**Аннотации к примерным программам**

**междисциплинарных курсов, учебных дисциплин**

**ФГОС СПО по специальности**

**51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)**

**1. Аннотация на примерную программу**

**Мастерство режиссера** (МДК.01.01)

по виду Театральное творчество

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.

2. Требования к уровню освоения содержания курса.

3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6. Материально-техническое обеспечение курса.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

* **Целью курса** является: подготовка квалифицированных специалистов к профессиональной творческой деятельности: постановке драматических спектаклей, репетиционной работе с участниками творческого коллектива.
* **Задачами курса** являются: овладение студентами основными принципами, законами и элементами сценического творчества в процессе их последовательного изучения.
* В результате освоения  курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

театральной постановки;

организационной и репетиционной работы с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями;

художественно-технического оформления театральной постановки;

**уметь:**

анализировать литературное и драматургическое произведение;

осуществлять театральную постановку;

проводить режиссерский анализ, выявлять сквозное действие роли и сверхзадачу спектакля;

разрабатывать постановочный план спектакля и режиссерскую экспликацию;

использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе;

работать с актером над ролью, используя принцип поэтапности;

проводить психофизический тренинг и работать с актером над

речью;

осуществлять художественно-техническое оформление спектакля, используя навыки пространственного видения;

изготавливать эскизы, чертежи, макеты, элементы выгородки, мелкий реквизит;

**знать:**

теорию, практику и методику театральной режиссуры;

выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля;

законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения, особенности стилевого поведения и правила этикета;

общие закономерности и способы образно-пластического решения, возможности сценического движения и пантомимы;

устройство сцены, механизмы, оборудование и осветительную технику сцены, основные принципы художественного оформления;

основные произведения классической драматургии;

специфику работы с коллективом любителей;

приемы и механизмы включения актеров в процесс создания спектаклей;

сущность профессиональных терминов режиссуры.

Обязательная учебная нагрузка студента – 426 часов, время изучения – 2-8 семестры.

**2. Аннотация на примерную программу**

**Исполнительская подготовка** (МДК.01.02)

по виду Театральное творчество

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.

2. Требования к уровню освоения содержания курса.

3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования) по видам инструментов.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6. Материально-техническое обеспечение курса.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной методической и нотной литературы (по видам инструментов).

**Целью курса** является: формирование у студента навыков исполнительского мастерства для работы в любительских театральных коллективах.

**Задачами курса** являются: развитие у студента актерских способностей, воспитание голосо-речевой и пластической выразительности, умения логично и эмоционально действовать словом, совершенствование приемов работы над сценическим словом, сценическим образом, сценической пластикой.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

репетиционной работы в качестве артиста любительского театра;

исполнения различных ролей в театральных постановках;

**уметь:**

произвести логический и действенный анализ текста;

выявлять детали внутренней и внешней характерности образа;

выявлять речевую характеристику образа, развивать навыки речевого общения и взаимодействия;

работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями;

применять двигательные навыки и умения в актерской работе;

находить и использовать пластическую характеристику образа;

использовать технику и приемы гримирования при работе над образом;

проводить психофизический тренинг;

**знать:**

систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского;

элементы психофизического действия, создания сценического образа; закономерности произношения в современном русском языке, специфику работы над различными литературными жанрами;

основные принципы действенного анализа в работе над художественным словом;

принципы орфоэпии, систему речевого тренинга;

историю гримировального искусства, технические средства гримирования, виды и технику грима.

Обязательная нагрузка студента – 797 часов, время изучения – 1-8 семестры.

**3. Аннотация на примерную программу**

**Композиция и постановка танца** (МДК.01.01)

по виду Хореографическое творчество

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.

2. Требования к уровню освоения содержания курса.

3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6. Материально-техническое обеспечение курса.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной методической и нотной литературы.

**Целью курса** является: расширение профессионального кругозора студентов, развитие творческой фантазии и художественного мышления, формирование способности мыслить хореографическими образами и создавать хореографические произведения, различные по жанру, стилю и форме.

