

**Министерство культуры и туризма Калужской
области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Калужской области «Калужский областной колледж
культуры и искусств» структурное подразделение «Школа
креативных индустрий»**

Методическая разработка по диджеингу
«Основы диджеинга для начинающих»

Шмелев Денис Васильевич,
преподаватель Школы креативных индустрий г. Калуги
г. Калуга

Аннотация

Данная методическая рекомендация предназначена для педагогов дополнительного образования, реализующих программы в области музыкального творчества, цифрового искусства и современных направлений креативной индустрии.

Разработка направлена на обучение начинающих диджеев основам диджеинга, формирование у обучающихся базовых навыков работы с оборудованием и программным обеспечением, развитие музыкального вкуса, ритмического слуха и способности к самостоятельному созданию музыкальных сетов.

Методическая рекомендация может использоваться как в рамках дополнительного образования детей и подростков, так и при проведении краткосрочных курсов, мастер-классов и творческих лабораторий. Материалы пособия разработаны с учётом возраста обучающихся 12–18 лет и ориентированы на постепенное освоение практических и теоретических аспектов диджеинга.

Введение

Современные музыкальные направления и развитие технологий способствуют появлению новых форм музыкального самовыражения, среди которых диджеинг занимает особое место. Профессия диджея объединяет творческое мышление, технические навыки и глубокое понимание музыкальной структуры.

Представленная методическая разработка направлена на формирование у обучающихся целостного представления о диджеинге как о виде музыкального искусства, требующем не только технической грамотности, но и развитого художественного вкуса, чувства ритма и способности к импровизации.

Программа курса предусматривает сочетание теоретических и практических занятий, направленных на освоение оборудования, программного обеспечения и основных приёмов сведения музыкальных композиций. Отдельное внимание уделяется развитию сценического поведения, взаимодействию с публикой и формированию уверенности в собственных силах при выступлениях.

Методическая рекомендация может служить педагогическим инструментом для молодых специалистов, начинающих работу в сфере музыкального дополнительного образования, а также для педагогов, стремящихся обновить и расширить формы своей профессиональной деятельности в соответствии с современными тенденциями музыкальной культуры.

Цели обучения

- Ознакомить обучающихся с основами диджеинга и современными направлениями музыкальной культуры.
- Научить пользоваться основным оборудованием для диджеинга и профессиональными программами для сведения музыки.
- Развить практические навыки сведения треков, работы с эффектами и создания собственных музыкальных сетов.
- Сформировать чувство ритма, музыкальный вкус и умение анализировать структуру музыкальных произведений.
- Повысить уверенность обучающихся при выступлениях перед аудиторией, научить взаимодействовать с публикой.

Содержание курса

1. Введение в диджеинг

Рассматривается история возникновения диджеинга, развитие культуры клубных выступлений и фестивальных направлений. Дается понятие о роли диджея как исполнителя, куратора музыкального настроения и посредника между артистом и публикой. Учащиеся знакомятся с основными музыкальными жанрами (house, techno, hip-hop, drum'n'bass и др.), их ритмическими особенностями и стилевыми различиями.

2. Оборудование диджея

Подробно рассматриваются виды оборудования: микшеры, проигрыватели, контроллеры, наушники, аудиоинтерфейсы. Обучающиеся изучают схему подключения оборудования, правила безопасной эксплуатации, принципы настройки звука и балансировки громкости. Практическая часть включает демонстрацию различных моделей и работу с ними.

3. Программное обеспечение

Осуществляется обзор современных программных платформ для диджеинга — **Serato DJ, Traktor Pro, Rekordbox DJ, Virtual DJ**. Учащиеся осваивают интерфейс программ, знакомятся с базовыми функциями: загрузка треков, установка меток, работа с петлями, использование эффектов, запись и анализ сетов. Проводится практическая работа по настройке программы под конкретное оборудование.

