

**Министерство культуры и туризма Калужской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Калужской области «Калужский областной колледж
культуры и искусств»**

**Методическая разработка
«Планирование учебной работы в детском хореографическом
коллективе»**

Составитель: Самарина Е.А.,
преподаватель хореографии, председатель ПЦК
ГБПОУ КО «Калужский
областной колледж культуры и искусств»

Калуга – 2024 г.

Аннотация

Для обеспечения качественного обучения, развития личности ребенка, стимулирования индивидуальных творческих способностей детей, эффективного приобретения танцевальных навыков была разработана данная методическая разработка, созданная на основе многолетнего педагогического опыта.

В методической разработке «Планирование учебной работы в детском хореографическом коллективе» представлен план конкретного занятия в детском хореографическом коллективе, возраст детей: 6-7 лет.

Актуальность методической разработки выражается в передаче опыта по планированию занятий по хореографии, учитывая здоровьесберегающие и игровые технологий, которые являются основой для развития творческого потенциала ребенка.

Данная методическая разработка предназначена для студентов(выпускников), начинающих работать и накапливать опыт в сфере преподавания в детских танцевальных коллективах, педагогов-хореографов, желающих повысить свое образование в осуществляемой деятельности.

Содержание

Введение	4
Раздел 1. Разновидности планов	5
Раздел 2. Поурочный план занятия в группе 6-7 лет.....	8
Заключение.....	10
Список литературы:	12

Введение.

Главной целью преподавания детского танца в современной хореографии является развитие творческой стороны личности, индивидуального воображения и артистизма. Педагогу необходимо научить детей исполнять танец осмысленно, вдохновлено, музыкально и свободно, тогда поза превращается в выразительный жест танца, способна характеризовать различные образы, стили, чувства и переживания человека. Чтобы через танец дети могли выражать не только настроение, но и внутреннее качество личности, черты характера.

Хореография – искусство, любимое детьми и работать с ними значит ежедневно отдавать ребёнку жизненный и духовный опыт, приобщать маленького человека к миру прекрасного, раскрыть потенциальные возможности подрастающего человека, формировать его физические и духовные качества.

Хореографическое образование, опирающееся на новое содержание и методику, комплексный и многожанровый характер воспитания пластической культуры подрастающего поколения - это огромный творческий потенциал в развитии художественно-эстетической культуры общества в целом. Многолетний опыт хореографической работы с детьми на практике подтверждает научные тезисы о двигательной активности ребенка как насущной необходимости, об участии двигательного анализатора в формировании и совершенствовании его самых разнообразных танцевальных навыков и умений. Поэтому двигательную активность, потребность ребенка в движении важно организовать и направить в нужное русло - на освоение поэтически-красивой, образно-метафоричной «родственной» двигательной системы хореографического искусства.

Поурочное планирование является неотъемлемой частью работы преподавателя. Планирование уроков помогает структурировать и систематизировать материал, необходимый для изучения. Поставить цели и задачи урока, спрогнозировать результаты.

Раздел 1. Разновидности планов.

Основной формой организации процесса обучения в хореографической студии является урок. Он представляет собой ограниченную во времени, организованную систему обучения, в результате которого происходит усвоение детьми знаний, умений и навыков, развитие их способностей и совершенствование опыта педагога. Структура урока и его тип образуются из комбинаций основных элементов процесса обучения.

Особая ответственность лежит на хореографе, обучающем детей. Ведь именно он закладывает в своих учениках основы танцевальных навыков. Очень важным является правильное планирование работы хореографического коллектива.

Разделяют перспективное (на весь период обучения или на длительный срок) и текущее планирование. Перспективный план (программа) составляется исходя из конечной цели обучения и включает в себя не только необходимый перечень разделов и тем, но и контроль за результатом обучения.

Это документ, который определяет содержание и последовательность обучения, а также цели и задачи, которые должны быть достигнуты на каждом этапе обучения. Перспективный план помогает руководителю планировать уроки и разрабатывать методические материалы, а ученикам – осознанно учиться, иметь представление о своих учебных достижениях и продвигаться по учебной программе.

Основными принципами разработки перспективного плана являются системность и последовательность. План должен быть построен таким образом, чтобы учебные знания и навыки развивались постепенно и логически связаны между собой. Также важно учитывать индивидуальные особенности учеников, их уровень подготовки и потребности. План должен быть гибким и адаптированным к потребностям каждого ученика.

Он служит основой для оценки успехов учеников, оценки компетентности педагога и определения направлений развития коллектива. Таким образом,

перспективный план является неотъемлемой частью творческого образования и способствует повышению его качества.

На основе программы составляется календарно-тематический план на год, полугодие или четверть. В нем учитывается степень освоения учащимися материала по программе, количество занятий. Педагог может увеличить или сократить количество уроков, предполагаемых для изучения той или иной темы, с тем чтобы проработать наиболее сложный материал.