**Задачами курса** являются: овладение знаниями по теории композиции, драматургии и режиссуре танца; освоение методикой создания хореографического произведения; овладение приемами сочинения хореографического произведения; формирование практических навыков постановочной и репетиционной работы.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

сочинения хореографических произведений разных жанров;

постановочной и репетиционной работы с хореографическим коллективом;

**уметь:**

ориентироваться в жанрах, видах и стилях хореографического искусства;

анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;

подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;

разрабатывать программу и композиционный план танца и осуществлять хореографическую постановку;

использовать выразительные средства хореографии;

вести репетиционную работу;

осуществлять художественно-техническое оформление хореографического произведения;

**знать:**

опыт работы выдающихся балетмейстеров;

основы драматургии и режиссуры в хореографическом искусстве;

законы динамики сценического пространства;

приемы построения пространственной композиции;

способы создания хореографической лексики;

способы изучения фольклора и формы фиксации;

способы создания хореографического образа;

приемы организации хореографического действия;

приемы хореографического симфонизма.

Обязательная учебная нагрузка студента – 354 часа, время изучения – 1-8 семестры.

**4. Аннотация на примерную программу**

**Хореографическая подготовка** (МДК.01.02)

по виду Хореографическое творчество

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.

2. Требования к уровню освоения содержания курса.

3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6. Материально-техническое обеспечение курса.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной методической и нотной литературы.

**Целью курса** является: развитие эстетического и художественного вкуса студента, ознакомление с танцевальной культурой народов России, ближнего и дальнего зарубежья, развитие и совершенствование исполнительских качеств.

**Задачами курса** являются: освоение методики исполнения классического, народного, бального, современного танцев; изучение танцевального лексического материала.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

работы в качестве исполнителя различных танцев;

**уметь:**

работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;

грамотно и технически верно исполнять движения у станка и на середине; - разбираться в характере музыкально-ритмическом рисунке танца;

воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность - исполнения народных, бальных, современных танцев;

импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;

**знать:**

теоретические основы и практику создания хореографического произведения;

приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера;

систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата - хореографа, специальную терминологию;

хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей;

основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах;

основные направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их исполнения;

теорию, хореографические элементы классического, народного, бального и современного танцев;

профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка студента – 869 часов, время изучения – 1-8 семестры.

**5. Аннотация на примерную программу**

**Мастерство фото- и видеосъёмки** (МДК.01.01)

по виду Фото- видеотворчество

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.

2. Требования к уровню освоения содержания курса.

3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6. Материально-техническое обеспечение курса.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной методической и нотной литературы.

**Целью курса** являетс:я подготовка высококвалифицированных специалистов, владеющих профессиональными навыками создания фотокомпозиции и фотосъемки разных жанров фотографии, мастерством создания сценария видеофильма и видеосъемки..

**Задачами курса** являются: овладение выразительными средствами разных жанров фотографии; приобретение основных навыков создания композиции в различных жанрах фотографии; формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля; овладение техникой и методикой фотосъемки различных жанров фотографии; формирование навыка фотосъемки в павильоне и на натуре; овладение навыками работы со светом; изучение основ драматургии фильма и сценарного мастерства; формирование навыков постановочной работы и монтажа видеофильма; формирование навыка фото- и видеосъемки в павильоне и на натуре.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт**:

создания фотокомпозиции и фотографий в различных жанрах фотографии;

использования необходимых материалов и оборудования;

подготовки сценария и постановки любительского видеофильма;

операторской работы в видеоматериалах различных жанров (репортаж, зарисовка, очерк и т.д.);

**уметь**:

создать фотокомпозицию в различных жанрах фотографии;

пользоваться различными типами фотоаппаратов;

производить фотосъемку в павильоне и на натуре;

составлять фото-растворы и работать с ними;

получать фотографические изображения различными способами (фотограмма, аргентум-графика, сканограмма);

производить обработку аналоговых и цифровых фотоматериалов;

грамотно использовать типы света и цветовое пространство при фотосъемке;

разработать сценарий и постановочный план;

организовать постановочную работу;

осуществлять видеосъемку монтаж видеофильма;

**знать**:

теоретические основы композиции фотографии;

жанры искусства и выразительные средства фотографии;

работы выдающихся фотомастеров.

теоретические и практические основы фотосъемки;

экспонометрию, репродукционную съемку;

опыт работы фотомастеров

фотоматериалы, типы черно-белых и цветных фотопленок и фотобумаг;

процессы обработки фотоматериалов и технические возможности современной технологии обработки фотографии;

драматургическую основу и жанры видеофильма;

этапы работы над видеофильмом.

