

УТВЕРЖДЕНО:



Приказом №24/д от «16» февраля 2026 г.

Директор

Е. Ю. Синюкова

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ  
ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ  
в государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Калужской области  
«КАЛУЖСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»  
в 2026 году**

г. Калуга. 2026 г.

## **СПЕЦИАЛЬНОСТИ (очное отделение)**

### **54.02.05 «Живопись»**

по виду: «Станковая живопись»

### **54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**

по виду: «Художественная керамика»

### **54.02.01 «Дизайн»**

по отрасли «Дизайн в культуре и искусстве»

### **51.02.01 «Народное художественное творчество»**

по виду «Театральное творчество

по виду «Фото – и видеотворчество»

по виду «Хореографическое творчество»

### **53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»**

по виду: «Инструменты эстрадного оркестра»

по виду «Эстрадное пение»

### **52.02.04 «Актёрское искусство»**

по виду «Актёр музыкального театра»

по виду «Актёр театра кукол»

## **СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (заочное отделение)**

### **51.02.02 «Социально-культурная деятельность»**

по виду «Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений»

## **I. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ЖИВОПИСЬ»**

### ***по виду «Станковая живопись»***

Для сдачи творческого экзамена абитуриенты должны обладать знаниями, умениями, навыками в объёме детской художественной школы.

**Творческий вступительный экзамен состоит из двух туров.**

**I тур – просмотр домашних работ:**

Рисунок: натюрморт - 5 работ.

Живопись: натюрморт – 5 работ.

Композиция – эскизы композиций – 5 работ.

Абитуриенты успешно прошедшие I тур допускаются до сдачи экзамена II тура.

**II тур – выполнение практической работы:**

#### **1. Рисунок.**

Тональный натюрморт с натуры, состоящий из 3 – 4 предметов, различных по форме и материалу (изделия из глины, стекла, дерева, металла, гипса и др.):

1 – 2 драпировки со складками.

Материалы – бумага (ватман 0,5 листа), карандаш.  
Срок выполнения – 12 учебных часов (3 дня по 4 часа).

## **2. Живопись.**

Натюрморт с натуры, состоящий из 3 – 4 предметов, различных по форме и материалу, цвету и тону и драпировок:

Материалы – бумага (ватман 0,5 листа), акварель, гуашь.

Срок выполнения – 12 учебных часов (3 дня по 4 часа).

## **3. Композиция.**

Эскиз станковой композиции (в цвете) на заданную тему. Содержание задания объявляется экзаменационной комиссией в день проведения экзамена:

Материалы – бумага (ватман 0.5 листа), акварель, гуашь.

Срок выполнения – 5 часов (1 день).

Экзаменационные работы по предметам «Рисунок», «Живопись», «Композиция» поступающим не возвращаются.

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РАБОТЫ ПО ПРЕДМЕТУ «РИСУНОК»**

Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачётной (дифференцированной) системе.

**Баллы 100 – 85** выставляют за выполнение задания в полном объёме.

- Грамотно выполнена компоновка в листе.
- Рисунок ведётся последовательно с соблюдением поэтапности работы.
- Выполнено чёткое разделение на свет и тень, передающее объём.
- Правильно передано пространство.
- Передана материальность, фактура при помощи технических средств.

**Баллы 84 – 55** выставляют за выполнение следующих требований:

- Выполнена компоновка в листе.
- Соблюдены пропорции.
- Соблюдены поэтапность работы.
- Возможны погрешности в светотеневом решении, но в целом объём передан.
- Есть погрешности в изображении пространства, но в целом пространство передано.

**Баллы 54 – 35** выставляют в следующих случаях:

- Компоновка в листе недостаточно убедительная.
- Нарушены пропорциональность изображения и поэтапность работы
- Изображение плоское.
- Невнятная светотень, передающая объём изображения.

• **Баллы 34 и менее (неудовлетворительно)** – выставляют за большое количество грубых ошибок, за выполнение задания в объёме менее половины или невыполнения задания.

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РАБОТЫ ПО ПРЕДМЕТУ «ЖИВОПИСЬ»**

Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачётной (дифференцированной) системе.

**Баллы 100 – 85** выставляют за работу, отвечающую следующим требованиям:

- Найдено оптимальное композиционное решение изображаемых предметов.
- Грамотно выполнено пространственное построение изображаемых предметов с обязательным включением линии светораздела.
- Грамотно переданы тонально – цветовые отношения, заданные натурной постановкой.
- Точно передана материальность, фактура предметов при помощи технических средств.

**Баллы 84 – 55** выставляют за работу, отвечающую следующим требованиям:

- Хорошая компоновка, оптимальное определение величины и размещения изображения в заданном формате.
- Правильно переданы соотношения предметов. Пропорции незначительно нарушены.
- Решение планов выполнено с нарушениями.
- Не точная передача тонально – цветовых отношений.
- Незначительно нарушена передача материальности предметов.

**Баллы 54 – 35** выставляют за работу, отвечающую следующим требованиям:

- Удовлетворительная компоновка. Не точно определены величина и размещение изображения в заданном формате.
- Передача соотношения предметов передана с нарушениями пропорций.
- Решение планов выполнено со значительными нарушениями.
- Незначительное нарушение моделировки формы предметов натюрморта.
- Не точно переданы тонально – цветовые отношения.
- Нет целостного решения работы.

**Баллы 34 и менее (неудовлетворительно)** – выставляют за большое количество грубых ошибок, за выполнение задания в объёме менее половины, за невыполнение задания.

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РАБОТЫ ПО ПРЕДМЕТУ «КОМПОЗИЦИЯ»**

Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачётной (дифференцированной) системе.

**Баллы 100 – 85** заслуживает работа, отвечающая следующим требованиям:

- Образность, оригинальность замысла.
- Хорошая компоновка.
- Композиция выполнена в формате.
- Ясные тональные отношения.
- Цветовое решение соответствует тональным отношениям.
- Чётко выделен композиционный центр.

**Баллы 84 – 55** заслуживает работа, отвечающая следующим требованиям:

- Оригинальность замысла.
- Хорошая компоновка предметов, но определение величины и размещения изображения в заданном формате слегка нарушены.
- Не совсем точная передача пропорций.

- Не совсем точно переданы тонально – цветовые отношения
- Не чётко выделен композиционный центр.