Содержание календарно-тематического планирования с определением основных видов учебной деятельности обучающихся включает:

- наименование разделов и тем;
- количество часов;
- вид занятия;
- виды контроля или самостоятельной работы;
- дата проведения занятия (планируемая дата проведения занятия заполняется в начале каждой четверти в соответствии с расписанием; фактическая дата проведения проставляется по факту проведённых занятий еженедельно)

Примером перспективного плана является план концертной деятельности коллектива на год. Такой план регулирует работу ансамбля танца (в том числе постановочную и репетиционную), помогает избежать аврала, излишних физических нагрузок на участников коллектива, периодов простоя.

Для начинающего педагога при подготовке к уроку полезно составлять поурочный план. В нем намечаются новые упражнения у станка и танцевальные элементы на середине зала, отводится время для повторения и закрепления пройденного материала. Поурочный план хронометрирует все части урока, что помогает педагогу. Держать правильный темп урока. Основной критерий хорошего темпа. Фактических занятий - сохранение высокой работоспособности учащихся. На протяжении всего урока.

В поурочном планировании обязательно отражаются следующие наименования:

- Тема урока.
- Цель и задачи урока.

Обязательно указывается, какую именно цель преследует занятие. Это, в свою очередь, определяется самой дисциплиной и спецификой урока.

- Вспомогательные средства.

Обычно это различные графики, правила, задания, а также записи, связывающие конкретное занятие с предыдущими.

Поурочный план в некоторых случаях включают в должностную инструкцию и тогда его подготовка становится обязательной. В других случаях проводится разработка общей программы по предмету или же по всему курсу. При этом поурочный план обязательно должен соответствовать следующим критериям:

- Все разработки должны включать в себя номер урока, дату его проведения. Должны быть указаны задачи, причём не только образовательные, но и воспитательные.
- Поурочный план должен содержать в себе ход всего урока, включая вопросы учащимся и задание на следующий урок.

Суть планирования состоит в более эффективном использовании учебного времени. Это позволяет дать учащимся максимум информации. Кроме того, поурочный план позволяет упростить её освоение.

Раздел 2. Поурочный план занятия в группе детского танцевального коллектива.

Группа 6-7 лет (1,5 часа/ 2 раза в неделю)

Тема урока: изучение принципов работы в партере и техники исполнения переката, кувырка, «колеса».

Цель: овладение принципами и навыками выполнения партерных движений.

Задачи:

- **Образовательные:** научить правильному исполнению партерных движений модерн-танца, познакомить обучающихся с историей возникновения и развития современного танца и стиля модерн. Разучить такие элементы как перекат, кувырок, «колесо».

- **Развивающие:** развить гибкость и подвижность суставов и связок. Улучшить способность к восприятию музыки и двигательному ее выражению.

- **Воспитательные:** продолжать воспитывать у учащихся такие качества личности как, терпеливость, выносливость, умение работать в коллективе, быть требовательным к себе и к сверстникам.

Тип урока: комбинированный (теория + практика)

Вид урока: групповой

План урока

Организационный момент (поклон, цели и задачи урока) – 5 мин.

Основная часть:

- **Разминка по кругу** - 10 мин.

(Танцевальный шаг, марш высоким пониманием голени, шаг на полупальцах, шаг на пятках, jete в продвижении во всех направлениях, бег на полупальцах, бег с высоким пониманием голени и с захлестом, подскоки, галоп и т.д.)

- **Разминка на центре зала** – 10 мин.

(Наклоны головы, поднимание-опускание и вращение плеч, вращение рук в плечевом и локтевом суставах, «замочек», наклоны вправо-влево, «мельница», roll down и roll up, flat back, plie и grand plie по II позиции, полупальцы)

- **Партерная гимнастика** – 15 мин.

(работа стоп, «складочка», «бабочка», маленькая «березка», «уголок», маленькая и большая «корзинка», «лодочка», «лягушка», шпагаты т.д.)

- **Прыжки** – 10 мин.

(трамплинные, разножка, поджатые, работа со скакалкой)

- **Диагональ** – 10 мин.

(колесо, мячики, grand battlements в продвижении, подготовка к вращениям)

- **Изучение нового материала** – 25 мин.

(Поэтапное проучивание переката, кувырка, «колеса»)

- **Игровой момент** – 5 мин.

(музыкальный стоп-кадр)

Завершающий этап – 5 мин.

(устное повторение теории и правил выполнения пройденных движений, поклон).

Заключение

Танец – это благороднейший вид искусства, способный с помощью языка тела передать гамму чувств и эмоции, рассказать историю. Танцовщики, артисты балета, педагоги-хореографы – это люди утонченные и изящные, с бесконечной тягой к прекрасному, обладающие изысканным вкусом и манерами. В связи с этим востребованность в обучении хореографии растет с каждым днем, привлекая все больше желающих прикоснуться к удивительному миру танца.