теоретические и практические основы видеосъемки;

специфику съемки видеофильмов различных жанров.

Обязательная учебная нагрузка студента – 1223 часа. Время изучения – 1-8 семестры.

**6. Аннотация на примерную программу**

**Педагогические основы преподавания творческих дисциплин** (МДК.02.01)

Cтруктура программы:

1. Цель и задачи курса.

2. Требования к уровню освоения содержания курса.

3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6. Материально-техническое обеспечение курса.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

**Целью курса** является: овладение теоретическими и практическими основами методики обучения творческим дисциплинам в соответствии с видом специальности, необходимым для дальнейшей деятельности в качестве руководителей преподавателей в любительских творческих коллективах в учреждениях культуры и в образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

**Задачами курса** являются: развитие способности к анализу и обобщению личного и чужого опыта педагогической работы; последовательное изучение методики обучения творческим дисциплинам, изучение этапов формирования отечественной и зарубежных педагогических школ; изучение опыта выдающихся педагогов, изучение способов оценки и развития природных данных.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя творческих дисциплин в соответствии с видом специальности;

**уметь:**

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;

пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;

общаться и работать с людьми разного возраста;

правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;

подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;

использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;

использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;

**знать:**

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития художественного образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические школы в соответствующей области искусства;

современные методики обучения творческим дисциплинам;

профессиональную терминологию;

закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога;

Обязательная учебная нагрузка студента – 185 часов, время изучения – 4-8 семестры.

**7. Аннотация на примерную программу**

**Учебно-методическое обеспечение учебного процесса** (МДК.02.02)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.

2. Требования к уровню освоения содержания курса.

3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6. Материально-техническое обеспечение курса.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

**Целью курса** является: формирование навыков учебно-методической работы; формирование навыков организации учебной работы.

**Задачами курса** являются: изучение принципов организации и планирования учебного процесса; изучение различных форм учебной работы; изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

организации и ведения образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

**уметь:**

работать с учебно-методической документацией;

использовать в педагогической работе действующие примерные учебные планы, образовательные стандарты;

анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методические материалами;

пользоваться специальной литературой;

**знать:**

методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса;

принципы формирования репертуара;

методы работы с творческим коллективом;

различные формы учебной работы;

методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;

порядок ведения учебно-методической документации

Обязательная учебная нагрузка студента – 186 часов, время изучения – 6-8 семестры.

**8. Аннотация на примерную программу**

**Основы управленческой деятельности** (МДК.03.01)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.

2. Требования к уровню освоения содержания курса.

3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6. Материально-техническое обеспечение курса.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

**Целью курса** является: выработка у студента управленческих качеств, умения руководить коллективом исполнителей.

**Задачами курса** являются: овладение студентом принципами организации работы коллектива исполнителей; развитие способности возлавлять структурное подразделение учреждения социально-культурной сферы и творческий коллектив; овладение навыками работы с нормативно-управленческой документацией.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

руководства коллективом исполнителей (творческим коллективом, структурным подразделением учреждения культуры);

анализа кадрового потенциала коллектива;

составления смет расходов, бизнес-плана, планов и отчетов руководителя структурного подразделения;

**уметь:**

организовать социально-культурную деятельность в культурно-досуговых и образовательных учреждениях;

оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым и образовательным учреждениям по развитию социально-культурной деятельности;

использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности;

анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии,

анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план, организовать, анализировать и оценивать работу коллектива исполнителей, учреждений культуры, использовать рекламу в целях популяризации учреждения культуры и его услуг;

применять компьютеры и телекоммуникационные средства, пользоваться локальными и отраслевыми сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети Интернет и других сетей;

использовать нормативно-правовые документы в работе, защищать свои права в соответствии с трудовым законодательством, осуществлять сотрудничество с органами правопорядка и защиты населения;

**знать:**

основные виды, этапы, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в России и в регионе;

структуру управления социально-культурной деятельностью;

сущность и характерные черты современного менеджмента и его особенности в социально-культурной сфере;

экономические основы деятельности учреждений социально-культурной сферы и их структурных подразделений;

хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности;

состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов;

виды внебюджетных средств, источники их поступления;

методику бизнес-планирования;

принципы организации труда и заработной платы;

нформационные ресурсы, прикладное программное обеспечение профессиональной деятельности;

основы государственной политики и права в области народного художественного творчества,

современное состояние законодательства о культуре,

основные законодательные акты и другие нормативные документы, регулирующие трудовые отношения, права и обязанности работников социально-культурной сферы.

