.2. Особенности импровизации в стиле би-боп<br>• петь упражнение по методике Дж Митчел на тему Дж. Гершвина «S'Wonderful»<br>Тема 4.3. Развитие ритмического мышления у вокалистов<br>• пропевать голосом ритмические упражнения, подражая ударным инструментам<br>Тема 5.2.Особенности импровизации в стиле латино<br>• петь упражнение по методике Дж.Митчел на тему А. Жобима «Gerl from Ipanema»<br>Отработка импровизаций, пройденных в классе<br>Подготовка своих импровизаций на предложенную тему | | |
| **Всего по МДК** | *69* | |

# Раздел 3. МДК 01.03. Ансамблевое исполнительство

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **Раздел 1. Развитие и закрепление навыков ансамблевого пения.**<br>**Методические рекомендации:** *На данном этапе обучение принимает строго целенаправленный характер в сочетании с усложнением музыкального материала и созданием активной рабочей обстановки во время занятий (выработка у студентов самодисциплины, творческой самоотдачи и ответственности в достижении заданного результата). Основной упор делается на усвоение специфических знаний в области ансамблевой техники, формирование устойчивых навыков ансамблевого пения и воспитание важных качеств личности, необходимых для самореализации в рамках коллективного творчества.*<br>*Знакомство с несложными вокальными упражнениями и песенным материалом. Выявление особенностей поведения студентов на занятиях ансамблем: активность, лидерство, конформность и т.д. Создание дружелюбной атмосферы общения между участниками ансамбля, воспитание чувства ответственности за совместное решение поставленных задач. Пробуждение сознательного отношения к коллективной форме вокального исполнительства через создание заразительной эмоциональной атмосферы и интереса к совместному творчеству у студентов.* | | |
| **1 семестр** | | | |
| **Тема 1.1. Введение в предмет, базовые знания и навыки.** | **Содержание учебного материала** | *8* | *1* |
| | 4. Знакомство со спецификой ансамблевого пения через разучивание и исполнение гармонических попевок (интервалы – прима, терция, секста, секунда). | | |
| | 5. Работа над пробным несложным произведением под аккомпанемент фортепиано. | | |
| | 6. Отработка унисонного звучания | | |
| | **Практические занятия:** Работа над пробным несложным произведением под аккомпанемент фортепиано. | | |
| **Тема 1.2. Деление на партии в ансамблевом пении.** | **Содержание учебного материала** | *10* | *1* |
| | 4. Типы голосов. Хоровая классификация голосов. | | |
| | 5. Разделение на партии. | | |
| | 6. Функция каждого отдельного голоса в ансамблевом пении (мелодическая, басовая, гармоническое заполнение, контрапункт). | | |
| | **Практические занятия:** Работа над несложным произведением под аккомпанемент фортепиано по партиям. | | |
| **Тема 1.3. Отработка элементарных навыков голосообразования** | **Содержание учебного материала** | *16* | *1* |
| | 7. Спокойный неспешный вдох | | |
| | 8. Мягкая атака | | |
| | 9. Четкая артикуляция и дикция | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **в рамках ансамблевого пения.** | 10. Умение тянуть звук на средней громкости. | | |
| | **Практические занятия:** Работа над несложным произведением под аккомпанемент фортепиано с отработкой элементарных навыков голосообразования | | |
| **2 семестр** | | | |
| **Тема 1.4. Развитие ансамблевой интонации.** | **Содержание учебного материала** | *12* | *1* |
| | 1. Слияние голосов в унисоне, сопоставление точности высоты звучания голоса с эталоном фортепианного звучания. | | |
| | 2. Развитие и укрепление ладового и гармонического слуха. Гармоническая вертикаль в ансамблевом пении (умение слышать звучание аккорда в целом, сознавая характерность его звучания). | | |
| | 3. Освоение принципов интонирования в ансамблевом пении (зависимость интонирования от ритма и темпа исполняемого произведения). | | |
| | 4. Практическое освоение различных интервальных соотношений двухголосного звучания (включая диссонирующие интервалы). | | |
| | **Практические занятия:** Работа над несложным произведением под аккомпанемент фортепиано с отработкой навыков ансамблевого интонирования | | |
| **Тема 1.5. Развитие ансамблевого чувства ритма. Работа над дикцией.** | **Содержание учебного материала** | *14* | *1* |
| | 1. Синхронность произнесения и пропевания отдельных упражнений, скороговорок, попевок с заданным ритмическим рисунком. | | |
| | 2. Разность ритмических рисунков в различных партиях. Достижение метроритмического единства движения в комплексе исполнительских задач (развитие чувства «звучащей» паузы). | | |
| | 3. Работа над произношением текста в ансамблевом исполнении, осмысление музыкальной фразы и осознание взаимосвязи музыки и слова, выразительная передача музыкального материала. | | |
| | 4. Правила орфоэпии в пении (динамическая редукция гласных). | | |
| | **Практические занятия**: Дикционные тренинги (использование материала скороговорок, сложные сочетания согласных), четкое произнесение текстов песен в определенном темпоритме, выявление речевой и музыкальной ритмоинтонации. | | |
| **Тема 1.6. Работа над ансамблевым учебно-тренировочным материалом.** | **Содержание учебного материала** | *16* | *1* |
| | 1. Пение в унисон и в интервалы несложных вокальных упражнений и попевок (каждый участник ансамбля должен петь нижний и верхний голос попеременно в вокальных упражнениях), совместное проговаривание дикционных упражнений. | | |
| | 2. Развитие ладогармонического слуха и привитие стойких навыков многоголосного пения через пение выдержанного звука в нижнем или верхнем голосе, освоение параллельного движения голосов, пение несложных многоголосных канонов. | | |
| | 3. Разучивание песенного материала с использованием несложного многоголосия. Получение элементарных навыков анализа вокального произведения (определение жанровых истоков и стилистических особенностей, творческий подход в осмыслении поэтического текста, выявление взаимосвязи речевой и музыкальной интонации). | | |
| | **Практические занятия:** отработка перечисленных навыков ансамблевого пения | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Дифференцированный зачет** | | **2** | **2** |
| **Раздел 2. Углубление знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.**<br>***Методические рекомендации:*** *Данный период обучения должен быть направлен, как на отработку положительных качеств звучания ансамбля и его закрепление, так и на устранение недостатков, связанных с формированием навыков ансамблевого пения (однообразность динамики в исполнении, неразборчивая дикция, нечеткая артикуляция, нечистый унисон и др.). Достижение большего единства в освоении навыков ансамблевого пения (умение одного музыканта соизмерять свою художественную индивидуальность с другими музыкантами в ансамбле), укрепление творческого контакта между участниками ансамбля и руководителя.* | | | |
| **3 семестр** | | | |
| **Тема 2.1. Практическое многоголосие.** | **Содержание учебного материала** | *20* | *2* |
| | 1. Участие в более сложных ансамблевых составах: трио или квартете. | | |
| | **Практические занятия:** работа над трех- и четырехголосием | | |
| **Тема 2.2. Ансамблевый строй.** | **Содержание учебного материала** | *20* | *2* |
| | 1. Понятие вертикального (гармонического) и горизонтального (мелодического) строя, систематичность и целенаправленность в работе над чистотой интонации. | | |
| | **Практические занятия:** Работа над произведением под аккомпанемент фортепиано с отработкой навыков ансамблевого строя | | |
| **Тема 2.3. Основные средства исполнительской выразительности в ансамблевом пении** | **Содержание учебного материала** | *22* | *2* |
| | 1. Темп и его связь с художественным образом, гармонией, ладом и ритмом; | | |
| | 2. Динамика и относительный уровень изменения громкости («тихо», «умеренно», «громко»); | | |
| | 3. Тембр звучания и его непосредственное воздействие на слушателя, формирование через тембровое звучание ансамблевой манеры пения; | | |
| | 4. Штрихи («легато», «нон-легато», «стаккато») и их тесная связь с другими средствами художественной выразительности; | | |
| | 5. Фразировка (музыкальная фраза и ее общее понятие) и ее зависимость от литературного текста; соотношение музыкальной и литературной речи. | | |
| | **Практические занятия:** Детальная проработка основных средств исполнительской выразительности в ансамбле | | |
| **Контрольная работа** | | *2* | *2* |
| **4 семестр** | | | |
| **Тема 2.4. Пение по нотам ансамблевой партитуры.** | **Содержание учебного материала** | *40* | *2* |
| | 1. Практическая отработка навыков сольфеджирования различного музыкального материала. | | |
| | 2. Чтение по нотам многоголосных упражнений, чтение с листа заданного голоса в сопровождении других. | | |
| | **Практические занятия:** отработка и закрепление указанных навыков | | |
| **Тема 2.5. Пение a cappella.** | **Содержание учебного материала** | *40* | *1* |
| | 1. Изучение музыкального материала в аранжировке a cappella (обработки народных песен и любой другой материал). | | |
| | **Практические занятия:** Обязательное пропевание гармонических упражнений и последовательностей a | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | cappella. | | |
| **Тема 2.6. Формирование критического отношения к звучанию ансамбля.** | **Содержание учебного материала** | *6* | *2* |
| | 1. Формирование критического отношения к звучанию ансамбля и умения делать оценку совместному исполнению. | | |
| | **Практические занятия:** анализ исполнения известных коллективов | | |
| **Дифференцированный зачет** | | *2* | *2* |
| **5 семестр** | | | |
| **Тема 2.7. Работа над ансамблевым саундом.** | **Содержание учебного материала** | *64* | *2* |
| | 1. Тщательная работа над звучанием ансамбля (мягкость, гибкость, динамический баланс, палитра тембровых красок и т.д.). | | |
| | 2. Определение стилевого направления каждого конкретного ансамбля и развитие необходимых стилевых качеств исполнения. | | |
| | 3. Исполнение ансамблем несложных мелизмов (форшлагов, мордентов и др.). | | |
| | 4. Закрепление навыков художественного исполнения (осмысленность, выразительность, цельность). | | |
| | 5. Закрепление красивой тембровой палитры звучания ансамбля. | | |
| | **Практические занятия:** работа над вокальными произведениями с целью закрепления художественного исполнения | | |
| **Экзамен** | | | |
| **6 семестр** | | | |
| **Тема 2.8. Исполнение джазового репертуара в ансамбле.** | **Содержание учебного материала** | *36* | *1* |
| | 1. Изучение 1-2 композиций на иностранном языке согласно репертуару (английский, португальский) с применением джазовой гармонии | | |
| | 2. Свингование | | |
| | 3. Использование техники скэт | | |
| | 4. Использование небольших импровизационных соло | | |
| | **Практические занятия:** работа над закреплением навыков джазового исполнения | | |
| **Тема 2.9. Тембральная имитация звучания различных инструментов в ансамблевом пении. Исполнение произведений на скэт.** | **Содержание учебного материала** | *38* | *2* |
| | 1. Дальнейшая проработка техники пения «скэт» в рамках ансамблевого пения. | | |
| | 2. Имитация тембра музыкальных инструментов – трубы, саксофона, тромбона, контрабаса и др. | | |
| | **Практические занятия:** Изучение 1-2 произведений на скэт (классика в джазовой обработке, джазовые пьесы и др.) | | |
| **Контрольная работа** | | *2* | *2* |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Раздел 3. Выработка и развитие самостоятельности у студентов в процессе ансамблевого творчества.**<br>***Методические рекомендации:*** *На данном году обучения необходимо максимально привлечь интерес студентов к музыкальному творчеству. А именно сделать их непосредственными участниками подбора репертуара ансамбля (знакомство и неоднократное прослушивание интересных образцов современного вокально-ансамблевого творчества, обращение к творчеству коллективов прошлых лет и т.д.), помочь самостоятельно решать художественные задачи в ответственных соло и подголосках, совместно с преподавателем разбирать некоторые спорные моменты аранжировки вокального произведения и др.* | | | |
| **7 семестр** | | | |
| **Тема 3.1. Подготовка концертного репертуара.** | **Содержание учебного материала** | *26* | *2* |
| | 1. Изучение произведений и доведение их до уровня концертного выступления с учетом возможностей ансамбля и достигнутого уровня вокально-технического звучания и ансамблевой «монолитности». | | |
| | **Практические занятия:** работа над концертным репертуаром | | |
| **Тема 3.2. Участие в создании вокальной аранжировки для ансамбля.** | **Содержание учебного материала** | *12* | *1* |
| | 1. Участие в творческом процессе создания вокальной аранжировки для ансамбля (подбор второстепенного голоса, варьирование мелодического и ритмического рисунка вокальной темы, выбор динамических средств и т. д.). | | |
| | 2. Развитие творческих способностей, необходимых для реализации собственной индивидуальности на занятиях по ансамблю (умение варьировать мелодический и ритмический рисунок, сочинять вокализы в песне и легкую импровизацию, используя приемы пения на скет, подбирать на слух и на фортепиано второй голос и различные подголоски и т.д.). | | |
| | **Практические занятия:** Работа над созданием аранжировки конкретной песни | | |
| **Тема 3.3. Работа в различных стилевых направлениях.** | **Содержание учебного материала** | *26* | *2* |
| | 1. Тщательная проработка стилевых особенностей исполняемого произведения, прослушивание и анализ лучших образцов ансамблевого пения из зарубежной и отечественной эстрады. | | |
| | 2. Повышение уровня подготовки самостоятельной работы в освоении новых вокально-технических приемов, преодолении интонационных и ритмических трудностей, прослушивании различного музыкального материала и пр. | | |
| | 3. Активность самостоятельной работы над словом в песне (раскрытие художественного смысла произведения, индивидуальная трактовка смысловых моментов в тексте и др.). | | |
| | 4. Самостоятельный поиск стилистического решения художественных задач изучаемого произведения средствами ансамблевого пения. | | |
| | **Практические занятия:** Обработка всех деталей исполнения по точности, аккуратности и музыкальности. Система коллективных репетиций и домашней самостоятельной работы ансамблистов в подготовке к фестивалям и конкурсам. Продолжение работы по чтению с листа более сложных партитур, анализу материала исполняемой музыки, точной передаче стилевых особенностей произведения, его духа. Работа над авторскими аранжировками с точной отработкой всех художественных сторон исполнения. | | |
| **Экзамен** | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **8 семестр** | | | |
| **Тема 3.4. Подготовка Итогового экзамена-концерта.** | **Содержание учебного материала**<br>1. Закрепление опыта ансамблевого пения в работе над выпускной программой.<br>2. Закрепление правильных навыков ансамблевого пения (строй, темпоритмическое единство певческих действий, мягкое и выразительное звучание, дикционная четкость, нюансировка, фразировка, штрихи и т.п.).<br>3. Подбор репертуара, отражающего результат достигнутых успехов каждого конкретного ансамбля. Выбранные произведения формируют итоговую программу по ансамблю.<br>4. Детальная проработка и подготовка итоговой программы. | *60* | *2* |
| **Дифференцированный зачет** | | ***2*** | *2* |
| **Обязательная учебная нагрузка (теоретические и практические занятия)** | | ***273*** | |
| **Самостоятельная работа** | | *128* | |
| **Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы**<br>1. Прослушивание аудиозаписей различных вокальных ансамблей, как зарубежных, так и отечественных (трио «Меридиан», «Ассорти», «A Cappella Express», «Cool And Jazzy», «The Real Group», «Manhattan Transfer», «New York Voices», «Take Six» и др.). Знакомство с их творческой биографией.<br>2. Составление краткого конспекта по хоровой классификации голосов. Письменное описание функции каждого отдельного голоса в ансамблевом пении (мелодическая, басовая, гармоническое заполнение, контрапункт).<br>3. Самостоятельная отработка интонационной точности исполняемой партии в ансамбле в сопоставлении с эталоном фортепианного звучания.<br>Самостоятельное пение различных интервальных соотношений двухголосного звучания (включая диссонирующие интервалы) с одновременным проигрыванием второго голоса на фортепиано.<br>4. Самостоятельное произнесение и пропевание отдельных упражнений, скороговорок, попевок с заданным ритмическим рисунком. Сопоставление различных ритмических рисунков в голосе и в партии фортепиано.<br>Самостоятельная работа над произнесением текста в заданном ритме. Проговаривание скороговорок, сложных сочетаний согласных.<br>Работа над заданным текстом с учетом правил певческой орфоэпии.<br>5. Работа над разучиванием заданного песенного материала, выучивание данного голоса и игра на фортепиано остальных партий ансамбля.<br>Составление письменной аннотации вокального произведения (определение жанровых истоков и стилистических особенностей, творческий подход в осмыслении поэтического текста, выявление взаимосвязи речевой и музыкальной интонации).<br>6. Подготовка самостоятельного анализа любого образца ансамблевого пения с точки зрения выразительных средств исполнения (темповая, динамическая, тембровая характеристика; штрихи и фразировка).<br>7. Самостоятельное чтение по нотам многоголосных упражнений, ансамблевых партитур в сопровождении фортепиано (пропевание одного голоса и игра на фортепиано других голосов).<br>8. Посещение конкурсных и концертных мероприятий местного масштаба с целью профессиональной критики качества исполнения вокальных ансамблей<br>9. Слушание джазовых композиций в ансамблевом исполнении профессиональных коллективов. Анализирование основных | | |

| | | |
|---|---|---|
| средств музыкальной выразительности джазового ансамблевого пения (ритм, гармония, вокально-технические приемы).<br>Проработка сольных отрывков исполняемого джазового произведения, работа над специфическими приемами пения в джазовой музыке, штрихами, свингованием. Проучивание своего голоса в ансамблевой партитуре.<br>Работа над качеством произношения иностранного текста в пении.<br>10. Слушание примеров джазового вокального пения на скэт.<br>Слушание соло различных инструментов - трубы, саксофона, тромбона, контрабаса и др., пробование имитировать звучащий тембр с помощью характерных слогов.<br>11. Самостоятельная проработка изучаемого концертного репертуара в классе (работа над соло, выучивание партии в ансамбле и др.)<br>12. Самостоятельный подбор второстепенного голоса, варьирование мелодического и ритмического рисунка вокальной темы, выбор динамических средств, сочинение вокализов и легкой импровизации в вокальном произведении, используя приемы пения на скэт и т. д.<br>13. Самостоятельное прослушивание и анализ лучших образцов ансамблевого пения из зарубежной и отечественной эстрады. Цель - определение стилистики исполняемого произведения и музыкально-выразительных средств ансамблевой аранжировки, характеризующих специфику музыкального стиля.<br>Самостоятельный поиск стилистического решения художественных задач изучаемого произведения средствами ансамблевого пения.<br>14. Самостоятельная проработка изучаемого репертуара, выносимого на итоговую государственную аттестацию (работа над соло, выучивание партии в ансамбле, отработка стилистических приемов и др.)<br>Проведение дополнительных самостоятельных репетиций без контроля педагога, для работы над ансамблевым строем, ритмом, динамическими оттенками, цельностью исполнения и др. | | |
| **Всего по МДК** | ***401*** | |

