

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом № 20/д от «04» февраля 2021 г.



О. Л. Латышев

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ  
ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ  
в государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Калужской области  
«КАЛУЖСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»  
в 2021 году**

## **СПЕЦИАЛЬНОСТИ (очное отделение)**

### **54.02.05 «Живопись»**

по виду: «Станковая живопись»

### **54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**

по виду: «Лаковая миниатюрная живопись»

### **54.02.01 «Дизайн»**

по отрасли: «Дизайн в культуре и искусстве»

### **51.02.01 «Народное художественное творчество»**

по виду: «Фото – и видеотворчество»

«Хореографическое творчество»

### **53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»**

по виду: «Инструменты эстрадного оркестра»

«Эстрадное пение»

### **52.02.04 «Актёрское искусство»**

по виду: «Актёр музыкального театра»

«Актёр театра кукол»

«Актёр драматического театра»

### **51.02.02 «Социально-культурная деятельность»**

по виду «Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений»

### **53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»**

по виду: «Сольное народное пение»

## **СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (заочное отделение)**

### **51.02.02 «Социально-культурная деятельность»**

по виду: «Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений»

## **I. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ЖИВОПИСЬ»**

### ***по виду «Станковая живопись»***

Для сдачи творческого экзамена абитуриенты должны обладать знаниями, умениями, навыками в объёме детской художественной школы.

**Творческий вступительный экзамен состоит из двух туров.**

**I тур – просмотр домашних работ:**

Рисунок: натюрморт - 5 работ.

Живопись: натюрморт – 5 работ.

Композиция – эскизы композиций – 5 работ.

Абитуриенты успешно прошедшие I тур допускаются до сдачи экзамена II тура.

## **II тур – выполнение практической работы:**

### **1. Рисунок.**

Тональный натюрморт с натуры, состоящий из 3 – 4 предметов, различных по форме и материалу (изделия из глины, стекла, дерева, металла, гипса и др.):

1 – 2 драпировки со складками.

Материалы – бумага (ватман 0,5 листа), карандаш.

Срок выполнения – 12 учебных часов (3 дня по 4 часа).

### **2. Живопись.**

Натюрморт с натуры, состоящий из 3 – 4 предметов, различных по форме и материалу, цвету и тону и драпировок:

Материалы – бумага (ватман 0,5 листа), акварель, гуашь.

Срок выполнения – 12 учебных часов (3 дня по 4 часа).

### **3. Композиция.**

Эскиз станковой композиции (в цвете) на заданную тему. Содержание задания объявляется экзаменационной комиссией в день проведения экзамена:

Материалы – бумага (ватман 0.5 листа), акварель, гуашь.

Срок выполнения – 5 часов (1 день).

Экзаменационные работы по предметам «Рисунок», «Живопись», «Композиция» поступающим не возвращаются.

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РАБОТЫ ПО ПРЕДМЕТУ «РИСУНОК»**

Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачётной (дифференцированной) системе.

**Баллы 100 – 85** ставится за выполнение задания в полном объёме.

- Грамотно выполнена компоновка в листе.
- Рисунок ведётся последовательно с соблюдением поэтапности работы.
- Выполнено чёткое разделение на свет и тень, передающее объём.
- Правильно передано пространство.
- Передана материальность, фактура при помощи технических средств.

**Баллы 84 – 55** ставится за выполнение следующих требований:

- Выполнена компоновка в листе.
- Соблюдены пропорции.
- Соблюдены поэтапность работы.
- Возможны погрешности в светотеневом решении, но в целом объём передан.
- Есть погрешности в изображении пространства, но в целом пространство передано.

**Баллы 54 – 35** ставится в следующих случаях:

- Компоновка в листе не достаточно убедительная.
- Нарушены пропорциональность изображения и поэтапность работы
- Изображение плоское.
- Невнятная светотень, передающая объём изображения.

**• Баллы 34 и менее (неудовлетворительно)** – ставятся за большое количество грубых ошибок, за выполнение задания в объёме менее половины или невыполнения задания.

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РАБОТЫ ПО ПРЕДМЕТУ «ЖИВОПИСЬ»**

Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачётной (дифференцированной) системе.

**Баллы 100 – 85** выставляют за работу, отвечающую следующим требованиям:

- Найдено оптимальное композиционное решение изображаемых предметов.
- Грамотно выполнено пространственное построение изображаемых предметов с обязательным включением линии светораздела.
- Грамотно переданы тонально – цветовые отношения, заданные натурной постановкой.
- Точно передана материальность, фактура предметов при помощи технических средств.

**Баллы 84 – 55** выставляют за работу, отвечающую следующим требованиям:

- Хорошая компоновка, оптимальное определение величины и размещения изображения в заданном формате.
- Правильно переданы соотношения предметов. Пропорции незначительно нарушены.
- Решение планов выполнено с нарушениями.
- Не точная передача тонально – цветовых отношений.
- Незначительно нарушена передача материальности предметов.

**Баллы 54 – 35** выставляют за работу, отвечающую следующим требованиям:

- Удовлетворительная компоновка. Не точно определены величина и размещение изображения в заданном формате.
- Передача соотношения предметов передана с нарушениями пропорций.
- Решение планов выполнено со значительными нарушениями.
- Незначительное нарушение моделировки формы предметов натюрморта.
- Не точно переданы тонально – цветовые отношения.
- Нет целостного решения работы.

**Баллы 34 и менее (неудовлетворительно)** – ставятся за большое количество грубых ошибок, за выполнение задания в объёме менее половины, за невыполнение задания.

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РАБОТЫ ПО ПРЕДМЕТУ «КОМПОЗИЦИЯ»**

Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачётной (дифференцированной) системе.

**Баллы 100 – 85** заслуживает работа, отвечающая следующим требованиям:

- Образность, оригинальность замысла.
- Хорошая компоновка.
- Композиция выполнена в формате.
- Ясные тональные отношения.
- Цветовое решение соответствует тональным отношениям.
- Чётко выделен композиционный центр.

**Баллы 84 – 55** заслуживает работа, отвечающая следующим требованиям:

- Оригинальность замысла.
- Хорошая компоновка предметов, но определение величины и размещения изображения в заданном формате слегка нарушены.
- Не совсем точная передача пропорций.
- Не совсем точно переданы тонально – цветовые отношения.

- Не чётко выделен композиционный центр.