Обязательная учебная нагрузка студента – 160 часов, время изучения – 5-7 семестры.

**В результате изучения профильных учебных дисциплин, дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического цикла, математического и общего естественно-научного цикла обучающийся должен получить комплекс знаний и умений в объеме, необходимом для профессиональной деятельности в соответствии с получаемыми квалификациями.**

**9. Аннотация на примерную программу**

**История мировой культуры** (ОД.02.01)

по видам Театральное творчество, Хореографическое творчество,

Фото- видеотворчество.

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения, рефераты);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизнидля:

выбора путей своего культурного развития;

организации личного и коллективного досуга;

выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

самостоятельного художественного творчества;

**знать:**

формы и типы культур, основные культурно-исторические центры и регионы мира;

изученные направления и стили мировой художественной культуры;

выдающихся деятелей мировой художественной культуры;

шедевры мировой художественной культуры;

основные виды и жанры искусства;

особенности языка различных видов искусства.

Обязательная учебная нагрузка студента – 117 часов, время изучения – 1-2 семестры.

**10. Аннотация на примерную программу**

**История** (ОД.02.02; ОГСЭ.02)

по видам Театральное творчество, Хореографическое творчество,

Фото- видеотворчество

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

**ОД.02.02. История**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;

критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);

анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах);

различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;

устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;

участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

**знать:**

основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;

периодизацию всемирной и отечественной истории;

современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;

историческую обусловленность современных общественных процессов;

особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.

Обязательная учебная нагрузка студента – 117 часов, время изучения – 1-2 семестры.

**ОГСЭ.02. История**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;

выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

**знать:**

основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.;

сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.;

основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;

назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;

о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;

содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

Обязательная учебная нагрузка студента – 48 часов, время изучения – 3 семестр.

**11. Аннотация на примерную программу**

**Отечественная литература** (ОД.02.03)

по видам Театральное творчество, Хореографическое творчество,

Фото- видеотворчество

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

анализировать творчество писателя;

воспроизводить содержание литературного произведения;

анализировать литературное произведение;

определять жанровую специфику литературного произведения, характеризовать особенности стиля, изобразительные и выразительные средства языка;

аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

писать рецензии на прочитанные произведения;

использовать литературные произведения в профессиональной деятельности;

**знать:**

устное народное творчество;

литературные памятники древней Руси;

основные факты жизни и творчества выдающихся писателей и шедевры отечественной литературы;

содержание изученных литературных произведений;

понятия содержания, формы, жанра, творческого метода.

Обязательная учебная нагрузка студента – 76 часов, время изучения – 3-4 семестры.

**12. Аннотация на примерную программу**

**Народная художественная культура** (ОД.02.04)

по видам Театральное творчество, Хореографическое творчество,

Фото- видеотворчество

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен::

**уметь:**

сохранять народную художественную культуру;

восстанавливать народные традиции и передавать их последующим поколениям;

самостоятельно собирать, изучать и систематизировать произведения народной художественной культуры и использовать их в различных формах художественно-творческой и педагогической работы;

создавать социально-культурные и художественно-творческие проекты, программы, сценарии на основе традиционной культуры;

формировать художественный репертуар из жанров народной художественной культуры;

**знать:**

основы теории народной художественной культуры;

исторические этапы развития народной художественной культуры;

виды, жанры народной художественной культуры;

формы бытования, носителей народной художественной культуры;

традиционные обряды, обычаи, праздники, игры и забавы;

региональные особенности народной художественной культуры.

Обязательная учебная нагрузка студента – 76 часов, время изучения – 4-5 семестры.

**13. Аннотация на примерную программу**

**История искусства** (ОД.02.05)

по видам Театральное творчество, Хореографическое творчество,

Фото- видеотворчество

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен::

**уметь:**

анализировать художественно-образное содержание произведения искусства;

определять стиль, жанр, эпоху создания произведения искусства;

систематизировать полученные знания по истории искусства и применять их в работе с творческим коллективом;

использовать произведения искусства в профессиональной деятельности;

**знать:**

основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства;

специфику художественного языка различных видов искусств;

направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств;

выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства,

знаменитые творческие коллективы и исполнители;

тенденции развития современного искусства.