## Раздел 4. МДК 01.04.01. Основы сценической речи

| № | Наименование тем | Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | **1курс 1 семестр** | | | |
| 1 | Введение в предмет. Проблемы речевого мастерства<br>Речевое дыхание. Понятие «дыхание в жизни» и «дыхание на сцене». Нахождение, укрепление и активизация мышц дыхательно-голосовой опоры. | Предмет «Основы сценической речи». Его цели и задачи. Значение правильного дыхания. Принципы правильного дыхания. Фонационное дыхание. Комплекс упражнений для освоения смешанно-диафрагматического дыхания. Овладение подготовительными упражнениями для тренировки фонационного дыхания с активизацией мышц брюшного пресса, диафрагмальных, межреберных, поясничных мышц. Роль подготовительных упражнений в воспитании речевого голоса. | 2 | 1 |
| 2 | Свободное звучание и «центр голоса понятие «Вдох» - «Добор». Фиксированный выдох. Длинный выдох. | Упражнения, направленные на тренировку самопроизвольного вдоха. Упражнения для тренировки самопроизвольного выдоха. Тренировка выдоха на согласных звуках. Гласные звуки. Основная таблица. | 1 | 2 |
| 3 | Тренировка речи в состоянии мышечного покоя и в состоянии эмоционального возбуждения. | Упражнения на закрепление полученных навыков по диафрагмальному дыханию. | 2 | 2 |
| 4 | Дыхание и основы гигиены голоса. | Значение правил по гигиене голоса. Заболевания голосовых связок. | 1 | 1 |
| | ДИКЦИЯ | | | |
| 5 | Активизация частей речевого аппарата. Артикуляция. Артикуляционная гимнастика. Основные положения речевого аппарата. | Гимнастика артикуляционно-резонаторного аппарата. Упражнения, позволяющие снять челюстные зажимы. | 1 | 2 |
| 6 | Артикуляция гласных.<br>Установка гласных звуков | Упражнения, направленные на развитие подвижности частей речевого аппарата. Артикуляция и произношение гласных звуков (и ,э, а, о, у, ы). Артикуляция и произношение йотированных звуков (е, ё, я, ю ). | 1 | 2 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 7 | Установка согласных звуков, деление на группы по месту и способу их образования. | Артикуляция и произношение взрывных согласных Б-П, Д-Т, Г-К.<br>Артикуляция и произношение губно-зубных согласных В-Ф.<br>Артикуляция и произношение сонорных согласных М, Л, Н, Р.<br>Артикуляция и произношение свистящих согласных С, З.<br>Артикуляция и произношение шипящих согласных Ш, Ж,Щ.<br>Артикуляция и произношение аффрикат Ц, Ч. | 6 | 2 |
| 8 | Вариант речеголосового тренинга на тренировку трудных сочетаний согласных. | Работа над усложнёнными текстами, скороговорками, стихотворными текстами.<br>Слоговые упражнения. Сочетания с непроизносимыми согласными. | 2 | 2 |
| 9 | Обобщение знаний. | Упражнения на закрепление | 1 | 2 |
| | **2 семестр** | | | |
| | ОРФОЭПИЯ. | | | |
| 1 | Орфоэпия. Нормы литературного произношения. Диалектные ошибки. | Произносительные нормы русского литературного языка. Отклонения от литературной нормы. Работа со словарем. | 2 | 1 |
| 2 | Ударение в слове. | Работа со словами. Работа с текстом. | 2 | 1 |
| **3** | Произношение безударных гласных. | Правила произношения гласных звуков. Работа со словами, пишется – произносится. Произношение безударных гласных «а», «о», «е», «я». | 2 | 1 |
| 4 | Произношение согласных звуков и их сочетаний. Правила произношения сложных звукосочетаний | Правила произношения согласных звуков. Звонкие согласные в конце слов, правило ассимиляции и др. Гласные, согласные звуки, пословицы, чистоговорки, разбор текста. | 4 | 1 |
| 5 | Произношение имен и отчеств. | Произношение женских имён и отчеств. Произношение мужских имён и отчеств. | 2 | 2 |
| 6 | Правила произношения окончаний слов. | Правила произношения окончаний слов иноязычного происхождения, слабоударяемых слов. | 2 | 1 |
| 7 | Правила произношения окончаний слов, слов | Практическая орфоэпия. | 2 | 2 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | иноязычного происхождения, слабоударяемых слов. | | | |
| 8 | Орфоэпический разбор текстов. | Работа с текстами разной сложности. | 2 | 2 |
| | ДИКЦИЯ | . | | |
| 9 | Комплексная система упражнений речеголосового аппарата.<br>Укрепление голосового центра. | Дыхательные упражнения с использованием мысленных образов. «Посыл» звука. Скороговорки. Усложненные скороговорки и их использование в речеголосовом тренинге. | 2 | 2 |
| 10 | Комплекс речеголосового тренинга с использованием сложных движений. | Упражнения с использованием реальных предметов. | 4 | 2 |
| | ЛОГИКА СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ. | | | |
| 11 | Логика сценической речи. Речевой такт. | Понятие «Речевой такт». Правила деления текста на речевые такты. Группа слов подлежащего. Группа слов сказуемого. Вводные предложения. | 2 | 1 |
| 12 | Логические паузы. | Разнообразие пауз в сценической речи, их назначение. | 2 | 1 |
| 13 | Логические ударения. | Правила расстановки ударений. Правило нового понятия. Ударения при перечислении, противопоставлении, сравнении. | 2 | 1 |
| 14 | Логический разбор простого предложения. | Практическое занятие по разбору простых предложений. | 2 | 1 |
| 15 | Логический разбор распространённого предложения. | Практическое занятие по разбору сложных предложений. | 2 | 2 |
| 16 | Чтение знаков препинания. | Интонационная окраска знаков препинания. | 2 | 2 |
| 17 | Предварительное ознакомление с методом работы над текстом (прозаический отрывок событийно-описательного | Изучение стилистики автора, идейно-тематический анализ отрывка, изучение действительности, изображенной в тексте, кинолента видения, отношение чтеца . | 2 | 1 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | характера). | | | |
| 18 | Этапы творческого воплощения прозаического отрывка. | Характеристика героев. Накопление видений. | 2 | 1 |
| | | Самостоятельная работа обучающихся: | 2 | 2 |
| 19 | Анализ исполнительских навыков. | Раскрытие и воплощение авторского и исполнительского замыслов. Внешний вид. Общение со зрителем. Примерная схема оценки выступления. | 2 | 1 |
| 20 | Обобщение знаний. | Творческий показ. | 2 | 3 |
| | 2 курс,3 семестр | | | |
| | ДЫХАНИЕ | | | |
| 1 | Укрепление мышц дыхательного аппарата. | Упражнения на улучшение осанки и укрепление межрёберных мышц: «Пружина», «Верёвка», «Пол – потолок», «Крест». | 1 | 2 |
| 2 | Дыхательные упражнения с использованием мысленных образов. | Упражнения «Аккордеон», «Пипетка», «Стопка книг», «Шар с воронкой». | 1 | 2 |
| | ГОЛОСОВЕДЕНИЕ | | | |
| 3 | Индивидуальный центр голоса. | Упражнения для выявления индивидуального центра голоса. | 1 | 2 |
| 4 | Использование сонорных согласных в работе по развитию голоса. | Упражнения для тренировки голоса и резонаторного звучания. | 1 | 2 |
| 5 | Распределение звука и слова в сценическом пространстве. | Распределение звука по горизонтали сцены. Распределение звука по вертикали сцены. Распределение звука в произвольной, вытянутой и меняющейся мизансцене. Распределение звука до партнёра через препятствие и перемещающегося по сцене. | 1 | 2 |
| | РАБОТА НАД ПОЭТИЧЕСКИМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ | | | |
| 6 | Основы стихосложения. | Силлабо-тоническая система стихосложения. Метр. Размер. Двухсложные стопы. Трехсложные стопы. Тоническая система стихосложения. Свободный, вольный, белый стих | 1 | 2 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 7 | Особенности стихосложения. | Рифма. Виды рифм. Клаузула. Стяжение. Зашагивание. Строфа. Виды строф | 1 | 1 |
| 8 | Этапы работы над поэтическим произведением. | Выбор поэтического произведения. Творчество поэта. «Биография» стихотворения. Анализ стихотворения (тема, идея, сверхзадача). Композиция произведения. Особенности стихотворения (размер, рифма, строфа, клаузула, стяжения и др.). Воплощение. | 3 | 2 |
| 9 | Основные типы стихотворных интонаций. | Особенности стихотворных интонаций: декламационной, напевной, разговорной. | 2 | 1 |
| 10 | Работа над стихотворением. | Логическая перспектива мысли-действия. Перспектива переживаемого чувства. Работа над естественностью звучания поэтического произведения. | 3 | 2 |
| 11 | Обобщение знаний | Творческий показ | 1 | 3 |
| | 4 семестр | | | |
| | РАБОТА НАД ПРОЗАИЧЕСКИМ ТЕКСТОМ | | | |
| 1 | Выбор литературного материала и его идейно-тематический анализ. | Требования к материалу. Тема как круг проблем. Художественная ценность материала. Актуальность. Учет индивидуальности исполнителя Основная мысль произведения. Стилистические особенности авторского языка. | 2 | 2 |
| 2 | Действенный анализ. | Цепочка событий. Задачи в каждом событии. Кинолента видения. Подтекст. | 2 | 2 |
| 3 | Сверхзадача. | Сверхзадача как цель выступления. Рациональная и эмоциональная составляющие сверхзадачи. Этапы воплощения прозаического отрывка. | 2 | 1 |
| 4 | Композиционный анализ сказки. | Структурные элементы композиции: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал. | 3 | 2 |
| 5 | Особенности работы над сказочным материалом. | Характеристика персонажей. Концентрация выразительных средств. Особенности работы с сатирическим материалом. Этапы работы. | 3 | 2 |
| 6 | Работа над видениями. | Кинолента видений. Накопление видений. | 2 | 2 |
| 7 | Перспектива мысли. | Перспектива переживаемого чувства. Художественная перспектива. | 2 | 2 |
| 8 | Словесное действие. | Раскрытие и воплощение авторского и исполнительского замыслов. | 3 | 3 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 9 | Требования к творческому акту исполнения. | Раскрытие и воплощение авторского и исполнительского замыслов. Внешний вид. Общение со зрителем. Примерная схема оценки выступления. | 2 | 3 |
| 10 | Обобщение знаний | Практический показ работ. | 1 | 3 |
| **Самостоятельная работа:**<br>работа над гласными звуками в звукосочетаниях, текстах, выучить упражнения.<br>работа над согласными звуками в звукосочетаниях, текстах, пословицах, стихотворных текстах. Освоить упражнения.<br>разобрать предложенный текст<br>подобрать скороговорку и отработать её.<br>подобрать текст и сделать орфоэпический разбор.<br>создание композиций с использованием предметов.<br>закрепить правила разбора текста по речевым тактам.<br>подобрать примеры расстановки пауз.<br>провести работу по выбранному материалу.<br>подготовится к творческому показу.<br>работа над стихотворением<br>сделать идейно-тематический анализ текста<br>сделать действенный анализ текста.<br>сделать композиционный анализ текста.<br>подготовить характеристики персонажей<br>определить перспективу переживаемого чувства и художественную перспективу. Проработать киноленту видения. | | | **30** | |
| **Обязательная учебная нагрузка (теоретические и практические занятия)** | | | **78** | |
| **Всего по МДК** | | | **108** | |

## Раздел 5. МДК 01.04.02. Мастерство актера

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|---|---|
| 1 | **2** | **3** | **4** |
| **Тема 1.** Введение в предмет «Мастерство актера». Вступительная беседа. Цели, задачи структуры курса. | **Содержание учебного материала**<br>Рассказ о профессии, об особенностях процесса обучения, об этике и ответственности студентов. Введение в предмет «Мастерство актёра». Вступительная беседа, ознакомление с теоретической базой изучаемого материала, знакомство с учебными пособиями. Цели, задачи структура курса.<br>Система К.С. Станиславского как основа актёрской техники.<br>**Практические занятия** | *2* | *1* |
| **Тема 2.** Элемент сценического действия - Сценическое внимание. | **Содержание учебного материала**<br>Сценическое **Внимание.** Внимание – основа актерской техники. Объекты внимания. Публичное одиночество и «круги» внимания. Непрерывная линия внимания. Внимание формальное и творческое.<br>**Практические занятия** | *2* | *1* |
| **Тема 3**. Элемент сценического действия - Мышечная (физическая) свобода и раскрепощённость. | **Содержание учебного материала**<br>**Мышечная** (физическая) **свобода или освобождение мышц.** Мышечная свобода как способность целесообразно распределять мускульную энергию. Мускульное напряжение и мускульная вялость. Мускульная свобода и сценическое внимание. Воспитание мускульной свободы. Зажимы. Воспитание в себе контролера.<br>**Практические занятия** | *2* | *1* |
| **Тема 4.** Элемент сценического действия - Воображение и фантазия. | **Содержание учебного материала**<br>Роль воображения в искусстве**.** Способность к свободному ассоциативному мышлению, умение увлечь свое воображение - важнейшие компоненты актерской одаренности.<br>**Практические занятия** | *2* | *3* |
| **Тема 5**. Элемент | **Содержание учебного материала** | *2* | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| сценического действия - Перемена отношений к предмету и к месту действия. | Театр не существует вне условности. И условность принимается зрителями благодаря актерской вере. Актерское отношение к неправде как к правде, к ненастоящему как к настоящему, заставляет зрителей сопереживать актеру. «Ты – всегда ты. Только поменяй отношение» Е.Б. Вахтангов.<br>**Практические занятия** | | *1* |
| **Тема 6**. Элемент сценического действия - Физическое самочувствие. | **Содержание учебного материала**<br>В физическом самочувствии выделяются черты общие и индивидуальные. Сферы физического самочувствия: одежда, облик, погода, время суток, здоровье, комплекция, место действия, «борьба мотивов» поведения.<br>**Практические занятия** | *2* | *1* |
| **Тема 7.** Элемент сценического действия - Сценическая задача. | **Содержание учебного материала**<br>Сценическая задача – двигатель действия. Основные вопросы: Что я делаю? Для чего делаю? Как я делаю? Цель соотносится с актерскими приспособлениями, со способом ее достижения в процессе сценического действия. Упражнения этого раздела помогают студенту практически ощутить подтекст действия, слова.<br>**Практические занятия** | *2* | *2* |
| **Тема 8.**<br>Память физических действий (ПФД) | **Содержание учебного материала**<br>Более всего тренирует чувство правды и веру. Обязательные условия ПФД: точное знание расположения предметов, размер и вес предметов, качество вещества (сухое, мягкое, холодное) и качественное ощущение рук, общее физическое самочувствие, порядок действий, соединение ПФД и реальности. Озвученные этюды.<br>**Практические занятия** | *4* | *2* |
| **Тема 9.** Действие с воображаемым предметом. | **Содержание учебного материала**<br>Действия с воображаемым предметом. Эмоциональная память. Логика и последовательность. Чувство правды и сценическая вера. Тренировка чувства правды и веры<br>**Практические занятия** | *4* | *2* |
| **Тема 10.** Элемент сценического действия - Оценка факта. Событие. | **Содержание учебного материала**<br>Оценка факта – одно из ключевых слагаемых актерского мастерства. Спектакль состоит из цепочки совершающихся на сцене происшествий. Оценка – это реакция на сценический факт, раздражитель. Настоящая оценка не должна быть заготовленной. | *4* | *2* |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **Практические занятия** | | |
| **Тема 11**. Оценка события. | **Содержание учебного материала**<br>Событие один из ключевых элементов сценического действия и драматургии. Без события не существует той полноты и глубины драматургического действия, которое должно существовать на сцене.<br>**Практические занятия** | *4* | *2* |
| **Тема 12.** Этюды на общение в условиях органического молчания. | **Содержание учебного материала**<br>Органическое молчание – молчание, определяемое предлагаемыми обстоятельствами. Важное качество этюдов – живое рождение при каждом исполнении жесткого сценического рисунка, построенного в процессе репетиций. Нужно всегда помнить: нет ничего вреднее, чем вялость и скука**.** Важное качество этюдов – живое рождение при каждом исполнении жесткого сценического рисунка, построенного в процессе репетиций<br>**Практические занятия** | *4* | *2* |
| **Тема 13.** Наблюдения как основа создания сценического этюда. | **Содержание учебного материала**<br>Наблюдения – это первый шаг к сценическому образу; для многих мастеров сцены с наблюдений за людьми, животными, даже, за предметами, может начинаться работа над любой ролью. Основным критерием в оценке работы студентов в этом разделе - наличие «зерна». «Зерно» - это сконцентрированная суть другого человека, животного, предмета, явления природы.<br>**Практические занятия** | *8* | *2* |
| | Самостоятельная работа обучающихся: | *4* | |
| **Тема 14.** Контрольный работа – показ номеров на основе этюдов. | **Содержание учебного материала**<br>Практический показ этюдной работы. | *2* | *3* |
| **3-4 семестр.** | | | |
| **Тема 1.** Наблюдение за людьми. | **Содержание учебного материала**<br>Продолжение темы «наблюдения». | *2* | *2* |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **Практические занятия** | | |
| **Тема 2.** «Пародии» | **Содержание учебного материала**<br>Наблюдения за людьми известными или с ярко выраженной характерностью (профессиональной, личной).<br>**Практические занятия** | *6* | *2* |
| **Тема 3.** Показ этюдов - пародий | **Содержание учебного материала**<br>Практический показ этюдов пародий в условиях учебного процесса.<br>**Практические занятия** | *2* | *3* |
| **Тема 4.** Этюды на основе музыкального произведения. | **Содержание учебного материала**<br>Работа над этюдом на основе классического музыкального произведения. Задача - раскрыть его содержание в этюде, используя при этом минимум текста через построение события.<br>**Практические занятия** | *6* | *3* |
| **Тема 5.** Пластические этюды на основе музыкального произведения. | **Содержание учебного материала**<br>Актер, который хочет правильно вести основное действие и не отвлекать публику текстом, может пользоваться четырьмя средствами. 1 - из частей тела – корпусом; 2 - из темпов движения – главным; 3 - позой – больше, чем жестом, и даже, больше, чем движением; 4 - из действий – ходьбой.<br>**Практические занятия** | *6* | *3* |
| **Тема 6.** Этюды на основе музыкального произведения. | **Содержание учебного материала**<br>Этюды на основе музыкально произведения или же звуков, мелодии со словами и без слов, где музыка становится частью драматического действия, а актер с ней взаимодействует и обыгрывает ее существование.<br>**Практические занятия** | *4* | *2* |
| **Тема 7.** Этюды по произведениям живописи. | **Содержание учебного материала**<br>Студенты готовят этюды по картинам русских художников, используя при этом одну, две фразы.<br>**Практические занятия** | *4* | *2* |
| **Тема 8.** Показ этюдов по произведениям живописи. | **Содержание учебного материала**<br>Практический показ этюдов в условиях учебного процесса. | *2* | *3* |
| **Тема 9.** Этюды на | **Содержание учебного материала** | *2* | *2* |

