

**Министерство культуры и туризма Калужской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Калужской области «Калужский областной колледж
культуры и искусств» структурное подразделение «Школа
креативных индустрий»**

**Методическая разработка
«Планирование учебной работы по созданию
аудиопроекта»**

Евсеев П.А.

Калуга,
2025 г.

Аннотация

Для обеспечения качественного обучения, развития личности обучающегося, стимулирования индивидуальных творческих способностей, эффективного приобретения необходимых навыков по творческому проектированию была разработана данная методическая разработка, созданная на основе многолетнего педагогического опыта.

В методической разработке **«Планирование учебной работы по созданию аудиопроекта»** представлен план занятий в школе креативных индустрий, возраст детей: 11-18 лет.

Актуальность методической разработки выражается в передаче опыта по планированию занятий по творческому проектированию, учитывая здоровьесберегающие и игровые технологии, которые являются основой для развития творческого потенциала обучающегося.

Данная методическая разработка предназначена для молодых специалистов (преподавателей), начинающих работать и накапливать опыт в сфере преподавания в дополнительном образовании, желающих повысить свое образование в осуществляемой деятельности.

План занятий по разработке проекта «Новогодний аудиопроект»

Урок 1. Введение в студийную звукорежиссуру

📌 Цель: Познакомить учеников с профессией звукорежиссёра, показать разнообразие сфер, где используется звук.

📌 Вступление (0:00–0:10):

- Представление, обсуждение: «Какой звук вам нравится?»
- Что такое звукорежиссура: музыка, кино, игры, блоги.

📌 Теория (0:10–0:30):

- Разбор: хороший/плохой звук, примеры из жизни.
- Прослушивание примеров (до/после обработки).

📌 Демонстрация (0:30–0:50):

- Оборудование студии: микрофоны, интерфейсы, мониторы.
- DAW — Reaper / Logic / Ableton: интерфейс, таймлайн.

📌 Интерактив (0:50–1:30):

- Дети слушают, трогают оборудование, говорят в микрофон.
- Простая вставка звука в DAW (fade-in/out, проигрывание).

📌 Итог (1:30–2:00):

- Что сегодня узнали?
- О чём может быть наша будущая история к Новому году?

Урок 2. Знакомство с DAW и оборудованием

📌 Цель: Ознакомить с программой для работы со звуком и базовым студийным оборудованием.

📌 Вводная часть (0:00–0:10):

- Вопрос: что мы хотим уметь делать со звуком?
- Повтор цели модуля: создать аудиопроект к Новому году.

📌 Теория + демонстрация (0:10–0:30):

- Интерфейс DAW: треки, таймлайн, волна, навигация.
- Импорт звуков, воспроизведение, базовая нарезка.

📌 Оборудование (0:30–0:50):

- Микрофоны: конденсаторные и динамические.

- Аудиоинтерфейсы: зачем нужны.
- Мониторы и наушники: разница и зачем оба.

▣ Практика (0:50–1:40):

- Импорт аудиофайлов, обрезка, fade-in/out, экспорт.
- Учащиеся в парах делают мини-сценку из 2-3 звуков.

▣ Итог (1:40–2:00):

- Прослушивание работ, комментарии.
- Что было легко, а что сложно?

Урок 3. Микрофоны и запись речи

▣ Цель: Научить правильно записывать речь и работать с микрофонами.

▣ Вступление (0:00–0:15):

- Обсуждение: где в жизни мы слышим плохо записанный голос?
- Показываем: разные микрофоны — Shure, Soyuz, Rode.

▣ Теория (0:15–0:30):

- Что влияет на качество: расстояние, угол, помещение.
- Показываем разницу: близко/далеко, шум/без шума.

▣ Практика (0:30–1:30):

- Каждому даётся фраза — «Мой голос звучит вот так!»
- Работа в парах: один говорит, второй записывает.
- Анализ результатов, сравнение записей.

▣ Итог (1:30–2:00):

- Краткий разбор: у кого получилось лучше и почему.
- Подводим итоги: что важно для чистого звука.

Урок 4. Обработка речи

▣ Цель: Научиться улучшать голос с помощью эффектов.

▣ Теория (0:00–0:30):

- Что такое эквалаизация, компрессия, гейт и нормализация.
- Показываем на примере: исходник и отредактированный голос.

▣ Практика (0:30–1:30):

- Открываем записи с прошлого урока.
- Настраиваем: убираем шум, делаем громкость равной.
- Применяем эффекты: эквалайзер и компрессор.

▣ Итог (1:30–2:00):

- Сравнение «до» и «после».
- Выводы: как меняется восприятие речи.