Обязательная учебная нагрузка студента – 152 часа, время изучения – 4-6 семестры.

**14. Аннотация на примерную программу**

**Основы этнографии** (ОД.02.06)

по видам Театральное творчество, Хореографическое творчество,

Фото- видеотворчество

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен::

**уметь:**

ориентироваться в современной этнографической обстановке;

использовать этнографические данные в профессиональной деятельности;

**знать:**

теоретические основы этнографии;

выдающихся ученых-этнографов;

понятия: этнос, народ, нация, раса, этническая культура, культурная традиция, этногенез и этническая история, этническое самосознание, быт, хозяйственно-культурный тип, историко-культурная область, этническая территория, миграция;

трактовку в российской этнографии понятий: адаптация, интеграция, аккультурация;

конкретные данные по этнографии народов России и русского народа (современного расселения, антропологического облика, религиозной принадлежности, этногенеза и этнической истории, этнографических групп, хозяйства, материальной культуры, семейного и общественного быта, духовной культуры);

сведения о современном развитии этнографии, о социокультурных, этнополитических, демографических проблемах народов России.

Обязательная учебная нагрузка студента – 34 часа, время изучения – 1 семестр.

**15. Аннотация на примерную программу**

**Культура речи** (ОД.02.07)

по видам Театральное творчество, Хореографическое творчество,

Фото- видеотворчество

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен::

**уметь:**

анализировать тексты с точки зрения норм русского языка;

грамотно строить свою речь;

выразительно читать литературные и профессиональные тексты;

самостоятельно совершенствовать устную и письменную русскую речь; пользоваться словарями русского языка;

**знать:**

основные составляющие русского языка;

различия между языком и речью;

специфику устной и письменной речи;

лексические нормы;

основные типы словарей;

типы фразеологических единиц, их использование в речи;

основные фонетические единицы;

принципы русской орфографии;

морфологические нормы;

словообразовательные нормы;

грамматические категории и способы их выражения в современном русском языке;

основные единицы синтаксиса.

Обязательная учебная нагрузка студента – 76 часов, время изучения – 3-4 семестры.

**16. Аннотация на примерную программу**

**Основы философии** (ОГСЭ.01)

по видам Театральное творчество, Хореографическое творчество,

Фото- видеотворчество

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен::

**уметь:**

ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

**знать:**

основные категории и понятия философии;

роль философии в жизни человека и общества;

основы философского учения о бытии;

сущность процесса познания;

основы научной, философской и религиозной картин мира;

об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;

о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

Обязательная учебная нагрузка студента – 48 часов, время изучения – 5-6 семестры.

**17. Аннотация на примерную программу**

**Психология общения** (ОГСЭ.03)

по видам Театральное творчество, Хореографическое творчество,

Фото- видеотворчество

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;

использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

**знать:**

взаимосвязь общения и деятельности;

цели, функции, виды и уровни общения;

роли и ролевые ожидания в общении;

виды социальных взаимодействий;

механизмы взаимопонимания в общении;

техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;

этические принципы общения;

источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

Обязательная учебная нагрузка студента – 48 часов, время изучения – 7 семестр.

**18. Аннотация на примерную программу**

**Иностранный язык** (ОГСЭ.04)

по видам Театральное творчество, Хореографическое творчество,

Фото- видеотворчество

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;

переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;

самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

**знать:**

лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

Обязательная учебная нагрузка студента – 142 часа, время изучения – 5-8 семестры.

**19. Аннотация на примерную программу**

**Физическая культура** (ОГСЭ.05)

по видам Театральное творчество, Хореографическое творчество,

Фото- видеотворчество

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

**знать:**

о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;

основы здорового образа жизни.

Обязательная учебная нагрузка студента – 202 часа, время изучения – 3-8 семестры.

**20. Аннотация на примерную программу**

**Информационные технологии** (ЕН.01)

по видам Театральное творчество, Хореографическое творчество,

Фото- видеотворчество

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

применять персональные компьютеры для поиска и обработки информации, создания и редактирования документов;

пользоваться компьютерными программами, работать с электронными документами, использовать ресурсы сети Интернет;

**знать:**

теоретические основы построения и функционирования современных персональный компьютеров;

типы компьютерных сетей;

принципы использования мультимедиа;

функции и возможностиинформационных ителекоммуникативных технологий;

методы защиты информации.