**Баллы 54 – 35** заслуживает работа, отвечающая следующим требованиям:

- Удовлетворительная компоновка; определение величины и размещения изображения в заданном формате найдены с нарушениями.
- Тональные отношения переданы с нарушениями.
- Не выделен композиционный центр.
- Нарушены определения величины и размещение изображения в формате.
- При выполнении работы не передано умелое применение технических средств исполнения.

**Баллы 34 и менее (неудовлетворительно)** – выставляют за большое количество грубых ошибок, за выполнение задания в объёме менее половины, за невыполнение задания.

## **II. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ» по виду «Художественная керамика»**

Для сдачи творческого экзамена абитуриенты должны обладать знаниями, умениями, навыками в объёме детской художественной школы.

**Творческий вступительный экзамен состоит из двух туров.**

**I тур – просмотр домашних работ:**

Рисунок: натюрморт - 5 работ.

Живопись натюрморт – 5 работ.

Композиция - стилизация растительного мотива в круге, квадрате, прямоугольнике – 5 работ.

Абитуриенты, успешно прошедшие I тур допускаются до сдачи экзамена II тура.

**II тур - выполнение практической работы:**

### **1. Рисунок.**

Натюрморт из геометрических гипсовых тел.

Материалы: карандаш, бумага (ватман – 0,5 листа).

Срок выполнения – 9 часов (3 дня).

Предъявляемые требования: поступающий должен скомпоновать на листе бумаги рисунок натюрморта, точно передать взаимное положение предметов на плоскости, их пропорции, характер, тон и форму в условиях данного освещения.

### **2. Живопись.**

Натюрморт из 2 – 3 предметов быта, простых по форме, ясных по цвету, разнообразных по материалу, на фоне драпировки. Задание выполняется при дневном освещении:

Материал – акварель, бумага (ватман 0,5 листа).

Срок выполнения – 9 часов (3 дня).

Предъявляемые требования: точно нарисовав, поступающий должен верно передать характер, форму, цветные и тональные отношения предметов в пространстве.

### **3. Композиция.**

Эскиз декоративной композиции (в цвете) на основе стилизации растительного мотива. Содержание задания объявляется экзаменационной комиссией в день проведения экзамена.

Материалы – акварель, гуашь, бумага (ватман 0,5 листа).

Срок выполнения – 6 часов (1 день).

Экзаменационные работы по предметам «Рисунок», «Живопись», «Композиция» поступающим не возвращаются.

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РАБОТЫ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ»**

### **ПО ПРЕДМЕТУ «РИСУНОК»**

Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачётной (дифференцированной) системе.

**Баллы 100 – 85** заслуживает работа, отвечающая следующим требованиям:

- *Хорошая компоновка:* оптимальное определение величины и размещения изображения в заданном формате.

- *Точные пропорции:* верное определение соотношения величин изображения объекта.

- Точное *положение объекта* в пространстве относительно линии горизонта.

- Грамотное построение геометрических форм с учётом перспективных сокращений.

- Моделирование формы объекта средствами светотени, строение линии светораздела.

- Тональная цельность больших отношений света и тени.

- Передача особенности распределения света на поверхностях, имеющих различную отражающую способность. Умение выражать графическими средствами материальность поверхности.

- *Цельность:* выделение зрительного центра, соподчинение деталей.

**Баллы 84 – 55** заслуживает работа, отвечающая следующим требованиям:

- *Хорошая компоновка:* оптимальное определение величины и размещения изображения в заданном формате.

- *Соблюдение пропорций:* небольшие нарушения соотношения величины изображения объекта.

- Точное положение объекта в пространстве относительно линии горизонта.

- Грамотное построение геометрических форм с учётом перспективных сокращений.

- Умение моделировать форму объекта средствами светотени, строить линии светораздел;

- Тональная цельность больших отношений света и тени.

- Умение выражать графическими средствами материальность поверхности.
- *Цельность*: выделение зрительного центра, соподчинение деталей с нарушениями.

**Баллы 54 – 35** выставляют за работу, отвечающую следующим требованиям:

- *Удовлетворительная компоновка*: не найдено оптимальное определение величины и размещения изображения в заданном формате.
- *Незначительное нарушение пропорций*: нарушения соотношения величин изображения объекта.
- Не найдено верное положение объекта в пространстве относительно линии горизонта.
- Построение геометрических форм с незначительным нарушением перспективных сокращений.
- Не точно построена линия светораздела при моделировании формы объекта средствами светотени.
- Нарушена тональная цельность больших отношений света и тени.
- Невыразительно передано умение выразить графическими средствами материальность поверхности. Цельность работы нарушена. Нет выделения зрительного центра, соподчинения деталей.

**Баллы 34 и менее (неудовлетворительно)** – выставляют за работу, содержащую значительные нарушения вышеперечисленных требований.

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РАБОТЫ ПО ПРЕДМЕТУ «ЖИВОПИСЬ»**

Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачётной (дифференцированной) системе.

**Баллы 100 – 85** выставляют за работу, отвечающую следующим требованиям:

- Композиция в формате. Хорошая компоновка, оптимальное определение величины и размещения изображения в заданном формате.
- Построение: правильно переданы соотношения предметов, пропорций.
- Точно соблюдены решения планов.
- Хорошая моделировка формы предметов натюрморта.
- Грамотное применение технических средств исполнения.
- Соблюдена передача тепло – холодных отношений в работе.
- Точно переданы тонально – цветовые отношения.
- Точно передана материальность предметов, решение деталей через целое.
- Цельность решения работы: выделение зрительного центра, соподчинение деталей.

**Баллы 84 – 55** выставляют за работу, отвечающую следующим требованиям:

- Композиция в формате. Хорошая компоновка, оптимальное определение величины и размещения изображения в заданном формате.
- Построение. Правильно переданы соотношения предметов. Пропорции незначительно нарушены
- Решение планов выполнено с нарушениями.
- Хорошая моделировка формы предметов натюрморта.
- Умелое применение технических средств исполнения.
- Незначительно нарушена передача тепло – холодных отношений.

- Незначительно нарушена колористическая гармонизация отношений в работе.

- Не точная передача тонально – цветовых отношений.

- Незначительно нарушена передача материальности предметов. Решение деталей через целое.

- Выделение зрительного центра, соподчинение деталей передано с нарушениями.

**Баллы 54 – 35** выставляют за работу, отвечающую следующим требованиям:

- Композиция в формате. Удовлетворительная компоновка. Не точно определены величины и размещения изображения в заданном формате.

- Построение. Передача соотношения предметов передана с нарушениями пропорций.

- Решение планов выполнено со значительными нарушениями.