**Баллы 54 – 35** заслуживает работа, отвечающая следующим требованиям:

- Удовлетворительная компоновка; определение величины и размещения изображения в заданном формате найдены с нарушениями.
- Тональные отношения переданы с нарушениями.
- Не выделен композиционный центр.
- Нарушены определения величины и размещение изображения в формате.
- При выполнении работы не передано умелое применение технических средств исполнения.

**Баллы менее 34 (неудовлетворительно)** – ставятся за большое количество грубых ошибок, за выполнение задания в объёме менее половины, за невыполнение задания.

## **II. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ» по виду «Лаковая миниатюрная живопись»**

Для сдачи творческого экзамена абитуриенты должны обладать знаниями, умениями, навыками в объёме детской художественной школы.

**Творческий вступительный экзамен состоит из двух туров.**

**I тур – просмотр домашних работ:**

Рисунок: натюрморт - 5 работ.

Живопись натюрморт – 5 работ.

Композиция - стилизация растительного мотива в круге, квадрате, прямоугольнике – 5 работ.

Абитуриенты успешно прошедшие I тур допускаются до сдачи экзамена II тура.

**II тур - выполнение практической работы:**

### **1. Рисунок.**

Натюрморт из геометрических гипсовых тел.

Материалы: карандаш, бумага (ватман – 0,5 листа).

Срок выполнения – 9 часов (3 дня).

Предъявляемые требования: поступающий должен скомпоновать на листе бумаги рисунок натюрморта, точно передать взаимное положение предметов на плоскости, их пропорции, характер, тон и форму в условиях данного освещения.

### **2. Живопись.**

Натюрморт из 2 – 3 предметов быта, простых по форме, ясных по цвету, разнообразных по материалу, на фоне драпировки. Задание выполняется при дневном освещении:

Материал – акварель, бумага (ватман 0,5 листа).

Срок выполнения – 9 часов (3 дня).

Предъявляемые требования: точно нарисовав, поступающий должен верно передать характер, форму, цветные и тональные отношения предметов в пространстве.

### **3. Композиция.**

Эскиз декоративной композиции (в цвете) на основе стилизации растительного мотива. Содержание задания объявляется экзаменационной комиссией в день проведения экзамена.

Материалы – акварель, гуашь, бумага (ватман 0,5 листа).

Размер – ½ чертёжного листа.

Срок выполнения – 6 часов (1 день).

Экзаменационные работы по предметам «Рисунок», «Живопись», «Композиция» поступающим не возвращаются.

## **III. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ДИЗАЙН» по отрасли «Дизайн в культуре и искусстве»**

Для сдачи творческого экзамена абитуриенты должны обладать знаниями, умениями, навыками в объёме детской художественной школы.

**Творческий вступительный экзамен состоит из двух туров.**

**I тур – просмотр домашних работ:**

Рисунок: натюрморт - 5 работ.

Живопись: натюрморт – 5 работ.

Композиция – эскизы композиций – 5 работ.

Абитуриенты успешно прошедшие I тур допускаются до сдачи экзамена II тура.

**II тур – выполнение практической работы:**

### **1. Рисунок.**

Натюрморт из геометрических гипсовых тел.

Материалы: карандаш, бумага (ватман – 0,5 листа).

Срок выполнения – 9 часов (3 дня).

Предъявляемые требования: поступающий должен скомпоновать на листе бумаги рисунок натюрморта, точно передать взаимное положение предметов на плоскости, их пропорции, характер, тон и форму в условиях данного освещения.

### **2. Живопись.**

Натюрморт из 2 – 3 предметов быта, простых по форме, ясных по цвету, разнообразных по материалу, на фоне драпировки. Задание выполняется при дневном освещении.

Материал – акварель, бумага (ватман – 0,5 листа).

Срок выполнения – 9 часов (3 дня).

Предъявляемые требования: точно нарисовав, поступающий должен верно передать характер, форму, цветные и тональные отношения предметов в пространстве.

### **3. Композиция.**

Эскиз композиции (в цвете) на основе стилизации природного объекта. Содержание задания объявляется экзаменационной комиссией в день проведения экзамена:

материалы – бумага, акварель, гуашь;

размер – ½ чертёжного листа (А «);  
срок выполнения – 6 часов (1 день).

Экзаменационные работы по предметам «Рисунок», «Живопись», «Композиция» поступающим не возвращаются.

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РАБОТЫ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ: «ДИЗАЙН», «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ»**

### **ПО ПРЕДМЕТУ «РИСУНОК»**

Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачётной (дифференцированной) системе.

**Баллы 100 – 85** заслуживает работа отвечающая следующим требованиям:

- *Хорошая компоновка*: оптимальное определение величины и размещения изображения в заданном формате.

- *Точные пропорции*: верное определение соотношения величин изображения объекта.

- Точное положение объекта в пространстве относительно линии горизонта.

- Грамотное построение геометрических форм с учётом перспективных сокращений.

- Моделирование формы объекта средствами светотени, строение линии светораздела.

- Тональная цельность больших отношений света и тени.

- Передача особенности распределения света на поверхностях, имеющих различную отражающую способность. Умение выражать графическими средствами материальность поверхности.

- *Цельность*: выделение зрительного центра, соподчинение деталей.

**Баллы 84 – 55** заслуживает работа, отвечающая следующим требованиям:

- *Хорошая компоновка*: оптимальное определение величины и размещения изображения в заданном формате.

- *Соблюдение пропорций*: небольшие нарушения соотношения величины изображения объекта.

- Точное положение объекта в пространстве относительно линии горизонта.

- Грамотное построение геометрических форм с учётом перспективных сокращений.

- Умение моделировать форму объекта средствами светотени, строить линии светораздел;

- Тональная цельность больших отношений света и тени.

- Умение выражать графическими средствами материальность поверхности.

- *Цельность*: выделение зрительного центра, соподчинение деталей с нарушениями.

**Баллы 54 – 35** выставляют за работу, отвечающую следующим требованиям:

- *Удовлетворительная компоновка*: не найдено оптимальное определение величины и размещения изображения в заданном формате.

- *Незначительное нарушение пропорций*: нарушения соотношения величин изображения объекта.

- Не найдено верное положение объекта в пространстве относительно линии горизонта.
- Построение геометрических форм с незначительным нарушением перспективных сокращений.
- Не точно построена линия светораздела при моделировании формы объекта средствами светотени.
- Нарушена тональная цельность больших отношений света и тени.
- Невыразительно передано умение выразить графическими средствами материальность поверхности. Цельность работы нарушена. Нет выделения зрительного центра, соподчинения деталей.