| | | | |
|---|---|---|---|
| общение на литературном материале. | Сценический образ. Актерски – чувственное восприятие образа. Работа воображения, фантазирование вокруг образа.<br>**Практические занятия** | | |
| **Тема 10.** Этюды к образу | **Содержание учебного материала**<br>Материалом для работы над этим разделом служит художественная проза. Драматург не дает подробного описания и характеристик своих героев, не рассказывает о всех обстоятельствах их жизни. В прозе же – лирические отступления, авторские оценки, внутренние монологи героев, описание среды, - все это помогает глубже проникнуть в духовный мир персонажа. В идеале, результатом этюдной работы над образом должно стать органическое существование в образе с импровизированным текстом в любой ситуации, с любым из возможных партнеров.<br>**Практические занятия** | *2* | *2* |
| **Тема 11.** Сценический образ. | **Содержание учебного материала**<br>Развитие умения самостоятельно создавать оригинальный сценический образ, работая с собственной индивидуальностью.<br>**Практические занятия** | *2* | *3* |
| **Тема 13**.<br>Обобщение знаний | **Содержание учебного материала**<br>Творческий показ | *2* | |
| **5, 6 семестр** | | | |
| **Работа над образом в концертном номере мюзикла, кинофильма.** | | | |
| **Тема 1.** Природа сценического действия в концертном номере вокального жанра. | **Содержание учебного материала**<br>Концентрированность выразительных средств в номере. Динамика, лаконичность, темперамент, концентрация всех исполнительских возможностей в номере.<br>Конкретное действие как главная «молекула» концертного номера. Поиски действенной основы номера. Действенный анализ материала номера как метод непрерывного поиска мысли. Взаимодействие с партнёром.<br>**Практические занятия** | *4* | *1* |
| **Тема 2**. Особенности воплощения концертных номеров вокального жанра. | **Содержание учебного материала**<br>Определение предлагаемого обстоятельства, определяющего сущность номера. Определение конфликта в номере. Определение способа существования исполнителя в концертном номере.<br>**Практические занятия** | *4* | *2* |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Тема 3.** Характер и образ. | **Содержание учебного материала**<br>Необходимость создания характера в какой-либо одной яркой черте, которая выявляет его сущность.<br>Ведомый – ведущий роли.<br>**Практические занятия** | *10* | *2* |
| **Тема 4.** Домашняя работа над ролью в концертном номере. | **Содержание учебного материала**<br>Работа над биографией персонажа на стилевых и жанровых особенностях номера. Поиск и освоение облика «сценического человека». Поиск образной характеристики. Выявление внутренней и внешней характерности. Импульсы, побуждения к действию. Воображение, увлеченность исполнения. Жанровость. Работа с пространством. Чувство атмосферы. Управление атмосферой. Пристройка к аудитории.<br>**Практические занятия** | *4* | *2* |
| **Тема 5.** Практическая работа по воплощению концертных номеров различных жанров. | **Содержание учебного материала**<br>Пластическое решение в образе. Костюм, грим. Реквизит. Трансформация реквизита.<br>Преобладание статичных мизансцен, их оправдание, выразительность. Овладение исполнителем ролью (по видениям, по подтексту, по событиям связывать текст песни с конкретным действиями и внутренним самочувствием персонажа). Определение способа существования исполнителя в концертном номере. Координация с партнёром в совместной работе.<br>**Практические занятия** | *10* | *2* |
| **Тема 6.** Импровизация, общение с залом. | **Содержание учебного материала**<br>*Репетиционная работа над номером, технические репетиции.* | *4* | *3* |
| **Тема 7.** Обобщение знаний. | Творческий показ. | *2* | *3* |
| **7 семестр** | | | |
| **Тема 1.** Общий актерский тренинг по системе К.С. Станиславского. | **Содержание учебного материала**<br>В комплексном тренинге отработать все элементы по системе К.С. Станиславского для полноценного актерского самочувствия.<br>**Практические занятия** | *2* | *1* |
| **Тема 2.** | **Содержание учебного материала** | *2* | *1* |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Природа сценического действия в вокально-эстрадном номере. | Особенности вокально-эстрадного номера и как следствие особый тип актерского поведения на эстраде. Особенностью жанра эстрадного пения является то, что оно включает в себя не только вокал, но целый комплекс выразительных средств. И среди них на важном месте – актерское мастерство исполнителя. Песню мало спеть – ее надо прожить, почувствовать и заставить слушателей прожить и почувствовать ее вместе с артистом. Эстрадное пение вне актерского искусства невозможно.<br>**Практические занятия** | | |
| **Тема 3.** Выбор материала для номера. Анализ. | **Содержание учебного материала**<br>Формирование умения среди множества материала вести качественный отбор, который впоследствии формирует основу для будущего номера студента и исполнителя и его репертуар. Материал выбирается с учетом индивидуальных данных исполнителя и в соответствии с задачей руководителя и концепцией мероприятия.<br>**Практические занятия** | *2* | *2* |
| **Тема 4.** Определение стилевых особенностей произведения. Жанр произведения. Стиль автора. | **Содержание учебного материала**<br>Необходимо верно и точно уметь понять, насколько само текстовое и мелодическое содержание песни, ее жанр и стиль терпят привнесение в нее приемов собственно театральной выразительности. Эстрадный вокальный репертуар можно разделить на две части: - репертуар, в котором возможно использование игровых приемов, вплоть до создания игровой сценки-песни; - репертуар, в котором актерское мастерство исполнителя относится исключительно к внутренним процессам проживания песни, вне ярких внешних средств актерской выразительности.<br>**Практические занятия** | *2* | *2* |
| **Тема 5.** Конкретное действие, как главная «молекула» концертного номера. Поиск действенной основы. Тема и идея номера. | **Содержание учебного материала**<br>Действенный анализ материала номера как метод непрерывного поиска мысли. Тема и стиль песни – вот что обязательно должно учитываться при создании вокально-эстрадного номера. В эстрадном искусстве главной «молекулой» номера является действие. Каждое действие – это процесс, оно ведёт от чего-то к чему-то. Характер действия в эстрадном номере определяет цель. Действия эстрадного исполнителя, в сущности, неповторимы и своеобразны – в этом проявляется подлинная целенаправленность.<br>**Практические занятия** | *2* | *2* |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Тема 6.** Образ действующих лиц и образ исполнителя. | **Содержание учебного материала**<br>Эстрадный образ диктует (а в некоторых случаях и создает) своеобразие репертуара, исполняемого певцом, стиль поведения в своих номерах, особенности их драматургического построения.<br>**Практические занятия** | *2* | *2* |
| **Тема 7.** Определение способа существования исполнителя в концертном номере. | **Содержание учебного материала**<br>Способ существования исполнителя эстрадного номера – самостоятельная, и пока ещё не освещённая в специальной литературе тема. «Представление переживания» как один из основных принципов эстрадного действия, по мнению конферансье С. Дитятева – формула, вызывающая на размышление. Но так или иначе момент «проживания» должен присутствовать несмотря на алогизм ситуаций и поведения персонажа, гротескность черт, отличающих шоу-маску.<br>**Практические занятия** | *2* | *2* |
| **Тема 8.** Характерность в номере, определение ярких черт. | **Содержание учебного материала**<br>Каждый номер должен обладать своей характерностью и неповторимостью, создать которую может исполнитель.<br>**Практические занятия** | *2* | *2* |
| **Тема 9.** Кинолента видений. | **Содержание учебного материала**<br>Управление «кинолентой видений» является наиболее легким, по сравнению с управлением остальными элементами внутреннего самочувствия исполнителя эстрадных номеров. Еще одна особенность «киноленты видений» состоит в том, что от эстрадного номера к концерту цепочку зрительных образов можно обновлять, изменять детали, тем самым рождая у зрителя новые эмоции.<br>**Практические занятия** | *2* | *2* |
| **Тема 10.** Сквозное действие и сверхзадача номера. Сверхзадача исполнителя. | **Содержание учебного материала**<br>Формируя номер, необходимо стремится к последовательности действий, когда каждое действие является важнейшим системообразующим элементом номера. Совокупная последовательность действий позволяет одновременно найти и внутреннее самочувствие, способное стать важным структурообразующим элементом эстрадного номера. Содержание этих двух элементов тесно связано со всем объемом эстрадных задач, решаемых в процессе методики создания | *2* | *2* |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | концертного номера. Сквозное действие ведет к сверхзадаче номера.<br>**Практические занятия** | | |
| **Тема 11.** Специфика эстрадного исполнения. | **Содержание учебного материала**<br>Концентрированность выразительных средств в номере. Динамика, лаконичность, темперамент, концентрация всех исполнительских возможностей в номере. Временные рамки номера.<br>**Практические занятия** | *2* | *2* |
| **Тема 12.** Средства выразительности. Стилевая выразительность. | **Содержание учебного материала**<br>Концентрированность выразительных средств как один из основных законов создания эстрадного номера увеличивает меру условности, повышает цену метафоры, аллегории, слова, жеста, паузы, точно выверенного ритма. Легкое, без нажима изменение пластики, звучания голоса, интонации позволяет воспроизвести в одном номере целую человеческую жизнь. Конечно, степень убедительности будет зависеть от мастерства и таланта артиста, но важно, чтобы номер представлял широкие возможности для любых, самых условных решений.<br>**Практические занятия**<br>Исполнитель эстрадной песни, у которого основным выразительным средством является вокал, стремится вовлечь пластику для лучшей координации сценического действия. Эстрадному исполнителю важно соединять пение с движением тела в одинаковых, разных и меняющихся по ходу номера темпоритмах. Особое значение имеют три пластических выразительных средства: жест, поза и мимика, раскрывающие смысловое содержание номера.<br>**Практические занятия** | *2* | *2* |
| **Тема 14.** Исполнитель и помещение. Работа с пространством. | **Содержание учебного материала**<br>Эстрадный артист должен быть мобилен и адаптироваться в любых условиях сценического выступления, будь то маленькая студия или большой концертный зал, помещение или выступление на открытом пространстве. Исполнитель должен понимать разницу исполнения номера в зависимости от условий.<br>**Практические занятия** | *2* | |
| **Тема 15.** Исполнитель и аудитория, прямое общение с залом, | **Содержание учебного материала**<br>На эстраде певец всегда с помощью музыки и текста ведет разговор со зрительным залом и находится в достаточно открытом общении с публикой, можно сказать, что | *2* | *2* |