- Незначительное нарушение моделировки формы предметов натюрморта.

- При выполнении работы не передано умелое применение технических средств исполнения.

- Незначительно нарушена передача тёпло – холодных отношений.

- Незначительно нарушена колористическая гармонизация отношений.

- Не точно переданы тонально – цветовые отношения.

- Дробное решение деталей. Незначительное нарушение передачи материальности предметов.

- Нет целостного решения работы: выделения зрительного центра. Соподчинение деталей с нарушениями.

**Баллы 34 и менее (неудовлетворительно)** – выставляют за работу, содержащую значительные нарушения вышеперечисленных требований.

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РАБОТЫ ПО ПРЕДМЕТУ «КОМПОЗИЦИЯ»**

Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачётной (дифференцированной) системе.

**Баллы 100 – 85** заслуживает работа, отвечающая следующим требованиям:

- Композиция в формате. Хорошая компоновка. Оптимальное определение величины и размещения изображения в заданном формате.

- Точная передача характера растения и его пропорций.

- При выполнении работы передано умелое применение технических средств исполнения.

- Выразительная колористическая гармонизация при стилизации растительного объекта.

- Точная передача тонально – цветового решения работы. Выделение зрительного центра. Соподчинение деталей.

**Баллы 84 – 55** заслуживает работа, отвечающая следующим требованиям:

- Композиция в формате. Хорошая компоновка предметов, но определение величины и размещения изображения в заданном формате слегка нарушены.

- Не совсем точная передача характера растения, пропорций.

- При выполнении работы не передано умелое применение технических средств исполнения.

- Не совсем выразительна колористическая гармонизация при стилизации растительного объекта.

- Не точно переданы тонально – цветовые отношения.

**Баллы 54 – 35** заслуживает работа, отвечающая следующим требованиям:

- Удовлетворительная компоновка; определение величины и размещения изображения в заданном формате найдены с нарушениями.

- Неточная передача характера растения, пропорций его деталей.

- При выполнении работы не передано умелое применение технических средств исполнения.

- Невыразительна колористическая гармонизация при стилизации растительного объекта.

**Баллы 34 и менее (неудовлетворительно)** – выставляют за работу, содержащую значительные нарушения вышеперечисленных требований.

### **III. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ДИЗАЙН»**

Для сдачи творческого экзамена абитуриенты должны обладать знаниями, умениями, навыками в объеме детской художественной школы.

**Творческий вступительный экзамен состоит из двух туров.**

**I тур – просмотр домашних работ:**

Рисунок: натюрморт - 5 работ.

Живопись: натюрморт – 5 работ.

Композиция – эскизы композиций – 5 работ.

Абитуриенты успешно прошедшие I тур допускаются до сдачи экзамена II тура.

**II тур – выполнение практической работы:**

#### **1. Рисунок.**

Натюрморт из геометрических гипсовых тел.

Материалы: карандаш, бумага (ватман – 0,5 листа).

Срок выполнения – 9 часов (3 дня).

Предъявляемые требования: поступающий должен скомпоновать на листе бумаги рисунок натюрморта, точно передать взаимное положение предметов на плоскости, их пропорции, характер, тон и форму в условиях данного освещения.

#### **2. Живопись.**

Натюрморт из 2 – 3 предметов быта, простых по форме, ясных по цвету, разнообразных по материалу, на фоне драпировки. Задание выполняется при дневном освещении.

Материал – акварель, бумага (ватман – 0,5 листа).

Срок выполнения – 9 часов (3 дня).

Предъявляемые требования: точно нарисовав, поступающий должен верно передать характер, форму, цветные и тональные отношения предметов в пространстве.

### 3. Композиция.

Формальная плоскостная композиция в черно-белом и цветном вариантах из ограниченного количества геометрических фигур. Содержание задания объявляется экзаменационной комиссией в день проведения экзамена:

Материалы – бумага (0,5 листа), гуашь, тушь

Срок выполнения – 6 часов (1 день).

Экзаменационные работы по предметам «Рисунок», «Живопись», «Композиция» поступающим не возвращаются.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РАБОТЫ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ДИЗАЙН»

### ПО ПРЕДМЕТУ «РИСУНОК»

Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачётной (дифференцированной) системе.

**Баллы 100 – 85** заслуживает работа, отвечающая следующим требованиям:

- *Хорошая компоновка*: оптимальное определение величины и размещения изображения в заданном формате.

- *Точные пропорции*: верное определение соотношения величин изображения объекта.

- Точное *положение объекта* в пространстве относительно линии горизонта.

- Грамотное построение геометрических форм с учётом перспективных сокращений.

- Моделирование формы объекта средствами светотени, строение линии светораздела.

- Тональная цельность больших отношений света и тени.

- Передача особенности распределения света на поверхностях, имеющих различную отражающую способность. Умение выразить графическими средствами материальность поверхности.

- *Цельность*: выделение зрительного центра, соподчинение деталей.

**Баллы 84 – 55** заслуживает работа, отвечающая следующим требованиям:

- *Хорошая компоновка*: оптимальное определение величины и размещения изображения в заданном формате.

- *Соблюдение пропорций*: небольшие нарушения соотношения величины изображения объекта.

- Точное положение объекта в пространстве относительно линии горизонта.

- Грамотное построение геометрических форм с учётом перспективных сокращений.

- Умение моделировать форму объекта средствами светотени, строить линии светораздел;

- Тональная цельность больших отношений света и тени.

- Умение выразить графическими средствами материальность поверхности.

- *Цельность*: выделение зрительного центра, соподчинение деталей с нарушениями.

**Баллы 54 – 35** выставляют за работу, отвечающую следующим требованиям:

- *Удовлетворительная компоновка*: не найдено оптимальное определение величины и размещения изображения в заданном формате.
- *Незначительное нарушение пропорций*: нарушения соотношения величин изображения объекта.
- Не найдено верное положение объекта в пространстве относительно линии горизонта.
- Построение геометрических форм с незначительным нарушением перспективных сокращений.
- Не точно построена линия светораздела при моделировании формы объекта средствами светотени.
- Нарушена тональная цельность больших отношений света и тени.
- Невыразительно передано умение выразить графическими средствами материальность поверхности. Цельность работы нарушена. Нет выделения зрительного центра, соподчинения деталей.

**Баллы 34 и менее (неудовлетворительно)** – выставляют за работу, содержащую значительные нарушения вышеперечисленных требований.