**Баллы 34 и менее (неудовлетворительно)** – выставляют за работу, содержащую значительные нарушения вышеперечисленных требований.

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РАБОТЫ ПО ПРЕДМЕТУ «ЖИВОПИСЬ»**

Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачётной (дифференцированной) системе.

**Баллы 100 – 85** выставляют за работу, отвечающую следующим требованиям:

- Композиция в формате. Хорошая компоновка, оптимальное определение величины и размещения изображения в заданном формате.
- Построение: правильно переданы соотношения предметов, пропорций.
- Точно соблюдены решения планов.
- Хорошая моделировка формы предметов натюрморта.
- Грамотное применение технических средств исполнения.
- Соблюдена передача тепло – холодных отношений в работе.
- Точно переданы тонально – цветовые отношения.
- Точно передана материальность предметов, решение деталей через целое.
- Цельность решения работы: выделение зрительного центра, соподчинение деталей.

**Баллы 84 – 55** выставляют за работу, отвечающую следующим требованиям:

- Композиция в формате. Хорошая компоновка, оптимальное определение величины и размещения изображения в заданном формате.
- Построение. Правильно переданы соотношения предметов. Пропорции незначительно нарушены.
- Решение планов выполнено с нарушениями.
- Хорошая моделировка формы предметов натюрморта.
- Умелое применение технических средств исполнения.
- Незначительно нарушена передача тепло – холодных отношений.
- Незначительно нарушена колористическая гармонизация отношений в работе.
- Не точная передача тонально – цветовых отношений.
- Незначительно нарушена передача материальности предметов. Решение деталей через целое.

• Выделение зрительного центра, соподчинение деталей передано с нарушениями.

**Баллы 54 – 35** выставляют за работу, отвечающую следующим требованиям:



- Композиция в формате. Удовлетворительная компоновка. Не точно определены величины и размещения изображения в заданном формате.
- Построение. Передача соотношения предметов передана с нарушениями пропорций.
- Решение планов выполнено со значительными нарушениями.
- Незначительное нарушение моделировки формы предметов натюрморта.
- При выполнении работы не передано умелое применение технических средств исполнения.
- Незначительно нарушена передача тёпло – холодных отношений.
- Незначительно нарушена колористическая гармонизация отношений.
- Не точно переданы тонально – цветовые отношения.
- Дробное решение деталей. Незначительное нарушение передачи материальности предметов.
- Нет целостного решения работы: выделения зрительного центра. Соподчинение деталей с нарушениями.

**Баллы 34 и менее (неудовлетворительно)** – выставляют за работу, содержащую значительные нарушения вышеперечисленных требований.

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РАБОТЫ ПО ПРЕДМЕТУ «КОМПОЗИЦИЯ»**

Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачётной (дифференцированной) системе.

**Баллы 100 – 85** заслуживает работа, отвечающая следующим требованиям:

- Композиция в формате. Хорошая компоновка. Оптимальное определение величины и размещения изображения в заданном формате.
- Точная передача характера растения и его пропорций.
- При выполнении работы передано умелое применение технических средств исполнения.
- Выразительная колористическая гармонизация при стилизации растительного объекта.
- Точная передача тонально – цветового решения работы. Выделение зрительного центра. Соподчинение деталей.

**Баллы 84 – 55** заслуживает работа, отвечающая следующим требованиям:

- Композиция в формате. Хорошая компоновка предметов, но определение величины и размещения изображения в заданном формате слегка нарушены.
- Не совсем точная передача характера растения, пропорций.
- При выполнении работы не передано умелое применение технических средств исполнения.
- Не совсем выразительна колористическая гармонизация при стилизации растительного объекта.
- Не точно переданы тонально – цветовые отношения.

**Баллы 54 – 35** заслуживает работа, отвечающая следующим требованиям:

- Удовлетворительная компоновка; определение величины и размещения изображения в заданном формате найдены с нарушениями.
- Неточная передача характера растения, пропорций его деталей.

- При выполнении работы не передано умелое применение технических средств исполнения.

- Невыразительна колористическая гармонизация при стилизации растительного объекта.

**Баллы менее 34 (неудовлетворительно)** – выставляют за работу, содержащую значительные нарушения вышеперечисленных требований.

## **IV. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

### ***4.1 по виду «Фото – и видеотворчество»***

Обучение на данной специализации предполагает не только овладение техникой фото и видеосъёмки, но и развитие творческих способностей, образного мышления, ассоциативного видения.

Творческий экзамен состоит из двух частей.

#### **1. Письменная работа.**

Абитуриенту предлагается в течение 3-х часов написать небольшой рассказ на одну из 5-и заданных тем. В основе рассказа могут лежать события реально происходившие, выдуманные или пересказанные. При изложении важно как можно меньше использовать разговорную речь и литературные отступления.

#### **2. Собеседование.**

Во время собеседования определяется общеобразовательный уровень абитуриента, степень знакомства с различными видами искусства, в частности кино и фотографии. Желательно представить собственные творческие работы любого вида: фотографии, фильм, слайды, рисунки и т. д. Умение фотографировать не обязательно.

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»**

Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачётной (дифференцированной) системе.

**Баллы 100 – 81** ставятся абитуриенту в случае точно выполненного задания:

- наличия законченного сюжета описываемого события;
- описание образов – характеров героев;
- «кинематографичность» текста;
- соответствие критериям собеседования.

**Баллы 80 – 61** ставятся абитуриенту в случае точно выполненного задания:

- наличие законченного события;
- описание образов-характеров через действия и поступки героев;
- «кинематографичность» текста не всегда соблюдается;
- присутствие в тексте лирических авторских отступлений, длинных диалогов героев, описательных частей.

**Баллы 60 – 31** ставятся абитуриенту в случае не совсем точно выполненного задания:

- нет законченного события;

- не конкретны характеры героев;
- текст «кинематографичен» лишь изредка.

**Баллы менее 30 (неудовлетворительно)** – ставятся при отсутствии или слабой выраженности творческих способностей по результатам экзамена (отсутствия события, характеристики героев, «кинематографичности» текста). Абитуриент показывает низкий уровень знаний в области культуры и искусства. Не предоставляет на экзамен творческую работу.

## ***4.2 по виду «Хореографическое творчество»***

К вступительным экзаменам по специальности допускаются лица, имеющие для этого профессиональные данные: пропорциональность фигуры, выворотность, гибкость, пластику, шаг, прыжок, наличие музыкального слуха и чувства ритма.