Обязательная учебная нагрузка студента – 38 часов, время изучения – 4-5 семестры.

**21. Аннотация на примерную программу**

**Экологические основы природопользования** (ЕН.02)

по видам Театральное творчество, Хореографическое творчество,

Фото- видеотворчество

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

анализировать и прогнозировать экологические последствия различных видов деятельности;

использовать в профессиональной деятельности представления о взаимосвязи организмов и среды обитания;

соблюдать в профессиональной деятельности регламенты экологической безопасности;

**знать:**

принципы взаимодействия живых организмов и среды обитания;

особенности взаимодействия общества и природы, основные источники техногенного воздействия на окружающую среду;

об условиях устойчивого развития экосистем и возможных причинах возникновения экологического кризиса;

принципы и методы рационального природопользования;

методы экологического регулирования;

основные группы отходов, их источники и масштабы образования;

понятие и принципы мониторинга окружающей среды;

правовые и социальные вопросы природопользования и экологической безопасности;

природоресурсный потенциал Российской Федерации;

охраняемые природные территории.

Обязательная учебная нагрузка студента – 32 часа, время изучения – 1 семестр.

**В результате изучения общепрофессиональных учебных дисциплин обучающийся должен получить комплекс теоретических знаний и умений в объеме, необходимом для профессиональной деятельности в соответствии с получаемыми квалификациями, а также знания и умения по обеспечению безопасности жизнедеятельности.**

**22. Аннотация на примерную программу**

**Народное художественное творчество** (ОП.01)

по видам Театральное творчество, Хореографическое творчество,

Фото- видеотворчество

Структура программы:

Цель и задачи дисциплины.

1. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

2. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе;

способствовать функционированию любительских творческих коллективов;

осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом;

подготавливать и проводить культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества;

**знать:**

основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;

методы изучения народного художественного творчества,

традиционные народные праздники и обряды;

теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений;

специфику организации детского художественного творчества, опыт работы любительских творческих коллективов, фольклорных студий, школ ремесел, народных мастеров;

методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов;

методику подготовки культурно-досуговых мероприятий;

структуру управления народным художественным творчеством,

специфику и формы методического обеспечения отрасли;

структуру управления народным художественным творчеством;

специфику и формы методического обеспечения отрасли.

Обязательная учебная нагрузка студента – 94 часа, время изучения – 6-8 семестры.

**23. Аннотация на примерную программу**

**История отечественной культуры** (ОП.02)

по видам Театральное творчество, Хореографическое творчество,

Фото- видеотворчество

Структура программы:

Цель и задачи дисциплины.

1. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

2. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

выявлять и исследовать частные закономерности развития отечественной культуры;

выделять основные субъекты творчества в различное историко-культурное время, ценность и направленность их творчества;

ориентироваться в культурной среде современного общества;

заботиться о приумножении культурного наследия России;

сохранять культурное наследие региона;

систематизировать и применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом;

**знать:**

общие и принципиальные закономерности, основные этапы и тенденции развития отечественной культуры;

общую характеристику социо-культурных направлений и художественных течений отечественной культуры;

фундаментальные достижения отечественной культуры;

особенности и многогранность функционирования отечественной культуры;

проблемы сохранения этнокультурной идентичности России;

противоречия отечественной культуры;

этнорегиональные особенности культуры;

взаимосвязь с культурами других стран и народов, культура русского зарубежья;

выдающихся деятелей, известные памятники отечественной культуры;

культурное наследие региона

Обязательная учебная нагрузка студента – 82 часа, время изучения – 3-4 семестры.

**24. Аннотация на примерную программу**

**Литература (отечественная и зарубежная)** (ОП.03)

по видам Театральное творчество, Хореографическое творчество,

Фото- видеотворчество

Структура программы:

Цель и задачи дисциплины.

1. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

2. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение, формулировать свое отношение к авторской позиции;

воспроизводить содержание литературного произведения;

анализировать литературное произведение, определять жанровую специфику литературного произведения, характеризовать особенности стиля, изобразительные и выразительные средства языка

соотносить художественную литература с фактами общественной жизни и культурой, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;

соотносить изученные произведения с литературными направлениями эпохи;

писать рецензии на прочитанные произведения;

использовать литературные произведения в профессиональной деятельности;

**знать:**

роль и значение отечественной и зарубежной литературы ХХ века в системе современной культуры, в воспитании и развитии личности;

основные периоды развития и направления отечественной и зарубежной литературы ХХ века;

основные факты жизни и творчества писателей-классиков ХХ века, этапы их творческой эволюции;

историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;

содержание изученных произведений;

основные теоретико-литературные понятия.

Обязательная учебная нагрузка студента – 64 часа, время изучения – 5-6 семестры.

**25. Аннотация на примерную программу**

**Безопасность жизнедеятельности** (ОП.04

по видам Театральное творчество, Хореографическое творчество,

Фото- видеотворчество

Структура программы:

Цель и задачи дисциплины.

1. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

2. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;

предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;

использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;

ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;

применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;

владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;

оказывать первую помощь пострадавшим;

**знать:**

принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;

основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;

основы военной службы и обороны государства;

задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;

меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;

организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;

основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;

область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;

порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

Обязательная учебная нагрузка студента – 77 часов, время изучения – 7-8 семестры.

**26. Аннотация на примерную программу**

**Учебная практика** (УП.00)

по видам Театральное творчество, Хореографическое творчество,

Фото- видеотворчество

Программы учебной практики должны включать обязательные разделы:

1.Цель и задачи курса практики.

2. Объем курса практики, виды отчетности.

3. Содержание курса.

4.Требования к формам и содержанию итогового контроля.

5.Учебно-методическое обеспечение курса.

6.Материально-техническое обеспечение курса.

7.Методические рекомендации преподавателям.

8. Перечень основной методической литературы.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

знакомства с организациями социально-культурной сферы, учреждениями культурно-досугового типа, региональными и муниципальными управлениями (отделами) культуры, домами народного творчества; наблюдения приемов и методов проведения занятий, репетиций с участниками творческих любительских коллективов в учреждениях культуры, образовательных и дополнительного образования детей;

ознакомления с работой лучших представителей народного художественного творчества в регионе.

Обязательная учебная нагрузка студента – 2 недели, 72 часа, время проведения – 2 и (или) 4 семестры.

**27. Аннотация на примерную программу**

**Производственная практика (по профилю специальности)** (ПП.00)

по видам Театральное творчество, Хореографическое творчество,

Фото- видеотворчество

Программы производственной практики (по профилю специальности) практики должны включать обязательные разделы:

Структура программы:

1.Цель и задачи курса практики.

2. Объем курса практики, виды отчетности.

3. Содержание курса.

4.Требования к формам и содержанию итогового контроля.

5.Учебно-методическое обеспечение курса.

6.Материально-техническое обеспечение курса.

7.Методические рекомендации преподавателям.

8. Перечень основной методической литературы.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

художественно-творческой, педагогической, организационно-управленческой деятельности;

исследовательской работы под руководством преподавателей на производственных (учебных) базах, на которых располагаются любительские творческие коллективы.

Обязательная учебная нагрузка студента – 7 недель, 252 часа, из которых:

3 недели (108 часов) отводится на исполнительскую практику, время проведения – 6 и 8 семестры;

4 недели (144 часа) отводится на педагогическую практику, время проведения 6 семестр;

**30. Аннотация на примерную программу**

**Производственная практика (преддипломная)** (ПДП.00)

по видам Театральное творчество, Хореографическое творчество,

Фото- видеотворчество

Программы производственной практики (преддипломной) должны включать обязательные разделы:

Структура программы:

1.Цель и задачи курса практики.

2. Объем курса практики, виды отчетности.

3. Содержание курса.

4.Требования к формам и содержанию итогового контроля.

5.Учебно-методическое обеспечение курса.

6.Материально-техническое обеспечение курса.

7.Методические рекомендации преподавателям.

8. Перечень основной методической литературы.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

художественно-творческой, педагогической, управленческой деятельности;

исследовательской работы под руководством преподавателей, итогом которой является выпускная квалификационная работа (дипломная работа) по профилю специальности.

Обязательная учебная нагрузка студента – 3 недели, 108 часов, время проведения – 8 семестр.