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РАБОТЫ ПО ПРЕДМЕТУ «ЖИВОПИСЬ»**

Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачётной (дифференцированной) системе.

**Баллы 100 – 85** выставляют за работу, отвечающую следующим требованиям:

- Композиция в формате. Хорошая компоновка, оптимальное определение величины и размещения изображения в заданном формате.
- Построение: правильно переданы соотношения предметов, пропорций.
- Точно соблюдены решения планов.
- Хорошая моделировка формы предметов натюрморта.
- Грамотное применение технических средств исполнения.
- Соблюдена передача тепло – холодных отношений в работе.
- Точно переданы тонально – цветовые отношения.
- Точно передана материальность предметов, решение деталей через целое.
- Цельность решения работы: выделение зрительного центра, соподчинение деталей.

**Баллы 84 – 55** выставляют за работу, отвечающую следующим требованиям:

- Композиция в формате. Хорошая компоновка, оптимальное определение величины и размещения изображения в заданном формате.
- Построение. Правильно переданы соотношения предметов. Пропорции незначительно нарушены.
- Решение планов выполнено с нарушениями.
- Хорошая моделировка формы предметов натюрморта.
- Умелое применение технических средств исполнения.
- Незначительно нарушена передача тёпло – холодных отношений.
- Незначительно нарушена колористическая гармонизация отношений в работе.
- Не точная передача тонально – цветовых отношений.
- Незначительно нарушена передача материальности предметов. Решение деталей через целое.

• Выделение зрительного центра, соподчинение деталей передано с нарушениями.

**Баллы 54 – 35** выставляют за работу, отвечающую следующим требованиям:

• Композиция в формате. Удовлетворительная компоновка. Не точно определены величины и размещения изображения в заданном формате.

• Построение. Передача соотношения предметов передана с нарушениями пропорций.

• Решение планов выполнено со значительными нарушениями.

• Незначительное нарушение моделировки формы предметов натюрморта.

• При выполнении работы не передано умелое применение технических средств исполнения.

• Незначительно нарушена передача тёпло – холодных отношений.

• Незначительно нарушена колористическая гармонизация отношений.

• Не точно переданы тонально – цветовые отношения.

• Дробное решение деталей. Незначительное нарушение передачи материальности предметов.

• Нет целостного решения работы: выделения зрительного центра. Соподчинение деталей с нарушениями.

**Баллы 34 и менее (неудовлетворительно)** – выставляют за работу, содержащую значительные нарушения вышеперечисленных требований.

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РАБОТЫ ПО ПРЕДМЕТУ «КОМПОЗИЦИЯ»**

Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачётной (дифференцированной) системе.

**Баллы 100 – 85** заслуживает работа, отвечающая следующим требованиям:

• Оптимальная компоновка всех элементов задания в формате листа;

• Целостность и уравновешенность композиции.

• Выразительность композиции в соответствии с заданием.

• Соответствие тональных отношений в черно-белом и цветном вариантах.

• Техника исполнения высокая.

**Баллы 84 – 55** заслуживает работа, отвечающая следующим требованиям:

• Оптимальная компоновка всех элементов задания в формате листа.

• Целостность и уравновешенность композиции.

• Выразительность композиции в соответствии с заданием.

• Не полное соответствие тональных отношений в черно-белом и цветном вариантах.

• Техника исполнения хорошая.

**Баллы 54 – 35** заслуживает работа, отвечающая следующим требованиям:

• Не оптимальная компоновка в формате листа элементов задания.

• Целостность и уравновешенность композиции.

• Не полное выражение задания композиции.

• Не соответствие тональных отношений в черно-белом и цветном вариантах.

• Техника исполнения посредственная.

**Баллы 34 и менее (неудовлетворительно)** – выставляют за работу, содержащую значительные нарушения вышеперечисленных требований.

## IV. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»

### 4.1. по виду «Театральное творчество»

Абитуриенты, поступающие на эти специализации, должны обладать творческими и организаторскими способностями, а также знаниями в области русской и мировой литературы, драматургии, изобразительного искусства, истории.

Творческий экзамен (по специальности) проходит в три этапа:

#### 1. Мастерство актера.

Абитуриент должен прочесть наизусть басню, отрывок художественной прозы, стихотворение.

Поступающие должны продемонстрировать владение художественным словом, чувство авторской стилистики и жанра выбранного произведения.

#### 2. Практическая режиссура.

Постановка режиссерских этюдов на заданную тему. Оценивается способность наиболее полно раскрыть поставленную тему, уровень творческого мышления, фантазии, а также организаторские способности абитуриента.

Поступающим может быть предложено исполнение в порядке импровизации короткого актерского этюда для выявления способностей к органическому существованию в заданных условиях.

#### 3. Собеседование.

Проводится с целью ознакомления со знаниями абитуриента, а также для выявления их понимания профессии режиссёра и правильность ее выбора.

Оценка по специальности определяется суммарным итогом трех этапов.

### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»

Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачётной (дифференцированной) системе.

**Баллы 100 - 91** ставятся в случае выявления выдающихся творческих способностей, наличия разнообразного, продуманного и интересного чтецкого и актерско-режиссерского репертуара.

**Баллы 90 – 81** ставятся в случае выявления развитых творческих способностей, наличия интересного репертуара, но с отсутствием одного из компонентов экзаменационной программы.

**Баллы 80 – 71** ставятся в случае выявления творческих способностей, но не прохождения коллоквиума.

**Баллы 70 – 61** ставятся в случае не полного выявления творческих способностей, недостаточно убедительной передачи (в целом) интересного замысла актерско-режиссерской программы.

**Баллы 60 – 51** ставятся при слабой проработанности чтецкого репертуара, отсутствии или слабой выраженности образного мышления, и недостаточном уровне общей эрудиции.

**Баллы 50 – 41** ставятся при наличии недостаточного уровня творческих способностей, отсутствии логического и образного мышления, не подготовленности к актёрскому конкурсу, отсутствию или не проработанности чтецкого репертуара.

**Баллы от 40 и менее (неудовлетворительно)** – ставятся в случае отсутствия или слабой выраженности творческих способностей и не подготовленности к творческому экзамену.

## ***4.2 по виду «Фото – и видеотворчество»***

Поступающим на данную специальность необходимо обладать творческим (нестандартным) мышлением и ассоциативным видением, проявлять живой интерес к кинематографу, живописи, литературе, музыке и другим видам искусства.

До начала вступительного испытания поступающий предоставляет в приемную комиссию автобиографию.