Задача педагога-хореографа, как наставника, развить творческие способности в своих учениках и направить их по верному пути, дав шанс каждому раскрыть свою индивидуальность с помощью танца. Образовательный и постановочный процесс зависит от возраста и физических способностей обучающихся, на которые наставник, педагог должен обращать внимание в первую очередь. Как показывает практика, используя верную тактику и грамотный подход в обучении, возможно добиться определенных успехов даже при слабом уровне начальной подготовки учеников.

Для успешной реализации педагогической деятельности в области хореографии преподаватель должен руководствоваться следующими принципами:

- каждый ребенок индивидуален, что требует особого подхода к каждому обучающемуся;
- подбор танцевального репертуара зависит от возраста и первичных танцевальных навыков той или иной группы обучающихся;
- не все ученики в дальнейшем изберут хореографическое искусство своей основной профессией, но получат этическое и эстетическое воспитание, а также обретут такие качества, как трудолюбие, дисциплинированность, умение работать в коллективе, творчески мыслить.

В результате обучения танцевальному искусству, овладению знаниями и навыками в этой области, у детей формируется эстетический вкус и тяга к

прекрасному. Кроме того, хореография оказывает значительную роль на укрепление физического здоровья ребенка – начиная от формирования правильной осанки, умения грациозно двигаться и заканчивая избавлением от таких недостатков, как «косолапость», сутулость, лишний вес. Занятия танцами влияют на развитие и улучшение координации, с младшего возраста прививают привычку следить за внешним видом, прической, аккуратностью.

Одной из важнейших черт педагога-хореографа является умение оценивать ситуацию и способность исправлять ошибки, а также положительно воздействовать на микроклимат в детском коллективе.

Каждое занятие хореографией, участие в конкурсах, фестивалях, концертных программах влияют на дальнейшие успехи как отдельных детей, так и всего коллектива в целом. Поэтому талант и неиссякаемый энтузиазм педагога, его способность создать дружелюбную, творческую атмосферу, интересные постановки и активная сценическая практика неизменно ведут к совершенствованию исполнительского мастерства и здоровому духовному развитию учеников.

Список литературы:

1. Антропова, Л. В. Развитие выразительности в процессе обучения хореографическому искусству / Л. В. Антропова // Образование и общество. – 2011. – №4. – С.121-124.
2. Базарова, Н. П. Классический танец. Методика четвертого и пятого года обучения / Н. П. Базарова. – Ленинград: Искусство, 1984. – 200 с.
3. Барышникова, Т. Азбука хореографии. / Т. Барышникова – Санкт-Петербург: «Люкси», «Респекс», 1996. – 256 с.
4. Белкин, А. С. Основы возрастной педагогики: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. / А. С. Белкин. – Москва: Издательский центр «Академия», 2000. – 192 с.
5. Белов, В. А. Особенности формирования эстетических эмоций средствами хореографического искусства / В. А. Белов // Вестник ЧГАКИ. – 2009. – №1. – С.47-50.
6. Ерошенков, И. Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков: учебное пособие. / И. Н. Ерошенков. – Москва: Владос, 2004. – 220 с.
7. Кукарин, А. В. Профессиональное мастерство как творческое отношение педагога-хореографа к своей деятельности в учреждениях дополнительного образования детей / А. В. Кукарин // Вестник МГУКИ. – 2009. – № 7. – С. 180-182.
8. Пасютинская, В. М. Волшебный мир танца: кн. Для учащихся / В. М. Пасютинская. – Москва: Просвещение, 1985. – 224 с.
9. Переверзева, П. Н. Образовательная программа танцевального коллектива: [обучение детей хореографии] / П. Н. Переверзева // Дом культуры. – 2011. – № 12. – С. 8–20.

10. Пуртова, Т. В. Учите детей танцевать: учебное пособие / Т. В. Пуртова, А. Н. Беликова, О. В. Кветная. – Москва: ВЛАДОС, 2003. – 256 с.
11. Фоменко, И. М. Сценическая практика на хореографических отделениях в детских школах искусств – неотъемлемая часть учебного процесса / И. М. Фоменко // Традиции и новации в хореографическом образовании: материалы Международной науч.-практ. конф., г.Орел, 24-28 марта 2009 г. – Орел: ОГИИК; ПФ «Оперативная полиграфия», 2009. – С.57-60.
12. Чечина, Ж. В. Проблемы организации образовательного процесса на уроке хореографии / Ж. В. Чечина // Вестник МГУКИ. – 2011. – №5. – С.185-188.
13. Шарова, Н. И. Детский танец. / Н. И. Шарова. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2011. – 65 с.