Абитуриент должен иметь на все консультации и экзамен рабочую (тренировочную) форму:

- девушки – купальник, трико; юноши – футболку, трико.
- всем абитуриентам иметь мягкую обувь (балетную) и жёсткую на каблучке (сапоги женские, мужские, танцевальные).

Творческий экзамен (по специальности) состоит из следующих разделов:

- 1. Основы классического танца (по заданию преподавателя)**
- 2. Основы русского народного танца (по заданию преподавателя)**
- 3. Показ хореографического номера.**

Этюд или танец по хореографии, в котором пластикой движений необходимо показать правильное и чёткое исполнение танцевальных движений, их комбинаций, музыкальность, артистичность.

Абитуриенту необходимо иметь в наличии магнитофонную запись или иной нотный материал музыкального сопровождения (на экзамене работает концертмейстер). Танец желательно костюмировать.

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»**

Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачётной (дифференцированной) системе.

**Баллы 100 - 91** ставятся в случае полного выявления хореографических данных и способностей, наличия грамотности и музыкальности исполнения, наличия творческих компонентов (эмоциональность, музыкальность, осанка, «выворотность», танцевальный шаг, прыжок, выразительность), знания основ классического и народно-сценического танцев, высокого интеллектуального и общекультурного уровня.

**Баллы 90 – 81** ставятся в случае полного выявления хореографических способностей, владения хореографическими навыками и знаниями по классическому и народному танцам, но отсутствии «харизмы».

**Баллы 80 – 71** ставятся в случае неполного выявления хореографических способностей и навыков, определённого уровня подготовки, но не достаточно точном исполнении по одной из дисциплин хореографического цикла.

**Баллы 70 – 61** ставятся в случае не полного выявления хореографических способностей и навыков, но при отсутствии достаточных знаний по хореографическим дисциплинам.

**Баллы 60 – 51** ставятся при недостаточно развитых хореографических данных и низкого показателя в знаниях хореографических дисциплин, но имеющих способности к обучению.

**Баллы 50 – 41** ставятся при ограниченных физических и природных возможностях (осанка, музыкальность, гибкость, пластика тела, «выворотность», plie, танцевальный шаг, прыжок, эмоциональность), слабого уровня хореографической подготовки.

**Баллы от 40 и менее (неудовлетворительно)** – ставятся в случае профессиональной непригодности в связи с отсутствием физических данных, необходимых для усвоения всех дисциплин хореографического цикла.

## **V. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ»**

### **5.1 по виду «Эстрадное пение»**

Абитуриенты, поступающие на эту специальность должны обладать хорошими внешними данными, здоровым голосовым аппаратом, иметь хороший слух, развитое чувство ритма, музыкальную память, уметь свободно двигаться под музыку, быть пластичным и артистичным, не иметь дефектов речи и физических недостатков, препятствующих получению профессионального образования.

Творческий экзамен (по специальности) состоит из следующих разделов:

#### **1. Исполнение сольной программы.**

1.1. Абитуриент должен исполнить два разнохарактерных произведения в эстрадном жанре - отечественную или зарубежную песню (стиль по выбору), эстрадно-джазовую миниатюру, романс в современной обработке. По желанию абитуриента исполнение программы возможно под фонограмму-минус.

1.2. Прочитать наизусть стихотворение (басню) или отрывок из прозы.  
Все абитуриенты до начала вступительных экзаменов должны представить в приёмную комиссию справку от врача фониатора с положительным заключением о состоянии его вокального аппарата.

#### **2. Опрос по предметам «Сольфеджио» и «Музыкальная грамота».**

Поступающий должен продемонстрировать наличие мелодического и гармонического слуха, развитой музыкальной памяти, чувства ритма, умение импровизировать. А также:

- повторить голосом сыгранную мелодию;
- спеть с тактированием с листа одноголосную мелодию, содержащую вышеуказанные интонационные и ритмические трудности (например, М. Серебрянный «Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной музыки» №№1 – 31, 47 – 80);
  - определить на слух;
  - интервалы от звука (чистые, большие, малые);
  - тритоны;
  - трезвучия (мажорное, минорное и их обращения; увеличенное, уменьшенное);
  - доминантсептаккорд и его обращения с разрешением;
  - спеть мажорную и минорную гамму (натурального, гармонического и мелодического видов);
  - ответить на вопросы по музыкальной грамоте, связанные с понятиями

тональности и ключевых знаков в тональностях, видов мажора и минора, интервалов и аккордов, знанием квинтового круга тональностей, сведениями из области музыкального синтаксиса и терминологии.

### **3. Собеседование.**

Проводится с целью определения интеллектуального и общекультурного уровня развития абитуриента, степенью знакомства с различными видами искусства, историей развития джаза, стилей эстрадной музыки.

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»**

Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачётной (дифференцированной) системе.

**Баллы 100 – 91** ставятся в случае полного выявления музыкальных способностей, наличия вокальных и музыкальных данных, наличия творческих компонентов (эмоциональность, выразительность, осмысленность трактовки произведения), знания музыкальной грамоты, выразительного прочтения литературного материала, высокого интеллектуального и общекультурного уровня.

**Баллы 90 – 81** ставятся в случае полного выявления музыкальных способностей, наличия вокальных и музыкальных данных, знания музыкальной грамоты, но отсутствия одного из творческих компонентов.

**Баллы 80 – 71** ставятся в случае полного выявления музыкальных способностей, наличия вокальных и музыкальных данных, недостаточных знаний музыкальной грамоты.

**Баллы 70 – 61** ставятся в случае не полного выявления музыкальных способностей - вокальных и музыкальных данных, но знания всех творческих компонентов.

**Баллы 60 – 51** ставятся в случае не полного выявления музыкальных способностей, вокальных и музыкальных данных, недостаточных знаний музыкальной грамоты и неубедительного знания творческих компонентов.

**Баллы 50 – 41** ставятся в случае наличия музыкальных способностей, вокальных и музыкальных данных ниже 50%, отсутствия знания творческих компонентов и музыкальной грамоты.

**Баллы от 40 и менее (неудовлетворительно)** – ставятся в случае отсутствия или слабой выраженности творческих способностей.

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПО ПРЕДМЕТАМ**

### **«СОЛЬФЕДЖИО» и «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА» (устно).**

Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачётной (дифференцированной) системе.

**Баллы 100 – 86** ставятся в случае правильного и беглого определения на слух всех видов интервалов и аккордов, видов мажора и минора; точного и беглого интонирования без поддержки инструмента, правильного тактирования предложенного номера из сборника по чтению с листа, безупречного интонирования гамм в тональности и от звука.