Умение снимать на цифровой фотоаппарат, или владеть мобилографией (обязательно).

Творческие фото и видеоработы предоставляются поступающим на собеседование.

Творческий экзамен состоит из двух частей.

### **1. Письменная работа.**

Абитуриенту предлагается в течение 3-х академических часов написать этюд на одну из пяти заданных тем. В основе этюда преимущественно могут лежать события реально происходившие, оказавшие влияние на автора. Однако, можно добавлять вымышленные или пересказанные события для цельности рассказа. Как можно меньше использовать разговорную речь и размышления героя История должна быть написана кинематографичным языком с завершённым сюжетом.

### **2. Собеседование.**

Поступающий должен продемонстрировать определенный уровень культуры, грамотности изложения мыслей, запас жизненных наблюдений.

Поступающему предлагается выполнить творческое задание-раскадровку, направленных на выявление у абитуриента профессиональной режиссерской наблюдательности, творческой фантазии, способности раскрыть свой вариант истории по указанной в билете теме.

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»**

Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачётной (дифференцированной) системе отдельно по каждому предмету.

**Баллы 50 – 35** ставятся поступающему, который с высокими результатами продемонстрировал образное мышление, наблюдательность, фантазию. Способный изложить в процессе выполнения экзаменационных заданий драматическую ситуацию, используя монтажную структуру и другие режиссерские инструменты в раскадровке. Проявившему высокий культурный уровень, эрудицию, интересные творческие решения, артистизм, инициативу и самостоятельность.

**Баллы 34 – 20** ставятся поступающему, который продемонстрировал средние творческие решения в процессе выполнения экзаменационных заданий.

**Баллы 19 – 10** ставятся поступающему, который продемонстрировал слабые творческие решения в процессе выполнения экзаменационных заданий.

**Баллы 9 и менее (неудовлетворительно)** – ставятся поступающему, который не продемонстрировал творческих результатов в процессе выполнения экзаменационных заданий. Показал низкий уровень знаний в области культуры и искусства, не предоставил творческие работы.

### ***4.3 по виду «Хореографическое творчество»***

**(оценка выставляется по каждому вступительному испытанию отдельно)**

К вступительным экзаменам по специальности допускаются лица, имеющие для этого профессиональные данные: пропорциональность фигуры, «выворотность», гибкость, пластику, шаг, прыжок, наличие музыкального слуха и чувства ритма.

Абитуриент должен иметь на все консультации и экзамен рабочую (тренировочную) форму:

- девушки – купальник, трико; юноши – футболку, трико.
- всем абитуриентам иметь мягкую обувь (балетную) и жёсткую на каблучке (сапоги женские, мужские, танцевальные).

Творческий экзамен (по специальности) состоит из следующих разделов:

- 1. Основы классического танца (по заданию преподавателя)**
- 2. Основы русского народного танца (по заданию преподавателя)**
- 3. Показ хореографического номера.**

Этюд или танец по хореографии, в котором пластикой движений необходимо показать правильное и чёткое исполнение танцевальных движений, их комбинаций, музыкальность, артистичность.

Абитуриенту необходимо иметь в наличии магнитофонную запись или иной нотный материал музыкального сопровождения (на экзамене работает концертмейстер). Танец желательно костюмировать.

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»**

Результаты вступительных испытаний (отдельно по каждому предмету) оцениваются по зачётной (дифференцированной) системе.

**Баллы 33 - 26** ставятся в случае полного выявления хореографических данных и способностей, наличия грамотности и музыкальности исполнения,

наличия творческих компонентов (эмоциональность, музыкальность, осанка, «выворотность», танцевальный шаг, прыжок, выразительность), знания основ классического и народно-сценического танцев, высокого интеллектуального и общекультурного уровня.

**Баллы 25 – 18** ставятся в случае неполного выявления хореографических способностей и навыков, определённого уровня подготовки, отсутствии достаточных знаний по хореографическим дисциплинам.

**Баллы 17 – 10** ставятся при недостаточно развитых (ограниченных) физических и природных возможностях (осанка, музыкальность, гибкость, пластика тела, «выворотность», plie, танцевальный шаг, прыжок, эмоциональность), слабого уровня хореографической подготовки.

**Баллы 9 и менее (неудовлетворительно)** – ставятся в случае профессиональной непригодности в связи с отсутствием физических данных, необходимых для усвоения всех дисциплин хореографического цикла.

## **V. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ»**

### **5.1 по виду «Эстрадное пение»**

Абитуриенты, поступающие на эту специальность, должны обладать хорошими внешними данными, здоровым голосовым аппаратом, иметь хороший слух, развитое чувство ритма, музыкальную память, уметь свободно двигаться под музыку, быть пластичным и артистичным, не иметь дефектов речи и физических недостатков, препятствующих получению профессионального образования. Творческий экзамен (по специальности) состоит из следующих разделов:

#### **1. Исполнение сольной программы.**

1.1. Абитуриент должен исполнить два разнохарактерных произведения в эстрадном жанре - отечественную или зарубежную песню (стиль по выбору), эстрадно-джазовую миниатюру, романс в современной обработке. По желанию абитуриента исполнение программы возможно под фонограмму-минус.

1.2. Прочитать наизусть стихотворение (басню) или отрывок из прозы.

Все абитуриенты до начала вступительных экзаменов должны представить в приёмную комиссию справку от врача фониатора с положительным заключением о состоянии его вокального аппарата.

#### **2. Опрос по предметам «Сольфеджио» и «Музыкальная грамота».**

Поступающий должен продемонстрировать наличие мелодического и гармонического слуха, развитой музыкальной памяти, чувства ритма, умение импровизировать. А также:

- повторить голосом сыгранную мелодию;
- спеть с тактированием с листа одноголосную мелодию, содержащую вышеуказанные интонационные и ритмические трудности (например М. Серебрянный «Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной музыки» №№1 – 31, 47 – 80);
- определить на слух:
- интервалы от звука (чистые, большие, малые);

- тритоны;
- трезвучия (мажорное, минорное и их обращения; увеличенное, уменьшенное);
- доминантсептаккорд и его обращения с разрешением;
- спеть мажорную и минорную гамму (натурального, гармонического и мелодического видов);
- ответить на вопросы по музыкальной грамоте, связанные с понятиями тональности и ключевых знаков в тональностях, видов мажора и минора, интервалов и аккордов, знанием квинтового круга тональностей, сведениями из области музыкального синтаксиса и терминологии.