4. Технические навыки диджея

Изучаются основные приёмы сведения треков: **beatmatching, phrasing, mixing in key**. Объясняется роль темпа, структуры и гармонии при переходе между композициями. Практическая часть включает выполнение

упражнений по выравниванию ритма и созданию плавных переходов. Рассматриваются приёмы работы с эффектами (reverb, delay, filter) и их художественное применение в сете.

5. Музыкальная теория для диджеев

Даются основы ритмики, темпа, размера, длительности и синкопирования. Учащиеся знакомятся с понятием тональности, интервалов, аккордов и гармонического соответствия. Рассматривается влияние музыкальной структуры на восприятие танцевальной композиции. В практической части проводится анализ популярных треков с разбором ритмических и мелодических особенностей.

6. Работа с аудиторией

Рассматриваются психологические аспекты взаимодействия диджея с публикой: умение «читать» настроение зала, выбирать композиции в зависимости от реакции слушателей, создавать эмоциональные переходы. Обучающиеся учатся выстраивать сет с учётом динамики мероприятия, работать с микрофоном и сохранять уверенность во время выступления.

7. Практическая работа

Заключительный этап курса направлен на создание собственного музыкального сета. Обучающиеся самостоятельно подбирают музыкальный материал, составляют трек-лист, выполняют сведение и запись выступления. После прослушивания проводится анализ, обсуждение сильных сторон и путей улучшения. Итогом становится открытое выступление или внутренняя презентация музыкальных сетов.

Методы и формы работы

Обучение проводится в интерактивной форме с сочетанием теоретического изложения и практических занятий.

Основными методами являются:

- лекции и мини-лекции, направленные на усвоение базовых знаний о диджеинге и музыкальной теории;
- практические занятия, обеспечивающие отработку технических навыков работы с оборудованием и программами;
- групповые обсуждения, направленные на развитие критического мышления и обмен опытом между обучающимися;
- мастер-классы, проводимые приглашёнными профессиональными диджеями и звукорежиссёрами;
- творческие лаборатории, в ходе которых обучающиеся реализуют собственные мини-проекты.

Оценка результатов обучения

Оценивание осуществляется поэтапно и носит формирующий характер.

- **Текущий контроль** — участие в обсуждениях, выполнение домашних заданий, составление плейлистов и анализ треков.
- **Практическая работа** — самостоятельная запись музыкального сета, демонстрация технических приёмов сведения.
- **Итоговая аттестация** — публичное выступление с собственным музыкальным сетом перед аудиторией, самоанализ и обсуждение результатов.

Оценка результатов проводится по критериям: уровень технической подготовки, креативность музыкального материала, умение работать с оборудованием, культура звука и артистизм исполнения.

Заключение

Методическая рекомендация по обучению основам диджеинга направлена на формирование у обучающихся практических и творческих компетенций, востребованных в современной музыкальной среде. Освоение данного курса способствует развитию художественного вкуса, музыкального мышления, навыков работы с техникой и уверенности в сценическом самовыражении.

Применение представленных методических материалов позволит педагогам эффективно организовать учебный процесс, создать условия для раскрытия творческого потенциала учащихся и приобщения их к современным формам музыкальной культуры.

Рекомендуемая литература и ресурсы

1. Brewster B., Broughton F. *Last Night a DJ Saved My Life: The History of the Disc Jockey*. London: Headline, 2014.
2. Snoman R. *Dance Music Manual: Tools, Toys, and Techniques*. Routledge, 2020.
3. YouTube-каналы: **DJ TechTools, Point Blank Music School, Crossfader** — обучающие видеоматериалы по диджеингу и музыкальному продакшену.
4. Онлайн-платформы: **Coursera, Udemy, Skillshare** — курсы по диджеингу, музыкальной теории и цифровому звуку.
5. Методические материалы музыкальных школ и школ креативных индустрий по направлению «Звукорежиссура» и «Электронная музыка».