**Баллы 85 – 71** ставится в случае правильного определения на слух всех видов интервалов и аккордов с небольшими неточностями, касающимися тоновой величины интервалов, точного интонирования без поддержки инструмента и

тактирования предложенного номера из сборника по чтению с листа, грамотного интонирования гамм в тональности и от звука.

**Баллы 70 – 56** ставятся в случае наличия 1 ошибки при определении на слух интервалов и аккордов, точного интонирования номера по сольфеджио из сборника по чтению с листа с поддержкой инструмента. Допускаются незначительные неточности при интонировании гамм в тональности.

**Баллы 55 – 35** ставятся в случае наличия 2 –3 ошибок при определении на слух интервалов и аккордов, наличия неточностей при интонировании гамм в тональности и номера из сборника по чтению с листа.

**Баллы 34 и менее (неудовлетворительно).**

## **5.2 по виду «Инструменты эстрадного оркестра» (Электрогитара, бас -гитара, ударные инструменты, фортепиано/электронные клавишные, труба, саксофон)**

Творческий экзамен (по специальности) состоит из следующих разделов:

### **1. Исполнение сольной программы.**

1.1. **Гитара.** Абитуриент должен исполнить сольно (можно под аккомпанемент) два инструментальных произведения на собственный выбор. Пьесы могут быть в стиле:

- *популярной эстрадной музыки;*
- *рок классики (кроме тяжёлых стилей), включая стиль «фанк»;*
- *джаз, свинг, босса нова, ча-ча-ча, румба...*

Одна пьеса должна быть полифонического характера (показать знание аккордовой техники). Допускается аккомпаниатор со стороны абитуриента.

1.2. **Бас гитара.** Абитуриент должен исполнить два инструментальных произведения на собственный выбор. Пьесы могут быть в стиле:

- *популярной эстрадной музыки;*
- *рок классики (кроме тяжёлых стилей), включая стиль «фанк»;*
- *джаз, свинг, босса нова, ча-ча-ча, румба...*

Одно произведение должно быть исполнено сольно. Другое – в виде аккомпанемента солисту. Аккомпанемент можно проиграть по гармонической сетке в любых, указанных выше стилях пригласив собственного солиста или при помощи преподавателя, принимающего экзамен. Для этого нужно заранее до экзамена принести ноты преподавателю и обсудить детали на консультации.

1.3. **Ударные инструменты.** Абитуриент должен исполнить два произведения по собственному выбору:

- этюд на малом барабане по нотам;
- сыграть аккомпанемент под «минус» фонограмму композиции в стиле:
- *популярной эстрадной музыки;*
- *рок классики (кроме тяжёлых стилей), включая стиль «фанк»*
- *джаз, свинг, босса нова, ча-ча-ча, румба...*

1.4. **Фортепиано.** Абитуриент должен исполнить:

2 – 3 произведения, одно из которых должно быть эстрадной или джазовой направленности.

1.5. **Труба, саксофон.** Абитуриент должен исполнить:

- гаммы до трех знаков;
- два этюда;

- две разнохарактерных пьесы (классика, эстрада, блюз, джаз).

## 2. Опрос по предметам «Сольфеджио» и «Музыкальная грамота»

Поступающий должен продемонстрировать наличие мелодического и гармонического слуха, развитой музыкальной памяти, чувства ритма, умение импровизировать. А также:

- спеть с тактированием с листа одноголосную мелодию, содержащую интонационные и ритмические трудности (например, М. Серебрянный «Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной музыки» №№1 – 31, 47 – 80)
  - определить на слух
  - интервалы от звука (чистые, большие, малые);
  - тритоны);
  - трезвучия (мажорные, минорные и их обращения; увеличенное, уменьшенное);
  - доминантсептаккорд и его обращения с разрешением;
  - спеть мажорную и минорную гамму (натурального, гармонического и мелодического видов);
  - ответить на вопросы по музыкальной грамоте, связанные с понятиями тональности и ключевых знаков в тональностях, видов мажора и минора, интервалов и аккордов, знанием квинтового круга тональностей, сведениями из области музыкального синтаксиса и терминологии.

## 3. Сольфеджио (письменно).

Написать одноголосный диктант объёмом 8 тактов в размерах 2/4, 3/4 в свинговом ритме. Диктант может содержать элементы гармонического или мелодического видов минора, не сложные виды хроматизма, скачки на неустойчивые ступени (В. Копелевич «Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз», № 18, 21).

## 4. Собеседование.

Проводится с целью определения интеллектуального и общекультурного уровня развития абитуриента, степенью знакомства с различными видами искусства, историей развития джаза, стилей эстрадной музыки.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»

Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачётной (дифференцированной) системе.

**Баллы 100 – 91** ставятся в случае полного выявления музыкальных способностей, наличия слуха и ритма, понимание и владение основами джазовой импровизации, знание музыкальной грамоты, отличное владение музыкальным инструментом.

**Баллы 90 – 81** ставятся в случае полного выявления музыкальных способностей, наличия слуха и ритма, понимание и владение основами джазовой импровизации, знания музыкальной грамоты, хорошего владения музыкальным инструментом.

**Баллы 80 – 71** ставятся в случае полного выявления музыкальных способностей (слух, ритм), хорошего владения музыкальным инструментом, понимания основ джазовой импровизации, недостаточными знания музыкальной грамоты.

**Баллы 70 – 61** ставятся в случае выявления недостаточных музыкальных способностей (слух, ритм), хорошего владения музыкальным инструментом, отсутствие понимания основ джазовой импровизации, не знания всех творческих компонентов

**Баллы 60 – 51** ставятся в случае выявления недостаточных музыкальных способностей (слух, ритм), слабого владения музыкальным инструментом, недостаточных знаний музыкальной грамоты и неубедительного знания творческих компонентов.

**Баллы 50 – 41** ставятся в случае выявления слабых музыкальных способностей, умения играть на музыкальном инструменте, но отсутствия знания творческих компонентов и музыкальной грамоты.

**Баллы от 40 и менее (неудовлетворительно)** – ставятся в случае отсутствия или слабой выраженности творческих способностей, неудовлетворительного исполнения программы, отсутствия творческого компонента.

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ «СОЛЬФЕДЖИО» (письменно).**

Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачётной (дифференцированной) системе.

**Баллы 100 – 86** ставятся в случае правильного написание мелодии с точным отражением ритмического рисунка после 8 проигрываний.