### **3. Собеседование.**

Проводится с целью определения интеллектуального и общекультурного уровня развития абитуриента, степенью знакомства с различными видами искусства, историей развития джаза, стилей эстрадной музыки.

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»**

Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачётной (дифференцированной) системе.

**Баллы 100 – 85** ставятся в случае полного выявления музыкальных способностей, наличия вокальных и музыкальных данных, наличия творческих компонентов (эмоциональность, выразительность, осмысленность трактовки произведения), знания музыкальной грамоты, выразительного прочтения литературного материала, высокого интеллектуального и общекультурного уровня.

**Баллы 84 – 71** ставятся в случае полного выявления музыкальных способностей, наличия вокальных и музыкальных данных, знания музыкальной грамоты, но отсутствия одного из творческих компонентов.

**Баллы 70 – 55** ставятся в случае полного выявления музыкальных способностей, наличия вокальных и музыкальных данных, недостаточных знаний музыкальной грамоты.

**Баллы 54 – 44** ставятся в случае не полного выявления музыкальных способностей - вокальных и музыкальных данных, но знания всех творческих компонентов.

**Баллы 44 – 34** ставятся в случае не полного выявления музыкальных способностей, вокальных и музыкальных данных, недостаточных знаний музыкальной грамоты и необедительного знания творческих компонентов.

**Баллы 33 – 22** ставятся в случае наличия музыкальных способностей, вокальных и музыкальных данных ниже 50%, отсутствия знания творческих компонентов и музыкальной грамоты.

**Баллы 21 и менее (неудовлетворительно)** – ставятся в случае отсутствия или слабой выраженности творческих способностей.

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПО ПРЕДМЕТАМ**

### **«СОЛЬФЕДЖИО» и «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА» (устно).**

Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачётной (дифференцированной) системе.

**Баллы 50 – 41** ставятся в случае правильного и беглого определения на слух всех видов интервалов и аккордов, видов мажора и минора; точного и беглого интонирования без поддержки инструмента, правильного тактирования

предложенного номера из сборника по чтению с листа, безупречного интонирования гамм в тональности и от звука.

**Баллы 40 – 31** ставятся в случае правильного определения на слух всех видов интервалов и аккордов с небольшими неточностями, касающимися тоновой величины интервалов, точного интонирования без поддержки инструмента и тактирования предложенного номера из сборника по чтению с листа, грамотного интонирования гамм в тональности и от звука.

**Баллы 30 – 21** ставятся в случае наличия 1 ошибки при определении на слух интервалов и аккордов, точного интонирования номера по сольфеджио из сборника по чтению с листа с поддержкой инструмента. Допускаются незначительные неточности при интонировании гамм в тональности.

**Баллы 20 – 11** ставятся в случае наличия 2 –3 ошибок при определении на слух интервалов и аккордов, наличия неточностей при интонировании гамм в тональности и номера из сборника по чтению с листа.

**Баллы 10 и менее (неудовлетворительно).**

## **5.2 по виду «Инструменты эстрадного оркестра»**

**(Электроргитара, бас -гитара, ударные инструменты,**

**фортепиано/электронные клавишные, труба, саксофон)**

Творческий экзамен (по специальности) состоит из следующих разделов:

### **1. Исполнение сольной программы.**

1.1. **Гитара.** Абитуриент должен исполнить сольно (можно под аккомпанемент) два инструментальных произведения на собственный выбор. Пьесы могут быть в стиле:

- *популярной эстрадной музыки;*
- *рок классики (кроме тяжёлых стилей), включая стиль «фанк»;*
- *джаз, свинг, босанова, ча-ча-ча, румба...*

Одна пьеса должна быть полифонического характера (показать знание аккордовой техники). Допускается аккомпаниатор со стороны абитуриента.

1.2. **Бас гитара.** Абитуриент должен исполнить два инструментальных произведения на собственный выбор. Пьесы могут быть в стиле:

- *популярной эстрадной музыки;*
- *рок классики (кроме тяжёлых стилей), включая стиль «фанк»;*
- *джаз, свинг, босса нова, ча-ча-ча, румба...*

Одно произведение должно быть исполнено сольно. Другое – в виде аккомпанемента солисту. Аккомпанемент можно проиграть по гармонической сетке в любых, указанных выше стилях пригласив собственного солиста или при

помощи преподавателя, принимающего экзамен. Для этого нужно заранее до экзамена принести ноты преподавателю и обсудить детали на консультации.

1.3. **Ударные инструменты.** Абитуриент должен исполнить два произведения по собственному выбору:

- *этюд на малом барабане по нотам;*
- *сыграть аккомпанемент под «минус» фонограмму композиции в стиле:*
- *популярной эстрадной музыки;*
- *рок классики (кроме тяжёлых стилей), включая стиль «фанк»*
- *джаз, свинг, босса нова, ча-ча-ча, румба...*

**1.4. Фортепиано.** Абитуриент должен исполнить:

2 – 3 произведения, одно из которых должно быть эстрадной или джазовой направленности.

**1.5. Труба, саксофон.** Абитуриент должен исполнить:

- гаммы до трех знаков;
- два этюда;
- две разнохарактерных пьесы (классика, эстрада, блюз, джаз).

## **2. Опрос по предметам «Сольфеджио» и «Музыкальная грамота»**

Поступающий должен продемонстрировать наличие мелодического и гармонического слуха, развитой музыкальной памяти, чувства ритма, умение импровизировать. А также:

- спеть с тактированием с листа одноголосную мелодию, содержащую интонационные и ритмические трудности (например, М. Серебрянный «Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной музыки» №№1 – 31, 47 – 80)

- определить на слух
- интервалы от звука (чистые, большие, малые);
- тритоны);
- трезвучия (мажорные, минорные и их обращения; увеличенное, уменьшенное);
- доминантсептаккорд и его обращения с разрешением;
- спеть мажорную и минорную гамму (натурального, гармонического и мелодического видов);
- ответить на вопросы по музыкальной грамоте, связанные с понятиями тональности и ключевых знаков в тональностях, видов мажора и минора, интервалов и аккордов, знанием квинтового круга тональностей, сведениями из области музыкального синтаксиса и терминологии.

### **Собеседование.**

Проводится с целью определения интеллектуального и общекультурного уровня развития абитуриента, степенью знакомства с различными видами искусства, историей развития джаза, стилей эстрадной музыки.

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»**

Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачётной (дифференцированной) системе.