Урок 5. Звуковая среда и шумы

📌 Цель: Понять, как шумы и фон создают атмосферу.

📌 Вводная часть (0:00–0:20):

- Вопрос: что слышно на улице зимой? В лесу? На вокзале?
- Демонстрация разных фонов (лес, город, станция).

📌 Работа с библиотеками (0:20–0:50):

- Знакомство с библиотеками звуков: BOOM, Splice.
- Учим искать: снег, ветер, толпа, звон бокалов.

📌 Практика (0:50–1:40):

- Каждой группе — сцена. Задача — подобрать шумовую среду.
- Сборка атмосферы в DAW. Проверка на реалистичность.

📌 Итог (1:40–2:00):

- Обсуждение: какая сцена ощущалась живой, какая — нет.

Урок 6. Монтаж сценки

📌 Цель: Научиться собирать сцену из речи, шумов и эффектов.

📌 Вступление (0:00–0:20):

- Смотрим/слушаем короткую историю без звука и с озвучкой.
- Анализ: какие элементы были добавлены?

📌 Практика (0:20–1:30):

- Работа по группам: у каждой — короткий текст или идея сцены.
- Монтаж: вставка речи, подложки, эффектов, шумов.
- Роль преподавателя: помогает довести до целостного звучания.

📌 Финал (1:30–2:00):

- Прослушивание всех сцен.
- Обсуждение и корректировки.

Урок 7. Музыка и настроение

📌 Цель: Понять, как музыка влияет на восприятие.

📌 Теория (0:00–0:30):

- Что такое подложка, петля, драматическая музыка.
- Примеры: сцена с музыкой и без неё.

🕒 Прослушивание (0:30–1:00):

- Подбор Lo-Fi, Ambient, Orchestra под одну и ту же сцену.
- Вопрос к ученикам: что вы чувствуете? Что меняется?

🕒 Практика (1:00–1:50):

- Каждый выбирает подложку к своей сцене.
- Вставка, выравнивание громкости, сведение с речью.

🕒 Итог (1:50–2:00):

- Демонстрация 2–3 проектов.
- Обсуждение: как музыка «работает» в проекте.

Урок 8. Оформление сцены

🕒 Цель: Завершить создание законченной сцены с музыкой и шумами.

🕒 Рефлексия (0:00–0:15):

- Вопрос: что сложнее — найти звук или музыку?

🕒 Практика (0:15–1:45):

- Работа в группах. Доводим сцену до презентационного уровня.
- Используем панораму, реверберацию, эффекты.

🕒 Итог (1:45–2:00):

- Прослушивание финальных версий сцен.
- Промежуточные оценки, комментарии, готовность к сборке сказки.

Урок 9. Написание сценария финального проекта

🕒 Цель: Подготовка к созданию новогодней аудиосказки / подкаста.

🕒 Вводная часть (0:00–0:20):

- Обсуждение: какие идеи подходят под Новый год?
- Примеры: волшебная история, интервью с Дедом Морозом, письмо мечты.

🕒 Работа (0:20–1:30):

- Группы пишут сценарий: кто говорит, где происходит, что звучит.
- Распределение ролей: диктор, монтажёр, звукарь.

🕒 Итог (1:30–2:00):

- Чтение сценариев.
- План на запись.

Урок 10. Запись аудиопрокта

🕒 Цель: Записать все сцены для финального проекта.

☐ Работа (0:00–1:40):

- Работа по сценарию: каждая группа пишет свой эпизод.
- Использование студийных микрофонов и интерфейсов.
- Проверка и пересъём, если нужно.

☐ Финал (1:40–2:00):

- Быстрый черновой монтаж.
- Проверка: всё ли записано, хватает ли шумов.

Урок 11. Финальный монтаж и оформление

☐ Цель: Полноценная сборка новогоднего аудиопрокта.

☐ Работа (0:00–1:40):

- Сведение всех сцен, музыка, звуки, голос.
- Финальный мастеринг: компрессия, лимитинг.
- Добавление джинглов и новогодней атмосферы.

☐ Финал (1:40–2:00):

- Проверка качества.
- Экспорт готового файла в WAV / MP3.

Урок 12. Презентация проекта

☐ Цель: Показать результат, получить признание, завершить модуль.

☐ Подготовка (0:00–0:30):

- Установка техники, проверка звука.
- Подготовка обложек и короткого рассказа о проекте.

☐ Показ (0:30–1:20):

- Прослушивание всей группы / родителям / другим детям.
- Преподаватель даёт отзыв.

☐ Завершение (1:20–2:00):

- Раздача сертификатов.
- Фото, объятия, рефлексия: что было самым классным?