**Баллы 85 – 71** написание мелодии максимально правильное с неточностями написания хроматизмов и скачков (в их тоновой величине), небольшие ритмические неточности (1 – 3) после 10 проигрываний.

**Баллы 70 – 56** ставятся в случае наличия 1 -3 ошибок в написании мелодической линии или ритмического рисунка, неточностей в написании хроматизмов после 12 проигрываний.

**Баллы 55 – 35** ставятся в случае наличия 3 – 5 ошибок в написании мелодической линии или ритмического рисунка, неточностей в написании хроматизмов после 14 проигрываний.

**Баллы 34 и менее (неудовлетворительно).**

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПО ПРЕДМЕТАМ «СОЛЬФЕДЖИО» и «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА» (устно).**

Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачётной (дифференцированной) системе.

**Баллы 100 – 86** ставятся в случае правильного и беглого определения на слух всех видов интервалов и аккордов, видов мажора и минора; точного и беглого интонирования без поддержки инструмента, правильного тактирования предложенного номера из сборника по чтению с листа, безупречного интонирования гамм в тональности и от звука.

**Баллы 85 – 71** ставится в случае правильного определения на слух всех видов интервалов и аккордов с небольшими неточностями, касающимися тоновой величины интервалов, точного интонирования без поддержки инструмента и



тактирования предложенного номера из сборника по чтению с листа, грамотного интонирования гамм в тональности и от звука.

**Баллы 70 – 56** ставятся в случае наличия 1 ошибки при определении на слух интервалов и аккордов, точного интонирования номера по сольфеджио из сборника по чтению с листа с поддержкой инструмента. Допускаются незначительные неточности при интонировании гамм в тональности.

**Баллы 55 – 35** ставятся в случае наличия 2–3 ошибок при определении на слух интервалов и аккордов, наличия неточностей при интонировании гамм в тональности и номера из сборника по чтению с листа.

**Баллы 34 и менее (неудовлетворительно).**

## **VI. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «АКТЁРСКОЕ ИСКУССТВО»**

### ***6.1. по виду «Актёр музыкального театра»***

Абитуриенты, поступающие на эту специальность должны обладать хорошими внешними данными, здоровым голосовым аппаратом, иметь хороший слух, развитое чувство ритма, музыкальную память, уметь свободно двигаться под музыку, быть пластичным и артистичным, не иметь дефектов речи и физических недостатков, препятствующих получению профессионального образования.

Творческий экзамен (по специальности) состоит из следующих разделов:

#### **1. Исполнение сольной программы.**

1.1. Абитуриент должен исполнить два разнохарактерных произведения в классическом жанре – арию, романс, народную песню.

1.2. Прочитать наизусть стихотворение (басню) или отрывок из прозы.  
Все абитуриенты до начала вступительных экзаменов должны представить в приёмную комиссию справку от врача фониатора с положительным заключением о состоянии его вокального аппарата.

#### **2. Опрос по предметам «Сольфеджио» и «Музыкальная грамота».**

Поступающий должен продемонстрировать наличие мелодического и гармонического слуха, развитой музыкальной памяти, чувства ритма, умение импровизировать. А также:

- повторить голосом сыгранную мелодию;
- спеть с тактированием с листа одноголосную мелодию, содержащую вышеуказанные интонационные и ритмические трудности (например, Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» №№ 95 - 135);
- определить на слух:
  - интервалы от звука (чистые, большие, малые);
  - тритоны;
  - трезвучия (мажорное, минорное и их обращения; увеличенное, уменьшенное);
  - доминантсептаккорд и его обращения с разрешением;
  - спеть мажорную и минорную гамму (натурального, гармонического и мелодического видов);
- ответить на вопросы по музыкальной грамоте, связанные с понятиями тональности и ключевых знаков в тональностях, видов мажора и минора, интервалов и аккордов, знанием квинтового круга тональностей, сведениями из области музыкального синтаксиса и терминологии.

### **3. Собеседование.**

Проводится с целью определения интеллектуального и общекультурного уровня развития абитуриента.

#### **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»**

Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачётной (дифференцированной) системе.

**Баллы 100 – 91** ставятся в случае полного выявления музыкальных способностей, наличия вокальных и музыкальных данных, наличия творческих компонентов (эмоциональность, выразительность, осмысленность трактовки произведения), знания музыкальной грамоты, выразительного прочтения литературного материала, высокого интеллектуального и общекультурного уровня.

**Баллы 90 – 81** ставятся в случае полного выявления музыкальных способностей, наличия вокальных и музыкальных данных, знания музыкальной грамоты, но отсутствия одного из творческих компонентов.

**Баллы 80 – 71** ставятся в случае полного выявления музыкальных способностей, наличия вокальных и музыкальных данных, недостаточных знаний музыкальной грамоты.

**Баллы 70 – 61** ставятся в случае не полного выявления музыкальных способностей - вокальных и музыкальных данных, но знания всех творческих компонентов.

**Баллы 60 – 51** ставятся в случае не полного выявления музыкальных способностей, вокальных и музыкальных данных, недостаточных знаний музыкальной грамоты и неубедительного знания творческих компонентов.

**Баллы 50 – 41** ставятся в случае наличия музыкальных способностей, вокальных и музыкальных данных ниже 50%, отсутствия знания творческих компонентов и музыкальной грамоты.

**Баллы от 40 и менее (неудовлетворительно)** – ставятся в случае отсутствия или слабой выраженности творческих способностей.

#### **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПО ПРЕДМЕТАМ «СОЛЬФЕДЖИО» и «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА» (устно).**

Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачётной (дифференцированной) системе.

**Баллы 100 – 86** ставятся в случае правильного и беглого определения на слух всех видов интервалов и аккордов, видов мажора и минора; точного и беглого интонирования без поддержки инструмента, правильного тактирования предложенного номера из сборника по чтению с листа, безупречного интонирования гамм в тональности и от звука.

**Баллы 85 – 71** ставится в случае правильного определения на слух всех видов интервалов и аккордов с небольшими неточностями, касающимися тоновой величины интервалов, точного интонирования без поддержки инструмента и тактирования предложенного номера из сборника по чтению с листа, грамотного интонирования гамм в тональности и от звука.

**Баллы 70 – 56** ставятся в случае наличия 1 ошибки при определении на слух интервалов и аккордов, точного интонирования номера по сольфеджио из

сборника по чтению с листа с поддержкой инструмента. Допускаются незначительные неточности при интонировании гамм в тональности.