**Баллы 100 – 85** ставятся в случае полного выявления музыкальных способностей, наличия слуха и ритма, понимание и владение основами джазовой импровизации, знание музыкальной грамоты, отличное владение музыкальным инструментом.

**Баллы 84 – 71** ставятся в случае полного выявления музыкальных способностей, наличия слуха и ритма, понимание и владение основами джазовой импровизации, знания музыкальной грамоты, хорошего владения музыкальным инструментом.

**Баллы 70 – 55** ставятся в случае полного выявления музыкальных способностей (слух, ритм), хорошего владения музыкальным инструментом, понимания основ джазовой импровизации, недостаточными знания музыкальной грамоты.

**Баллы 54 – 44** ставятся в случае выявления недостаточных музыкальных способностей (слух, ритм), хорошего владения музыкальным инструментом, отсутствие понимания основ джазовой импровизации, не знания всех творческих компонентов

**Баллы 43 – 34** ставятся в случае выявления недостаточных музыкальных способностей (слух, ритм), слабого владения музыкальным инструментом, недостаточных знаний музыкальной грамоты и неубедительного знания творческих компонентов.

**Баллы 33 – 22** ставятся в случае выявления слабых музыкальных способностей, умения играть на музыкальном инструменте, но отсутствия знания творческих компонентов и музыкальной грамоты.

**Баллы 21 и менее - неудовлетворительно** – ставятся в случае отсутствия или слабой выраженности творческих способностей, неудовлетворительного исполнения программы, отсутствия творческого компонента.

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПО ПРЕДМЕТАМ**

### **«СОЛЬФЕДЖИО» и «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА» (устно).**

Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачётной (дифференцированной) системе.

**Баллы 50 – 41** ставятся в случае правильного и беглого определения на слух всех видов интервалов и аккордов, видов мажора и минора; точного и беглого интонирования без поддержки инструмента, правильного тактирования предложенного номера из сборника по чтению с листа, безупречного интонирования гамм в тональности и от звука.

**Баллы 40 – 31** ставится в случае правильного определения на слух всех видов интервалов и аккордов с небольшими неточностями, касающимися тоновой величины интервалов, точного интонирования без поддержки инструмента и тактирования предложенного номера из сборника по чтению с листа, грамотного интонирования гамм в тональности и от звука.

**Баллы 30 – 21** ставятся в случае наличия 1 ошибки при определении на слух интервалов и аккордов, точного интонирования номера по сольфеджио из сборника по чтению с листа с поддержкой инструмента. Допускаются незначительные неточности при интонировании гамм в тональности.

**Баллы 20 – 11** ставятся в случае наличия 2 –3 ошибок при определении на слух интервалов и аккордов, наличия неточностей при интонировании гамм в тональности и номера из сборника по чтению с листа.

**Баллы 10 и менее - неудовлетворительно.**

## **VI. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «АКТЁРСКОЕ ИСКУССТВО»**

### ***6.1 по виду «Актёр театра кукол»***

Поступающие должны обладать творческими и организаторскими способностями, а также знаниями в области русской и мировой литературы, драматургии, изобразительного искусства, истории.

Творческий экзамен (по специальности) проходит в три этапа:

## **1. Мастерство актера.**

Абитуриент должен прочесть наизусть басню, отрывок художественной прозы, стихотворение.

Поступающие должны продемонстрировать владение художественным словом, чувство авторской стилистики и жанра выбранного произведения.

## **2. Практическая режиссура.**

Постановка режиссерских этюдов на заданную тему. Оценивается способность наиболее полно раскрыть поставленную тему, уровень творческого мышления, фантазии, а также организаторские способности абитуриента.

Поступающим может быть предложено исполнение в порядке импровизации короткого актерского этюда для выявления способностей к органическому существованию в заданных условиях.

## **3. Собеседование.**

Проводится с целью ознакомления со знаниями абитуриента, а также для выявления их понимания профессии режиссёра и правильность ее выбора.

Оценка по специальности определяется суммарным итогом трех этапов.

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»**

Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачётной (дифференцированной) системе.

**Баллы 100 - 91** ставятся в случае выявления выдающихся творческих способностей, наличия разнообразного, продуманного и интересного чтецкого и актерско-режиссерского репертуара.

**Баллы 90 – 81** ставятся в случае выявления развитых творческих способностей, наличия интересного репертуара, но с отсутствием одного из компонентов экзаменационной программы.

**Баллы 80 – 71** ставятся в случае выявления творческих способностей, но не прохождения коллоквиума.

**Баллы 70 – 61** ставятся в случае не полного выявления творческих способностей, недостаточно убедительной передачи (в целом) интересного замысла актерско-режиссерской программы.

**Баллы 60 – 51** ставятся при слабой проработанности чтецкого репертуара, отсутствии или слабой выраженности образного мышления, и недостаточном уровне общей эрудиции.

**Баллы 50 – 41** ставятся при наличии недостаточного уровня творческих способностей, отсутствии логического и образного мышления, не подготовленности к актёрскому конкурсу, отсутствии или не проработанности чтецкого репертуара.

**Баллы от 40 и менее (неудовлетворительно)** – ставятся в случае отсутствия или слабой выраженности творческих способностей и не подготовленности к творческому экзамену.

### ***6.2 по виду «Актёр музыкального театра»***

Абитуриенты, поступающие на эту специальность, должны обладать хорошими внешними данными, здоровым голосовым аппаратом, иметь хороший слух, развитое чувство ритма, музыкальную память, уметь свободно двигаться под музыку, быть пластичным и артистичным, не иметь дефектов речи и физических недостатков, препятствующих получению профессионального образования.

Творческий экзамен (по специальности) состоит из следующих разделов:

#### **1. Исполнение сольной программы.**

1.1. Абитуриент должен исполнить два разнохарактерных произведения в классическом жанре – арию, романс, народную песню.

1.2. Прочитать наизусть стихотворение (басню) или отрывок из прозы.

Все абитуриенты до начала вступительных экзаменов должны представить в приёмную комиссию справку от врача фониатора с положительным заключением о состоянии его вокального аппарата.

