

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Калужской области
ГПБОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Методические рекомендации

по учебным дисциплинам «Сценическая речь», «Словесное
действие»
по теме: «РАБОТА НАД БАСНЕЙ»

В помощь самостоятельной работе
студентов специализаций
«Театральное творчество»,
«Актер музыкального театра»,
специальности «Социально-культурная деятельность».

Составитель: **Шлыкова Л.В.**,
преподаватель
ГБПОУ КО «Калужский
областной колледж культуры и искусств»

2024г.

Басня – одна из форм эпического жанра, чаще всего в стихотворной форме, где в аллегорической форме под видом зверей, птиц, предметов, писатель имеет в виду людей, осмеивая их пороки.

Басня имеет сатирический, нравоучительный характер. Она появилась задолго до нашей эры. В древней Греции басни, приписываемые легендарному Эзопу, появились в 5-6 вв. до н.э. По имени Эзопа иносказательную речь стали называть «эзоповым языком». Позднее басни Эзопа были переложены стихами на латинский язык Федром (1 в.н.э.). В дальнейшем они стали достоянием всех европейских литератур и послужили основным источником басенных сюжетов самых разных баснописцев, от Лафонтена до Крылова. Другим источником басенных сюжетов явился сборник индусов «Панчатантра» (3-4-вв. н. э.). Арабский пересказ этого сборника под названием «Калила и Димна» был широко известен на всем И Востоке, а в греческом переводе под заглавием «Стефанит и Ихниллат» стал известен на Руси (русский перевод 15в.). Басня в разных национальных литературах приобрела яркое своеобразно- национальное выражение: во Франции – у Лафонтена, в Германии – у Лессинга и Геллерта, в России – у А.Крылова.

В России басня получила широкое распространение уже с середины 18 в. Первые басни были написаны А.Кантемиром, затем с басней выступил В.К.Тредиаковский, М.В.Ломоносов, особенно А.Сумароков. У великого русского баснописца А.Крылова басня достигает своего расцвета, получает реалистическую выразительность и типичность образов. Басня Крылова по совершенству и яркости языка, восходящего к народному просторечию, пословицам и поговоркам, сыграла важную роль в развитии русской литературной речи.

В наше время басня возрождается в творчестве Д. Бедного, С.Михалкова, Н.Годовинца, С.Смирного, Б.Тимофеева, А.Малина, С.Олейника, Э.Волосевича, В.Гафт и мн. др.

Басня, пожалуй, самый доступный, самый простонародный жанр, где-то очень близкий сказке. Во всяком случае, сказовое, изустное начало в басне гораздо заметней, чем в каком-либо другом жанре письменной словесности. Насколько басня разговорна, общительна на миру, настолько же она и наглядна. И что интересно: будучи откровенно сатирической, настоящая басня, как правило, никогда не бывает злой. Как не бывает злой, скажем, мудрость, сказка. Ум, да, - тот может быть злым, даже злобным. Мудрость – никогда.

Басня – это дальнобойное оружие сатиры, рассчитанное не на поверхностное касание, а на всю глубину внедрения в тот или иной порок, начало которого порой обнаруживается в давно минувших временах и социальных слоях. Отсюда - и долговременность лечебного фактора басни, сила её конкретного повседневного воздействия, сила опережающей профилактики. Лучшие басни настолько иносказательны, настолько же и прямодушны. Многие из них, несмотря на давность написания, нисколько не потеряли своей живости и остроты. Героями басен становятся подхалимы, глупцы, завистники, себялюбцы, ханжи, карьеристы, изображённые в басне в виде животных. Они высмеиваются с такой издёвкой, что многие басенные строки стали пословицами и поговорками в речи людей. Точность «басенной пристрелки» - одно из первейших условий в работе баснописца. Огонь сатиры только тогда по-настоящему жжёт, когда он направлен против конкретно охарактеризованных, типических явлений, против реальных, существующих пороков и недостатков.

В основном басни написаны вольным стихом – ямб с колебанием числа стоп от одной до шести, в свободной последовательности. Синтаксическое строение вольного стиха обычно естественное и непринуждённое. Его интонация хорошо подходит к повествовательному, нравоучительному или ироническому рассуждению, диалогу, запоминающемуся афоризму.

Особенности этого жанра:

- каждая басня – метко нарисованная сценка из жизни;

- в басне всегда присутствует положительная направленность, т.е. она чему-то учит;
- басне присущи: лаконичность, картинность, выразительность описаний;
- небольшой размер – 20-30 строк, но по содержанию это – целая пьеса – с завязкой, кульминацией, развязкой.

Этапы работы над басней.

1. При выборе басни нужно отдавать предпочтение басням, где персонажи активно действуют, что приводит к конфликту.
2. Провести работу со словарём.
3. Определить действие персонажа, который действует особенно активно (Лисица льстит, Стрекоза пытается разжалобить).
4. Вспомнить, когда вы действовали так же, как и главный герой басни (вы льстили, вы пытались кого-то разжалобить). Вспомнить как можно подробнее, вспомнить пластику движений в этой ситуации во всех подробностях, чтобы захотелось сыграть эти сцены.
5. Вспомнить аналогичные сцены, свидетелем которых вы были. Пластику этих людей.
6. Затем провести анализ действий других персонажей.
7. Вспомнить пластику, движения этих людей и повторить.
8. Досочинить предысторию и послесловие. Помнить, что все персонажи действуют активно, если не действуют физически, то поглощены каким-то действием в своих мыслях.
9. Этюды – пантомимы (пластика поведения каждого персонажа до начала истории, во время этой истории и как он ведёт себя после того, как басня закончится).
10. Отрепетировать итоговую пластику, поочерёдно показать каждого героя. Научиться мгновенно, переходить от пластики одного героя к пластике другого.
11. Выучить басню наизусть.

12. Исполнить сначала, используя наработанную пантомиму, не столько рассказывая, сколько показывая. Постепенно какие – то элементы пантомимы выкидываем и остаются самые выразительные.

13. Отработать разные варианты исполнения. Исполнитель должен уметь рассказывать эту историю от лица любого из её персонажей и от лица того, кто наблюдал её со стороны.

Вопросы проверки.

1. Что такое басня?
2. Каковы особенности басни?
3. Как строится работа над басней?
4. Какие выразительные средства речи используются в чтении басни?

Литература.

1. Станиславский К.С. Собр. соч. в 8-ми т. М., 2001.
2. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. М. 1972.
3. Гончаров А.А. Поиски выразительности в спектакле. М. 1974.
4. Ефимов А.И. О языке художественных произведений. М. 1978.
5. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. М. 1970.
6. Найденов Б.С., Завадская Т.Ф. Выразительное чтение. М. 1972.
7. Язовицкая Е.В. Выразительное чтение как средство эстетического воспитания. Л., 1983.