**Баллы 55 – 35** ставятся в случае наличия 2 –3 ошибок при определении на слух интервалов и аккордов, наличия неточностей при интонировании гамм в тональности и номера из сборника по чтению с листа.

**Баллы 34 и менее (неудовлетворительно).**

## **6.2 по виду «Актёр театра кукол»**

Поступающие должны обладать творческими и организаторскими способностями, а также знаниями в области русской и мировой литературы, драматургии, изобразительного искусства, истории.

Творческий экзамен (по специальности) проходит в три этапа:

### **1. Мастерство актёра.**

Абитуриент должен прочитать наизусть басню, отрывок художественной прозы, стихотворение.

Поступающие должны продемонстрировать владение художественным словом, чувство авторской стилистики и жанра выбранного произведения.

### **2. Практическая режиссура.**

Постановка режиссерских этюдов на заданную тему. Оценивается способность наиболее полно раскрыть поставленную тему, уровень творческого мышления, фантазии, а также организаторские способности абитуриента.

Поступающим может быть предложено исполнение в порядке импровизации короткого актерского этюда для выявления способностей к органическому существованию в заданных условиях.

### **3. Собеседование.**

Проводится с целью ознакомления со знаниями абитуриента, а также для выявления их понимания профессии режиссёра и правильность ее выбора.

Оценка по специальности определяется суммарным итогом трех этапов.

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»**

Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачётной (дифференцированной) системе.

**Баллы 100 - 91** ставятся в случае выявления выдающихся творческих способностей, наличия разнообразного, продуманного и интересного чтецкого и актерско-режиссерского репертуара.

**Баллы 90 – 81** ставятся в случае выявления развитых творческих способностей, наличия интересного репертуара, но с отсутствием одного из компонентов экзаменационной программы.

**Баллы 80 – 71** ставятся в случае выявления творческих способностей, но не прохождения коллоквиума.

**Баллы 70 – 61** ставятся в случае не полного выявления творческих способностей, недостаточно убедительной передачи (в целом) интересного замысла актерско-режиссерской программы.

**Баллы 60 – 51** ставятся при слабой проработанности чтецкого репертуара, отсутствии или слабой выраженности образного мышления, и недостаточном уровне общей эрудиции.

**Баллы 50 – 41** ставятся при наличии недостаточного уровня творческих способностей, отсутствии логического и образного мышления, не

подготовленности к актёрскому конкурсу, отсутствию или не проработанности чтецкого репертуара.

**Баллы от 40 и менее (неудовлетворительно)** – ставятся в случае отсутствия или слабой выраженности творческих способностей и не подготовленности к творческому экзамену.

### ***6.3 по виду «Актёр драматического театра и кино»***

Поступающие должны обладать творческими и организаторскими способностями, а также знаниями в области русской и мировой литературы, драматургии, изобразительного искусства, истории.

Творческий экзамен (по специальности) проходит в три этапа:

#### **1. Мастерство актёра.**

Абитуриент должен прочитать наизусть басню, отрывок художественной прозы, стихотворение.

Поступающие должны продемонстрировать владение художественным словом, чувство авторской стилистики и жанра выбранного произведения.

#### **2. Практическая режиссура.**

Постановка режиссерских этюдов на заданную тему. Оценивается способность наиболее полно раскрыть поставленную тему, уровень творческого мышления, фантазии, а также организаторские способности абитуриента.

Поступающим может быть предложено исполнение в порядке импровизации короткого актерского этюда для выявления способностей к органическому существованию в заданных условиях.

#### **3. Собеседование.**

Проводится с целью ознакомления со знаниями абитуриента, а также для выявления их понимания профессии режиссёра и правильность ее выбора.

Оценка по специальности определяется суммарным итогом трех этапов.

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»**

Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачётной (дифференцированной) системе.

**Баллы 100 - 91** ставятся в случае выявления выдающихся творческих способностей, наличия разнообразного, продуманного и интересного чтецкого и актерско-режиссерского репертуара.

**Баллы 90 – 81** ставятся в случае выявления развитых творческих способностей, наличия интересного репертуара, но с отсутствием одного из компонентов экзаменационной программы.

**Баллы 80 – 71** ставятся в случае выявления творческих способностей, но не прохождения коллоквиума.

**Баллы 70 – 61** ставятся в случае не полного выявления творческих способностей, недостаточно убедительной передачи (в целом) интересного замысла актерско-режиссерской программы.

**Баллы 60 – 51** ставятся при слабой проработанности чтецкого репертуара, отсутствии или слабой выраженности образного мышления, и недостаточном уровне общей эрудиции.

**Баллы 50 – 41** ставятся при наличии недостаточного уровня творческих способностей, отсутствии логического и образного мышления, не

подготовленности к актёрскому конкурсу, отсутствию или не проработанности чтецкого репертуара.

**Баллы от 40 и менее (неудовлетворительно)** – ставятся в случае отсутствия или слабой выраженности творческих способностей и не подготовленности к творческому экзамену.

## **VII. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

### ***по виду «Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений»***

Абитуриенты, поступающие на эту специальность должны обладать творческими способностями в одном из жанров художественного творчества, актерскими способностями, знаниями в области русской и мировой литературы, театра, музыки, живописи, кино; иметь опыт практической работы в любительском или профессиональном творческом коллективе.

Творческий экзамен проходит в два этапа:

#### **1. Собеседование.**

Определяет заинтересованность каждого абитуриента в деятельности организатора социально-культурной деятельности, постановщика культурно - досуговых мероприятий, знание характера своей будущей профессии и убежденность в правильности её выбора. Кроме этого каждый абитуриент представляет на собеседование свои творческие работы (сценарии, стихи, рисунки, фотографии, афиши, программы, нотный материал и т. д.)

#### **2. Практическая часть.**

2.1. Абитуриент должен прочесть наизусть стихотворение, отрывок художественной прозы, басню.

2.2. Исполнить в порядке импровизации короткий актёрский этюд с выполнением действенной задачи, поставленной предметной комиссией.

2.3. Спеть, станцевать, сыграть на музыкальном инструменте, т. е. проявить свои творческие способности.

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»**

Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачётной (дифференцированной) системе.

**Баллы 100 – 81** ставятся абитуриенту, демонстрирующему:

- оптимальный выбор программы (стихотворение, прозаический отрывок, басня), с учетом своих психофизических возможностей;
- наличие художественного вкуса;
- исполнение программы наизусть;
- наличие яркого сценического темперамента, обаяния, заразительности, творческой фантазии и воображения;
- способность к образному и логическому мышлению;
- высокий уровень знаний в области мировой культуры и театральной культуры.