## **2. Опрос по предметам «Сольфеджио» и «Музыкальная грамота».**

Поступающий должен продемонстрировать наличие мелодического и гармонического слуха, развитой музыкальной памяти, чувства ритма, умение импровизировать. А также:

- повторить голосом сыгранную мелодию;
- спеть с тактированием с листа одноголосную мелодию, содержащую вышеуказанные интонационные и ритмические трудности (например, Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» №№ 95 - 135);
- определить на слух:
  - интервалы от звука (чистые, большие, малые);
  - тритоны;
  - трезвучия (мажорное, минорное и их обращения; увеличенное, уменьшенное);
  - доминантсептаккорд и его обращения с разрешением;
  - спеть мажорную и минорную гамму (натурального, гармонического и мелодического видов);
  - ответить на вопросы по музыкальной грамоте, связанные с понятиями тональности и ключевых знаков в тональностях, видов мажора и минора, интервалов и аккордов, знанием квинтового круга тональностей, сведениями из области музыкального синтаксиса и терминологии.

## **3. Собеседование.**

Проводится с целью определения интеллектуального и общекультурного уровня развития абитуриента.

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»**

Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачётной (дифференцированной) системе.

Баллы 100 – 85 ставятся в случае полного выявления музыкальных способностей, наличия вокальных и музыкальных данных, наличия творческих компонентов (эмоциональность, выразительность, осмысленность трактовки произведения), знания музыкальной грамоты, выразительного прочтения литературного материала, высокого интеллектуального и общекультурного уровня.

Баллы 84 – 71 ставятся в случае полного выявления музыкальных способностей, наличия вокальных и музыкальных данных, знания музыкальной грамоты, но отсутствия одного из творческих компонентов.

Баллы 70 – 55 ставятся в случае полного выявления музыкальных способностей, наличия вокальных и музыкальных данных, недостаточных знаний музыкальной грамоты.

**Баллы 44 – 44** ставятся в случае не полного выявления музыкальных способностей - вокальных и музыкальных данных, но знания всех творческих компонентов.

**Баллы 43 – 34** ставятся в случае не полного выявления музыкальных способностей, вокальных и музыкальных данных, недостаточных знаний музыкальной грамоты и неубедительного знания творческих компонентов.

**Баллы 33 – 22** ставятся в случае наличия музыкальных способностей, вокальных и музыкальных данных ниже 50%, отсутствия знания творческих компонентов и музыкальной грамоты.

**Баллы 21 и менее - неудовлетворительно** – ставятся в случае отсутствия или слабой выраженности творческих способностей.

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПО ПРЕДМЕТАМ**

### **«СОЛЬФЕДЖИО» и «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА» (устно).**

Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачётной (дифференцированной) системе.

**Баллы 50 – 41** ставятся в случае правильного и беглого определения на слух всех видов интервалов и аккордов, видов мажора и минора; точного и беглого интонирования без поддержки инструмента, правильного тактирования предложенного номера из сборника по чтению с листа, безупречного интонирования гамм в тональности и от звука.

**Баллы 40 – 31** ставится в случае правильного определения на слух всех видов интервалов и аккордов с небольшими неточностями, касающимися тоновой величины интервалов, точного интонирования без поддержки инструмента и тактирования предложенного номера из сборника по чтению с листа, грамотного интонирования гамм в тональности и от звука.

**Баллы 30 – 21** ставятся в случае наличия 1 ошибки при определении на слух интервалов и аккордов, точного интонирования номера по сольфеджио из сборника по чтению с листа с поддержкой инструмента. Допускаются незначительные неточности при интонировании гамм в тональности.

**Баллы 20 – 11** ставятся в случае наличия 2 –3 ошибок при определении на слух интервалов и аккордов, наличия неточностей при интонировании гамм в тональности и номера из сборника по чтению с листа.

**Баллы 10 и менее - неудовлетворительно.**

## **VII. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

### ***по виду «Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений»***

Абитуриенты, поступающие на эту специальность? должны обладать творческими способностями в одном из жанров художественного творчества, актерскими способностями, знаниями в области русской и мировой литературы,

театра, музыки, живописи, кино; иметь опыт практической работы в любительском профессиональном творческом коллективе.

Творческий экзамен проходит в два этапа:

### **1. Собеседование.**

Определяет заинтересованность каждого абитуриента в деятельности организатора социально-культурной деятельности, постановщика культурно - досуговых мероприятий, знание характера своей будущей профессии и убежденность в правильности её выбора. Кроме этого? каждый абитуриент представляет на собеседование свои творческие работы (сценарии, стихи, рисунки, фотографии, афиши, программы, нотный материал и т. д.

### **2. Практическая часть.**

2.1. Абитуриент должен прочитать наизусть стихотворение, отрывок художественной прозы, басню.

2.2. Исполнить в порядке импровизации короткий актёрский этюд с выполнением действенной задачи, поставленной предметной комиссией.

2.3. Спеть, станцевать, сыграть на музыкальном инструменте, т. е. проявить свои творческие способности.

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»**

Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачётной (дифференцированной) системе.

**Баллы 100 – 81** ставятся абитуриенту, демонстрирующему:

- оптимальный выбор программы (стихотворение, прозаический отрывок, басня), с учетом своих психофизических возможностей;
- наличие художественного вкуса;
- исполнение программы наизусть;
- наличие яркого сценического темперамента, обаяния, заразительности, творческой фантазии и воображения;
- способность к образному и логическому мышлению;
- высокий уровень знаний в области мировой культуры и театральной культуры.

**Баллы 80 – 61** ставятся абитуриенту, демонстрирующему:

- недостаточно продуманный выбор программы;
- негвердое знание текста наизусть;
- наличие необходимых сценических данных и способностей;
- умеренное проявление чувств и эмоций;
- достаточный уровень знаний в области мировой и театральной культуры.

**Баллы 60 – 35** ставятся абитуриенту, демонстрирующему:

- выбор программы случайного характера;
- существенные ошибки в чтении программы;
- наличие необходимых сценических данных и способностей;
- эмоциональная сухость, вялость, напряжение;
- наличие элементарных знаний в области мировой и театральной культуры.

**Баллы 34 – 11** ставятся абитуриенту, демонстрирующему:

- непродуманный выбор программы;
- отсутствие художественного вкуса;
- отсутствие сценического обаяния;

- «бедная палитра» эмоционального проявления;
- отсутствие элементарных знаний в области мировой и театральной культуры.

**Баллы 10 и менее (неудовлетворительно) – отказ от исполнения задания.**

**Экзаменационные требования к вступительным испытаниям на 2026 – 2027 учебный год рассмотрены и одобрены на заседании педагогического совета ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств» от «13» февраля 2026 года. Протокол № 1**

**СОГЛАСОВАНО:**

Зам. директора по ВР



К.В. Бедкеева

Ответственный секретарь  
приёмной комиссии



И. Н. Макеева