| | | | |
|---|---|---|---|
| элементы импровизации. | он рассказывает свою песню слушателям. Если театр есть искусство зримого действия, то на эстраде приоритет имеет рассказ, как средство художественного отображения действительности.<br>**Практические занятия** | | |
| **Тема 16**. Поведение на эстраде. Индивидуальный исполнительский стиль. | **Содержание учебного материала**<br>Каждый артист, приобретая опыт работы на сцене, формируя свой собственный репертуар, так или иначе создает свой стиль исполнения, которым он обязан владеет, закреплять и преобразовывать.<br>**Практические занятия** | *2* | *3* |
| **Тема 17.** Творческий показ номеров вокально-эстрадного жанра. | **Содержание учебного материала**<br>Практический показ номеров. Практика сценического концертного выступления перед зрительской аудиторией. Анализ и корректировка собственного выступления. | *2* | *3* |
| **8 семестр**. | | | |
| **Тема 1.** Требования к артисту. Личностная позиция.<br>. | **Содержание учебного материала**<br>Артист, как публичный человек, должен обладать определенными личностными качествами и позицией, как жизненной, так и творческой. Это напрямую будет влиять на выбор репертуара и на дальнейшее художественное воплощение. Артист должен понимать, что на сцену нельзя «тащить» все. Нужен тщательный отбор.<br>**Практические занятия** | *2* | *2* |
| **Тема 2.** Мера перевоплощения в эстрадном номере. Поиск внутренней и внешней характерности. Манера. | **Содержание учебного материала**<br>В сценическом воплощении все должно быть подчинено жанру, стилю, манере, идеи и сверхзадаче. Эстрадный артист должен использовать соответствующие средства выразительности по созданию внешней характерности и использовать артистические способности в работе над внутренней характерностью. Вырабатывать собственную манеру исполнения, ведь чаще всего эстрадный исполнитель сам является создателем своих номеров.<br>**Практические занятия** | *2* | *2* |
| **Тема 3.** Эстрадный номер – номер в образе. | **Содержание учебного материала**<br>В создании художественного образа в эстрадном номере актер, как и в театре, занимает ведущую позицию. Но на эстраде это особенно заметно из-за ее чрезвычайной персонифицированности. Импровизационное искусство актера, | *2* | *2* |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | являющееся основой отдельных жанров эстрады, заставляет исследовать особенности процесса создания номера непосредственно в момент его исполнения.<br>**Практические занятия** | | |
| **Тема 4.** Фантазирование в образе. Активизация воображения. | **Содержание учебного материала**<br>Образ художественный должен формировать, дополняться и совершенствоваться на протяжении всего пути создания сценического произведения. Любые, даже самые выдающиеся профессиональные навыки артиста эстрады становятся бессмысленным набором трюков, техники и других средств, если они не приведены к общему знаменателю целостного художественного образа. И создавать его надо не только с помощью техники, художественным он становится благодаря творческому воображению.<br>**Практические занятия** | *2* | *2* |
| **Тема 5.** Введения ярких, образных деталей (в пластике, манере, костюме, гриме). | **Содержание учебного материала**<br>Пластическое решение в образе. Костюм, грим. Реквизит. Трансформация реквизита.<br>Преобладание статичных мизансцен, их оправдание, выразительность. Овладение исполнителем ролью (по видениям, по подтексту, по событиям связывать авторские слова с конкретным действиями и внутренним самочувствием персонажа).<br>Определение способа существования исполнителя в концертном номере.<br>**Практические занятия** | *2* | *2* |
| **Тема 6.** Выявление внутренней и внешней характерности. | **Содержание учебного материала**<br>Необходимость создания характера в какой-либо одной яркой черте, которая выявляет его сущность.<br>Ведомый – ведущий роли.<br>**Практические занятия** | *2* | *2* |
| **Тема 7.** Активность внутреннего действия. Тренинг эмоций. | **Содержание учебного материала**<br>Необходимо развивать умение понимать индивидуальные особенности образного мышления, сопоставить их с индивидуальными дарованиями исполнителя.<br>Необходимо учитывать его психофизические качества: склад его характера, особенности темперамента, своеобразие речевых или вокальных данных, манеру речи, силу и выразительность голоса, характер сценического обаяния, манеру | *2* | *2* |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | двигаться, жестикулировать, а также совместимость этих индивидуальных качеств исполнителя с жанровыми особенностями и режиссерским замыслом номера. Именно психофизические природные данные позволяют одному исполнителю быть наиболее убедительным в исполнении того или иного жанра. Определить все это можно через работу в тренинге, упражнения которого направлены на раскрытие внутреннего состояния и эмоциональности.<br>**Практические занятия** | | |
| **Тема 8.** Тренинг двигательных и чувственных ощущений. | **Содержание учебного материала**<br>Мало того, что артист умеет ощущать внутри себя, важно уметь это доносить и во внешнее состояние, чтоб это видел, ощущал и понимал зритель и слушатель. Внешнее и внутреннее должны между собой гармонично сочетаться и вытекать одно из другого, чтобы воплощение получалось целостным и художественным.<br>**Практические занятия** | *2* | *1* |
| **Тема 9.** Упражнения на четыре основных актерских качества. | **Содержание учебного материала**<br>Добиваясь профессионализма, необходимо в том числе избавляться от актерских штампов. Четыре основных актерских качества, присущи истинному произведению искусства: легкость, форма, целостность/завершенность, красота. Артист развивает в себе способность проявлять эти качества в движения, словах, и душевных переживаниях на сцене.<br>**Практические занятия** | *2* | *1* |
| **Тема 10.** Упражнения на снятие телесных зажимов. | **Содержание учебного материала**<br>Номер – это художественное сценическое произведение, которое должно быть и подчинено художественным целям, быть драматургически наполненным и обладать внешней эстетикой и красотой. Артист на сцене должен существовать свободно и только в тех рамках, которые ему дает сам номер. Поэтому снятие телесных зажимов является неотъемлемой частью работы над собой.<br>**Практические занятия** | *2* | *1* |
| **Тема 11.** Упражнения на владение телом при работе над воплощением номера. | **Содержание учебного материала**<br>Действие – это основа основ актерского искусства. Именно поэтому, помимо способности к глубокому личностному переживанию, для актера неоценимо важны способы пластического, внешнего выражения богатого внутреннего содержания. | *2* | *2* |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Искусство владения своим телом на сцене предполагает чистоту движений, их смысловую определенность, строгую количественную и качественную отобранность.<br>**Практические занятия** | | |
| **Тема 12.** Упражнения на выработку ансамблевости. | **Содержание учебного материала**<br>Выработка умений работать с партнерами в едином художественном материале. Усилия всех направлены на реализацию одной мысли, все роли играются на высоком уровне мастерства и взаимодействуют между собой.<br>**Практические занятия** | *2* | *2* |
| **Тема 13**. Координация с партнером в совместной работе. | **Содержание учебного материала**<br>Умение работать с партнером на сцене, сохраняя непрерывность общения, при этом не забывая и об общении с залом через номер. Партнеры должны двигаться по намеченному пути к определенной цели, рассказывать и проживать одну историю, а не каждый свою.<br>**Практические занятия** | *2* | *2* |
| **Тема 14.** Упражнения на создание атмосферы, чувство атмосферы, управление атмосферой. | **Содержание учебного материала**<br>В понятии атмосфера можно выделить несколько важных аспектов: пространственный, временной и психологический. Атмосферу создают и художник, и композитор, и артист. Но поскольку сценическая атмосфера неразрывно связана с происходящим действием, именно артист создает и поддерживает атмосферу сценического действия через отношение, ритм, физическое самочувствие, личностное обаяние, взаимоотношение со зрителем.<br>**Практические занятия** | *2* | *2* |
| **Тема 15.** Творческое воплощение номера. | **Содержание учебного материала**<br>Практический показ номеров. Практика сценического концертного выступления перед зрительской аудиторией. Анализ и корректировка собственного выступления. | *2* | *3* |
| **Самостоятельная работа:**<br>Читать литературу. Г. Анисимов «Лабиринты музыкального театра XX в.» и др.<br>найти проявления зажимов в жизни, учиться их устранять.<br>дописать сказку по выбору преподавателя или по самостоятельному выбору.<br>придумать внутренний монолог в заданных предлагаемых обстоятельствах. | | **88** | |

| | | |
|---|---|---|
| определить физическое самочувствие персонажа в заданных предлагаемых обстоятельствах.<br>не меняя действия, изменять цель (хотение). Задание дается преподавателем или придумывается студентами. Например, одеваюсь: а) для того, чтобы идти на вечер; б) чтобы идти в больницу к больной матери.<br>выполнить упражнения на ПФД. Мытье под душем. Шинковка капусты. Кройка платья. Оклеивание комнаты обоями. Пересаживание цветов и др.<br>Придумать одиночные этюды на оценку факта.<br>этюды с воображаемым предметом<br>придумать этюды – наблюдения за животными и птицами.<br>упражнения и этюды на оценку события<br>придумать этюды на органическое молчание.<br>придумать этюды – наблюдения за своими товарищами.<br>придумать этюды – наблюдения за известными людьми.<br>сочинение этюдов на основе музыкального произведения.<br>Сочинение этюдов по картинкам<br>создание автобиографии образа<br>завести специальную тетрадь, посвященную работе над образом, выписать в нее цитаты из романа или повести, относящиеся к нашему герою.<br>создание собственного сценического образы и его обыгрывание в этюдной форме.<br>выбор музыкального материала для создания номера.<br>определить предлагаемые обстоятельства, конфликт и способ существования в номере.<br>подготовить этюды – наблюдения и этюды на «зерно» образа, работа над номерами.<br>способ существования исполнителя в концертном номере, работа над номером.<br>работа над номером<br>отработать упражнения тренинга<br>Просмотр, выбор и анализ музыкально-песенного материала для эстрадного номера.<br>анализ материала: стиль и жанр произведения.<br>определение существующих образов в музыкально-песенном материале и создание своего собственного образа, как исполнителя.<br>постановка сверхзадачи и пр выстраивание киноленты видений одумывание сквозного действия.<br>работа над стилевыми средствами выразительности в номере.<br>работа над пластической выразительностью в номере.<br>художественная работа над номером, добавление творческой импровизации. | | |

| | | |
|---|---|---|
| стилевое оформление номера<br>Выбор репертуара для работы. Самостоятельный анализ.<br>работа над характерностью<br>продолжение работы над образом, фантазирование вокруг образе и в образе, поиск новых художественных решений.<br>практическая работа по воплощению номера<br>создание зерна образа<br>анализ работы в тренинге, закрепление полученных навыков и умение переносить их на практическую работу<br>работа в тренинге, анализ и способы применения в практической работе.<br>работа над собой с помощью упражнений, формирование умения применять полученные навыки на практике<br>практическая работа над номером, над его пластическим воплощением.<br>продолжение работы над дуэтными и ансамблевыми номерами.<br>работа над созданием атмосферы в номере.<br>*анализ выступления* | | |
| **Обязательная учебная нагрузка (теоретические и практические занятия)** | **188** | |
| **Всего по МДК** | **276** | |

## Раздел 6. МДК 01.05. Танец, сценическое движение

| Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)* | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| *Тема 1.1. «Классический танец»* | **Экзерсис у станка:**<br>1. Постановка корпуса<br>2. Позиции ног I, II, III, V и IV (как наиболее сложная изучается позже).<br>3. Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III.<br>4. Demi plie в I, II, III, V и позднее в IV позициях.<br>Battements tendus:<br>а) с I позиции в сторону, вперед, назад;<br>б) с demi plie в I в сторону, вперед, назад;<br>в) с V позиции в сторону, вперед, назад;<br>г) pour le pied с опусканием пятки во gpbwb. С I позиции, затем из V позиции;<br>д) passe par terre;<br>е) понятия направлений en dehors et en dedans;<br>ж) demi rond de par terre en dehors et en dedans;<br><br>Battements tendus jetes:<br>а) с I позиции в сторону, вперед, назад<br>б) с V позиции в сторону, вперед, назад<br>в) в demi plie в I поз. в сторону, вперед, назад<br>г) в demi plie в V поз. в сторону, вперед, назад<br>д) pigues в сторону, вперед, назад<br>е) balansoir;<br>Battements tendus lent:<br>а) в сторону, вперед, назад с I позиции;<br>б) в сторону, вперед, назад с V позиции.<br><br>Перегибание корпуса в сторону и назад, стоя лицом к станку.<br><br>**Экзерсис на середине зала**<br>Постановка корпуса, ног, освоение правильной формы и движения рук, | 14<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br>14 . | 1 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | развитие устойчивости, координации соединения движений.<br>Изучаются позиции ног, рук, повороты и наклоны головы.<br>а) Те же движения, положение корпуса<br>б) Port de bras: 1-ое<br>в) Releves - на полупальцы I, II, V позиций на вытянутых ногах и с demi plies.<br>г) Port de bras с наклоном корпуса в сторону<br>д) Поклон:<br>- мужской<br>- женский – reverence<br><br>**<u>Allegro.</u>**<br>Усвоение основ прыжка. Изучаются простейшие прыжки с двух ног на две.<br>Сначала прыжки изучаются, держась двумя руками за палку, по мере усвоения – на середине зала.<br>1. Temps leve sauté по I, II, V позициям;<br>2. Chengement de pied;<br>3. Pas echappe на вторую позицию. | 14 | |
| **Контрольная работа** | | 2 | |
| ***Тема 1.2. «Историко-бытовой танец»*** | Бытовые танцы средних веков<br>а) «Ригодон» (Дофине)<br>б) «Ригодон» (Бургундия)<br>Бытовые танцы эпохи Возрождения:<br>а) «Сарабанда»<br>б) «Менуэт» (XVII в.)<br>в) Поклоны и реверансы дам и кавалеров<br>Танцевальная культура XVIII века:<br>а) «Полонез» | 16<br><br>14. | 1 |
| Контрольная работа | | 2 | |
| ***Тема 1.3. «Бальный танец»*** | Вальсы:<br>1) Вальсы по III позиции<br>2) Вальсы по VI позиции<br>а) Медленный вальс<br>- правый поворот<br>- левый поворот<br>- закрытая и открытая перемены<br>- правый спин-поворот | 21 | 1 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | - виск<br>- синкопированное шассе<br>- порте<br>- виск назад.<br>Латиноамериканская программа:<br>«Самба»<br>- положение в паре<br>- самба-ход на месте<br>- самба- ход вперед<br>- вольта<br>Танцевальная комбинация | 21 | |
| **Дифференцированный зачет** | | 2 | |
| ***Тема 1.4. «Современный танец»*** | 1) Изучаются основные технические принципы модерн-джаз танца:<br>а) поза коллапса;<br>б) изоляция и полицентрия<br>в) полиритмия;<br>г) мультипликация;<br>д) координация<br>е) contraction u release;<br>ж) уровни<br>2) Изучаются следующие разделы урока:<br>а) Разогрев<br>б) Изоляция<br>г) Упражнения для позвоночника<br>д) Уровни<br>Танцевальная комбинация на технику. | 32<br><br>36 | 1 |
| **Дифференцированный зачет** | | 2 | |
| **Самостоятельная работа** | | 55 | |
| **Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы**<br>**Тема № 1.** Работа над техникой исполнения выученных движений<br>**Тема № 2.** - Работа над манерой исполнения выученных танцев<br>- Знакомство с костюмами эпохи средних веков; Эпохи Возрождения, XVIII в.<br>- Работа с книгой Захаржевской «Костюм для сцены», «Советская Россия», М., 1967 г.<br>**Тема № 3.** Работа над техникой исполнения основных движений танцев. «Медленный вальс» и «Самба»<br>**Тема № 4** - Ознакомиться с творчеством основателей ведущих школ модерн-джаз танца М. Грэхем, Х. Лилеона.<br>- Работа над техникой исполнения выученных движений. | | | |

| | | |
|---|---|---|
| **Обязательная учебная нагрузка (теоретические и практические занятия)** | **122** | |
| **Всего по МДК** | **167** | |

# Раздел 7. МДК 01.06.01. Фортепианное искусство

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **Раздел 1.** | **Культура фортепианного исполнительства в профессиональной деятельности** | | |
| **Тема 1.1.** Средства художественного исполнения произведений разных эпох и основных направлений | **Содержание учебного материала** | *20* | *1* |
| | История музыкального искусства основных эпох и направлений. Классификация музыкальных произведений разных стилей.<br>Основные разделы творческой биографии композиторов, их роль в развитии основных стилевых направлений эпохи.<br>Использование пианистических особенностей (артикуляция, кантиленность, интонационность, выразительность, динамика, штрихи, педализация) для воплощения художественного образа и стиля исполняемого произведения. | | |
| **Тема 1.2.** Профессиональные умения и навыки, необходимые для овладения основными приемами фортепианной техники | **Содержание учебного материала** | *20* | *1* |
| | Основные приемы фортепианной техники.<br>Основные профессиональные умения и навыки, необходимые для высокохудожественного исполнения.<br>Классификация основных приемов фортепианной техники.<br>Применение умений и навыков, необходимых для овладения основными приемами фортепианной техники. | | |
| **Тема 1.3.** Основные приемы звукоизвлечения | **Содержание учебного материала** | *20* | *1* |
| | Теоретические основы, необходимые для овладения приемами игры легато, нон легато, стаккато.<br>Основные этапы исторического развития клавишных инструментов (клавесин, клавикорд, фортепиано). Особенности звукоизвлечения, связанные с исполнением произведений на вышеуказанных инструментах.<br>Анализ произведений с точки зрения применения основных приемов звукоизвлечения. | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Тема 1.4.** Методы владения пианистическим аппаратом, использование различных технических приемов | **Содержание учебного материала** | *20* | *1* |
| | Исправление моторико-двигательных недостатков студента, развитие позиционного мышления, быстрота и точность работы пальцев, гибкость запястья, ловкость в октавах и скачках на широкие интервалы, целесообразность и экономность движений. Свобода мышечного аппарата. Удобство кистевых движений в октавной и аккордовой технике. | | |
| **Тема 1.5.** Различные приемы педализации в соответствии с жанром и стилем произведения | **Содержание учебного материала** | *20* | *1* |
| | Приемы педализации. Педализация как одно из средств художественного исполнения произведений основных эпох и направлений.<br>Прямая педаль.<br>Запаздывающая педаль.<br>Полупедаль.<br>Концентрация внимания, слуховой контроль, координация движения. | | |
| **Тема 1.6.** Развитие техники чтения с листа | **Содержание учебного материала** | *20* | *1* |
| | Продвижение от легкого к более сложному нотному материалу. Умение видеть тональный план, позиционность.<br>Способность упрощения гармонической фактуры, фактуры быстрого мышления, умение «смотреть вперед». | | |
| **Раздел 2.** | **Воспитание художественно-музыкального мышления в фортепианном классе** | | |
| **Тема 2.1.** Произведения полифонического стиля в развитии музыкального мышления | **Содержание учебного материала** | *20* | *1* |
| | Общие понятия о фактуре: гомофония, полифония.<br>Виды полифонии: подголосочная, имитационная, контрастная. Формирование внутренних слуховых представлений. Развитие гармонического и мелодического слуха, формирование полифонического слуха.<br>Принцип горизонтального мышления (линарность) – основа работы над полифонией.<br>Точное следование выбранной артикуляции темы и противосложения на протяжении всего произведения является стилистической закономерностью.<br>Умение контролировать себя в момент выступления.<br>Умение эмоционально выразить творческий замысел композитора. Исполнение пьес на сцене, на концертах и конкурсах – важный фактор в приобретении исполнительских навыков. | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Тема 2.2.** Драматургия музыкального произведения крупной формы | **Содержание учебного материала** | *20* | *1* |
| | Работа над крупной формой предполагает изучение драматургии произведения, соблюдение взаимодействия отдельных частей и целого, основанного на ощущении метроритмического единства. В репертуар этого раздела, кроме сонатного аллегро, входят произведения различных форм: концерты, рондо, вариации. Это позволяет воспринимать крупную форму в историческом и стилевом аспектах. Ознакомление с этим жанром следует начинать с классической сонатной формы. | | |
| **Тема 2.3.** Эмоционально-образная интерпретация художественного замысла произведения при подготовке к концертному исполнению | **Содержание учебного материала** | | |
| | Профессиональные навыки.<br>Исполнительское мастерство.<br>Чувство эстрады.<br>Техническое совершенство. | *20* | |
| | **Обязательная учебная нагрузка (теоретические и практические занятия)** | *182* | |
| **Дифференцированный зачет** | | | |
| **Самостоятельная работа** | | *90* | |
| **Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:** изучение и повторение материала и техническое совершенствование | | | |
| **Всего по МДК** | | ***272*** | |

