

**Министерство культуры и туризма Калужской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Калужской области «Калужский областной колледж
культуры и искусств» структурное подразделение «Школа
креативных индустрий»**

**Методическая разработка
«Планирование учебной работы по созданию
аудиопроекта»**

Евсеев П.А.

Калуга,
2025 г.

Аннотация

Методическая разработка «Планирование учебной работы по созданию аудиопрокта» создана с целью обеспечения качественного обучения, всестороннего развития личности обучающегося, раскрытия и стимулирования его индивидуальных творческих способностей, а также эффективного формирования навыков в области творческого проектирования.

Материалы разработки основаны на педагогическом опыте автора.

В пособии представлен план занятий для Школы креативных индустрий, рассчитанный на детей в возрасте от 11 до 18 лет.

Актуальность данной методической разработки заключается в передаче практического опыта по организации и планированию занятий творческого характера с использованием здоровьесберегающих и игровых технологий. Эти подходы способствуют раскрытию творческого потенциала обучающихся и формированию устойчивой мотивации к проектной деятельности.

Методическая разработка адресована молодым специалистам и преподавателям, начинающим профессиональный путь в сфере дополнительного образования, а также педагогам, стремящимся к совершенствованию своего мастерства и повышению квалификации в области преподавания творческих дисциплин.

План занятий по проекту «Новогодний аудиопроjekt»

Урок 1. Введение в студию звуорежиссуры

Цель: Познакомить обучающихся с профессией звуорежиссёра и сферами применения звука в современной индустрии.

Содержание занятия:

На первом занятии учащиеся знакомятся с направлением звуорежиссуры как областью, объединяющей творчество и технические навыки. В ходе вводной беседы обсуждаются вопросы восприятия звука, индивидуальные предпочтения, примеры звучания из повседневной жизни. Обучающиеся узнают, где используется звуорежиссура — в музыке, кино, подкастах, блогах, видеоиграх. Преподаватель демонстрирует различие между качественным и некачественным звуком, прослушиваются примеры до и после обработки. Учащиеся знакомятся с оборудованием студии: микрофонами, аудиоинтерфейсами, мониторами и программным обеспечением для работы со звуком (DAW). На практической части каждый пробует себя в роли звуорежиссёра — работает с микрофоном, прослушивает собственный голос и наблюдает, как звук отображается в цифровой рабочей станции. Занятие завершается обсуждением того, что нового удалось узнать и какие идеи могут лечь в основу будущего новогоднего проекта.

Урок 2. Знакомство с DAW и студийным оборудованием

Цель: Ознакомить обучающихся с цифровой аудиостанцией и основными инструментами для создания и редактирования звука.

Содержание занятия:

На втором уроке участники получают базовые знания о структуре и возможностях программных платформ для звукозаписи. Преподаватель демонстрирует интерфейс DAW, объясняет понятия трека, таймлайна, волновой формы и принцип организации звуковых дорожек. Учащиеся учатся импортировать звуки, прослушивать их, производить базовую

нарезку и выполнять простейшие действия по редактированию аудиофайлов. Далее проходит знакомство с оборудованием: микрофонами, аудиоинтерфейсами, мониторами и наушниками. Обсуждается различие между видами микрофонов и назначение студийных инструментов. На практической части учащиеся в группах создают короткие звуковые зарисовки из нескольких аудиофрагментов, применяя полученные знания. Итогом занятия становится коллективное прослушивание и обсуждение работ, выявление трудностей и успешных решений.

Урок 3. Микрофоны и запись речи

Цель: Научить обучающихся правильно записывать голос и понимать особенности работы с микрофонами.

Содержание занятия:

Третье занятие посвящено основам записи речи. В ходе беседы учащиеся анализируют примеры плохо записанного звука, обсуждают, какие ошибки чаще всего встречаются в блогах, роликах и любительских подкастах. Преподаватель демонстрирует различные типы микрофонов — динамические и конденсаторные, объясняет, как расстояние, угол и акустика помещения влияют на качество звука. Обучающиеся выполняют практическую запись коротких фраз, работая в парах: один ученик говорит текст, другой управляет записью. После этого записи прослушиваются и сравниваются, проводится анализ звучания и обсуждение, что повлияло на чистоту и выразительность голоса. Занятие завершает коллективное подведение итогов и формулирование принципов качественной записи речи.

Урок 4. Обработка речи

Цель: Научить применять основные эффекты для улучшения звучания записанного голоса.

Содержание занятия:

На данном уроке учащиеся знакомятся с основами обработки аудиоматериала. Преподаватель объясняет назначение таких эффектов,

как эквализация, компрессия, шумоподавление и нормализация. На примере демонстрируется, как изменяется звук до и после обработки. В практической части обучающиеся открывают свои записи, созданные ранее, и выполняют пошаговую обработку: удаляют шумы, выравнивают уровень громкости, применяют эквалайзер и компрессор. В завершение проводится сравнение исходных и обработанных версий, обсуждается, как обработка влияет на восприятие речи и эмоциональную окраску звука.

Урок 5. Звуковая среда и шумы

Цель: Понять, как окружающие звуки и фон создают атмосферу произведения.