**Баллы 80 – 61** ставятся абитуриенту, демонстрирующему:

- недостаточно продуманный выбор программы;
- нетвердое знание текста наизусть;
- наличие необходимых сценических данных и способностей;
- умеренное проявление чувств и эмоций;
- достаточный уровень знаний в области мировой и театральной культуры.

**Баллы 60 – 41** ставятся абитуриенту, демонстрирующему:

- выбор программы случайного характера;
- существенные ошибки в чтении программы;
- наличие необходимых сценических данных и способностей;
- эмоциональная сухость, вялость, напряжение;
- наличие элементарных знаний в области мировой и театральной культуры.

**Баллы 40 – 11** ставятся абитуриенту, демонстрирующему:

- непродуманный выбор программы;
- отсутствие художественного вкуса;
- отсутствие сценического обаяния;
- «бедная палитра» эмоционального проявления;
- отсутствие элементарных знаний в области мировой и театральной культуры.

**Баллы 10 – 0 (неудовлетворительно)** – отказ от исполнения задания.

## **VIII. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ»**

### ***8.1 по виду «Сольное народное пение»***

Абитуриенты, поступающие на эту специальность должны обладать здоровым голосовым аппаратом, иметь хороший слух, развитое чувство ритма, музыкальную память, уметь свободно двигаться под музыку, быть пластичным и артистичным, хорошими внешними данными, не иметь дефектов речи и физических недостатков, препятствующих получению профессионального образования.

Творческий экзамен (по специальности) состоит из следующих разделов:

#### **1. Исполнение сольной программы.**

1.1. Абитуриент должен исполнить две разнохарактерных народных песни: одна из которых может быть без музыкального сопровождения. По желанию абитуриента исполнение второго произведения возможно под фонограмму (минус).

1.2. Прочитать наизусть стихотворение (басню) или отрывок из прозы.  
Все абитуриенты до начала вступительных экзаменов должны представить в приёмную комиссию справку от врача ЛОР (фониатора) с положительным заключением о состоянии его вокального аппарата.

#### **2. Опрос по предметам «Сольфеджио» и «Музыкальная грамота».**

Поступающий должен продемонстрировать наличие мелодического и гармонического слуха, развитой музыкальной памяти, чувства ритма, умение импровизировать. А также:

- повторить голосом сыгранную мелодию;
- спеть с тактированием с листа одноголосную мелодию, содержащую вышеуказанные интонационные и ритмические трудности (например, Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» №№ 95 - 135);

- определить на слух:
- интервалы от звука (чистые, большие, малые);
- тритоны;
- трезвучия (мажорное, минорное и их обращения; увеличенное, уменьшенное)
  - доминантсептаккорд и его обращения с разрешением;
  - спеть мажорную и минорную гамму (натурального, гармонического и мелодического видов);
  - ответить на вопросы по музыкальной грамоте, связанные с понятиями тональности и ключевых знаков в тональностях, видов мажора и минора, интервалов и аккордов, знанием квинтового круга тональностей, сведениями из области музыкального синтаксиса и терминологии.

### **3. Собеседование.**

Проводится с целью определения интеллектуального и общекультурного уровня развития абитуриента, степенью знакомства с различными видами народно-певческого искусства.

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»**

Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачётной (дифференцированной) системе.

**Баллы 100 – 91** ставятся в случае полного выявления музыкальных способностей, наличия вокальных и музыкальных данных, наличия творческих компонентов (эмоциональность, выразительность, осмысленность трактовки произведения), знания музыкальной грамоты, выразительного прочтения литературного материала, высокого интеллектуального и общекультурного уровня.

**Баллы 90 – 81** ставятся в случае полного выявления музыкальных способностей, наличия вокальных и музыкальных данных, знания музыкальной грамоты, но отсутствия одного из творческих компонентов.

**Баллы 80 – 71** ставятся в случае полного выявления музыкальных способностей, наличия вокальных и музыкальных данных, недостаточных знаний музыкальной грамоты.

**Баллы 70 – 61** ставятся в случае не полного выявления музыкальных способностей - вокальных и музыкальных данных, но знания всех творческих компонентов.

**Баллы 60 – 51** ставятся в случае не полного выявления музыкальных способностей, вокальных и музыкальных данных, недостаточных знаний музыкальной грамоты и необидительного знания творческих компонентов.

**Баллы 50 – 41** ставятся в случае наличия музыкальных способностей, вокальных и музыкальных данных ниже 50%, отсутствия знания творческих компонентов и музыкальной грамоты.

**Баллы от 40 и менее (неудовлетворительно)** – ставятся в случае отсутствия или слабой выраженности творческих способностей.

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПО ПРЕДМЕТАМ**

### **«СОЛЬФЕДЖИО» и «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА» (устно).**

Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачётной (дифференцированной) системе.

**Баллы 100 – 86** ставятся в случае правильного и беглого определения на слух всех видов интервалов и аккордов, видов мажора и минора; точного и беглого интонирования без поддержки инструмента, правильного тактирования предложенного номера из сборника по чтению с листа, безупречного интонирования гамм в тональности и от звука.

**Баллы 85 – 71** ставится в случае правильного определения на слух всех видов интервалов и аккордов с небольшими неточностями, касающимися тоновой величины интервалов, точного интонирования без поддержки инструмента и тактирования предложенного номера из сборника по чтению с листа, грамотного интонирования гамм в тональности и от звука.

**Баллы 70 – 56** ставятся в случае наличия 1 ошибки при определении на слух интервалов и аккордов, точного интонирования номера по сольфеджио из сборника по чтению с листа с поддержкой инструмента. Допускаются незначительные неточности при интонировании гамм в тональности.

**Баллы 55 – 35** ставятся в случае наличия 2 –3 ошибок при определении на слух интервалов и аккордов, наличия неточностей при интонировании гамм в тональности и номера из сборника по чтению с листа.

**Баллы 34 и менее (неудовлетворительно).**

**Экзаменационные требования к вступительным испытаниям на 2021 – 2022 учебный год рассмотрены и одобрены на заседании педагогического совета ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств» от «29» декабря 2020 года. Протокол № 4.**

**СОГЛАСОВАНО:**

Заместитель директора по УВР



Е. В. Щеглова

Ответственный секретарь  
приёмной комиссии



И. Н. Макеева