# Раздел 8. МДК 01.06.02. Инструментоведение

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **Раздел 1.** | | | |
| **Тема 1.1. Введение. Разделение инструментов по типу извлечения (ударные, духовые, струнные, клавишные)** | **Содержание учебного материала** | *2* | *1* |
| | 7. Виды инструментальных составов: джазовое комбо, бигбенд, джаз-рок-группа, поп-группа. | | |
| | 8. Ритм-секция. Полный и неполный состав. Функция ритм-секции в разных стилях. Акколада. | | |
| | 9. Ударные инструменты. Комплект ударной установки. Расположение на нотном стане. Тайминг. Клавес. Одноштилевая и двухштилевая запись. Различные паттерны: свинг, латино, мерси-бит, блюз 12/8, фанк. Принцип игры филлов. | | |
| | **Практические занятия:** игра на ударной установке рисунков: свинг, латино, мерси-бит, блюз 12/8, фанк. Снятие нескольких фактур стилей: свинг, латино, мерси-бит. | *2* | |
| **Тема 1.2. Перкуссионные инструменты** | **Содержание учебного материала** | *2* | *1* |
| | 1. Функция в различных стилях. | | |
| | 2. Тайминговые инструменты: бубен, маракасы, бонги, конги, кабаса, шейкер, ков-белл, скретч-руш | | |
| | 3. Акцентные инструменты: треугольник, клавес, агобез, коробочки, гуиро (скребок), беллтри, вибраслап | | |
| | **Практические занятия:** игра на бонгах или конгах простейших рисунков. Снятие нескольких фактур стиля латино с участием перкуссионных инструментов. | *2* | |
| **Тема 1.3. Бас. Гитара.** | **Содержание учебного материала** | *2* | *1* |
| | 7. Бас. Строй. Диапазон. Позиции. Принцип написания «шагающего баса» (интервал, 3/5, 3/5 с заполнением терции, диатоника, хроматика, сумма всех форм движения с созданием «смысловой точки»). Характерные басовые рисунки (рок-н-ролл, мерси-бит, хард-рок, самба, диско, поп, 12/8, фанк, регги). Слеп. Принцип извлечения. Нотация. Характерные рисунки. | | |
| | 8. Гитара. Строй. Диапазон. Позиции. Ритм-гитара**.** Буквенное обозначение аккордов. Запись переборов, аккордовая запись ритмических рисунков, запись арпеджио. Принцип «завязки» партии гитары с басом и барабанами. Характерные гитарные паттерны. | | |
| | **Практические занятия:** игра простейших басовых рисунков, снятие нескольких басовых паттернов; игра простейших гитарных рисунков на основе гармонии: **Am-C-D-F**, снятие нескольких гитарных паттернов. | *2* | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Тема 1.4. Клавишные инструменты** | **Содержание учебного материала** | *2* | *1* |
| | 11. Фортепиано. Виды фактуры (свинг, кантри, поп-рок, диско). | | |
| | 12. Клавинет («завязка» с басом в фанк-фактуре). Пример: «Богемская рапсодия» Квин, фактуры Элтона Джона. | | |
| | **Практические занятия:** написание партитуры следующих ритмов: свинг, босса-нова, рок 12/8 | *2* | |
| **Тема 1.5. Фактура ритм-группы** | **Содержание учебного материала** | *2* | *1* |
| | 7. Принцип завязки баса, барабанов гитары и клавиш. | | |
| | 8. Типы ритмов: традиционные, латино, бит-рок ритмы, регги, комбинированные ритмы. | | |
| | **Практические занятия:** написание партитуры следующих ритмов: свинг, босса-нова, рок 12/8, бит-музыка, фанк. | *2* | |
| **Контрольная работа** | | *2* | |
| **Тема 1.6. Духовые инструменты. Группа саксофонов** | **Содержание учебного материала** | *2* | *1* |
| | 5. Саксофон. Устройство. Принцип извлечения звука. Диапазон, динамические особенности регистров. Регистр субтона. Транспозиция. | | |
| | 6. Семейство саксофонов. Хорус группы саксофонов, открытая и закрытая позиция. Гармонизация проходящих звуков посредством уменьшённого аккорда (метод Глена Миллера) и на основе параллельного движения (парикмахерская гармония). | | |
| | **Практические занятия**: игра на саксофоне простейших риффов из 2-х, 3-х нот; нотная запись отрывка темы Уоррена «Чатануга чу-чу» и темы Г. Миллера «Серенада солнечной долины» для группы 5 саксофонов; написание 8 тактов бек-граунда на гармонию: **\| C Am \| Dm G7 \|** (в открытой и закрытой позиции). | *2* | |
| **Тема 1.7. Медная группа** | **Содержание учебного материала** | *2* | *1* |
| | 8. Инструменты медной группы: функция, расположение в партитуре, приемы использования, Сочетание труб с тромбонами («бек-граунд», «хорус», смешанная фактура). Оркестровые штрихи. Применение сурдин. Эффекты: «шейк», виды глиссандо. Унисонное, октавное, интервальное и аккордовое изложение темы. Педаль. Тутти «пластом». | | |
| | 9. Трубы**.** Устройство. Принцип извлечения звука. Диапазон, динамические особенности регистров. Транспорт. Штрихи, эффекты: глиссандо, шейк, кач-волна, сурдины, лигующий язык. Фразировка и артикуляция. | | |
| | 10. Тромбоны. Устройство. Принцип извлечения звука. Диапазон, динамические особенности регистров. «Мёртвая зона». Позиции кулисы. Натуральный звукоряд. Особенности партии тромбона в стиле диксиленд (slur & smir). В стиле свинг и би – боп. | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **Практические занятия:** написание партитуры медной группы - унисонное, октавное, интервальное и аккордовое изложение темы, педаль, тутти «пластом»; снятие нескольких гитарных паттернов. | *4* | |
| **Тема 1.8. Струнная группа** | **Содержание учебного материала** | *2* | *1* |
| | 4. Строй. Диапазон. Позиции. Штрихи. Техника игры смычком. Флажолеты. Игра двойными нотами. | | |
| | 5. Партитура струнной группы. Три типа использования струнной группы: мелодический (диско «Бони М»), подклад - гармоническая педаль (поп-рок У. Хьюстон, М. Кери.), проведение мелодии (унисон, октавный унисон, двухоктавный унисон; интервал; аккордовое изложение). Организация движения струнных в педали. | | |
| | **Практические занятия:** написание партитуры струнной группы: распределение аккорда между инструментами (div.); снятие нескольких фрагментов с использованием струнной группы. | *2* | |
| **Дифференцированный зачет** | | *2* | *2* |
| **Обязательная учебная нагрузка (теоретические и практические занятия)** | | ***38*** | |
| **Самостоятельная работа** | | ***18*** | |
| **Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:** изучение и повторение материала и подбор аудио примеры | | | |
| **Всего по МДК** | | ***56*** | |

# УП 01.01 Учебная практика. Ансамбль.

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|---|---|
| **Виды работ:**<br><br>1. Отработка унисонного звучания<br>2. Пение по партиям<br>3. Отработка элементарных навыков голосообразования в рамках ансамблевого пения<br>4. Освоение принципов интонирования в ансамблевом пении<br>5. Работа над освоением ритмического ансамбля<br>6. Работа над произношением текста в ансамблевом исполнении<br>7. Разучивание песенного материала с использованием несложного многоголосия<br>8. Отработка ансамблевого строя<br>9. Освоение основных средства исполнительской выразительности в ансамблевом пении<br>10. Пение по нотам ансамблевой партитуры.<br>11. Пение a cappella<br>12. Работа над ансамблевым саундом<br>13. Работа над исполнением джазового репертуара в ансамбле<br>14. Исполнение произведений на скэт<br>15. Подготовка концертного репертуара<br>16. Работа над созданием аранжировок<br>17. Работа в различных стилевых направлениях.<br>**18.** Подготовка Итогового экзамена-концерта. | | ***215*** | *2* |

## УП 01.02 Учебная практика. Основы сценической речи.

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|---|---|
| **Виды работ:**<br>1. Изучение и работа над элементами сценического действия.<br>2. Работа над этюдами-наблюдениями.<br>3. Работа над этюдами на тему «Пародии».<br>4. Работа над этюдами на основе музыкального произведения.<br>5. Работа над пластическими этюдами с использованием музыки.<br>6. Работа над этюдами на основе литературного материала и произведений живописи.<br>7. Работа над образом в концертном номере вокального жанра.<br>8. Импровизационная работа в номере.<br>9. Работа над характерностью.<br>10. Развитие двигательных и чувственных ощущение.<br>11. Развитие эмоциональности.<br>12. Создание киноленты видений в номере.<br>13. Работа над пластической выразительностью номера.<br>14. Работа с пространством.<br>15. Самостоятельная репетиционная работа.<br>16. Работа по созданию атмосферы через номер.<br>17. Воплощение ансамблевости.<br>18. Подготовка номеров к концертным программам.<br>1. Творческое воплощение концертного номера. | | *57* | *2* |

## УП 01.03 Учебная практика. Мастерство актера.

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|---|---|
| **Виды работ:**<br>19. Изучение и работа над элементами сценического действия.<br>20. Работа над этюдами-наблюдениями.<br>21. Работа над этюдами на тему «Пародии».<br>22. Работа над этюдами на основе музыкального произведения.<br>23. Работа над пластическими этюдами с использованием музыки.<br>24. Работа над этюдами на основе литературного материала и произведений живописи.<br>25. Работа над образом в концертном номере вокального жанра.<br>26. Импровизационная работа в номере.<br>27. Работа над характерностью.<br>28. Развитие двигательных и чувственных ощущение.<br>29. Развитие эмоциональности.<br>30. Создание киноленты видений в номере.<br>31. Работа над пластической выразительностью номера.<br>32. Работа с пространством.<br>33. Самостоятельная репетиционная работа.<br>34. Работа по созданию атмосферы через номер.<br>35. Воплощение ансамблевости.<br>36. Подготовка номеров к концертным программам.<br>37. Творческое воплощение концертного номера. | | ***102*** | *2* |

# УП 01.04 Учебная практика. Танец, сценическое движение.

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|---|---|
| **Виды работ:**<br><br>**1. Экзерсис у станка**<br>**2. Экзерсис на середине зала**<br>**3. Allegro**<br>**4. Разучивание бытовых танцев средних веков**<br>**5. Разучивание бытовых танцев Эпохи Возрождения**<br>**6. Освоение танцев XVIII века**<br>**7. Разучивание вальса**<br>**8. Освоение латиноамериканских танцев**<br>**9. Освоение движений современного танца**<br>**10. Работа над созданием хореографического образа в своей вокальной программе** | | ***142*** | *2* |

# УП 01.06 Учебная практика. Репетиционно-практическая подготовка.

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|---|---|
| **Виды работ:**<br>1. Диагностика голосообразования, музыкальных и артистических данных.<br>2. Подготовка к продуктивному восприятию материала на основе элементарных навыков пения.<br>3. Освоение основных элементов эстрадной техники певца.<br>4. Развитие и закрепление вокальных навыков эстрадного искусства<br>5. Углубление знаний, умений, навыков в области эстрадного искусства.<br>6. Выработка и развитие самостоятельности в творческой работе по усовершенствованию артистических и музыкальных данных.<br>7. Выявление индивидуальности певца, закрепление исполнительского опыта в работе над выпускной программой.<br>**8.** Работа над целостностью исполнения выпускной программы | | ***142*** | *2* |

# ПП 01.01 Производственная практика исполнительская

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|---|---|
| **Виды работ:**<br><br>1. Подбор репертуара для запланированного концерта<br>2. Подготовка ансамблевых партитур и отдельных партий<br>3. Проведение репетиций ансамбля<br>4. Работа над технической стороной исполнения<br>5. Работа над эмоционально-образной стороной исполнения<br>6. Организация выезда музыкантов к месту концерта<br>7. Проведение технической подготовки в соответствии с конкретными условиями места проведения концерта<br>8. Настройка аппаратуры и микрофонов<br>9. Проведение прогонной репетиции на месте проведения концерта<br>10. Концертное исполнение программы<br>11. Организация отъезда музыкантов с места проведения концерта<br>12. Анализ концертного исполнения. Подведение итогов | | ***108*** | *2* |

# 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие:

1. Репетиционного класса с фортепиано, звуковоспроизводящим и звукозаписывающим оборудованием
2. Трех-четырех кабинетов для индивидуальных занятий.
3. Комплекта усилительной аппаратуры.
4. Компьютеров, доступа к интернету, программного обеспечения (Adobe Audition 3.0, TimeFactory, Sound forge 10.0, Nero 9, Проигрыватель Windows Media, DVD - power).
5. MD-деки, CD-деки.
6. Необходимого минимума музыкальных фонограмм «- 1», который должен постоянно пополняться.
7. Аудио и DVD записей эстрадных и джазовых исполнителей

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

### 3.2. Информационное обеспечение обучения для МДК 01.01 Сольное пение

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы**


1) Дмитриев, Л. Основы вокальной методики. – Москва, 2000.
2) Емельянов, В. В. Фонопедический метод формирования голосообразования. – Новосибирск: Наука, 1991.
3) Морозов, В. П. Искусство резонансного пения. – Москва, 2002.
4) Риггс, С. Как стать звездой. Школа для вокалистов. – Москва, 2000.
5) Романова, Л. В. Школа эстрадного вокала: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Лань, 2007. – 40 с.: (+ DVD). – (Мир культуры, истории и философии).

**Дополнительная литература:**Абдулов, А. А. Джазовые распевки: учебное пособие. – Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 1998.

1) Андрианова, Н. З. Программа для музыкальных училищ по специальности Пение. Эстрадная специализация. – М., 1988.
2) Бархатова, И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008.
3) Бернд, В. О пении и прочем умении. – Аграф, 2000.
4) Бриль, И. Практический курс джазовой импровизации. Для фортепиано. – Москва: Советский композитор, 1985.
5) Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. – Ростов: Феникс, 2007.
6) Ермолова, И. И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков. – Москва, 1991.
7) Исаева, И. О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – Москва: АСТ Астрель, 2006.

8) Карягина, А. В. Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2008.

**Сборники песен зарубежных композиторов**

1. Музыкальная история Нэт «Кинг» Коула. Нотное издание / Предисловие и аннотации Ю.Верменич / Аранжировка Ю.Маркин при участии А. Кальварского, Б. Фрумкин. – Москва: ТОО «Мега-Сервис», 1999.
2. Джордж Гершвин. Нотное издание. – г. Раменское: Синкопа, 2000.
3. Юрий Маркин. Играем босанову. – Москва: ТОО «Мега-Сервис», 1998.
4. 15 джазовых баллад / Аранжировка Ю.Чугунова. – Москва: ТОО «Мега-Сервис», 1994.
5. Мир Дюка Эллингтона. Нотное издание. – Москва: ТОО «Мега-Сервис», 1994.
6. Фрэнк Синатра. Нотное издание. – Москва: ООО «Синкопа-2000», 2000.
7. Иисус Христос Суперзвезда. – Москва: ООО «Синкопа-2000», 2000.
8. Песни Уитни Хьюстон. – Москва: Коломенская межрайонная типография, 1997.
9. История популярной музыки. Книга первая «Незабываемое». 50-60-е годы. – Москва: ООО «Синкопа-2000», 2000.
10. История популярной музыки. Книга третья. «Ночной поезд». Современная джазовая классика. – г. Раменское: ООО «Синкопа», 2001.
11. История популярной музыки. Книга четвертая. «BIRDLAND». Современная джазовая классика. – г. Раменское: ООО «Синкопа», 2001.
12. THE BEST OF HOLLYWOOD. Книга первая. Золотой век джаза. Расцвет киномюзикла (20-30-е годы). – Москва: ООО «Синкопа-2000», 1996.
13. THE BEST OF HOLLYWOOD. Книга вторая. Последние сказки «Фабрики звезд» (40-е годы). Ностальгия и продолжение традиций (50-е годы). – Москва: ООО «Синкопа-2000», 1996.
14. THE BEST OF HOLLYWOOD. Книга третья. Имена и мотивы нового времени (60 годы). Этот прекрасный мир кино (70-е). – Москва: ООО «Синкопа-2000», 1996.
15. Петров, А. «Джазовые силуэты. Мелодии мирового кино». Переложение Фиртич Г.
16. Гершвин, Дж. Переложение Маркина Ю. «Порги и Бесс». Вокал, Фортепиано и Гитара. – 1995 г.
17. Ясемчик, Р. «Эра Свинга». Популярные мелодии. – Москва, 1994.
18. «Антология зарубежного шлягера 1959- 1961 гг.». – Москва, 2003.

**Учебно-тренировочный материал:**

Вокализы:

Ф. Абт,
Г. Зейдлер,
Б. Лютген,
Г. Панофка,
Н.Ваккаи,
Дж. Конконе,
М. Виленский,
М. Мирзоева,
М. Соколовский.