Содержание занятия:

Пятый урок посвящён изучению звукового окружения. Преподаватель предлагает учащимся порассуждать, как звучат различные пространства — зимняя улица, лес, вокзал, комната. Затем демонстрируются примеры звуковых фонов и обсуждается, какие эмоции они вызывают. Обучающиеся знакомятся с библиотеками звуков, учатся искать нужные шумы и эффекты, соответствующие заданной сцене (ветер, шаги, звон бокалов, смех и др.). Практическая часть заключается в подборе фоновой атмосферы для определённой ситуации и её сборке в программе. В конце занятия проводится коллективное прослушивание созданных звуковых картин и обсуждение, какие из них звучат наиболее естественно и выразительно.

Урок 6. Монтаж аудиосцены

Цель: Научить собирать целостную аудиосцену из речи, шумов и эффектов.

Содержание занятия:

Учащиеся анализируют короткий видео- или аудиофрагмент, сначала без звука, а затем с полным озвучиванием, отмечая, какие элементы влияют на восприятие. После обсуждения начинается практическая работа: каждая группа получает текст или идею сцены и приступает к

монтажу в DAW. Участники совмещают речь, фоновую подложку и звуковые эффекты, создавая законченный эпизод. Преподаватель консультирует, помогает исправить баланс громкости и добивается согласованного звучания. Итогом урока становится совместное прослушивание всех сцен и обсуждение сильных сторон каждого проекта.

Урок 7. Музыка и эмоциональное восприятие

Цель: Показать влияние музыкального сопровождения на атмосферу и настроение сцены.

Содержание занятия:

На этом этапе учащиеся знакомятся с ролью музыки в формировании эмоционального восприятия. Преподаватель объясняет понятия музыкальной подложки, лупа и саундтрека, демонстрирует, как одно и то же звуковое событие может восприниматься по-разному в зависимости от музыкального сопровождения. Прослушиваются сцены с разными жанрами — от спокойного Lo-Fi до оркестровой драматической музыки. Обучающиеся обсуждают свои впечатления и выбирают подходящую музыкальную подложку для собственной сцены. На практике они совмещают музыку с речью и шумами, добиваясь выразительности и баланса. В завершение проходит мини-прослушивание, где учащиеся делятся результатами и впечатлениями.

Урок 8. Оформление сцены

Цель: Завершить оформление аудиосцен с применением эффектов и художественных приёмов.

Содержание занятия:

На данном занятии учащиеся проводят доработку своих звуковых сцен. В ходе обсуждения они анализируют, что оказалось наиболее сложным на предыдущих этапах: поиск звуков, работа с громкостью, подбор музыки. Затем в группах выполняется финальная обработка материала. Применяются эффекты реверберации, панорамы и пространственного распределения звука для создания глубины звучания. Преподаватель

помогает учащимся достичь целостности композиции и готовности сцены к презентации. Итогом урока становится прослушивание готовых версий и обсуждение достигнутых результатов.

Урок 9. Написание сценария финального проекта

Цель: Разработать сценарий новогодней аудиосказки или подкаста.

Содержание занятия:

Учащиеся обсуждают идеи для финального проекта, определяют жанр и формат будущей работы. В качестве примеров рассматриваются волшебные истории, праздничные интервью, радиопередачи и новогодние репортажи. Преподаватель помогает структурировать сценарий, выделить героев, определить место действия и звуковую среду. Работа проводится в группах, каждая команда распределяет роли: автор сценария, диктор, звукооператор, монтажёр. После завершения этапа сценарии представляются всей группе, обсуждаются возможные улучшения и готовность к записи.

Урок 10. Запись аудиопрокта

Цель: Провести запись всех сцен и звуковых элементов для итогового проекта.

Содержание занятия:

На этом занятии учащиеся приступают к студийной записи согласно разработанному сценарию. Работа ведётся по группам: каждая отвечает за свой эпизод. Обучающиеся применяют знания, полученные на предыдущих уроках, используют студийные микрофоны и аудиоинтерфейсы, следят за качеством звучания и уровнем сигнала. Преподаватель контролирует процесс, помогает корректировать ошибки и при необходимости организует повторную запись. В конце урока проводится проверка полноты звукового материала и готовности к монтажу.

Урок 11. Финальный монтаж и оформление

Цель: Собрать и оформить итоговый новогодний аудиопроjekt.

Содержание занятия:

На данном этапе осуществляется сведение всех сцен в единое произведение. Учащиеся объединяют речь, шумы, музыку и эффекты, добиваются гармоничного звучания и логической последовательности. Применяются приёмы финального мастеринга — компрессия, лимитинг, выравнивание громкости. При необходимости добавляются праздничные звуковые акценты, джинглы и музыкальные переходы. После завершения монтажа создаётся итоговый аудиофайл в форматах WAV или MP3, который проходит финальную проверку качества и готовится к публичному представлению.

Урок 12. Презентация итогового проекта

Цель: Представить результаты работы и подвести итоги обучающего модуля.

Содержание занятия:

Заключительное занятие посвящено презентации готовых аудиопроjektов. Учащиеся готовят короткие выступления о своей работе, оформляют обложки и проверяют техническую готовность к показу. Затем проходит коллективное прослушивание новогодних аудиосказок, на котором присутствуют преподаватели, одноклассники или приглашённые слушатели. Преподаватель и участники дают отзывы о проделанной работе, обсуждают впечатления и творческие находки. В завершение занятия проводится рефлексия: что было самым интересным, какие навыки удалось приобрести, какие трудности преодолены. Лучшие проекты отмечаются сертификатами, а курс завершается дружеским обсуждением и праздничной атмосферой.