## Репертуарный список:

**Песни отечественных композиторов**

| | |
|---|---|
| М.Минков | «Ты на свете есть» |
| | «Старый рояль» |
| | «Эти летние дожди» |
| | «А знаешь, все еще будет» |
| | «Не отрекаются любя» |
| | «На дороге ожиданья» |
| А.Мажуков | «Очень хорошо» |
| М.Дунаевский | «Цветные сны» |
| | «Кленовый лист» |
| | «Ах, этот вечер!» |
| | «Ветер перемен» |
| | «Все пройдет» |
| В.Шаинский | «Один раз в год» |
| Г.Гладков | «Звезды континентов» |
| | «Песня трубадура» |
| И.Богушевская | «Городская чайка» |

| | |
|---|---|
| | «Волны» |
| | «Терпкий вечер» |
| В.Резников | «Улетай, туча» |
| | «Не жди меня» |
| | «Дельтаплан» |
| | «Домовой» |
| | «Льдинка» |
| | «Признание» |
| | «Телефонная книжка» |
| А.Рыбников | «Ария Звезды» |
| И.Горобец | «До свидания» |
| А.Зацепин | «Есть только миг» |
| | «Дожди» |
| | «Песенка про медведей» |
| | «Разговор со счастьем» |
| | «Мир без любимого» |
| | «Так было в мире всегда» |
| | «Ищу тебя» |
| В.Пресняков | «Бабушка» |
| | «Ты скажи» |
| | «Стюардесса по имени Жанна» |
| В.Добрынин | «Кто тебе сказал» |
| | «Прощай» |
| М.Фадеев | «Высоко» |
| К.Арсеньев | «Лунная тропа» |
| Ю.Антонов | «Для меня нет тебя прекрасней» |
| | «Как прекрасен этот мир» |
| | «Снегири» |
| М.Таривердиев | «Маленький принц» |
| | «Я спросил у ясеня» |

| | |
|---|---|
| | «Мне нравится» |
| М.Аничкин | «Я уже не помню слова» |
| | «Под испанским небом» |
| С.Намин | «Мы желаем счастья вам» |
| И.Зубков | «Кино» |
| | «Невидимка-ночь» |
| | «Талисман» |
| А.Эшпай | «А снег идет» |
| В.Абаз | «Утро туманное» |
| Т.Хренников | «Московские окна» |
| | «Колыбельная Светланы» |
| А.Цфасман | «Неудачное свидание» |
| | «Прекрасная маркиза» |
| А.Бабаджанян | «Королева красоты» |
| В.Сидоров | «Дружба» |
| Д.Тухманов | «Последняя электричка» |
| | «Чистые пруды» |
| | «Напрасные слова» |
| О.Фельцман | «Ландыши» |
| А.Островский | «А у нас во дворе» |
| А Пахмутова | «Хорошие девчата» |
| | «Нежность» |
| | «Надежда» |
| Б.Потемкин | «Наш сосед» |
| К.Орбелян | «Гляжу в озера синие» |
| И.Дунаевский | «Ой, цветет калина» |
| | «Колыбельная» |
| А.Петров | «А напоследок я скажу» |
| | «Любовь - обманная страна» |
| | «А цыган идет» |

| | |
|---|---|
| Б.Фомин | «Только раз» |
| | «Дорогой длинною» |
| Н.Зубков | «Побудь со мной» |
| А.Варламов | «На заре ты ее не буди» |
| А Морозов | «В горнице» |
| | «Снилось мне» |
| | «Голос птицы» |
| А.Новиков | «Смуглянка» |
| | «Эх, дороги» |
| Б.Блантер | «Катюша» |
| И.Николаев | «Расскажите, птицы» |
| | «Старая мельница» |
| | «Две звезды» |
| | «Комарово» |
| | «Дельфин и русалка» |
| | «Лето кастаньет» |
| | «Конфетти» |
| | «Поговорим» |
| О.Иванов | «Олеся» |
| М.Зив | «Такой молоденький солдат» |
| Н.Парфенюк | «Детский сон» |
| В.Началов | «Любовь» |
| | «Герой не моего романа» |
| В.Парамонов | «Вены-реки» |
| Я.Френкель | «Журавли» |
| Н.Табачников | «Давай закурим» |
| О.Газманов | «Офицеры» |
| | «Мама» |
| М.Леонидов | «Девочка-виденье» |
| | «Последний час декабря» |

| | |
|---|---|
| Р.Горобец | «Ты меня не забывай» |
| И.Саруханов | «Карнавал» |
| | «Лодочка плыви» |
| В.Сюткин | «Семь тысяч над землей» |
| | «Сержант» |
| С.Павлиошвили | «Пой со мной» |
| | «Я тебя люблю» |
| Р.Муратов | «Августин» |
| И.Крутой | «Ангел-хранитель» |
| | «Сюзанна» |
| | «Занавес» |
| Э.Димитров | «Арлекино» |
| О.Сорокин | «Аромат любви» |
| П.Есенин | «Беспризорник» |
| | «Не дано» |
| Е.Хавтан | «Будь со мной» |
| | «Оранжевый галстук» |
| | «Ветер знает» |
| | «Дорога в облака» |
| | «Желтые ботинки» |
| | «Любите девушки» |
| А.Бабаджанян | «Лучший город земли» |
| Р.Паулс | «Вернисаж» |
| | «Чарли» |
| | «Делу время» |
| | «Путь к свету» |
| | «Еще не вечер» |
| А.Зубков | «Торопишься слишком» |
| С.Муравьев | «Подорожник-трава» |
| С.Туликов | «Не повторяется такое никогда» |

| | |
|---|---|
| О.Молчанов | «Пароходик надежды» |
| В.Сушко | «Мой мир» |
| А.Шевченко | «Весна» |
| | «Все равно» |
| | «Дуэт» |
| | «Зимний сон» |
| | «Иногда» |
| И.Логинов | «Смешной мальчишка» |
| Ф.Милано | «Город золотой» |
| И.Корнелюк | «Город, которого нет» |
| | «Дожди» |
| | «Я обиделась» |
| А.Пугачева | «Свеча горела» |
| | «Три желанья» |
| О.Ковалевская | «Старший брат» |
| К.Брейтбург | «Девочка с севера» |
| | «Лунная мелодия» |
| | «Мамино сердце» |
| В.Дробыш | «Любовь, которой больше нет» |
| Б.Серкебаев | «Стоп, ночь» |
| | «Джулия» |
| К.Кельми | «Замыкая круг» |
| Т.Демчук | «Голос» |
| Е.Крылатов | «Загадка женщины» |
| В.Кузьмин | «Сибирские морозы» |
| | «Симона» |
| В.Чайка | «Зимний сад» |
| А Губин | «Лиза» |
| | «Мальчик-бродяга» |
| А.Славеросов | «Осени дым» |

А.Шульгин «Метелица»
«Не обманывай»
«Не обижай меня»
«Обычные дела»
«Самолет»
А.Горнизов «Мона Лиза»
Т.Снежина «Музыкант»

**Произведения джазовой классики**

Дж.Кандер «CABARET»
«NEW YORK, NEW YORK»
Ч.Чаплин «THIS IS MY SONG»
А.К.Жобим «DINDI»
«THE GIRL FROM IPANEMA»
«ONE NOTE SAMBA»
«AGUA DE BEBER»
Дж. Маркс «ALL OF ME»
С.Уильямс «BASIN STREET BLUES»
Дж.Гершвин «SUMMERTIME»
«NICE WORK IF YOU CAN GET IT»
«THE MAN I LOVE»
И.Берлин «CHEEK TO CHEEK»
«WHITE CHRISTMAS»
«PUTTIN’ ON THE RITZ»
«HOW DEEP IS THE OCEAN»
К.Портер «NIGHT AND DAY»
«WHAT IS THIS THING CALLED LOVE»
Дж.Шеринг «LULLABY OF BIRDLAND»
В.Янг «MY FOOLISH HEART»
И.Гарнер «MISTY»
С.Ромберг «SOFTLY AS IN THE MORNING SUNRISE»

Дж.Херман «HELLO, DOLLY»
Дж.Мандел «THE SHADOW OF YOUR SMILE»
Р.Роджерс «MY FUNNY VALENTINE»
«IF I LOVED YOU»
В.Труп «ROUT 66»
Дж.Стайн «PEOPLE»
Л.Бернстайн «MARIA»
М.Легран «THE SUMMER KNOWS»
«PAPA, CAN YOU HEAR ME»
«WHATCH WHAT HAPPENS»
Г.Уорен «I KNOW WHY»
«CHATTANOOGA CHOO-CHOO»
Т.Монг «ROUND MIDNIGHT»
Д.Макхау «DON'T BLAME ME»
Г.Миллер «MOONLIGHT SERENADE»
И.Абез «NATURE BOY»
Г.Мансини «MOON RIVER»
Дж.Ливингстон «DEAR HEART»
Б.Лэйн «ON A CLEAR DAY YOU CAN SEE FOREVER»
Г.Дуглас «WHAT A WONDERFUL WORLD»

**Произведения зарубежных авторов**

Л. Жаке «Не было печали»
Альбиниони «Адажио»
Ф. Лоу «Я танцевать хочу»
Ф. Лей «Какая странная судьба»
С. Лама «В пространстве»
Н. Седака «Синий иней»
И. Кальман «Ария Мистера Икс»
П. Темистокл «От зари до зари»
С. Рольф «Уходило лето»

Т. Валли «Ямайка»
Б. Уебб «SUNNY»
Дж. Уорнер «MY HEART WILL GO ON»
М. Мартин «BABY ONE MORE TIME»
К. Веласкез «BESAME MUCHO»
Д. Уорен «I TURN TO YOU»
М. Массер «ALL AT ONCE»
Дж. Харрис «ONE FLIGHT DOWN»
Дж.Д. Льюдермилк «TURN ME ON»
Н. Гимбл «KILLING ME SOFTLY»
Д. Барбеливиен «MADEMUASELLE»
Д. Симонс « ANOTHER SAD LOVE SONG»
К. Бригс «NO SCRUBS»
Д. Уоттен « FOR YOU I WILL»
Дж. Джексон «TOGETHTER AGAIN»
Д. Кекарис «I WILL SURVIVE»
Б. Гибб «WOMAN IN LOVE»
Б. Стрейзанд «EVERGREEN»

**Произведения из репертуара зарубежных певцов**

**Группа «Beatles»** «YESTERDAY»
«LET IT BE»
«AND I LOVE HER»

**Группа «ABBA»**
«HAPPY NEW YEAR»
«THANK YOU FOR THE MUSIC»
«THE WINNER TAKES IT ALL»
«SUPER TRUPPER»

**К. Агилера** «GENE IN A BOTTLE»
«COME ON OVER»
«WHEN YOU PUT YOUR HANDS ON ME»

«REFLECTIONS»

**Madonna** «FROZEN»
«RAY OF LIGHT»

**Д. Дэй** «EVERYBODY LOVES A LOVER»

**М. Кери** «I STILL BELIEVE»
«WHEN YOU BELIEVE»
«HERO»
«WHENEVER YOU CALL»

**Б. Стрейзанд** «SOMEWHERE»
«MEMORY»
«SEND IN THE CLOWNS»

**Whitney Houston** «YOU'RE STILL MY MAN»
«WHERE YOU ARE»
«RUN TO YOU»
«I WILL ALWAYS LOVE YOU»
«I HAVE NONHING»
«I BELIEVE IN YOU & ME»

**Celine Dion** «THE COLOR OF MY LOVE»
«THE POWER OF LOVE»
«ONLY ONE ROAD»
«FALLING INTO YOU»
«JUST WALK AWAY»
«THE REASON»
«ALL BY MY SELF»
«I'M ALIVE»

**E. John** «SORRY SEEMED TO BE THE HARDEST WORD»
«CAN YOU FEEL THE LOVE»
«WRITTEN IN THE STARS»
«A WORD IN SPANISH»

**Э. Пресли** «LOVE ME TENDER»

«CAN'T HELP FALLING IN LOVE WITH YOU»
«TUTTI-FRUITTI»

**Дж. Майкл** «I'LL NEVER GONNA DANCE AGAIN»
«DON'T LET THE SUN GO DOWN ON ME»

**Э. Хампердинг** «THE LAST WALTZ»

**С. Брайтман** «ONLY AN OCEAN AWAY»
«TIME TO SAY GOODBAY»

**E. Piaf** «LA VIE EN ROSE»
«HYMNE A L'AMOUR»
«MILORD»

**M. Матье** «UNE HYISTOIRE D'AMOUR»
«TOUS LES ENFANTS CHANTENT AVEC MOI»

**Рекомендуемая литература по МДК 01.02 Джазовая импровизация**


1. Бриль, И. М. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано: учеб. пособие / И. М. Бриль. – Москва: Советский композитор, 1985.
2. Ераносов А. Р. Фьюжн (от джаз-рока до этно): учеб. Пособие / А. Р. Ераносов. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010.
3. Коллиер, Дж. Л. Становление джаза: популярный исторический очерк / Дж. Л. Коллиер; перевод с англ. и общ. ред. А. Медведева. – Москва: Радуга, 1984.
4. Конен, В. Дж. Рождение джаза / В. Дж. Конен. – Москва: Музыка, 1984.
5. Мошков К. В. Блюз. Введение в историю / К. В. Мошков. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010.
6. Мошков К. В. Великие люди джаза / К. В. Мошков. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010.
7. Мыльникова, Е. А. Пентатоника в джазовой импровизации: учеб. пособие / Е. А. Мыльникова. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008.
8. Фейертаг, В. Б. Джаз. Энциклопедический справочник / В. Б. Фейертаг. – Санкт-Петербург: Скифия 2008.
9. Чугунов, Ю. Н. Эволюция гармонического языка джаза: учеб. пособие для ВУЗов / Ю. Н. Чугунов. – Москва: Музыка, 2006.

**10.** Корякина, А. В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих / А. В. Корякина. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2008.
**11.** Рогачев, А. Г. Системный курс гармонии джаза. Теория и практика: учеб. пособие /А. Г. Рогачев. – Москва: Владос, 2003.
**12.** Романенко, В. В. Учись импровизировать: учеб. пособие / В. В. Романенко. – Москва: Смолин К. О., 2003.
**13.** Щеткин, Ю. Основы джазового языка. Учебное пособие / Ю. Щеткин. – Пенза: Эмузин, 2002.
**14.** Степурко, О. М. Скет-импровизация. Орнаментика стиля соул / О. М. Степурко. – Москва: Камертон, 2006.
**15.** Степурко, О. М. Блюз, джаз, рок. Универсальный метод обучения импровизации на любом инструменте / О. М. Степурко. – Москва: Камертон, 1994.
**16.** Aebersold, J. Blues in all keys / Дж. Аберсольд. – Москва: Московская правда, 1994.
**17.** Stoloff, B. Scat. Vocal Improvisation Techniques / B. Stoloff. – New York: The Margo Feiden Galleries, 1996.

**Рекомендуемая литература по МДК 01.03 Ансамблевое исполнительство**

1. Андрианова, Н. З. Программа для музыкальных училищ по
2. специальности «Пение» Эстрадная специализация / Н.З. Андрианова. – М., 1988.
3. Дмитриев, Л. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. – М., 2000.
4. Менабени, А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени. – М., 1987.
5. Малинина, Е. М. Вокальное воспитание детей / Е. М. Малинина. – Л., 1967.
6. Морозов, В. Вокальный слух и голос / В. Морозов. – М., 1965.
7. Морозов, В. П. Искусство резонансного пения / В. П. Морозов. – М., 2002.
8. Палашкина, Г. В. Образовательная программа для ДШИ и ДМШ Эстрадное пение» / Г.В. Палашкина. – М., 2002.
9. Поляков, А. С. Примерная программа для специальности 0505.02 «Музыкальное искусство эстрады». Эстрадное пение / А.С. Поляков. – М., 2003.
10. Риггс, С. Школа для вокалистов «Как стать звездой» / С. Риггс. – М., 2000.
11. Стулова, Г. П. Теория и практика работы с детским хором / Г. П. Стулова. – М., 2002.
12. Тронина, П. Из опыта педагога-вокалиста / П. Тронина. – М., 197

**Список нотных изданий**

**Сборники песен отечественных композиторов:**

1. Полифонические пьесы советских композиторов для фортепиано / сост. М. Соколов. – Москва: Советский композитор, 1968. – Выпуск 1.
2. Полифонические пьесы для фортепиано. Педагогический репертуар детской музыкальной школы, 4 класс. – Москва: Музыка, 1968. – Выпуск 1.
3. Минков, М. А. Все еще будет: Музыкальный сборник. – Москва: Дрофа, 2002.
4. Крылатов, Е. П. Сережка ольховая: музыкальный сборник. – Москва: Дрофа, 2002.
5. Гладков, Г. И. Люди и страсти: музыкальный сборник. – Москва: Дрофа, 2002.
6. Гладков, Г. И. Обыкновенное чудо: музыкальный сборник. – Москва: Дрофа, 2002.
7. Гладков, Г. И. Луч солнца золотого: музыкальный сборник. – Москва: Дрофа, 2001.
8. Гладков, Г. И. Все бременские: музыкальный сборник. – Москва: Дрофа, 2001.
9. Гладков, Г. И. Проснись и пой!: музыкальный сборник. – Москва: Дрофа, 2002.
10. Дунаевский, М. И. Городские цветы: музыкальный сборник. – Москва: Дрофа, 2002.
11. Дунаевский, М. И. Тридцать три коровы: музыкальный сборник. – Москва: Дрофа, 2002.
12. Тухманов, Д. Ф. Колокольчик мой хрустальный: музыкальный сборник. – Москва: Дрофа, 2001.
13. Энтин, Ю. С. Кто на новенького?: музыкальный сборник. – Москва: Дрофа, 2001.
14. Иванов, О. Б. Песня, моя песня: музыкальный сборник. – Москва: Дрофа, 2003.
15. Рыбников, А. Л. Кто доброй сказкой входит в дом?: музыкальный сборник. – Москва: Дрофа, 2001.
16. Абрамов, А. А. Песни для голоса (хора) в сопровождении фортепиано (баяна). – Москва: Советский композитор, 1988.
17. Встреча с песней. Для голоса (хора) в сопровождении фортепиано (баяна). Выпуск 12. – Москва: Советский композитор, 1986.
18. Туликов С. Песни для голоса в сопровождении фортепиано (баяна, гитары). Очерки о жизни и творчестве. – Москва: Музыка, 1986.

19. Серебренников В. П. Ансамбль «Вдохновение» и группа Поп-Хор исполняют песни В. Серебренникова. – Москва: ТОО «Вес», 1993.

20. Песня – 90. Выпуск 1 и 10. Песни для голоса (хора) в сопровождении фортепиано (баяна, гитары). – Москва: Советский композитор, 1990.

21. Мигуля В. Песни для голоса в сопровождении фортепиано (баяна, гитары). – Москва: Музыка, 1990.

22. Московский бит. Лучшие песни группы «Браво». – Москва: А/О «Орфей», 1993.

23. Это было недавно. Популярные песни прошлых лет в несложном переложении для фортепиано (баяны, гитары) / сост. В.П. Бакунин. – Москва: Музыка, 1995. – Выпуск 1.

24. Песни Андрея Петрова. Песенник / сост. В.И. Модель. – Ленинград: Советский композитор, 1991.

25. Поют драматические артисты. Песни для голоса в сопровождении фортепиано / сост. Г.А. Портнов. – Ленинград: Советский композитор, 1991. – Выпуск 3.

26. Песни Раймонда Паулса. Песенник / сост. и перелож. В.Моделя. – Ленинград: Советский композитор, 1991.

27. Наша биография. Песенник. Песни последних лет / сост. В.В. Суханов. – Москва: Музыка, 1986. – Выпуск 5.

28. С песней по жизни. Песенник / сост.В.Модель. – Ленинград: Советский композитор, 1985. – Выпуск 3.

29. Популярные русские народные песни. Мелодии и тексты. – Москва: Музыка, 1996.

30. Песни эстрадного радиообразования «До – ре – ми – фа – соль» для голоса (ансамбля) в сопровождении фортепиано (баяна) / сост. Т.С. Зубова. – Москва: Советский композитор, 1986. – Выпуск 14.

31. Песни из к/фильмов. Слова, ноты и аккорды. Наши любимые песни. – Москва : Изд. В.Н.Зайцева, 2001. – Выпуск 2 и 3.

**Джазовые этюды и пьесы:**

1. Бриль, И. М. Джазовые пьесы для фортепиано. 1-3 классы ДМШ. – Москва: ООО «Кифара», 2000.
2. Шмитц, Манфред. Джаз-Парнас. Том 1 (Этюды №1-24). Для фортепиано. Нотное издание. – Киев: ПТО «Мета-Арт», 2000.
3. Меркс, Элизабет. Уроки самбы и босановы. Пер с фр. С. Белимова. – Санкт-Петербург: Композитор, 1998.
4. Креллер, Райнхард. «Пиано-поп». Для фортепиано. Нотное издание. – Киев: ПТО «Мета-Арт», 1999.
5. Хромушин, О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Для фортепиано. – Санкт-Петербург: Северный олень, 1994.
6. Питерсон, Оскар. Джазовые этюды и пьесы для фортепиано / сост. Л.М. Борухзон. – Санкт-Петербург: Композитор, 1995.

7. Джазовая хрестоматия для юношества. Фортепиано (джаз в муз. школе).
8. Дворжак, Милан. Джазовые этюды для фортепиано. – Киев: ПТО «Мета-Арт», 1999.

**Сборники песен зарубежных композиторов:**

19. Музыкальная история Нэт «Кинг» Коула: предисловие и аннотации Ю. Верменич / Аранжировка Ю. Маркин при участии А. Кальварского, Б. Фрумкин. – Москва: ТОО «Мега-Сервис», 1999.
20. Гершвин, Джордж. – Раменское: Синкопа, 2000.
21. Маркин, Юрий. Играем боссанову. – Москва: ТОО «Мега-Сервис», 1998.
22. 15 джазовых баллад / Аранжировка Ю.Чугунова. – Москва: ТОО «Мега-Сервис», 1994.
23. Мир Дюка Эллингтона. – Москва: ТОО «Мега-Сервис», 1994.
24. Фрэнк Синатра. – Москва: ООО «Синкопа-2000», 2000.
25. Иисус Христос Суперзвезда. – Москва: ООО «Синкопа-2000», 2000.
26. Песни Уитни Хьюстон. – Москва: Коломенская межрайонная типография, 1997.
27. История популярной музыки. Книга первая «Незабываемое». 50-60-е годы. – Москва: ООО «Синкопа-2000», 2000.
28. История популярной музыки. Книга третья. «Ночной поезд». Современная джазовая классика. – Раменское: ООО «Синкопа», 2001.
29. История популярной музыки. Книга четвертая. «BIRDLAND». Современная джазовая классика. – Раменское: ООО «Синкопа», 2001.
30. THE BEST OF HOLLYWOOD. Книга первая. Золотой век джаза. Расцвет киномюзикла (20-30-е годы). – Москва: ООО «Синкопа-2000», 1996.
31. THE BEST OF HOLLYWOOD. Книга вторая. Последние сказки «Фабрики звезд» (40-е годы). Ностальгия и продолжение традиций (50-е годы). – Москва: ООО «Синкопа-2000», 1996.
32. THE BEST OF HOLLYWOOD. Книга третья. Имена и мотивы нового времени (60 годы). Этот прекрасный мир кино (70-е). – Москва: ООО «Синкопа-2000», 1996.

**Рекомендуемая литература по МДК 01.04.01 Основы сценической речи**

*Основные источники:*

*Бруссер А.* Учебно-методическое пособие по технике речи для ассистентов-стажёров (первый и второй семестры). /А. Бруссер. – М., 2002.
*Бруссер А.* Основы дикции (практикум). /А. Бруссер. – М., 2003.
*Васильев Ю.* Голосо - речевой тренинг. / Ю.Васильев. – СПб., 1996.
*Васильев Ю.* Сценическая речь. Вариации для тренинга./ Ю.Васильев. – СПб., 2005.
*Вербовая Н.* Искусство речи./ Н. Вербовая, О. Головина, В.Урнова./ – М., 1964.
*Галендеев В.* Работа режиссёра над речью в спектакле./ В.Галендеев. – Л., 1976.
*Галендеев В.* Учение Станиславского о сценическом слове./ В.Галендеев. – Л., 1990.

*Дополнительные источники:*

*Германова М.* Книга для чтецов. / М. Германова. – М., 1964.
*Груздева З.* Руководство по технике речи./ З. Груздева, С. Куцкая. – М., 1966.
*Чуковский К.* Живой как жизнь./ К.Чуковский. – М., 1962.
*Щетинин М.* Дыхательная гимнастика Л.Стрельниковой. / М.Щетинин. – М., 1999.

**Рекомендуемая литература по МДК 01.04.02 Мастерство актера**

*Основные источники:*

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008.
3. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005. – 576 с.
4. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009. – 160 с.

5. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – 480 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
6. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – 478 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
7. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – 448 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
8. Станиславский, К. С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010. –192 с.
9. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. – Москва: АРТ, 2008. – 496 с.
10. Теоретические основы создания актерского образа. – Москва: ГИТИС, 2002.

*Дополнительные источники:*

1. Альшиц, Ю. Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009. – 256 с.
2. Бажанова, Р. К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49.
3. Барбой, Ю. М. К теории театра / Ю. М. Барбой. – Санкт-Петербург: Изд-во СПбГАТИ, 2009. – 240 с.
4. Венецианова, М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – 512 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва: АСТ, 2010. – 384 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
6. Жабровец, М. В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М. В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008. – 24 с.
7. Зверева, Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008. – 105.
8. Кипнис, М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – 288 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

9. Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – 256 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
10. Кутьмин, С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004. – 51 с.
11. Лоза, О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – 192 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
12. Немирович-Данченко, В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – 672 с. – (Актерская книга).
13. Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. – 2005. – № 73. – Режим доступа: http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no31-pr.html.
14. Полищук, Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – 224 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
15. Райан, П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. – Москва: АСТ, 2010. – 320 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
16. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – 160 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
17. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – 320 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
18. Сорокин, В. Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. – № 1(63). – С. 19–27.
19. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008. – 244 с.
20. Создание актерского образа: хрестоматия / сост. Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ– ГИТИС, 2008. — 156 с.

**Интернет – ресурсы**

1. Актерское мастерство. – Режим доступа : http://acterprofi.ru.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа : http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.

3. Энциклопедия : Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа : http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
4. Театральная Энциклопедия. Режим доступа : http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
5. Планета театра : [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: http://www.theatreplanet.ru/articles.
6. Средневековый театр. – Режим доступа: http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06
7. Театральная энциклопедия. – Режим доступа : http://www.theatre-enc.ru.
8. История : Кино. Театр. – Режим доступа : http://kinohistory.com/index.php.
9. Театры мира. – Режим доступа : http://jonder.ru/hrestomat.
10. Театры народов мира. – Режим доступа : http://teatry-narodov-mira.ru/
11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа : http://biblioteka.teatr-obraz.ru.
12. Хрестоматия актёра. – Режим доступа : http://jonder.ru/hrestomat.

**Рекомендуемая литература по МДК 01.05 Танец, сценическое движение**

**Основная литература:**

*Антропова Л.В.* Теория и методика преподавания классического танца. - Орел, 2000

*Ваганова А.Я.* Основы классического танца. – М.: Лань, 2001
*Васильева-Рождественская М.В*. Историко-бытовой танец. - М., 1987.
*Воронина И.А.* Историко-бытовой танец. - М. 1980.
*Костровицкая В, Писарев А.* Школа классического танца. –М.: Искусство, 1975
Краткий словарь танцев. / под редакцией А.В.Филиппова. – М., 2006.
*Ладыгин Л*. Музыкальное содержание уроков танца. // Современный бальный танец. – М., 1976;
*Ладыгин Л.* Музыкальная хрестоматия современного бального танца. – М., 1979;
Музыкальный энциклопедический словарь. – М., 1990
*Никитин В.Ю.* Мастерство хореографа в современном танце. – М.: ГИТИС, 2011
*Пестов П.А.* Уроки классического танца (1курс). – М.: Вся Россия, 1999
*Полятков С.С.* Основы современного танца. – М., 2006.
*Тарасов Н.И*. Классический танец. – М.: Планета музыки, 2008

**Дополнительная литература:**

*Захарова О.Ю.* Русский бал XVIII – начала XX века: танцы, костюмы, символика. - М., 2010.
*Шульгина А.Н.* Бальный танец. Бытовая хореография России, конец XIX - начало XX века. – М., 2005.
*Шереметьевская Н.* Танец на эстраде. – М.: Искусство, 1985.

**Рекомендуемая литература по МДК 01.06.01 Фортепианное исполнительство**

**Рекомендуемая литература.**

1. Алексеев А. Русская фортепианная музыка. Конец XX века. – М., 1969г.
2. Алексеев А. Русская фортепианная музыка. От истоков до вершин творчества. – М., 1963 г.
3. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. – Л., 1976г.
4. Гольденвейзер А. Тридцать две сонаты Л. Бетховена. Исполнительские комментарии. – М., 1966 г.
5. Коган Г. Работа пианиста. – М., 1963.
6. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. – М., 1971 г.
7. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха и особенности его исполнения. – М., 1967 г.
8. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1982 г.
9. Савшинский С. Пианист и его работа. – Л., 1961 г.
10. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М., 1955 г.
11. Шмидт–Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л., 1971 г.
12. Баренбойм Л. Фортепиано – педагогические принципы Ф. М. Блуменфельда. – М., 1964 г.
13. Хромушин О. Учебник джазовой импровизации - Санкт-Петербург, 2007 г.
14. Меркс Э. Первые уроки джаза. Практическое пособие – Санкт-Петербург, 2007г.

**Примерный репертуарный список музыкальных произведений.**

**Полифония.**

I курс.

1. Беркович И. «Полифонические пьесы».

2. Бах И.-С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах».
Менует С-dur
Волынка d-moll
Полонез.
«Маленькие прелюдии и фуги».
Тетр. I №№1, 3, 5, 6, 7, 8, 12.
Тетр. II №№ 1, 2, 3, 6.
3. Гендель Г.Ф. «12 легких пьес»
Сарабанда с вариациями
Куранта
Сюита №4
Фугетта №3.
4. Бах-Кабалевский «Маленькие органные прелюдии и фуги», 12 легких пьес, шесть маленьких фуг, Чакона F-dur, сюита соль минор.
5. Хачатурян А. «Детский альбом». Инвенция.
6. Майкапар С. Фугетта соль диез минор»
Прелюдия и фугетта ля минор, соч. 37.

II курс.

1. Корелли «Сарабанда» d-moll.
2. Гендель Г.Ф. «Сарабанда» d-moll.
3. Шевченко «Канон».
4. Юцевич «Канон».
5. Чюрленис М. «Канон» ля бемоль мажор.
«Фугетта» си минор, ля минор, ре минор.
6. Глинка М. «Фугетта» до минор.
«Фуга» ля минор.
7. Пахульский Г. «Канон» ля минор.

8. Бах И. С. Двухголосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты, Маленькие прелюдии и фуги, Фантазия и фуга ре минор.
9. Щедрин Р. Двухголосная инвенция.
10. Регер М. «Фугетта» соль минор, ор. 17 №16.
11. Чичков Ю. «Фуга» ми минор.

III курс.

1. Майкапар С. «Прелюдия и фуга» ми мажор.
2. Бах И. С. Трехголосные инвенции, Английские сюиты, Фуга ля минор.
3. Маттесон И. Сюита.
4. Скрябин А. «Канон» ре минор.
5. Фриг Г. «Инвенции».
6. Хачатурян А. «Детский альбом». Инвенции.
7. Хренников Т. Инвенция соль мажор.
8. Ипполито-Иванов М. «Прелюдия и канон» ор.7.
9. Чюрленис М. Фугетты си минор, ля минор, ре минор.
10. Пахельбель И. Фуга №6 фа мажор.
11. Керль И. Канцона До мажор.
12. Бах-Кабалевский. Маленькие органные прелюдии и фуги.
13. Гондельвейзер А. Полифонические наброски, ор. 78, контрапунктические эскизы, I часть.

IV курс.

1. Шуман Р. «Фугированный хорал».
2. Кабалевский Д. Прелюдия 2-хч. Фуга. Ор. 61.
3. Гедике А. 3-хчастная Прелюдия.
4. Ильин П. «Соловьем залетным» (канон)
«Там, вдали, за рекой» (канон).
5. Сорокин А. Канон.
6. Гендель Г.Ф. Пассакалья, Чакона.
7. Бах И. С. ХТК I том. Прелюдии и фуги До мажор, до минор, Ре мажор, ре минор, Си бемоль мажор.

8. Рахманинов С. Канон ми минор.
Фугетта.
9. Лядов А. ?? ре минор
10. Кригер. 3 пьесы из партиты ре минор.
Куранта. Сарабанда Дубль.
11. Доуленд Павана. «Слезы».
12. Букстехуде. Хоральная прелюдия.
13. Темман. Фантазия.

**Крупная форма.**

I курс.

1. Гедике А. Сонатина C-dur.
2. Клементи М. Сонатина C-dur.
3. Штейбельт Д. Сонатина.
4. Сорокин К. Детская сонатина №1 Ре мажор.
5. Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор.
6. Рейнеке К. Сонатина ля минор.
7. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор, Сонатина для мандолины.
8. Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде».
9. Диабелли А. Сонатина Фа мажор.
10. Кулау Ф. Вариации Соль мажор.
11. Клементи М. Сонатины До мажор №3, Фа мажор №4, Соль мажор №5.
12. Сибелиус Я. Сонатина фа диез минор.
13.Хеллер С. Легкая соната.

II курс.

1. Клементи. Соната ре мажор.
2. Вебер К. Анданте с вариациями.
3. Глиэр Р. Рондо, соч. 43.

4. Мелартин Э. Сонатина соль минор.
5. Моцарт В. Сонатины Си бемоль мажор, До мажор №1, Фа мажор, Адажио.
6. Шуман Р. Детская соната I часть соч. 118.
7. Дюссек И. Сонатина Ми бемоль мажор, соч. 20.
8. Гайдн И. Сонаты ми минор №2, II, III части, До мажор №5, Ре мажор №7, II, III части, Соль мажор №10, 12.
9. Чимароза. Сонатины, соната ре минор.
10. Кулау Р. Сонатины.
11. Скарлатти. Пятнадцать сонат (по выбору).
12. Двар…. Шесть легких сонатин.
13. Роули А. Миниатюрный концерт Соль мажор.

III курс.

1. Гендель Г. Ария с вариациями.
2. Моцарт В. Фантазия ре минор.
3. Андрэ. Сонатина Соль мажор, II, III часть.
4. Кабалевский. Вариации ля минор, ор. 40 №2.
5. Клементи М. Сонатина До мажор.
6. Мегюль Э. Соната Ля мажор.
7. Сибелиус Я.Сонатина фа диез минор.
8. Сухонь Э. Сонатина Фа мажор.
9. Беркович И. Вариации на тему Паганини.
10. Ген….  И. Соната фа минор, I ч., соч. 9.
11. Гесслер И. Сонатина ля минор.
12. Эйгес О. Маленькая сонатина.
13. Бортнянский Д. Соната Фа мажор.

IV курс.

1. Беркович И. Концерт №3.
2. Глинка М. Вариации на тему Алябьев «Соловей», Вариации на шотландскую тему.
3. Бетховен Л. Шесть вариаций Ре мажор.

Рондо До мажор, ор. 51 №1.
4. Моцарт В. Соната си минор III ч.
5. Бетховен Л. Соната №14, I, III ч.ч.
6. Снултэ А. Сонатина До мажор, I ч.
7. Мартини. Менуэт с вариациями.
8. Бах И. Соната Соль мажор.
9. Сорокин К. Вариации на тему белорусской песни ор. 10, №3.
10. Щуровский П. Вариации ре минор.
11. Шопен Ф. Вариации на немецкую тему.
12. Киркор Г. Сонатина ля минор.
13. Клементи М. Сонатины (по выбору).

**Пьесы**

I курс.

1. Актюфеев Б. Детский альбом (по выбору).
2. Беркович И. 25 летних пьес (по выбору).
3. Волков В. 30 пьес для фортепиано, 10 пьес для фортепиано (по выбору).
4. Гречанинов А. Детский альбом, соч. 98.
5. Григ Э. Поэтические картинки №1, 2, 3, 4, 6.
6. Глиэр Р. 12 легких пьес, соч. 31.
7. Гладковский А. Детская сюита, Маленькая танцовщица.
8. Денисов Э. Пьесы для фортепиано (по выбору).
9. Кабалевский Д. Избранные пьесы, соч. 14, соч. 27.
10. Косенко В. 24 детские пьесы, соч. 15.
11. Львов-Компанеец Д. Детский альбом. Юмореска.
12. Пахульский Г. Альбом для юношества. В мечтах.
13. Майкапар С. Избранные пьесы, тетр. II.

II курс.

1. Прокофьев С. Детская музыка. Соч. 65. Сказочка. Прогулка.
2. Тюрк Д. Детская кадриль.
3. Бетховен Л. Вальс.
4. Гуммель И. Аллегретто.
5. Гайдн И. Пьеса.
6. Беттольф. Веселое движение.
7. Ребиков В. Восточный танец.
8. Беркович И. Мазурка.
9. Львов-Компанеец Д. Мазурка.
10. Парфенов И. Черемуха над водой.
11. Мирзалис В. Маленький вальс соч. 2.
12. Сигмейстер Э. Уличные игры.
13. Львов-Компанеец Д. Неаполитанская песенка.
14. Чайковский П. Детский альбом (по выбору).
15. Шуман Р. Альбом для юношества (по выбору).
16. Лысенко Н. Элегия, ор. 3.
17. Глиэр Р. Прелюдия до минор, «Листом из альбома», «Утро».
18. Гедике А. 10 миниатюр, ор. 8 (по выбору).
19. Клова В. Прелюдия.

III курс.

1. Александров А. 6 пьес (по выбору).
2. Бабаджанян А. Мелодия.
3. Беркович И. 24 прелюдии (по выбору).
4. Гаврилин В. Полька, Вальс, Прелюдия.
5. Шамо И. Скерцо.
6. Григ Э. Поэтические картинки №5, Лирические пьесы, ор. 12.
7. Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору).
8. Чайковский П. «Времена года» - Апрель, Май.

9. Раков Н. Русская песня.
10. Фильд Д. Ноктюрн ре минор.
11. Шостакович Д. Прелюдии, ор.34, сюита «Танцы кукол».
Полька. Романс. Вальс-шутка.
12. Глинка М. Ноктюрн фа минор.

IV курс.

1. Чайковский П. «Времена года». Баркарола.
2. Шопен Ф. Забытый вальс ми минор.
3. Шуман Р. Альбом для юношества (по выбору).
4. Мак-Доуэлл Э. Пьесы из цикла «Американские лесные идиллии», ор. 51, «В лучах заката», «Одинокая хижина».
5. Аренский А. Ноктюрн, «Романс», ор. 5 №3, «Незабудка», ор. 36 №10, «Прелюдия», ор. 63 №1.
6. Лядов А. Прелюдия си минор, ор. 21 №2,
7. Дварионас Б. «На саночках».
8. Фильд А. Ноктюрн Си бемоль мажор.
9. Прокофьев С. Прелюдия До мажор, ор. 12.
10. Онеггер А. «Памяти Шопена».
11. Шопен Ф. «Листки из альбома».
12. Гречанинов А. «Звездная ночь».
13. Раков Н. Вальс ми минор.
14. Мединь Я. «Осенний день».
15. Дебюсси К. Арабеска Ми мажор.

## **Этюды**

I курс.

1. Шитте Л. Этюды 1-1.
2. Черни К., ред. Гермера. Этюды 1-10.
3. Гнесина Е. Этю До мажор.
4. Майкапар С. «Этюд» ля минор.

5. Черни К. Школа беглости. Этюды терт. I и II ор. 299 (по выбору).
6. Бертини Н. 28 избранных этюдов (по выбору).
7. Лемуан А. Этюды ор. 37 (по выбору).
8. Гедике А. Этюд соч. 47 №10.
9. Лекуннэ Ф. Этюд соч. 24 №16.
10. Мак-Доуэлл Э. Избранные этюды (по выбору).
11. Беренс Г. Этюд, соч. 88 №7.
12. Зиринг В. Этюд Фа мажор, ор. 14.
13. Крамер И. Этюды №1, 8, 10, 25.

II курс

1. Жилинский. Этюды Соль мажор, си минор.
2. Беркович И. Этюды ми минор, Соль мажор, До мажор.
3. Сорокин П. Этюд До мажор.
4. Шитте Л. Этюды ля минор, Соль мажор, До мажор, Ре мажор.
5. Гречанинов А. Этюд Соль мажор.
6. Томпсон. Этюд соль минор.
7. Черни К. Этюды ор. 299 (по выбору).
8. Александров А. Этюд Фа мажор.
9. Кобылянский А. Октавные этюды (по выбору).
10. Стоянов В. Этюды (по выбору).
11. Михайлов Н. Этюд Фа мажор.
12. Гнесина Е. Педальный этюд.
13. Лак Т. Этюд.
14. Дювернуа Ж. Этюд.
15. Кикта В. Этюд.
16. Лешгорн К. Этюды ор. 66 №№18, 19, 24, 27, 29, 32.

III курс.

1. Лешгорн К. Этюды ор. 136 №№ 7, 8, 9, 2, 13, 17, 19, 21.

2. Беренс Г. Этюды ор. 61 №№ 34, 37.
3. Ляпунов А. Этюды ми минор, Ре мажор, си минор.
4. Лак Т. Этюд ля минор.
5. Лемуан А. Этюды ор. 37 … минор, Фа мажор, Соль мажор, До мажор, ре минор.
6. Беркович И. Этюды ля минор, До мажор.
7. Джовернца . Этюд До мажор.
8. Ревицкий И.
9. Этюды Ре мажор, ля минор.
10. Александров А. Этюд ор. 33 №2.
11. Мошковский М. Этюд соч. 18 №3 Соль мажор, ор. 7.2, 15 виртуозных этюд №№2,6
12. Васильев М. Этюд ля минор.
13. Лист Ф. Юношеские этюды №№ 1, 2.

IV курс.

1. Лешгорн К. Этюд ор. 136 №7.
2. Бертини Н. Этюд ор. 29 №8.
3. Беренс Г. Этюд ор. 61 №19.
4. Шмит М. Этюд №8.
5. Рогер . «Сломя голову» ор.17.
6. Бертини Н. Этюд ор. 32 №31.
7. Кабалевский Д. Этюд ор. 27 №13.
8. Щедрин Р. Этюд до минор.
9. Шмит М. Этюд ор. 3 №2.
10. Мошковский М. Этюд ор. 91 №1.
11. Нейнерт .Этюд ор.20 №6.
12. Черни К. «Школа беглости» ор. 299 тетр. 2-я и 3-я (по выбору).
13. Гедике А. Октавные этюды ор. 95 (по выбору).

## **Джазовые пьесы, этюды**

I курс.

1. Питерсон О. «Джаз для юных пианистов», тетр. I, №1-10.
2. Хромушин О. «10 пьес для начинающих джазменов».
3. Чугунов Ю. Джазовые этюды №№1-3, 5, 6.
4. Смирнова Т. «Интенсивный курс для фортепиано», тетр. 3, №2, 3, 15, 16.
5. Крамер Этюды №№1, 2, 3.
6. Питерсон О. Менуэты №№ 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.
Этюд №6, пьеса №6.
Exercise №№ 1, 11, 13.
7. Шмитц М. «Моя любовь, где ты».
8. Градески А. «Маленький поезд», «Счастливые бури».
9. Шмитц М. «Пляска ковбоев», «Посмотри, какая луна».
10. Лессер «Выходной день».
11. Шмитц М. «Микки-Маус», «Буги-бой», «У Ниагарского водопада».
12. Дворжак М. Этюды До мажор, Ля мажор.
13. Ивенс . «Тетушка Тисси».

II курс.

1. Питерсон О. Этюды №1 Фа мажор, №3 ре минор,
пьесы №1 Фа мажор, №4 Фа мажор, №10 Ля бемоль мажор.
2. Хромушин О. «Лунная дорожка», «Воскресный день», «Медленный вальс».
3. Дунаевский И., обр. Хромушин О. «Колыбельная» из музыки к кинофильму «Цирк».
4. Эллингтон Д., обр. Хромушин О. «Атласная кукла».
5. Хромушин  О. «Упорный бас».
6. Дональдсон В., обр. Хромушин О. «Каникулы». Рэгтайм.
7. Хромушин О. «Синхроники». Этюд.
8. Бриль И. Этюд Соль мажор.
9. Бриль И. «Детские картинки».
10. Замороко Н. «Колыбельная», «Рэгтайм», «Блюз».

11. Сасько Г. «Джаз-вальс», «Блюз», «Рэгтайм»
12. Скорик . «Шуточная пьеса» из цикла «Из детского альбома».

III курс.

1. Питерсон О. Упражнения и этюды.
2. Мордасов . «Босса-нова», «Увереннее», «Движение», «Блюз».
3. Мак-Хью Дж. «На солнечной стороне улицы».
4. Уоллер . «Я хорошо себя веду».
5. Гершвин Дж. «Любимый мой».
6. Керн Дж. «Дым».
7. Влах . «Старый паровоз».
8. Перкинс . «Звезды падают на Алабаму».
9. Крамер . 14 джазовых этюдов.
10. Чугунов Ю. Джазовые этюды №20, 21, 23.
11. Брубек . «Дюк», «Когда я был молодым».
12. Телиманс . «Блюзетт».
13. Якушенко . «Канадская сюита».

IV курс.

1. Дворжак М. Этюды (по выбору).
2. Чугунов Ю. Этюды №31, 34, 36.
3. Скорик М. «Блюз», «Навязчивый мотив».
4. Колодуб Ж. «Ча-ча-ча».
5. Карабиц И. Прелюдия №6 из цикла «24 прелюдии для фортепиано».
6. Смирнов Д. Прелюдия.
7. Смирнов Д. «Экспромт», «Ночной бар», «Полька», «Шутник».
8. Шенбергер Дж. «Нашептывая».
9. Эллингтон Д. «В сентиментальном настроении».
10. Шаниро Т. «Если бы ты была со мной».
11. Эллингтон Д. «Без свинга нет музыки».

12. Мак-Хью Дж. «На солнечной стороне улицы».
13. Роджерс Р. «Голубая луна».
14. Жобим А. «Девушка из Ипанемы».
15. Хенди У. «Беспечная любовь».
16. Карлтон Б. «Джи-да».
17. Хромушин О. «Блюз морских львов».

**Рекомендуемая литература по МДК 01.06.02 Инструментоведение**

**Основные источники:**


1. Браславский Д. Основы инструментовки для эстрадного оркестра. – М., 1967
2. Веприк А. Очерки по вопросам оркестровых стилей. – М., 1979
3. Витачек Ф. Очерки по искусству оркестровки XIX века. – М., 1979
4. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. – М., 1986
5. Грасеев Э. Инструментовка и инструментоведение. – М., 1987
6. Джазовая панорама. Партитура, дирекцион, клавир. Сост. Ж. Брагинская. – М., 1989
7. Джаз. Рок. Фьюжн. Партитура. *А. Козлов. Ю. Маркин. С. Гурбелошвили. О. Степурко. Ю. Чугунов.* – М., 1991
8. Киселев В. 150 американских джазовых тем. Вып. 1-2. – М., 1994
9. Кузнецов В. Работа с самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями. – М., 1981
10. Кузнецов Л. Акустика музыкальных инструментов. – М., 1989
11. Музыкальный энциклопедический словарь. – М., 1990
12. Назаретов К. Оркестровый класс. Программа. – М., 1986
13. Петелин З. Звуковая студия в РС. – С-Пб., 1998
14. Пистон У. Оркестровка. – М., 1990
15. Русо В. Композиция для джаз-оркестра. Издание и перевод Ю. Верменича. – Воронеж: Воронежский джаз-клуб. – 1976

16.Саульский Ю. Аранжировка для биг-бенда. – М., 1977
17.Степурко О. Трубач в джазе. – М., 1989
18. Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М., 1981

19. Чугунов Ю. Эволюция гармонического языка джаза. – М., 1997

20. Эстрадные оркестры и ансамбли. Партитура. Сост. Ю. Чугунов. – М., 1986

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

| **Результаты**<br><br>**(освоенные профессиональные компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
|---|---|---|
| ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями. | Демонстрация понимания, самостоятельного освоения в единстве содержания и формы музыкальных произведений различных стилей и соответствующего стилю исполнения этих произведений. | Академические прослушивания, экзамены, концертные выступления |
| ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. | Использование и грамотное применение технических средств звукозаписи в своей исполнительской деятельности, организация репетиционной работы и записи в условиях студии. | Ежеурочные наблюдения, академические прослушивания, экзамены, концертные выступления |
| ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. | Выявление характерных элементов музыкального языка исполняемого произведения, его образного строя, сопоставление различных интерпретаторских решений | Академические прослушивания, экзамены, концертные выступления |
| ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. | Изучение образцов сольной, ансамблевой оркестровой литературы, ознакомление с репертуаром ведущих эстрадных исполнителей и коллективов | Ежеурочные наблюдения, академические прослушивания, экзамены, концертные выступления |

| | | |
|---|---|---|
| ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. | Использование традиционных образцов литературной речи, правильное и точное пользование профессиональной терминологией | Академические прослушивания, экзамены, концертные выступления |

| **Результаты (освоенные общие компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
|---|---|---|
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | Проявление заинтересованности в овладении своей профессией, оценивание ее социально значимых функций. | Посещение экзаменов и творческих показов студентов других курсов, просмотр концертных программ различных исполнителей и коллективов |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | Рациональность планирования и организации деятельности по выполнению творческих задач. Обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов подготовки концертной программы, анализ последующего результата | Участие в студенческих концертах, академических прослушиваниях, экзаменах |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | Владение механизмом целеполагания, владение механизмом планирования и организации, владение механизмом анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности. | Участие в студенческих концертах, академических прослушиваниях, экзаменах |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного | Использование различных источников информации, включая электронные, для эффективного выполнения профессиональных задач и углубления профессиональных знаний в области эстрадного | Ежеурочное наблюдение, самостоятельное выполнение творческих заданий |

| | | |
|---|---|---|
| развития. | исполнительства | |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | Владение комплексом приемов использования информационно-коммуникативных технологий, необходимых для эстрадного исполнительства | Ежеурочное наблюдение, самостоятельное выполнение творческих заданий |
| ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. | Владение культурой коммуникативных отношений, демонстрация умения работать в музыкальном коллективе | Участие в студенческих концертах и мероприятиях |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | Владение механизмом целеполагания, проявление организаторских качеств, оценивание своей ответственности за результат | Участие в студенческих концертах и мероприятиях |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | Выстраивание модели личного профессионального роста, демонстрация умения организовать свое личное время для выполнения самостоятельной работы | Ежеурочное наблюдение, самостоятельное выполнение творческих заданий |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | Гибкое реагирование на новые тенденции в музыкальном искусстве и определение лучших из них | Самостоятельное выполнение творческих заданий |